

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. ポッティンジャー		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. ポッティンジャー		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 “Arriving at the Hotel” 第03回 Unit2 “A Taxi Ride” 第04回 Unit3 “Shakespeare’s Globe Theatre” 第05回 Unit4 “A Cruise on the River Thames” 第06回 Unit5 “Hungerford Bridge” 第07回 Unit6 “The Imperial War Museum” 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 “The London Tube” 第10回 Unit8 “At the Shops” 第11回 Unit9 “At Sally’s Flat” 第12回 Unit10 “Car Hire” 第13回 Unit11 “At a London Pub” 第14回 Unit12 “Finding the Way” 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	K.スコット		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	K.スコット		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題（多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング）をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunit の予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%)</p> <p>②レポート提出(10%)</p> <p>③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%)</p> <p>以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②レポート提出(10%) ③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：英語を社内公用語にする企業など、グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4分野の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading & Listening)と発信(Writing & Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>語と語の有機的な関係を重視したフレーズ・リーディングから、パラグラフ・リーディングへと読み進める訓練をする。対象によっては精読よりもむしろ早く要点を把握することが優先される場合もあり、それぞれの目的に応じた読み方を学習する。和訳量を増やし、経験からそのテクニックを学ぶ。併せて、英語表現の訓練も行う。単に機械的な和文英訳ではなく、自己表現につながるものとして、英語の文章を書く能力も高めたい。量を重ね、そのテクニックを習得する。また、現実的なシチュエーションを想定した英会話のパターンを学び、リスニング・スピーキングを実践し能力を養う。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期授業の展望と進行について、およびPC教室機器の使用法の説明・実践</p> <p>第02回 (データ1) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第03回 (Lesson1, 2) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第04回 (データ2) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第05回 (Lesson3, 4) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第06回 (データ3) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第07回 (Lesson5, 6) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第08回 (データ4) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第09回 (Lesson7, 8) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第10回 (データ5) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第11回 (Lesson9, 10) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第12回 (データ6) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第13回 (Lesson11, 12) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第14回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)</p> <p>第15回 学期中の平常課題の完成、整理、点検ならびにのちの試験のための総復習、その後リーディング・ライティングの最終の試験実施(ペーパーによるテスト)、</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	Reading&Writingは、毎回授業開始時に教材を提供する。(ワードデータもしくはプリント) Listening&Speakingは、「Practice in English Reduced Forms 英語リダクションの演習」 小林 栄智 / リチャード・リンディ 監修 三修社
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌、またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。毎週英語の記事を最低1つは読み、理解する。

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：英語を社内公用語にする企業など、グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4分野の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading & Listening)と発信(Writing & Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>語と語の有機的な関係を重視したフレーズ・リーディングから、パラグラフ・リーディングへと読み進める訓練をする。対象によっては精読よりもむしろ早く要点を把握することが優先される場合もあり、それぞれの目的に応じた読み方を学習する。和訳量を増やし、経験からそのテクニックを学ぶ。併せて、英語表現の訓練も行う。単に機械的な和文英訳ではなく、自己表現につながるものとして、英語の文章を書く能力も高めたい。量を重ね、そのテクニックを習得する。また、現実的なシチュエーションを想定した英会話のパターンを学び、リスニング・スピーキングを実践し能力を養う。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(20%)</p> <p>②課題提出(20%)</p> <p>③最終の試験並びに小テスト(60%)</p> <p>以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期授業の展望と進行について、およびPC教室機器の使用法の説明・実践</p> <p>第02回 (データ1) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第03回 (Lesson1, 2) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第04回 (データ2) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第05回 (Lesson3, 4) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第06回 (データ3) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第07回 (Lesson5, 6) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第08回 (データ4) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第09回 (Lesson7, 8) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第10回 (データ5) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第11回 (Lesson9, 10) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第12回 (データ6) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第13回 (Lesson11, 12) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第14回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)</p> <p>第15回 学期中の平常課題の完成、整理、点検ならびにのちの試験のための総復習、その後リーディング・ライティングの最終の試験実施(ペーパーによるテスト)、</p>		

授業概要(シラバス)

	授業全体の振り返り
使用教科書	Reading&Writingは、毎回授業開始時に教材を提供する。(ワードデータもしくはプリント) Listening&Speakingは、「Practice in English Reduced Forms 英語リダクションの演習」 小林 栄智 / リチャード・リンディ 監修 三修社
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌、またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。毎週英語の記事を最低1つは読み、理解する。

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②レポート提出(10%) ③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②レポート提出(10%) ③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用の能力の養成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>基礎的な日常会話表現やクラスルームイングリッシュが自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 教室英語(授業の開始) Unit 1 旅行・出張 Listening [文の構成要素] 正書法の演習 Mother Gooseや遊び歌について概説(児童文学の理解)</p> <p>第02回 教室英語(挨拶) Unit 1 旅行・出張 Reading & Writing 第二言語習得に関する基本的な事柄について解説 Hickory Dickory Dock(児童文学の理解)</p> <p>第03回 教室英語(活動の開始・グループ分け) Unit 2 電話対応 Listening [8品詞] 母音の解説 Hickory Dickory Dock(異文化理解)</p> <p>第04回 教室英語(移動・回収) Unit 2 電話対応 Reading & Writing 英語母音の発声練習 Hey Diddle Diddle(児童文学の理解)</p> <p>第05回 教室英語(復習・理解確認) Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 子音(閉鎖音・鼻音・側音)の解説 Hey Diddle Diddle(異文化理解)</p> <p>第06回 教室英語(時間・発表・順番についての指示) Unit 3 銀行・金融 Reading & Writing 英語子音(閉鎖音・鼻音・側音)の発声練習 Peter Piper(児童文学の理解)</p> <p>第07回 教室英語(活動の指示) Unit 4 看板・標識 Listening [自動詞と他動詞] 子音(摩擦音・破擦音・半母音)の解説 Peter Piper(異文化理解)</p> <p>第08回 教室英語(ほめる・励ます) Unit 4 看板・標識 Reading & Writing 英語子音(摩擦音・破擦音・半母音)の発声練習 The Very Hungry Caterpillar(児童文学の理解)</p> <p>第09回 教室英語(注意・発言を促す) Unit 5 健康・病気 Listening [名詞] Phonicsの概説 The Very Hungry Caterpillar(異文化理解)</p> <p>第10回 教室英語(カードゲーム) Unit 5 健康・病気 Reading & Writing Phonicsの復習 The Foot Book(児童文学の理解)</p> <p>第11回 教室英語(ボードゲーム) Unit 6 料理・レストラン Listening [代名詞] The Foot Book(異文化理解)</p> <p>第12回 教室英語(まとめ・終了) Unit 6 料理・レストラン Reading & Writing Hickory Dickory Dock・Hey Diddle Diddle・Peter Piper(復習)</p> <p>第13回 Unit 7 天気 Listening, Reading & Writing [形容詞] The Very Hungry Caterpillar・The Foot Book(復習)</p> <p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	教室英語・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	マザー・グースの世界（南雲堂）、またはThe Very Hungry CaterpillarやThe Foot Bookなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用の能力の養成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>基礎的な日常会話表現やクラスルームイングリッシュが自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 教室英語(授業の開始) Unit 1 旅行・出張 Listening [文の構成要素] 正書法の演習 Mother Gooseや遊び歌について概説(児童文学の理解)</p> <p>第02回 教室英語(挨拶) Unit 1 旅行・出張 Reading & Writing 第二言語習得に関する基本的な事柄について解説 Hickory Dickory Dock(児童文学の理解)</p> <p>第03回 教室英語(活動の開始・グループ分け) Unit 2 電話対応 Listening [8品詞] 母音の解説 Hickory Dickory Dock(異文化理解)</p> <p>第04回 教室英語(移動・回収) Unit 2 電話対応 Reading & Writing 英語母音の発声練習 Hey Diddle Diddle(児童文学の理解)</p> <p>第05回 教室英語(復習・理解確認) Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 子音(閉鎖音・鼻音・側音)の解説 Hey Diddle Diddle(異文化理解)</p> <p>第06回 教室英語(時間・発表・順番についての指示) Unit 3 銀行・金融 Reading & Writing 英語子音(閉鎖音・鼻音・側音)の発声練習 Peter Piper(児童文学の理解)</p> <p>第07回 教室英語(活動の指示) Unit 4 看板・標識 Listening [自動詞と他動詞] 子音(摩擦音・破擦音・半母音)の解説 Peter Piper(異文化理解)</p> <p>第08回 教室英語(ほめる・励ます) Unit 4 看板・標識 Reading & Writing 英語子音(摩擦音・破擦音・半母音)の発声練習 The Very Hungry Caterpillar(児童文学の理解)</p> <p>第09回 教室英語(注意・発言を促す) Unit 5 健康・病気 Listening [名詞] Phonicsの概説 The Very Hungry Caterpillar(異文化理解)</p> <p>第10回 教室英語(カードゲーム) Unit 5 健康・病気 Reading & Writing Phonicsの復習 The Foot Book(児童文学の理解)</p> <p>第11回 教室英語(ボードゲーム) Unit 6 料理・レストラン Listening [代名詞] The Foot Book(異文化理解)</p> <p>第12回 教室英語(まとめ・終了) Unit 6 料理・レストラン Reading & Writing Hickory Dickory Dock・Hey Diddle Diddle・Peter Piper(復習)</p> <p>第13回 Unit 7 天気 Listening, Reading & Writing [形容詞] The Very Hungry Caterpillar・The Foot Book(復習)</p> <p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	教室英語・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	マザー・グースの世界（南雲堂）、またはThe Very Hungry CaterpillarやThe Foot Bookなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用の能力の養成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>基礎的な日常会話表現やクラスルームイングリッシュが自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 教室英語(授業の開始) Unit 1 旅行・出張 Listening [文の構成要素] 正書法の演習 Mother Gooseや遊び歌について概説(児童文学の理解)</p> <p>第02回 教室英語(挨拶) Unit 1 旅行・出張 Reading & Writing 第二言語習得に関する基本的な事柄について解説 Hickory Dickory Dock(児童文学の理解)</p> <p>第03回 教室英語(活動の開始・グループ分け) Unit 2 電話対応 Listening [8品詞] 母音の解説 Hickory Dickory Dock(異文化理解)</p> <p>第04回 教室英語(移動・回収) Unit 2 電話対応 Reading & Writing 英語母音の発声練習 Hey Diddle Diddle(児童文学の理解)</p> <p>第05回 教室英語(復習・理解確認) Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 子音(閉鎖音・鼻音・側音)の解説 Hey Diddle Diddle(異文化理解)</p> <p>第06回 教室英語(時間・発表・順番についての指示) Unit 3 銀行・金融 Reading & Writing 英語子音(閉鎖音・鼻音・側音)の発声練習 Peter Piper(児童文学の理解)</p> <p>第07回 教室英語(活動の指示) Unit 4 看板・標識 Listening [自動詞と他動詞] 子音(摩擦音・破擦音・半母音)の解説 Peter Piper(異文化理解)</p> <p>第08回 教室英語(ほめる・励ます) Unit 4 看板・標識 Reading & Writing 英語子音(摩擦音・破擦音・半母音)の発声練習 The Very Hungry Caterpillar(児童文学の理解)</p> <p>第09回 教室英語(注意・発言を促す) Unit 5 健康・病気 Listening [名詞] Phonicsの概説 The Very Hungry Caterpillar(異文化理解)</p> <p>第10回 教室英語(カードゲーム) Unit 5 健康・病気 Reading & Writing Phonicsの復習 The Foot Book(児童文学の理解)</p> <p>第11回 教室英語(ボードゲーム) Unit 6 料理・レストラン Listening [代名詞] The Foot Book(異文化理解)</p> <p>第12回 教室英語(まとめ・終了) Unit 6 料理・レストラン Reading & Writing Hickory Dickory Dock・Hey Diddle Diddle・Peter Piper(復習)</p> <p>第13回 Unit 7 天気 Listening, Reading & Writing [形容詞] The Very Hungry Caterpillar・The Foot Book(復習)</p> <p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	教室英語・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	マザー・グースの世界（南雲堂）、またはThe Very Hungry CaterpillarやThe Foot Bookなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、グローバル社会で求められる実践的英語運用能力を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。英語独特のReduced Formの習得やイントネーションやリズムを修得するため、音声資料を参考にして、英語の母音・子音や音の変化(連結・脱落・同化・異化・短縮形・強形と弱形)についての解説を随時行う。ListeningとSpeakingによる練習を繰り返し行うことで、実用的なスキルを修得する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の参画態度(20%) テスト(80%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・テストなどについての説明 Unit 1 旅行・出張 [文の構成要素] 第02回 Unit 2 電話応対 [8品詞] 第03回 Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 第04回 Unit 4 看板・標識 [自動詞と他動詞] 第05回 Unit 5 健康・病気 [名詞] 第06回 Unit 6 料理・レストラン[代名詞] 第07回 Unit 7 天気 [形容詞] 第08回 Unit 1-7 Review 第09回 Unit 1-7 Test 第10回 And and Or/A and The/Prepositions 第11回 Aren't and Weren't/Word's Beginning With Aspirated "H" 第12回 Them and Him/Verb-ing 第13回 Going To/Want To and Have To 第14回 Be in Questions/Be in Wh-Questions 第15回 英語音声学習のまとめ 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著(金星堂)</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週60分) 毎回の授業で扱う英語教材を、繰り返し発話して、英語のリズムとイントネーションを修得する。(週60分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。Listeningのセクションでは、聞き取りの基本と、コツを整理し、身近なトピックによる会話でその応用を学ぶ。これが、自信を持てる発話へと繋がる。Readingのセクションでは、文法項目を整理し、十分な長さの文章から、論理の展開を学ぶ。これによって、無駄なく意図を伝えられるwritingが可能になる。使用するテキストには、学習者が積極的に授業へ参加できるような支援システムが備わっている。教師と学習者双方が授業中、テキストの解答状況など様々な情報を共有することにより、積極的に種々の課題に取り組むことができる。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②提出課題(10%) ③最終の試験+中間の試験(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Jobs & Careers. pp. 14-17</p> <p>第02回 Unit 2: Entertainment. pp. 18 - 23</p> <p>第03回 Unit 3: Work Schedule. pp. 24 - 29</p> <p>第04回 Unit 4: Health & Fitness. pp. 30 - 35</p> <p>第05回 Unit 5: Shopping. pp. 36 - 41</p> <p>第06回 Unit 6: Business Meeting. pp. 42 - 47</p> <p>第07回 Unit 7: Recruitment. pp. 48 - 53</p> <p>第08回 中間の試験, Unit 8: Customer Needs. pp. 54 - 59</p> <p>第09回 Unit 9: Business Trip. pp. 60 - 65</p> <p>第10回 Unit 10: Advertising. pp. 66 - 71</p> <p>第11回 Unit 11: Factory Tour. pp. 72 - 77</p> <p>第12回 Unit 12: Money Matters. pp. 78 - 83</p> <p>第13回 Unit 13: Leisure. pp. 84 - 89</p> <p>第14回 Unit 14: Environment. pp. 90 - 95</p> <p>第15回 最終の試験+Unit 15: Business Tie-Up. pp. 96 - 101 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>English Switch Robert Hickling & 臼倉美里 金星堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。Listeningのセクションでは、聞き取りの基本と、コツを整理し、身近なトピックによる会話でその応用を学ぶ。これが、自信を持てる発話へと繋がる。Readingのセクションでは、文法項目を整理し、十分な長さの文章から、論理の展開を学ぶ。これによって、無駄なく意図を伝えられるwritingが可能になる。使用するテキストには、学習者が積極的に授業へ参加できるような支援システムが備わっている。教師と学習者双方が授業中、テキストの解答状況など様々な情報を共有することにより、積極的に種々の課題に取り組むことができる。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②提出課題(10%) ③最終の試験+中間の試験(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Jobs & Careers. pp. 14-17</p> <p>第02回 Unit 2: Entertainment. pp. 18 - 23</p> <p>第03回 Unit 3: Work Schedule. pp. 24 - 29</p> <p>第04回 Unit 4: Health & Fitness. pp. 30 - 35</p> <p>第05回 Unit 5: Shopping. pp. 36 - 41</p> <p>第06回 Unit 6: Business Meeting. pp. 42 - 47</p> <p>第07回 Unit 7: Recruitment. pp. 48 - 53</p> <p>第08回 中間の試験, Unit 8: Customer Needs. pp. 54 - 59</p> <p>第09回 Unit 9: Business Trip. pp. 60 - 65</p> <p>第10回 Unit 10: Advertising. pp. 66 - 71</p> <p>第11回 Unit 11: Factory Tour. pp. 72 - 77</p> <p>第12回 Unit 12: Money Matters. pp. 78 - 83</p> <p>第13回 Unit 13: Leisure. pp. 84 - 89</p> <p>第14回 Unit 14: Environment. pp. 90 - 95</p> <p>第15回 最終の試験+Unit 15: Business Tie-Up. pp. 96 - 101 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>English Switch Robert Hickling & 臼倉美里 金星堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。Listeningのセクションでは、聞き取りの基本と、コツを整理し、身近なトピックによる会話でその応用を学ぶ。これが、自信を持てる発話へと繋がる。Readingのセクションでは、文法項目を整理し、十分な長さの文章から、論理の展開を学ぶ。これによって、無駄なく意図を伝えられるwritingが可能になる。使用するテキストには、学習者が積極的に授業へ参加できるような支援システムが備わっている。教師と学習者双方が授業中、テキストの解答状況など様々な情報を共有することにより、積極的に種々の課題に取り組むことができる。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②提出課題(10%) ③最終の試験+中間の試験(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Jobs & Careers. pp. 14-17</p> <p>第02回 Unit 2: Entertainment. pp. 18 - 23</p> <p>第03回 Unit 3: Work Schedule. pp. 24 - 29</p> <p>第04回 Unit 4: Health & Fitness. pp. 30 - 35</p> <p>第05回 Unit 5: Shopping. pp. 36 - 41</p> <p>第06回 Unit 6: Business Meeting. pp. 42 - 47</p> <p>第07回 Unit 7: Recruitment. pp. 48 - 53</p> <p>第08回 中間の試験, Unit 8: Customer Needs. pp. 54 - 59</p> <p>第09回 Unit 9: Business Trip. pp. 60 - 65</p> <p>第10回 Unit 10: Advertising. pp. 66 - 71</p> <p>第11回 Unit 11: Factory Tour. pp. 72 - 77</p> <p>第12回 Unit 12: Money Matters. pp. 78 - 83</p> <p>第13回 Unit 13: Leisure. pp. 84 - 89</p> <p>第14回 Unit 14: Environment. pp. 90 - 95</p> <p>第15回 最終の試験+Unit 15: Business Tie-Up. pp. 96 - 101 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>English Switch Robert Hickling & 臼倉美里 金星堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>ALTとの事前協議や共同授業に必要となる表現や日常会話表現が自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 会話表現(自己紹介) Unit 8 コンピュータ Listening, Reading & Writing [副詞] 第二言語のリズム習得について解説 Pease Porridge Hot(児童文学の理解)</p> <p>第02回 会話表現(学校案内) Unit 9 道案内・交通 Listening, Reading & Writing [前置詞①] 英語リズムの練習 Pease Porridge Hot(異文化理解)</p> <p>第03回 会話表現(教育方針・業務分掌) Unit 10 広告 Listening [前置詞②] 英語イントネーション(解説) Three Blind Mice(児童文学の理解)</p> <p>第04回 会話表現(学校行事・教科外活動) Unit 10 広告 Reading & Writing 英語イントネーション(練習) Three Blind Mice(異文化理解)</p> <p>第05回 会話表現(生徒指導・クラスの説明) Unit 11 交渉・取引 Listening [冠詞] 音の連結(解説) One, Two, Buckle My Shoe(児童文学の理解)</p> <p>第06回 会話表現(授業計画・目標) Unit 11 交渉・取引 Reading & Writing 音の連結(練習) One, Two, Buckle My Shoe(異文化理解)</p> <p>第07回 会話表現(授業準備) Unit 12 組織・人事 Listening [助動詞①] 音の脱落(解説) From Head to Toe(児童文学の理解)</p> <p>第08回 会話表現(One-Shot Visitの共同授業) Unit 12 組織・人事 Reading & Writing 音の脱落(練習) From Head to Toe(異文化理解)</p> <p>第09回 会話表現(Regular Visitの共同授業) Unit 13 オフィスワーク Listening [助動詞②] 音の弱化(解説) Swimmy(児童文学の理解)</p> <p>第10回 会話表現(授業内容) Unit 13 オフィスワーク Reading & Writing 音の弱化(練習) Swimmy(異文化理解)</p> <p>第11回 会話表現(授業フィードバック) Unit 14 政治・社会 Listening [接続詞] 音の同化(解説・練習)</p> <p>第12回 会話表現(授業改善・検討) Unit 14 政治・社会 Reading & Writing Pease Porridge Hot・Three Blind Mice・One, Two, Buckle My Shoe(復習)</p> <p>第13回 Unit 15 環境 Listening, Reading & Writing [疑問詞] From Head to Toe・Swimmy(復習)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p> <p>授業全体の振り返り</p>
使用教科書	<p>授業運営業務に関わる会話表現・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。</p> <p>The Next Stage to the TOEIC Test Basic</p> <p>小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）</p>
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>マザー・グースの世界（南雲堂）、From Head to ToeやSwimmyなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>ALTとの事前協議や共同授業に必要な表現や日常会話表現が自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 会話表現(自己紹介) Unit 8 コンピュータ Listening, Reading & Writing [副詞] 第二言語のリズム習得について解説 Pease Porridge Hot(児童文学の理解)</p> <p>第02回 会話表現(学校案内) Unit 9 道案内・交通 Listening, Reading & Writing [前置詞①] 英語リズムの練習 Pease Porridge Hot(異文化理解)</p> <p>第03回 会話表現(教育方針・業務分掌) Unit 10 広告 Listening [前置詞②] 英語イントネーション(解説) Three Blind Mice(児童文学の理解)</p> <p>第04回 会話表現(学校行事・教科外活動) Unit 10 広告 Reading & Writing 英語イントネーション(練習) Three Blind Mice(異文化理解)</p> <p>第05回 会話表現(生徒指導・クラスの説明) Unit 11 交渉・取引 Listening [冠詞] 音の連結(解説) One, Two, Buckle My Shoe(児童文学の理解)</p> <p>第06回 会話表現(授業計画・目標) Unit 11 交渉・取引 Reading & Writing 音の連結(練習) One, Two, Buckle My Shoe(異文化理解)</p> <p>第07回 会話表現(授業準備) Unit 12 組織・人事 Listening [助動詞①] 音の脱落(解説) From Head to Toe(児童文学の理解)</p> <p>第08回 会話表現(One-Shot Visitの共同授業) Unit 12 組織・人事 Reading & Writing 音の脱落(練習) From Head to Toe(異文化理解)</p> <p>第09回 会話表現(Regular Visitの共同授業) Unit 13 オフィスワーク Listening [助動詞②] 音の弱化(解説) Swimmy(児童文学の理解)</p> <p>第10回 会話表現(授業内容) Unit 13 オフィスワーク Reading & Writing 音の弱化(練習) Swimmy(異文化理解)</p> <p>第11回 会話表現(授業フィードバック) Unit 14 政治・社会 Listening [接続詞] 音の同化(解説・練習)</p> <p>第12回 会話表現(授業改善・検討) Unit 14 政治・社会 Reading & Writing Pease Porridge Hot・Three Blind Mice・One, Two, Buckle My Shoe(復習)</p> <p>第13回 Unit 15 環境 Listening, Reading & Writing [疑問詞] From Head to Toe・Swimmy(復習)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p> <p>授業全体の振り返り</p>
使用教科書	<p>授業運営業務に関わる会話表現・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。</p> <p>The Next Stage to the TOEIC Test Basic</p> <p>小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）</p>
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>マザー・グースの世界（南雲堂）、From Head to ToeやSwimmyなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>ALTとの事前協議や共同授業に必要な表現や日常会話表現が自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。CALL教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 会話表現(自己紹介) Unit 8 コンピュータ Listening, Reading & Writing [副詞] 第二言語のリズム習得について解説 Pease Porridge Hot(児童文学の理解)</p> <p>第02回 会話表現(学校案内) Unit 9 道案内・交通 Listening, Reading & Writing [前置詞①] 英語リズムの練習 Pease Porridge Hot(異文化理解)</p> <p>第03回 会話表現(教育方針・業務分掌) Unit 10 広告 Listening [前置詞②] 英語イントネーション(解説) Three Blind Mice(児童文学の理解)</p> <p>第04回 会話表現(学校行事・教科外活動) Unit 10 広告 Reading & Writing 英語イントネーション(練習) Three Blind Mice(異文化理解)</p> <p>第05回 会話表現(生徒指導・クラスの説明) Unit 11 交渉・取引 Listening [冠詞] 音の連結(解説) One, Two, Buckle My Shoe(児童文学の理解)</p> <p>第06回 会話表現(授業計画・目標) Unit 11 交渉・取引 Reading & Writing 音の連結(練習) One, Two, Buckle My Shoe(異文化理解)</p> <p>第07回 会話表現(授業準備) Unit 12 組織・人事 Listening [助動詞①] 音の脱落(解説) From Head to Toe(児童文学の理解)</p> <p>第08回 会話表現(One-Shot Visitの共同授業) Unit 12 組織・人事 Reading & Writing 音の脱落(練習) From Head to Toe(異文化理解)</p> <p>第09回 会話表現(Regular Visitの共同授業) Unit 13 オフィスワーク Listening [助動詞②] 音の弱化(解説) Swimmy(児童文学の理解)</p> <p>第10回 会話表現(授業内容) Unit 13 オフィスワーク Reading & Writing 音の弱化(練習) Swimmy(異文化理解)</p> <p>第11回 会話表現(授業フィードバック) Unit 14 政治・社会 Listening [接続詞] 音の同化(解説・練習)</p> <p>第12回 会話表現(授業改善・検討) Unit 14 政治・社会 Reading & Writing Pease Porridge Hot・Three Blind Mice・One, Two, Buckle My Shoe(復習)</p> <p>第13回 Unit 15 環境 Listening, Reading & Writing [疑問詞] From Head to Toe・Swimmy(復習)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第14回 テストと発表準備 第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表 授業全体の振り返り</p>
使用教科書	<p>授業運営業務に関わる会話表現・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著 (金星堂)</p>
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	<p>マザー・グースの世界 (南雲堂)、From Head to ToeやSwimmyなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。(週60分) 教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。CALL教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週60分)</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、グローバル社会で求められる実践的英語運用能力を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。英語独特のReduced Formの習得やイントネーションやリズムを修得するため、音声資料を参考にして、英語の母音・子音や音の変化(連結・脱落・同化・異化・短縮形・強形と弱形)についての解説を随時行う。ListeningとSpeakingによる練習を繰り返し行うことで、実用的なスキルを修得する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の参画態度(20%)テスト(80%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Unit 8 コンピュータ [副詞] 第02回 Unit 9 道案内・交通 [前置詞①] 第03回 Unit 10 広告 [前置詞②] 第04回 Unit 11 交渉・取引 [冠詞] 第05回 Unit 12 組織・人事 [助動詞①] 第06回 Unit 13 オフィスワーク [助動詞②] 第07回 Unit 14 政治・社会 [接続詞] 第08回 Unit 15 環境 [疑問詞] 第09回 Unit 8-15 Review 第10回 Unit 8-15 Test 第11回 Don't/Doesn't/Didn't in Statements, Do/Does/Did in Questions 第12回 Do/Does/Did in Wh-Questions, Be/Do in Negative Questions 第13回 Has/Have in Questions and Statements, Modals in Statements and Questions 第14回 Modal Perfect in Statements, Deletion of Initial Verb Forms in Questions 第15回 英語音声学習のまとめ 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著(金星堂)</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週60分) 毎回の授業で扱う英語教材を、繰り返し発話して、英語のリズムとイントネーションを修得する。(週60分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 A		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>実用英語技能検定(英検)は日本で最も古い歴史を持つ英語の資格試験の一つである。国際化が進む現代社会ではだれもが認める英語力を持つことはより重要である。本授業ではただ「英検2級の資格を取る」だけではなく、インターネットやソーシャルメディアでも使える実践英語を身につけ、世界の人々と交流できるようになることを目的とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。英語技能検定に準拠する教材を使いながら、語彙、文法、長文、リスニング、英作文の問題を解く。そして、なぜ間違えたか自分で分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail(~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 レベル診断テスト 第03回 2級の重要名詞・動詞 第04回 2級の重要形容詞・副詞 第05回 2級の重要前置詞・フレーズ 第06回 2級の重要関係詞・完了形 第07回 長文問題攻略法01 第08回 長文問題攻略法02 第09回 英作文の構造と書き方 第10回 英作文 テーマ01 第11回 英作文 テーマ02 第12回 リスニング攻略法01 第13回 リスニング攻略法02 第14回 面接練習 第15回 復習テスト 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 A		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>実用英語技能検定(英検)は日本で最も古い歴史を持つ英語の資格試験の一つである。国際化が進む現代社会ではだれもが認める英語力を持つことはより重要である。本授業ではただ「英検2級の資格を取る」だけではなく、インターネットやソーシャルメディアでも使える実践英語を身につけ、世界の人々と交流できるようになることを目的とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。英語技能検定に準拠する教材を使いながら、語彙、文法、長文、リスニング、英作文の問題を解く。そして、なぜ間違えたか自分で分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail(~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 レベル診断テスト 第03回 2級の重要名詞・動詞 第04回 2級の重要形容詞・副詞 第05回 2級の重要前置詞・フレーズ 第06回 2級の重要関係詞・完了形 第07回 長文問題攻略法01 第08回 長文問題攻略法02 第09回 英作文の構造と書き方 第10回 英作文 テーマ01 第11回 英作文 テーマ02 第12回 リスニング攻略法01 第13回 リスニング攻略法02 第14回 面接練習 第15回 復習テスト 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語B		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-06
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：TOEIC 到達目標：TOEICのスコア提出を求める企業やそのスコアを採用や昇進のための目安や条件にする企業など、TOEICは今日避けて通ることが出来ない試験の一つと言っても過言ではない。十分な受験対策と確かな英語力がスコアアップにつながることは間違いない。本授業では、TOEIC受験のノウハウを15回の授業で習得し、スコア600点を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	指定教科書を使い、Web上からネイティブスピーカーの設問音声聴いて、テキストペーパー上で解答していく。質問は随時受け付け、他の学生たちと疑問や問題などを共有する。PC教室を利用する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 後期授業の展望と進行について、およびPC教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等)</p> <p>第02回 Unit1 “テスト形式を知る”</p> <p>第03回 Unit2 “基本戦略①”</p> <p>第04回 Unit3 “基本戦略②”</p> <p>第05回 Unit4 “英文の基礎構造を見抜く”</p> <p>第06回 Unit5 “解答根拠の登場順”</p> <p>第07回 Unit6 “正解の言い換えパターンを知る”</p> <p>第08回 Unit7 “機能疑問文を聞き取る”</p> <p>第09回 Unit8 “動詞の時制を見極める”</p> <p>第10回 Unit9 “接続詞vs.前置詞”</p> <p>第11回 Unit10 “複数パッセージ問題の攻略”</p> <p>第12回 Unit11 “接続副詞に強くなる”</p> <p>第13回 Unit12 “NOT型設問のコツ”</p> <p>第14回 Pre-test 実施</p> <p>第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備・最終の試験実施 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	LEVEL-UP TRAINER FOR THE TOEIC® TEST, Revised Edition (新形式対応) 横川 綾子/Tony Cook 著、センゲージラーニング(株)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	使用テキストの英文の音読がweb上からダウンロードできるため、授業時間外でそれを活用して復習する。できるだけ長時間、テレビの英会話講座や外国映画などを視聴して、ネイティブスピーカーの音声を聴き慣れて、リスニング能力を向上させる。テキスト内で授業中使用しなかった箇所を自己学習し、ポキャブラリーの増加を試みる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語B		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-06
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：TOEIC 到達目標：TOEICのスコア提出を求める企業やそのスコアを採用や昇進のための目安や条件にする企業など、TOEICは今日避けて通ることが出来ない試験の一つと言っても過言ではない。十分な受験対策と確かな英語力がスコアアップにつながることは間違いない。本授業では、TOEIC受験のノウハウを15回の授業で習得し、スコア600点を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	指定教科書を使い、Web上からネイティブスピーカーの設問音声聴いて、テキストペーパー上で解答していく。質問は随時受け付け、他の学生たちと疑問や問題などを共有する。PC教室を利用する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 後期授業の展望と進行について、およびPC教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等)</p> <p>第02回 Unit1 “テスト形式を知る”</p> <p>第03回 Unit2 “基本戦略①”</p> <p>第04回 Unit3 “基本戦略②”</p> <p>第05回 Unit4 “英文の基礎構造を見抜く”</p> <p>第06回 Unit5 “解答根拠の登場順”</p> <p>第07回 Unit6 “正解の言い換えパターンを知る”</p> <p>第08回 Unit7 “機能疑問文を聞き取る”</p> <p>第09回 Unit8 “動詞の時制を見極める”</p> <p>第10回 Unit9 “接続詞vs.前置詞”</p> <p>第11回 Unit10 “複数パッセージ問題の攻略”</p> <p>第12回 Unit11 “接続副詞に強くなる”</p> <p>第13回 Unit12 “NOT型設問のコツ”</p> <p>第14回 Pre-test 実施</p> <p>第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備・最終の試験実施 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	LEVEL-UP TRAINER FOR THE TOEIC® TEST, Revised Edition (新形式対応) 横川 綾子/Tony Cook 著、センゲージラーニング(株)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	使用テキストの英文の音読がweb上からダウンロードできるため、授業時間外でそれを活用して復習する。できるだけ長時間、テレビの英会話講座や外国映画などを視聴して、ネイティブスピーカーの音声を聴き慣れて、リスニング能力を向上させる。テキスト内で授業中使用しなかった箇所を自己学習し、ポキャブラリーの増加を試みる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 C		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	TOEFL(トーフル)はアメリカの英語能力試験である。実用英語技能検定(英検)は一般的な日常英会話、TOEIC(トエイック)はビジネス英会話に焦点を当てているが、TOEFLはアカデミックな英語能力に焦点を当てている。したがって実践英語A(英検)よりレベル的に高いものが要求される。本講義ではTOEFL iBT(インターネット受験方式)で45点以上を目標に、日常の会話のレベルを超えて世界の人々とコミュニケーションできるようになることを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。TOEFL iBTに準拠する教材を使いながら、リーディング、リスニング、スピーキング、ライティングの問題を解く。そして、なぜ間違ったか分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail(~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振り返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 TOEFLの目的と概要。レベル診断テスト 第03回 リーディングセクション(サンプル設問) 第04回 リーディングセクション(画面構成と展開) 第05回 リーディングセクション(メモ取りについて) 第06回 リスニングセクション(サンプル設問) 第07回 リスニングセクション(画面構成と展開) 第08回 リスニングセクション(会話問題の特徴) 第09回 スピーキングセクション(サンプル設問) 第10回 スピーキングセクション(画面構成と展開) 第11回 スピーキングセクション(independent, integrated問題) 第12回 ライティングセクション(サンプル設問) 第13回 ライティングセクション(画面構成と展開) 第14回 ライティングセクション(サマリー問題の書き方) 第15回 テストと解説2 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 C		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	TOEFL (トーフル)はアメリカの英語能力試験である。実用英語技能検定(英検)は一般的な日常英会話、TOEIC (トエイック)はビジネス英会話に焦点を当てているが、TOEFLはアカデミックな英語能力に焦点を当てている。したがって実践英語A (英検)よりレベル的に高いものが要求される。本講義ではTOEFL iBT (インターネット受験方式)で45点以上を目標に、日常の会話のレベルを超えて世界の人々とコミュニケーションできるようになることを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。 TOEFL iBTに準拠する教材を使いながら、リーディング、リスニング、スピーキング、ライティングの問題を解く。そして、なぜ間違ったか分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail (~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振り返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 TOEFLの目的と概要。レベル診断テスト 第03回 リーディングセクション(サンプル設問) 第04回 リーディングセクション(画面構成と展開) 第05回 リーディングセクション(メモ取りについて) 第06回 リスニングセクション(サンプル設問) 第07回 リスニングセクション(画面構成と展開) 第08回 リスニングセクション(会話問題の特徴) 第09回 スピーキングセクション(サンプル設問) 第10回 スピーキングセクション(画面構成と展開) 第11回 スピーキングセクション(independent, integrated問題) 第12回 ライティングセクション(サンプル設問) 第13回 ライティングセクション(画面構成と展開) 第14回 ライティングセクション(サマリー問題の書き方) 第15回 テストと解説2 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語D		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-08
備考	受講資格：実践英語A, B, Cの何れかの単位をすでに取得済みであること。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：中上級英語資格検定対策 到達目標： 実用英語技能検定 準1級、TOEIC 730点、TOEFL PBT/ITP500点、TOEFL CBT173点、TOEFL iBT61点 中上級レベルの練習問題を解くことで、英語力の向上を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>実用英語技能検・TOEIC・TOEFLに出題されている形式の問題を教材として使用して学習を進める。個別学習により、習熟度や学習意欲に合わせたペースで学習する。検定試験対策リスニングはTOEICやTOEFLの出題形式に準ずるものを使用する。中上級英語を使用するために必要となる高度な文法力を獲得する学習を毎回実施する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②課題(30%) ③テスト(60%) を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 検定試験対策リスニング① 検定試験対策文法(主語・動詞) 第02回 検定試験対策リスニング② 検定試験対策文法(関係詞) 第03回 検定試験対策リスニング③ 検定試験対策文法(挿入句・節) 第04回 検定試験対策リスニング④ 検定試験対策文法(名詞句・節) 第05回 検定試験対策リスニング⑤ 検定試験対策文法(副詞句・節) 第06回 検定試験対策リスニング⑥ 検定試験対策文法(名詞・動詞) 第07回 検定試験対策リスニング⑦ 検定試験対策文法(自動詞・他動詞) 第08回 テストと解説① 第09回 検定試験対策リスニング⑧ 検定試験対策文法(能動態・受動態) 第10回 検定試験対策リスニング⑨ 検定試験対策文法(準動詞①) 第11回 検定試験対策リスニング⑩ 検定試験対策文法演習(準動詞②) 第12回 検定試験対策文法演習(並列)(比較) 第13回 検定試験対策文法演習(語の選択)(語順) 第14回 検定試験対策文法演習(倒置) 第15回 テストと解説② 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時プリントを配布する		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行い、音声教材の内容をディクテーションする。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語D		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-08
備考	受講資格：実践英語A, B, Cの何れかの単位をすでに取得済みであること。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：中上級英語資格検定対策 到達目標： 実用英語技能検定 準1級、TOEIC 730点、TOEFL PBT/ITP500点、TOEFL CBT173点、TOEFL iBT61点 中上級レベルの練習問題を解くことで、英語力の向上を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>実用英語技能検・TOEIC・TOEFLに出題されている形式の問題を教材として使用して学習を進める。個別学習により、習熟度や学習意欲に合わせたペースで学習する。検定試験対策リスニングはTOEICやTOEFLの出題形式に準ずるものを使用する。中上級英語を使用するために必要となる高度な文法力を獲得する学習を毎回実施する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②課題(30%) ③テスト(60%) を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 検定試験対策リスニング① 検定試験対策文法(主語・動詞) 第02回 検定試験対策リスニング② 検定試験対策文法(関係詞) 第03回 検定試験対策リスニング③ 検定試験対策文法(挿入句・節) 第04回 検定試験対策リスニング④ 検定試験対策文法(名詞句・節) 第05回 検定試験対策リスニング⑤ 検定試験対策文法(副詞句・節) 第06回 検定試験対策リスニング⑥ 検定試験対策文法(名詞・動詞) 第07回 検定試験対策リスニング⑦ 検定試験対策文法(自動詞・他動詞) 第08回 テストと解説① 第09回 検定試験対策リスニング⑧ 検定試験対策文法(能動態・受動態) 第10回 検定試験対策リスニング⑨ 検定試験対策文法(準動詞①) 第11回 検定試験対策リスニング⑩ 検定試験対策文法演習(準動詞②) 第12回 検定試験対策文法演習(並列)(比較) 第13回 検定試験対策文法演習(語の選択)(語順) 第14回 検定試験対策文法演習(倒置) 第15回 テストと解説② 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時プリントを配布する		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行い、音声教材の内容をディクテーションする。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	哲学へのいざない		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>1. 現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること。 2. ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>哲学は、人生論や屁理屈、非現実的な空想と見なされがちであるが、本当は自己とそれを取り巻く他者・社会との関係を自分に軸足をおいて総体的かつ論理的に捉えていく知的営為である。本講義では、最先端科学技術(医療・環境)、経済社会の仕組み、情報化社会、男女共同参画を基本線とし、学生の皆さんが、(1)「現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること」、(2)「ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる」ことを目標としたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) リアクションシート (10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2) 試験 (90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読めているのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3) 授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス この授業の進め方や単位の取り方について説明する。 第02回 自然と人間 動物と人間がどう異なっているのか素朴に考える。 第03回 芸術とは何か 古代の壁画を参考にしながら、芸術の意味について考える。 第04回 科学技術と人間 臓器移植を中心に身体と人間の尊厳について考える。 第05回 科学技術と労働 科学技術は本当に人を楽にしているのかどうかを検討する。 第06回 社会と自由 監視社会と自律について考える。 第07回 歴史と暴力 ユダヤ人がなぜ殺されねばならなかったのか、戦争の責任について考える。 第08回 ジェンダーの哲学1 ジェンダーの基礎概念について学ぶ。 第09回 ジェンダーの哲学2 ジェンダーと労働がどのように関わっているのかについて学ぶ。 第10回 ジェンダーの哲学3 セクシュアルハラスメントとDVの仕組みについて学ぶ。 第11回 ジェンダーの哲学4 LGBTと権利の問題について検討する。 第12回 意識とは何か 自分とは何か、について考える。 第13回 まとめと試験 第14回 哲学とは何か 哲学とはどのような営みなのかを考える。 第15回 試験の返却と解説</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。毎回、プリントを配布する。 参考文献 ・ミシェル・オンフレ『〈反〉哲学教科書-君はどこまでサルか?-』(NTT出版)。 ・森下直貴、稲垣恵一他『生命と科学技術の倫理学-デジタル時代の身体・脳・心・社会-』(丸善出版) いずれも購入の必要はない。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	テキストやノートを熟読して、日常について考えてみる。哲学の新書本程度の簡単な入門書を読むと、哲学の知的営みがよく理解できるだろう。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する（週90分）、授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる（週90分）。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	哲学へのいざない		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>1. 現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること。 2. ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>哲学は、人生論や屁理屈、非現実的な空想と見なされがちであるが、本当は自己とそれを取り巻く他者・社会との関係を自分に軸足をおいて総体的かつ論理的に捉えていく知的営為である。本講義では、最先端科学技術(医療・環境)、経済社会の仕組み、情報化社会、男女共同参画を基本線とし、学生の皆さんが、(1)「現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること」、(2)「ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる」ことを目標としたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) リアクションシート (10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2) 試験 (90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読めているのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3) 授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス この授業の進め方や単位の取り方について説明する。 第02回 自然と人間 動物と人間がどう異なっているのか素朴に考える。 第03回 芸術とは何か 古代の壁画を参考にしながら、芸術の意味について考える。 第04回 科学技術と人間 臓器移植を中心に身体と人間の尊厳について考える。 第05回 科学技術と労働 科学技術は本当に人を楽にしているのかどうかを検討する。 第06回 社会と自由 監視社会と自律について考える。 第07回 歴史と暴力 ユダヤ人がなぜ殺されねばならなかったのか、戦争の責任について考える。 第08回 ジェンダーの哲学1 ジェンダーの基礎概念について学ぶ。 第09回 ジェンダーの哲学2 ジェンダーと労働がどのように関わっているのかについて学ぶ。 第10回 ジェンダーの哲学3 セクシュアルハラスメントとDVの仕組みについて学ぶ。 第11回 ジェンダーの哲学4 LGBTと権利の問題について検討する。 第12回 意識とは何か 自分とは何か、について考える。 第13回 まとめと試験 第14回 哲学とは何か 哲学とはどのような営みなのかを考える。 第15回 試験の返却と解説</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。毎回、プリントを配布する。 参考文献 ・ミシェル・オンフレ『〈反〉哲学教科書-君はどこまでサルか?-』(NTT出版)。 ・森下直貴、稲垣恵一他『生命と科学技術の倫理学-デジタル時代の身体・脳・心・社会-』(丸善出版) いずれも購入の必要はない。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	テキストやノートを熟読して、日常について考えてみる。哲学の新書本程度の簡単な入門書を読むと、哲学の知的営みがよく理解できるだろう。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する（週90分）、授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる（週90分）。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	各回の講義内容をPDFファイルにして、Moodle 上のコースに掲示する。必要に応じて、適宜、参考資料ファイルも同様に掲示する予定。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて、適宜、参考資料ファイルを Moodle のコース内に掲示する予定。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodle のコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	各回の講義内容をPDFファイルにして、Moodle 上のコースに掲示する。必要に応じて、適宜、参考資料ファイルも同様に掲示する予定。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて、適宜、参考資料ファイルを Moodle のコース内に掲示する予定。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の宗教		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	日本人の約7割が無宗教を自認し、宗教が社会に果たす役割を認めていない。しかし、現代でも日常生活から政治・国際関係に至るまでその影響力は小さくなく、そればかりかますますクローズアップされているようにも思われる。そこで本講は、「宗教とは自己・他者・世界や生き方についての理解の方法である」という基本方針に沿い、学生の皆さんが(1)「宗教が身近な生活やマナーや行動、儀式の中に文化として根づいている」ということに気づけるようになること、(2)「(1)の背景にある考え方や現代の宗教問題、生き方にかかわる問題について理解し考えてみることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	本講では、国際関係、最先端技術、多文化共生を座標軸として、人々の多様な活動や生き方を理解するのに必要と思われる宗教文化上の基本的な諸問題についてパワーポイントを用いて講義する。それに加え、3大宗教の伝統的な思想文化についても適宜解説していきたい。		
学生に対する評価の方法	(1)リアクションシート(10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2)試験(90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読んでいるのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3)授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 日本人は本当に無宗教か 宗教の定義、世界の宗教の多様性について理解する。 第02回 ガイダンス 第03回 世俗化された宗教とグローバリズム1 国際化と価値観の多様化と宗教のかかわりについて理解する。 第04回 世俗化された宗教とグローバリズム2 国際紛争における宗教の立ち位置について考察する。 第05回 宗教と原理主義 国際紛争や外交問題についての情報を理解するための知識を学ぶ。 第06回 教育と宗教 公共性と文化の多様性の衝突について考える。 第07回 新興宗教の問題 カルトがなぜ身近にいるのかを理解する。 第08回 ジェンダーと宗教 女性差別に各宗教がどのように取り組んできたのかを理解する。 第09回 移民と宗教 異文化の人たちとの共生について考える。 第10回 医療と宗教(1) 看取りという行為を宗教的に考察する 第11回 医療と宗教(2) 死とどう向き合うべきかを考える。 第12回 芸術と宗教 身近な芸術活動の中にある宗教の意味を理解する。 第13回 観光と宗教 遍路等の信仰と観光地のあり方について考える。 第14回 試験 第15回 世界の宗教の全体のまとめ、試験の講評		
使用教科書	教科書は使用しない。毎回プリントを配布する。参考図書については授業中に紹介する。 参考図書 ・中村圭志『教養としての宗教入門-基礎から学べる信仰と文化-』(中公新書) ・島蘭進『物語のなかの宗教』(NHK出版、NHKラジオテキスト) いずれも購入の必要はない。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	プリントを見直すこと。（週15分） 宗教にかんする新書本をどんな本でもいいのでひとつくらいは読むことをお勧めしたい。（週15分） 宗教を自分とは関係のない話とは思わず、日常生活の中にある宗教的な行為や習慣を探してみる こと。（適宜）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の宗教		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	日本人の約7割が無宗教を自認し、宗教が社会に果たす役割を認めていない。しかし、現代でも日常生活から政治・国際関係に至るまでその影響力は小さくなく、そればかりかますますクローズアップされているようにも思われる。そこで本講は、「宗教とは自己・他者・世界や生き方についての理解の方法である」という基本方針に沿い、学生の皆さんが(1)「宗教が身近な生活やマナーや行動、儀式の中に文化として根づいている」ということに気づけるようになること、(2)「(1)の背景にある考え方や現代の宗教問題、生き方にかかわる問題について理解し考えてみることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	本講では、国際関係、最先端技術、多文化共生を座標軸として、人々の多様な活動や生き方を理解するのに必要と思われる宗教文化上の基本的な諸問題についてパワーポイントを用いて講義する。それに加え、3大宗教の伝統的な思想文化についても適宜解説していきたい。		
学生に対する評価の方法	(1)リアクションシート(10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2)試験(90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読んでいるのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3)授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 日本人は本当に無宗教か 宗教の定義、世界の宗教の多様性について理解する。 第02回 ガイダンス 第03回 世俗化された宗教とグローバリズム1 国際化と価値観の多様化と宗教のかかわりについて理解する。 第04回 世俗化された宗教とグローバリズム2 国際紛争における宗教の立ち位置について考察する。 第05回 宗教と原理主義 国際紛争や外交問題についての情報を理解するための知識を学ぶ。 第06回 教育と宗教 公共性と文化の多様性の衝突について考える。 第07回 新興宗教の問題 カルトがなぜ身近にいるのかを理解する。 第08回 ジェンダーと宗教 女性差別に各宗教がどのように取り組んできたのかを理解する。 第09回 移民と宗教 異文化の人たちとの共生について考える。 第10回 医療と宗教(1) 看取りという行為を宗教的に考察する 第11回 医療と宗教(2) 死とどう向き合うべきかを考える。 第12回 芸術と宗教 身近な芸術活動の中にある宗教の意味を理解する。 第13回 観光と宗教 遍路等の信仰と観光地のあり方について考える。 第14回 試験 第15回 世界の宗教の全体のまとめ、試験の講評		
使用教科書	教科書は使用しない。毎回プリントを配布する。参考図書については授業中に紹介する。 参考図書 ・中村圭志『教養としての宗教入門-基礎から学べる信仰と文化-』(中公新書) ・島蘭進『物語のなかの宗教』(NHK出版、NHKラジオテキスト) いずれも購入の必要はない。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	プリントを見直すこと。（週15分） 宗教にかんする新書本をどんな本でもいいのでひとつくらいは読むことをお勧めしたい。（週15分） 宗教を自分とは関係のない話とは思わず、日常生活の中にある宗教的な行為や習慣を探してみる こと。（適宜）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% * 大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、心理学とは 第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7) 第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14) 第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20) 第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22) 第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26) 第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32) 第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38) 第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46) 第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51) 第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142) 第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146) 第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148) 第14回 試験、心理学のその他のトピック 第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック * 学生の理解度等により授業の進度・内容は変更されることがある。 * 各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	赤嶺 亜紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心のはたらきを科学的にとらえ、人間を理解する際の新たな視点を得る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	心理学入門。心理学psychologyとは、psycho(精神、心)のology(科学、学問)である。この講義では心理学的事象に関する実証データに基づいて、ヒトの行動の特徴を解説する。		
学生に対する評価の方法	授業中に課すレポート(おもに講義の要約)と期末の試験の成績により評価する。評価の配分はおおよそ、レポート:期末の試験=1:3を考えているが、受講者の課題達成度により若干変動することがありうる。授業に出席することは当然のことであるから、特別に出席点を加味することはない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 心理学は何を研究するのか</p> <p>第02回 環境の認知(1):感覚・知覚</p> <p>第03回 環境の認知(2):注意</p> <p>第04回 学習(1):古典的条件づけ</p> <p>第05回 学習(2):オペラント条件づけ</p> <p>第06回 記憶(1):記憶のしくみ</p> <p>第07回 記憶(2):記憶の変容と忘却</p> <p>第08回 情動と動機づけ(1):動機づけ</p> <p>第09回 情動と動機づけ(2):ストレス</p> <p>第10回 社会と個人(1):対人認知</p> <p>第11回 社会と個人(2):社会的影響</p> <p>第12回 自己認知とパーソナリティ</p> <p>第13回 心理学の最近のトピックス:ライフサイクルと心理学</p> <p>第14回 試験と振り返り</p> <p>第15回 まとめ:心理学と実社会のつながり</p> <p>※第13回は外部講師による授業を計画しているが、時間割配当等の都合上、日程およびテーマを変更することがあるかもしれない。</p>		
使用教科書	指定の教科書はなし。毎回プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	学問とは「問いに学ぶ」。課題を与えられるのを待つのではなく、大学の授業や日常の経験をもとに自ら問いをたて、ジャンルにとらわれず、自らの興味にそって読書することをすすめます。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% *大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、心理学とは</p> <p>第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7)</p> <p>第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14)</p> <p>第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20)</p> <p>第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22)</p> <p>第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26)</p> <p>第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32)</p> <p>第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38)</p> <p>第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46)</p> <p>第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51)</p> <p>第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142)</p> <p>第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146)</p> <p>第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148)</p> <p>第14回 試験、心理学のその他のトピック</p> <p>第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック</p> <p>*学生の理解度等により授業の進捗・内容は変更されることがある。 *各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。</p>		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分)</p> <p>復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% *大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、心理学とは</p> <p>第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7)</p> <p>第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14)</p> <p>第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20)</p> <p>第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22)</p> <p>第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26)</p> <p>第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32)</p> <p>第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38)</p> <p>第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46)</p> <p>第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51)</p> <p>第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142)</p> <p>第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146)</p> <p>第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148)</p> <p>第14回 試験、心理学のその他のトピック</p> <p>第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック</p> <p>*学生の理解度等により授業の進度・内容は変更されることがある。 *各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。</p>		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% *大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、心理学とは</p> <p>第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7)</p> <p>第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14)</p> <p>第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20)</p> <p>第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22)</p> <p>第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26)</p> <p>第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32)</p> <p>第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38)</p> <p>第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46)</p> <p>第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51)</p> <p>第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142)</p> <p>第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146)</p> <p>第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148)</p> <p>第14回 試験、心理学のその他のトピック</p> <p>第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック</p> <p>*学生の理解度等により授業の進度・内容は変更されることがある。 *各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。</p>		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分)</p> <p>復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	赤嶺 亜紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1年次(児童発達教育専攻を除く)		
授業のテーマ及び到達目標	心理学を学ぶということは、「心理学」という一つの窓から世界を見る態度を身につけることです。本講義では、大学生のみなさんにとって身近な問題となりうるテーマについて、科学としての心理学の知見に基づきながら考えることによって、自分なりの人間観を養い、自分の存在や他者の存在について興味をもって考えられるようになることを目指します。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	自分の心、他者の心について考えることは、学問の内に留まらず、今ここを生きている生身の自分自身の在り方、生き方、人間形成にそのままつながっていきます。このことを踏まえ、本講義では、大学生のみなさんにとって特に重要となる、他者理解、自己理解、他者との関係における自己の育ち、社会化・文化化といったテーマを取り上げます。		
学生に対する評価の方法	試験の評価によります。ただし、授業内でのレポート、授業態度なども加味します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 心理学とは何か - 心理学を学ぶことの意味 第02回 知覚・認知 - なぜ世界はこのように見えるのか 第03回 感情 - 感情は何のためにあるのか 第04回 自己Ⅰ - 私はどこにあるのか 第05回 自己Ⅱ - 私はどのように構成されるのか 第06回 自分を知る 第07回 自己Ⅲ - 自己に関するさまざまな事象 第08回 自己と他者 - コミュニケーションとは何か 第09回 記憶と学習Ⅰ - 人の行動はなぜ変わるのか 第10回 記憶と学習Ⅱ - 記憶すること 第11回 発達Ⅰ - 人間の原初的在り方としての乳幼児期 第12回 発達Ⅱ - 愛着のモデル 第13回 発達Ⅲ - 年を重ねることの意味 第14回 試験とまとめ 第15回 試験のフィードバック、及びこれまでの授業で質問の多かった事項への解説		
使用教科書	適宜資料を配布し、参考文献も紹介します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で学んだものの見方、考え方を糸口として、自分自身の身の回りの出来事、人間関係、社会の動きについて新しい目で捉え直してみるのが重要です。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% *大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、心理学とは</p> <p>第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7)</p> <p>第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14)</p> <p>第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20)</p> <p>第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22)</p> <p>第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26)</p> <p>第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32)</p> <p>第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38)</p> <p>第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46)</p> <p>第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51)</p> <p>第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142)</p> <p>第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146)</p> <p>第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148)</p> <p>第14回 試験、心理学のその他のトピック</p> <p>第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック</p> <p>*学生の理解度等により授業の進捗・内容は変更されることがある。 *各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。</p>		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の歴史		
授業担当者名	今井 隆太		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマは「欧米の眼をとおしてみた日本」。中世におけるヨーロッパとの出逢いから始める。日本人とはなにか、日本の文化と社会は外国人の目にどう映ったのかを見ていく。初期の外交官は宣教師であり、商人であった。江戸時代を鎖国と断じるのはもはや間違い。ヨーロッパのグローバルなネットワークに、日本もしっかり組み込まれていたことを知る。幕末から明治・大正にかけての日本は、そのネットワークを積極的に活用し独立を維持した。近代日本は日本民族の成功体験であるとともに、挫折体験を含むものである。その時代時代に日本へ来、日本の姿を書き留めた記録をとおして、今日に至る日本の姿をしっかりと見極め、今日を、そして未来を生きる糧としたい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日本の近代がどのように成立したか、織豊時代に始まり、明治期までの日本と外国との関わりを、主に外国人によって書かれた資料を読むことによって理解する。キリスト教の宣教師たちに始まり、出島のオランダ商館の医師たち、幕末に開国を迫り、駐在し又は旅行した記録を読む。『ペリー提督日本遠征記』、アーネスト・サトウの『一外交官の見た明治維新』、オールコックの『大君の都』などを通して「生きた時代」を実感する。文字文献のみならず錦絵や漫画、写真などを用いて、時代の感覚を蘇らせ、そこに生きていた人々の声を聴きたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>15回ある授業がすべてであり、期末試験、期末レポート等は実施しない。毎回回収するリアクション・ペーパーにおいて、記述式で設問に答える必要がある。リモートの場合は、後日資料は教室で印刷教材を受け取る。リアクション・ペーパーの提出も紙で出す。クラウド上の資料を読むのは、時間も手順を踏むことも必要だから。印刷資料だけでは不足なので、音声資料を別途用意する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イエズス会宣教師のみた日本、布教の可能性と有望性について 第02回 オランダ商館の医師たち その1:ケンペル 第03回 オランダ商館の医師たち その2:ツェンペリー、シーボルト 第04回 17/18世紀のグローバルネットワークと日本 第05回 蘭学の発展から開国まで 第06回 ペリーとその先駆者たち 第07回 アーネスト・サトウ『一外交官の見た明治維新』 第08回 オールコックの『大君の都』 第09回 岩倉使節団と征韓論 第10回 日露戦争前後の日本外交 第11回 協調外交と強硬外交 第12回 ジョゼフ・グルー『滞日十年』 第13回 『奥地紀行』のイザベラ・バード、『その日その日』のモース 第14回 『日記』のベルツ、再話のハーン、ケーベル先生 第15回 キャサリン・サンソム『東京に暮らす』と全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>テキストとしてなにか一冊という指定はしない。プリントを配布、あるいはPDF形式でダウンロードできるようにする。過去には講談社学術文庫『ライシャワーの日本史』を用いたことがある。この本は日本の歴史の概略を把握するのに有効であるので、授業の中でときどき言及することがある。従って、これを所持して、あるいは通読しておくのは役に立つ。ただ、教科書的に使う訳ではないし、持っているのが必須というわけでもない。いま歴史に関する本は多い。高校までに使った本が自宅にあれば、脇に置いて時々ひらくとよい。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>講義を聴いて、あるいは教材を視聴して、課題をこなしていれば充分であろう。日頃から歴史に興味を持てれば持って、自宅の近くに遺跡があれば訪れるとか、説明板があれば読んでみるとか、そういう趣味をもてれば良いだろう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の歴史		
授業担当者名	今井 隆太		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマは「欧米の眼をとおしてみた日本」。中世におけるヨーロッパとの出逢いから始める。日本人とはなにか、日本の文化と社会は外国人の目にどう映ったのかを見ていく。初期の外交官は宣教師であり、商人であった。江戸時代を鎖国と断じるのはもはや間違い。ヨーロッパのグローバルなネットワークに、日本もしっかり組み込まれていたことを知る。幕末から明治・大正にかけての日本は、そのネットワークを積極的に活用し独立を維持した。近代日本は日本民族の成功体験であるとともに、挫折体験を含むものである。その時代時代に日本へ来、日本の姿を書き留めた記録をとおして、今日に至る日本の姿をしっかりと見極め、今日を、そして未来を生きる糧としたい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日本の近代がどのように成立したか、織豊時代に始まり、明治期までの日本と外国との関わりを、主に外国人によって書かれた資料を読むことによって理解する。キリスト教の宣教師たちに始まり、出島のオランダ商館の医師たち、幕末に開国を迫り、駐在し又は旅行した記録を読む。『ペリー提督日本遠征記』、アーネスト・サトウの『一外交官の見た明治維新』、オールコックの『大君の都』などを通して「生きた時代」を実感する。文字文献のみならず錦絵や漫画、写真などを用いて、時代の感覚を蘇らせ、そこに生きていた人々の声を聴きたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>15回ある授業がすべてであり、期末試験、期末レポート等は実施しない。毎回回収するリアクション・ペーパーにおいて、記述式で設問に答える必要がある。リモートの場合は、後日資料は教室で印刷教材を受け取る。リアクション・ペーパーの提出も紙で出す。クラウド上の資料を読むのは、時間も手順を踏むことも必要だから。印刷資料だけでは不足なので、音声資料を別途用意する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イエズス会宣教師のみた日本、布教の可能性と有望性について 第02回 オランダ商館の医師たち その1:ケンペル 第03回 オランダ商館の医師たち その2:ツェンペリー、シーボルト 第04回 17/18世紀のグローバルネットワークと日本 第05回 蘭学の発展から開国まで 第06回 ペリーとその先駆者たち 第07回 アーネスト・サトウ『一外交官の見た明治維新』 第08回 オールコックの『大君の都』 第09回 岩倉使節団と征韓論 第10回 日露戦争前後の日本外交 第11回 協調外交と強硬外交 第12回 ジョゼフ・グルー『滞日十年』 第13回 『奥地紀行』のイザベラ・バード、『その日その日』のモース 第14回 『日記』のベルツ、再話のハーン、ケーベル先生 第15回 キャサリン・サンソム『東京に暮らす』と全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>テキストとしてなにか一冊という指定はしない。プリントを配布、あるいはPDF形式でダウンロードできるようにする。過去には講談社学術文庫『ライシャワーの日本史』を用いたことがある。この本は日本の歴史の概略を把握するのに有効であるので、授業の中でときどき言及することがある。従って、これを所持して、あるいは通読しておくのは役に立つ。ただ、教科書的に使う訳ではないし、持っているのが必須というわけでもない。いま歴史に関する本は多い。高校までに使った本が自宅にあれば、脇に置いて時々ひらくとよい。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>講義を聴いて、あるいは教材を視聴して、課題をこなしていれば充分であろう。日頃から歴史に興味を持てれば持つて、自宅の近くに遺跡があれば訪れるとか、説明板があれば読んでみるとか、そういう趣味をもてれば良いだろう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の歴史		
授業担当者名	早坂 泰行		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	わたしたちが現在自明のものとしている思考・行動様式や社会のあり方は、どのようにして形成されてきたであろうか。本講義では主として中世~19・20世紀までの西ヨーロッパの歴史(また関連する中東・アジアの歴史も適宜取り上げる)をつうじて、そうした問題を取扱う。前半では古代・中世を舞台に、わたしたちからは「異文化」とも見える事例をできるかぎりとりあげ、また後半では近代を対象としつつ、コーヒーや砂糖など身近なモノも取り上げながら、その背後にどのような問題が存在する(した)かを考える。以上を通じて、私たち自身が生きる現在の社会の成り立ちについて知り、それを多面的・客観的に捉える枠組みを取得できることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	西欧を中心に、古代~近代(19・20世紀)にかけての歴史を講義する。ヨーロッパ全体にかかわる重要な展開を大づかみに捉えつつ、それとのかかわりでアジアやイスラーム世界の発展についても適宜触れる。授業に際してはPowerPointなど視聴覚教材も利用し、その時代ごとの具体的な衣食住や技術のありよう、また社会の変化に関するイメージをより容易に捉えられるよう配慮する。		
学生に対する評価の方法	授業のなかで複数回実施する課題レポートの結果(合計して60%)、および各回ごとに行う小課題の結果(合計して40%)から判定する。 ※最終回・期末にまとまった試験は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「文明」という営みのはじまり 西アジア文明と地中海文明の交流と独自性</p> <p>第02回 「ギリシア・ローマ世界」(1) ギリシア民主政とその背景</p> <p>第03回 「ギリシア・ローマ世界」(2) ヘレニズムとローマ帝国</p> <p>第04回 中世ヨーロッパ世界(1) 自力救済にもとづく封建社会</p> <p>第05回 中世ヨーロッパ世界(2) 十字軍、都市の発達とルネサンス</p> <p>第06回 「世界の一体化」のはじまり 西欧による中南米の植民地化</p> <p>第07回 「コーヒーと砂糖」の歴史(1) コーヒー・ハウスのインパクト</p> <p>第08回 「コーヒーと砂糖」の歴史(2) 奴隷制度からフェアトレードまで</p> <p>第09回 西欧主権国家の成立(1) 宗教権力のおとろえと人間の「自立」</p> <p>第10回 西欧主権国家の成立(2) 「王権の国」フランス、「議会の国」イギリス</p> <p>第11回 産業革命と帝国主義(1) イギリス産業革命と光と影</p> <p>第12回 産業革命と帝国主義(2) ヨーロッパ諸国による世界分割</p> <p>第13回 フランス革命がもたらしたもの 「自由」「平等」をかちとったのは誰か</p> <p>第14回 第一次世界大戦</p> <p>第15回 全体の総括</p> <p>※第2回以降には復習を兼ね、翌週までに簡単な小課題を課す。moodle上での回答を想定したものとするため、必ず授業後にmoodle上の科目メニューを参照されたい。</p>		
使用教科書	特になし。毎回の授業ごとにプリントを配布する。 参考文献については、適宜各回のプリントに掲載する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外の学習として、特定の課題に関するレポートを重視しています。「Web上の情報には客観性が確保されていない」ことを強く意識しながら、参考文献として挙げる新書や新聞・専門誌をも利用しつつ、可能なかぎり正確な情報の取得と、バランスの取れた判断に努めてください。コロナ禍下ではありますが、可能な限り図書館も有効活用する、あるいは紙の本を読むことも重要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の歴史		
授業担当者名	早坂 泰行		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	わたしたちが現在自明のものとしている思考・行動様式や社会のあり方は、どのようにして形成されてきたであろうか。本講義では主として中世~19・20世紀までの西ヨーロッパの歴史(また関連する中東・アジアの歴史も適宜取り上げる)をつうじて、そうした問題を取扱う。前半では古代・中世を舞台に、わたしたちからは「異文化」とも見える事例をできるかぎりとりあげ、また後半では近代を対象としつつ、コーヒーや砂糖など身近なモノも取り上げながら、その背後にどのような問題が存在する(した)かを考える。以上を通じて、私たち自身が生きる現在の社会の成り立ちについて知り、それを多面的・客観的に捉える枠組みを取得できることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	西欧を中心に、古代~近代(19・20世紀)にかけての歴史を講義する。ヨーロッパ全体にかかわる重要な展開を大づかみに捉えつつ、それとのかかわりでアジアやイスラーム世界の発展についても適宜触れる。授業に際してはPowerPointなど視聴覚教材も利用し、その時代ごとの具体的な衣食住や技術のありよう、また社会の変化に関するイメージをより容易に捉えられるよう配慮する。		
学生に対する評価の方法	授業のなかで複数回実施する課題レポートの結果(合計して60%)、および各回ごとに行う小課題の結果(合計して40%)から判定する。 ※最終回・期末にまとまった試験は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「文明」という営みのはじまり 西アジア文明と地中海文明の交流と独自性</p> <p>第02回 「ギリシア・ローマ世界」(1) ギリシア民主政とその背景</p> <p>第03回 「ギリシア・ローマ世界」(2) ヘレニズムとローマ帝国</p> <p>第04回 中世ヨーロッパ世界(1) 自力救済にもとづく封建社会</p> <p>第05回 中世ヨーロッパ世界(2) 十字軍、都市の発達とルネサンス</p> <p>第06回 「世界の一体化」のはじまり 西欧による中南米の植民地化</p> <p>第07回 「コーヒーと砂糖」の歴史(1) コーヒー・ハウスのインパクト</p> <p>第08回 「コーヒーと砂糖」の歴史(2) 奴隷制度からフェアトレードまで</p> <p>第09回 西欧主権国家の成立(1) 宗教権力のおとろえと人間の「自立」</p> <p>第10回 西欧主権国家の成立(2) 「王権の国」フランス、「議会の国」イギリス</p> <p>第11回 産業革命と帝国主義(1) イギリス産業革命と光と影</p> <p>第12回 産業革命と帝国主義(2) ヨーロッパ諸国による世界分割</p> <p>第13回 フランス革命がもたらしたもの 「自由」「平等」をかちとったのは誰か</p> <p>第14回 第一次世界大戦</p> <p>第15回 全体の総括</p> <p>※第2回以降には復習を兼ね、翌週までに簡単な小課題を課す。moodle上での回答を想定したものとするため、必ず授業後にmoodle上の科目メニューを参照されたい。</p>		
使用教科書	特になし。毎回の授業ごとにプリントを配布する。 参考文献については、適宜各回のプリントに掲載する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外の学習として、特定の課題に関するレポートを重視しています。「Web上の情報には客観性が確保されていない」ことを強く意識しながら、参考文献として挙げる新書や新聞・専門誌をも利用しつつ、可能なかぎり正確な情報の取得と、バランスの取れた判断に努めてください。コロナ禍下ではありますが、可能な限り図書館も有効活用する、あるいは紙の本を読むことも重要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部を除く)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考	オンデマンド遠隔授業		
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の授業では、Moodleを媒介とした「配布資料に関する課題レポートの作成」が求められます。評価は、全体の3分の2以上の出席を条件に、課題レポートによる100%平常点評価です。出欠に関しては、課題レポートの期限内での提出をもって当該授業への出席とみなします。課題レポートは、「対面授業で提出するリアクションペーパー」相当のボリューム及び内容とします。具体的には、200文字程度の記述量を下限として、「授業内容の要約」と「整理した内容の感想」を求めます(毎回の課題文の記述は異なります)。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>総授業数の3分の2以上の出席を条件に、毎授業提出のリアクションペーパーを評価資料とした平常点評価100%とします。出席票を兼ねたアクションペーパーでは「授業内容に関連したテーマの記述」が求められ、「記述量」と「記述内容の妥当性」を評価基準とします。本授業は平常の学習状況に基づく評価であり、期末試験は実施しません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODククション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>総授業数の3分の2以上の出席を条件に、毎授業提出のリアクションペーパーを評価資料とした平常点評価100%とします。出席票を兼ねたアクションペーパーでは「授業内容に関連したテーマの記述」が求められ、「記述量」と「記述内容の妥当性」を評価基準とします。本授業は平常の学習状況に基づく評価であり、期末試験は実施しません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODククション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部を除く)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考	オンデマンド遠隔授業		
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の授業では、Moodleを媒介とした「配布資料に関する課題レポートの作成」が求められます。評価は、全体の3分の2以上の出席を条件に、課題レポートによる100%平常点評価です。出欠に関しては、課題レポートの期限内での提出をもって当該授業への出席とみなします。課題レポートは、「対面授業で提出するリアクションペーパー」相当のボリューム及び内容とします。具体的には、200文字程度の記述量を下限として、「授業内容の要約」と「整理した内容の感想」を求めます（毎回の課題文の記述は異なります）。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>総授業数の3分の2以上の出席を条件に、毎授業提出のリアクションペーパーを評価資料とした平常点評価100%とします。出席票を兼ねたアクションペーパーでは「授業内容に関連したテーマの記述」が求められ、「記述量」と「記述内容の妥当性」を評価基準とします。本授業は平常の学習状況に基づく評価であり、期末試験は実施しません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の動き		
授業担当者名	大園 誠		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	講義	ナンバリングコード	201-1CVL9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>【テーマ】 「現代世界事情」を理解するために、戦後世界の歴史と、各国政治の実態を学んだ上で、自らの興味・関心に基づいたレポートを執筆することで、現代世界の多様性を把握する。</p> <p>【到達目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることで、ひろく世界に対する興味・関心を持ち、異なる他者に対する理解力や想像力(他者感覚)を持つ 2. 現代(特に第二次世界大戦後)における、世界の「歴史」と「実態」を学ぶことで、世界の「多様性」を理解し、政治的判断能力を身につけ、日々生起する「政治現象」を自分なりに読み解けるようになる 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「世界の動き」では、「現代世界事情」を学ぶ。ヨーロッパおよびアメリカは歴史的に「豊かな政治的実験場」と言われており、その豊富な歴史的経験から現在のわれわれが学ぶことは非常に多い。従って、日本を含む、いわゆる「先進諸国」が今後とるべき政治的選択肢(政治路線)を模索する上でのヒントも豊富に存在する。ヨーロッパおよびアメリカの多様性と魅力を知り、それが抱えている問題点を考えることで、これからの世界が目指すべき方向性も見えてくるかもしれない。そのような豊かな政治的構想力を身につけてもらいたいと願いつつ、「世界の動き」を学んだ受講生の皆さんが、日々生起する「政治現象」を読み解き、自分なりに考察し判断できるようになることを目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>成績は、「筆記試験」50%、「レポートのプレゼンテーションを含めた平常点」50%(毎回の受講態度、コメント用紙の提出実績と内容、レポートや感想などの提出実績とその内容に現われる積極的参加姿勢を総合的に評価)、合計100%で評価する。毎回の講義に参加した受講生には、「コメント」の提出を義務づける。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「世界の動き」を学ぶ意義 ※ガイダンス 第02回 戦後世界の歴史(1)「冷戦」とは何か 第03回 戦後世界の歴史(2)「福祉国家」とは何か 第04回 戦後世界の歴史(3)「新しい社会運動」と「新自由主義」 第05回 戦後世界の歴史(4)「EU統合」と「グローバル化」 第06回 ビデオ鑑賞 第07回 各国政治論(1)アメリカ 第08回 各国政治論(2)イギリス 第09回 各国政治論(3)フランス 第10回 各国政治論(4)ドイツ 第11回 各国政治論(5)イタリア 第12回 現代世界の多様性(1) ※受講生によるプレゼンテーション 第13回 現代世界の多様性(2) ※受講生によるプレゼンテーション 第14回 現代世界の多様性(3) ※受講生によるプレゼンテーション 第15回 全体のまとめ ※定期試験</p> <p>「賢者は歴史に学び、愚者は体験に学ぶ」「政治とは可能性の芸術である」(ビスマルク) 「歴史とは…現在と過去との間の尽きることを知らぬ対話です」(E. H. カー) 「過去に目を閉ざす者は結局のところ現在にも盲目となります」(ヴァイツゼッカー) 「私が望むのは、考えることで人間が強くなることです」(映画「ハンナ・アーレント」) 「混沌への陶醉でもなく、秩序への安住でもなく、混沌からの秩序形成の思考を！」(丸山眞男) 「世界を認識したければ、自身の心の深みに探せ。自分自身に出会いたければ、世界の果てまで目を注げ」(ルドルフ・シュタイナー)</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>指定教科書はなし。講義内容を理解するために役に立つ参考文献として、以下を推薦する。 ①中田晋自・松尾秀哉ほか編『入門 政治学365日』（ナカニシヤ出版、2018年） ②佐々木雄太『国際政治史—世界戦争の時代から21世紀へ』（名古屋大学出版会、2011年） ③松尾秀哉『ヨーロッパ現代史』（ちくま新書、2019年） ④明石紀雄監修『現代アメリカ社会を知るための63章』（明石書店、2021年） ⑤坂井一成・八十田博人編『よくわかるEU政治』（ミネルヴァ書房、2020年） ⑥広瀬佳一・小笠原高雪・小尾美千代編『よくわかる国際政治』（ミネルヴァ書房、2021年）</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>毎回の講義の復習はもちろんのこと、「世界の動き」を把握し、ひろく社会科学的な思考をマスターし、世界観を広げるための日常的な基礎訓練として、毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることを課題とする。ひとつの目安として、毎日約30分はニュースに触れる機会を作って欲しい（週210分）。その成果として、講義に参加した受講生には、毎回「ニュース・コメント」の提出を義務づける。 新鮮な知的好奇心を持ち、楽しみながら学び、柔軟でしなやかな思考力を身につけたい学生を歓迎する！</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の動き		
授業担当者名	大園 誠		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	講義	ナンバリングコード	201-1CVL9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>【テーマ】 「現代世界事情」を理解するために、戦後世界の歴史と、各国政治の実態を学んだ上で、自らの興味・関心に基づいたレポートを執筆することで、現代世界の多様性を把握する。</p> <p>【到達目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることで、ひろく世界に対する興味・関心を持ち、異なる他者に対する理解力や想像力(他者感覚)を持つ 2. 現代(特に第二次世界大戦後)における、世界の「歴史」と「実態」を学ぶことで、世界の「多様性」を理解し、政治的判断能力を身につけ、日々生起する「政治現象」を自分なりに読み解けるようになる 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「世界の動き」では、「現代世界事情」を学ぶ。ヨーロッパおよびアメリカは歴史的に「豊かな政治的実験場」と言われており、その豊富な歴史的経験から現在のわれわれが学ぶことは非常に多い。従って、日本を含む、いわゆる「先進諸国」が今後とるべき政治的選択肢(政治路線)を模索する上でのヒントも豊富に存在する。ヨーロッパおよびアメリカの多様性と魅力を知り、それが抱えている問題点を考えることで、これからの世界が目指すべき方向性も見えてくるかもしれない。そのような豊かな政治的構想力を身につけてもらいたいと願いつつ、「世界の動き」を学んだ受講生の皆さんが、日々生起する「政治現象」を読み解き、自分なりに考察し判断できるようになることを目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>成績は、「筆記試験」50%、「レポートのプレゼンテーションを含めた平常点」50%(毎回の受講態度、コメント用紙の提出実績と内容、レポートや感想などの提出実績とその内容に現われる積極的参加姿勢を総合的に評価)、合計100%で評価する。毎回の講義に参加した受講生には、「コメント」の提出を義務づける。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「世界の動き」を学ぶ意義 ※ガイダンス 第02回 戦後世界の歴史(1)「冷戦」とは何か 第03回 戦後世界の歴史(2)「福祉国家」とは何か 第04回 戦後世界の歴史(3)「新しい社会運動」と「新自由主義」 第05回 戦後世界の歴史(4)「EU統合」と「グローバル化」 第06回 ビデオ鑑賞 第07回 各国政治論(1)アメリカ 第08回 各国政治論(2)イギリス 第09回 各国政治論(3)フランス 第10回 各国政治論(4)ドイツ 第11回 各国政治論(5)イタリア 第12回 現代世界の多様性(1) ※受講生によるプレゼンテーション 第13回 現代世界の多様性(2) ※受講生によるプレゼンテーション 第14回 現代世界の多様性(3) ※受講生によるプレゼンテーション 第15回 全体のまとめ ※定期試験</p> <p>「賢者は歴史に学び、愚者は体験に学ぶ」「政治とは可能性の芸術である」(ビスマルク) 「歴史とは…現在と過去との間の尽きること知らぬ対話です」(E. H. カー) 「過去に目を閉ざす者は結局のところ現在にも盲目となります」(ヴァイツゼッカー) 「私が望むのは、考えることで人間が強くなることです」(映画「ハンナ・アーレント」) 「混沌への陶醉でもなく、秩序への安住でもなく、混沌からの秩序形成の思考を！」(丸山眞男) 「世界を認識したければ、自身の心の深みに探せ。自分自身に出会いたければ、世界の果てまで目を注げ」(ルドルフ・シュタイナー)</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>指定教科書はなし。講義内容を理解するために役に立つ参考文献として、以下を推薦する。 ①中田晋自・松尾秀哉ほか編『入門 政治学365日』（ナカニシヤ出版、2018年） ②佐々木雄太『国際政治史—世界戦争の時代から21世紀へ』（名古屋大学出版会、2011年） ③松尾秀哉『ヨーロッパ現代史』（ちくま新書、2019年） ④明石紀雄監修『現代アメリカ社会を知るための63章』（明石書店、2021年） ⑤坂井一成・八十田博人編『よくわかるEU政治』（ミネルヴァ書房、2020年） ⑥広瀬佳一・小笠原高雪・小尾美千代編『よくわかる国際政治』（ミネルヴァ書房、2021年）</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>毎回の講義の復習はもちろんのこと、「世界の動き」を把握し、ひろく社会科学的な思考をマスターし、世界観を広げるための日常的な基礎訓練として、毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることを課題とする。ひとつの目安として、毎日約30分はニュースに触れる機会を作って欲しい（週210分）。その成果として、講義に参加した受講生には、毎回「ニュース・コメント」の提出を義務づける。 新鮮な知的好奇心を持ち、楽しみながら学び、柔軟でしなやかな思考力を身につけたい学生を歓迎する！</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	法と社会		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講義は、法律をはじめて学ぶ学生を対象に、主として私法分野における法律学の基本的な考え方を理解していただくことを目的とする。私たちの市民生活は法律と密接に関係している。法律学の考え方を身につけることにより、皆さんが生活を送る上で直面するであろう様々な問題に対し、自ら考え対処する能力を養ってほしい。</p> <p>講義を通して、生活の中のルールを見直してみよう。 さあ、諸君の身近な親族法から始めていこう。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>単位修得のための丸暗記でなく、法律を活用していく力の養成を目標とする。講義の中で、基本的な判例をいくつかコピーして配付する。それらの判例を読み解き、今後の問題点を一緒に考えていく作業を項目終了ごとに行う。</p> <p>そうした作業により、六法を片手に、現実の問題にも法的解決の説明ができるようになっていくだろう。同時に法律のおもしろさや難しさを実感してもらうことになるだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。</p> <p>①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・民法とは？ 第02回 婚姻法 i 法律婚と事実婚 第03回 婚姻法 ii 離婚制度 第04回 (事例研究) 有責主義離婚から無責主義(破綻主義)へ 第05回 親子の法 i 親と子の権利・義務 嫡出子と非嫡出子 第06回 親子の法 ii 養子制度 第07回 (事例研究) 代理母契約による親子関係は？性同一性障害の父？ 第08回 相続法 i 法定相続 第09回 相続法 ii 遺言 第10回 私的自治の原則と契約の成立・効果 第11回 意思の不存在と瑕疵ある意思表示 契約の無効・取消 第12回 代理制度 無権代理と表見代理 三河屋のサブちゃんが金もってトンズラ？ 第13回 物権法定主義 夢のマイホームに潜む危険アレコレ 第14回 債権の回収 保証人になるのは危険！ 第15回 損害賠償を請求しよう(不法行為とPL法) (筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	「法学六法」最新版 神山村 (2022年版が望ましいが第1回で説明する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、法に取り組むきっかけになります。</p> <p>興味を感じたら、直ぐに参考書等を利用して、関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	法と社会		
授業担当者名	松浦 好治		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-01
備考	リアルタイムの対面での講義を原則とします。自宅等からのオンライン履修等が可能ですが、事前に講師の了解を求めてください。講義では毎回スマートフォン等を使います。		
授業のテーマ及び到達目標	この講義では、参加者は、将来プロ(プロフェッショナル)になるために大学で学んでいると想定します。参加者は2~3人のグループで協力して学ぶことを勧めます。グループ作業の中心は、プロとしての人生の挑戦を議論し、その中で法と法律専門家をどう活用するとよいかを考えることです。グループでは、分担調査し、仲間と意見交換して、作業メモを毎回作成します。(ただし、課題の提出物は、同じものをグループで提出することはできません。)学期末には、それぞれ蓄積したメモを活用して、各参加者が「必携:保育士のための法と社会」のように自分の将来の専門職人生に関係づけて法と社会を理解できるような資料をまとめます。このレポートの評価の基準は、プロ仲間が「これがあってラッキー!」と言ってくれるような内容の資料になっているかどうかです。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	この講義で重視するのは、「スマホを使った調査分析能力」、「社会人としての基本的知識の獲得」、「企画を立て、分野の違うプロと協力してグループ作業をする能力」、「わかりやすく情報を提供できる能力」です。講師は、毎回、教材を使って話題を提供します。例えば、「プロの資格は誰が与えるのか?」「その資格をもらえる条件は何か?」です。インターネットは、知識や情報の宝庫です。参加者は、グループの仲間と調査を分担して、自分のスマホで調査して結果を共有します(ウェブで共有する方法もあります)。スマホによる調査技能の向上は、目的の一つです。集めた情報の信頼性も仲間と検討します(講師は、信頼できる情報はどこにあるのかという話もします)。講師は、法律家ですから、法に関する追加情報を提供します。参加者の専門については、参加者が調査して提供します。参加者には、毎回1枚の白紙を配布します。参加者は、講義を聞き、作業をしながら、この白紙1枚でその回の講義のメモを作ります(マインドマップと呼ばれる方法です)。毎回の講義の最後に自分が作ったメモを提出します。優れたメモは、参加者全員で共有します(これは、「技を盗む」訓練の出発点です)。講義時間内で処理しきれなかった疑問は、宿題になります。例えば、「保育所と幼稚園はよく似ているのに、どうして名称が違うのでしょうか?」優れた回答を寄せた参加者の貢献は評価します。		
学生に対する評価の方法	毎回提出する講義ノートの品質(参加者の参考になるようなメモの作成)、参加者の疑問に答える仕事をした場合の評価、学期末に提出する「必携」の品質を総合的に考慮して評価します。(適切な理由での欠席は、マイナス評価になりません。)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 プロとインターネット:スマートフォンの利用法、情報調査と情報の保管・利用の技能 第02回 プロとしての自分の人生:卒業後の人生の分析 第03回 プロと法(1):法情報とは、プロ資格の法、専門職集団、その制度 第04回 プロと法(2):就職の法(労働法) 第05回 プロと法(3):職場の法(労働条件、いじめ、差別、指導、責任) 第06回 プロと法(4):給料の法(税法、健康保険、年金、その他) 第07回 プロと法(5):顧客の法(契約、訴訟) 第08回 プロと法(6):顧客のための法(説明責任、事故、秘密保持) 第09回 プロの法(7):起業の法(融資、会社、株) 第10回 プロの法(8):プロのための法(のれん、風評、知的財産権、保険) 第11回 プロの法(9):職場の犯罪(窃盗、横領、背任、脱税、喧嘩) 第12回 プロ仲間のための資料作成術入門:情報と情報源、わかりやすさ、簡潔さ 第13回 プロと法律家:法律専門家とは、どの法律家をどんな場合に活用するか 第14回 個人の人生と法 第15回 レポート作成のための共同作業		
使用教科書	講義の中で参考資料を探す方法、図書館やインターネット上の資料の使い方、インターネットから集めた情報の信頼度の評価方法などを説明します。そのため、教科書は指定しません。最終レポートを作成する場合に、情報をどこから手に入れたかをはっきりさせる必要があるため、資料のリストを作成することが必要になります。		

授業概要(シラバス)

<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>インターネットにある有益な情報源は、リンクのリストとして活用することができます。毎回の講義で利用したウェブサイトの情報は、必ず、記録しておく必要があります。最後にこの記録を使って、将来も利用できる情報のリスト（リンクリスト）を作り上げてください。</p> <p>インターネットの世界では、質問を考えて、グーグルなどの検索エンジンを使って調べる作業が重要です。質問をたくさん並べる訓練は、自己学習のもっとも重要な作業です。質問がはっきりすれば、その調査をこれまでとは比較にならないくらい早くしかも幅広く行うことができます。学習時間をできるだけ、短くして効率的に学ぶ技能を自己開発してください。</p> <p>毎回講義ノートを作成しますが、講師の話だけでなく、自分でできるだけ多くの情報を追加してください。追加部分が参加者の実力を表現します。</p>
---------------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	政治と社会		
授業担当者名	櫻井 雅俊		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在、日本社会が直面している政治・行政の課題について理解できるようになることが、この授業の目的である。授業で得た知見を土台に自分なりの方向感覚を持って課題の解決を模索できるようになってもらいたい。</p> <p>まず政治・行政のしくみ(議院内閣制、議会、選挙、立法過程、政党政治など)について学び、理解を深める。その後、具体的な政治・行政課題(財政の危機、高齢化と社会保障、人口減少と「自治体消滅」)について基礎的な知識を押さえていく。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業はパワーポイントを用いた講義形式で進められる。使用するスライドを予め配付するので、講義の流れと内容の確認に役立ててほしい。各回講義の終わりに講義内容の理解を試す小テストを行う。誤解の目立つ箇所は次回講義の冒頭で補足解説を行う。また講義内容の節目で課題の提出を求めることがある。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①確認テスト(15回)：75点 ②授業参加(課題の提出含む)：25点</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション： シラバスの確認、代議制民主主義とは 第02回 議院内閣制： 大統領制との違い 第03回 国会： アリーナ型と変換型 第04回 選挙1： 小選挙区制と比例代表制 第05回 選挙2： 衆院・参院の選挙制度 第06回 政党政治1： 55年体制と中選挙区制 第07回 政党政治2： 政治改革と政権交代 第08回 政党政治3： 一強多弱と無党派層 第09回 立法過程： 事前審査制 第10回 行政改革： 強い官邸 / 財政と社会保障1： 危機的な財政状況 第11回 財政と社会保障2： 高齢化と公的年金制度 第12回 財政と社会保障3： 財政再建の取り組み 第13回 人口減少社会1： 少子化と人口減少 第14回 人口減少社会2： 「自治体消滅」 第15回 新聞の読み方 / 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。各回ごとに参考書を紹介する。 新聞(朝刊)を用意してもらう回がある。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日々の社会の動きを知るには新聞に目を通すほかない。毎日30分程度かけ、授業に関連する記事を中心に朝刊をチェックするようにしてほしい。(「新聞の読み方」について授業内でも学ぶ。)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	政治と社会		
授業担当者名	櫻井 雅俊		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在、日本社会が直面している政治・行政の課題について理解できるようになることが、この授業の目的である。授業で得た知見を土台に自分なりの方向感覚を持って課題の解決を模索できるようになってもらいたい。</p> <p>まず政治・行政のしくみ(議院内閣制、議会、選挙、立法過程、政党政治など)について学び、理解を深める。その後、具体的な政治・行政課題(財政の危機、高齢化と社会保障、人口減少と「自治体消滅」)について基礎的な知識を押さえていく。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業はパワーポイントを用いた講義形式で進められる。使用するスライドを予め配付するので、講義の流れと内容の確認に役立ててほしい。各回講義の終わりに講義内容の理解を試す小テストを行う。誤解の目立つ箇所は次回講義の冒頭で補足解説を行う。また講義内容の節目で課題の提出を求めることがある。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①確認テスト(15回)：75点 ②授業参加(課題の提出含む)：25点</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション： シラバスの確認、代議制民主主義とは 第02回 議院内閣制： 大統領制との違い 第03回 国会： アリーナ型と変換型 第04回 選挙1： 小選挙区制と比例代表制 第05回 選挙2： 衆院・参院の選挙制度 第06回 政党政治1： 55年体制と中選挙区制 第07回 政党政治2： 政治改革と政権交代 第08回 政党政治3： 一強多弱と無党派層 第09回 立法過程： 事前審査制 第10回 行政改革： 強い官邸 / 財政と社会保障1： 危機的な財政状況 第11回 財政と社会保障2： 高齢化と公的年金制度 第12回 財政と社会保障3： 財政再建の取り組み 第13回 人口減少社会1： 少子化と人口減少 第14回 人口減少社会2： 「自治体消滅」 第15回 新聞の読み方 / 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。各回ごとに参考書を紹介する。 新聞(朝刊)を用意してもらう回がある。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日々の社会の動きを知るには新聞に目を通すほかない。毎日30分程度かけ、授業に関連する記事を中心に朝刊をチェックするようにしてほしい。(「新聞の読み方」について授業内でも学ぶ。)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考	オンディマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 毎回の授業内容のチェックの問いへの回答…(ウェイト20%) ・ 中間課題：教員からの提示される時事問題に関する回答の提出…目標③の達成度を視る(ウェイト20%)。 ・ 経済編のまとめの課題+ 企業・産業編のまとめの課題…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 以上の3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》 第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》 第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス ※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。		
使用教科書	基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。</p>		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 参画態度(ウェート10%) ・ 中間課題：教員からの問い掛けへの回答=「一言語ろう」シートの提出…目標③の達成度を視る(ウェート30%)。 ・ 最終課題：経済編の授業内容の理解を確認する+ 企業・産業編の授業内容の理解を確認する…目標①②の達成度を視る(ウェート60%)。 <p>以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》</p> <p>第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》</p> <p>第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス</p> <p>※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。時間が許す限りディスカッションも取り入れながら展開する。</p>		
使用教科書	<p>基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみることにすること。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考	オンディマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 毎回の授業内容のチェックの問いへの回答…(ウェイト20%) ・ 中間課題：教員からの提示される時事問題に関する回答の提出…目標③の達成度を視る(ウェイト20%)。 ・ 経済編のまとめの課題+ 企業・産業編のまとめの課題…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 以上の3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》 第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》 第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス ※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。		
使用教科書	基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。</p>		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 参画態度(ウェイト10%) ・ 中間課題：教員からの問い掛けへの回答=「一言語ろう」シートの提出…目標③の達成度を視る(ウェイト30%)。 ・ 最終課題：経済編の授業内容の理解を確認する+ 企業・産業編の授業内容の理解を確認する…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 <p>以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》</p> <p>第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》</p> <p>第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス</p> <p>※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。時間が許す限りディスカッションも取り入れながら展開する。</p>		
使用教科書	<p>基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみることにすること。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部のみ オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきている。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。社会の仕組みを知ることが、これからの未来を切り開く手段となる。憲法を学ぶことで、多様な考えを持つ他者との調和・自分の考えや目標を明確に伝えるための知識や方法を身につける。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。 ①受講課題 YouTube動画を視聴して毎回課題を提出する) ③最終評価(総まとめのレポート) (①40パーセント+②60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する 第02回 法の系統・明治憲法 第03回 憲法の基本的とらえ方 第04回 人権カタログ・新しい人権 第05回 法と正義・裁判のしくみ 第06回 人身の自由 第07回 死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう 第08回 法の下での平等 違憲判決を見てみよう 第09回 表現の自由の優越的地位 第10回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由 第11回 平和主義 国際法との比較と解釈改正 第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう 第13回 一票の重み 権力分立の原理 第14回 地方自治 第15回 弾劾裁判所・改正手続きと課題		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部のみ オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきている。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。社会の仕組みを知ることが、これからの未来を切り開く手段となる。憲法を学ぶことで、多様な考えを持つ他者との調和・自分の考えや目標を明確に伝えるための知識や方法を身につける。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。 ①受講課題 YouTube動画を視聴して毎回課題を提出する) ③最終評価(総まとめのレポート) (①40パーセント+②60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する 第02回 法の系統・明治憲法 第03回 憲法の基本的とらえ方 第04回 人権カタログ・新しい人権 第05回 法と正義・裁判のしくみ 第06回 人身の自由 第07回 死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう 第08回 法の下での平等 違憲判決を見てみよう 第09回 表現の自由の優越的地位 第10回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由 第11回 平和主義 国際法との比較と解釈改正 第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう 第13回 一票の重み 権力分立の原理 第14回 地方自治 第15回 弾劾裁判所・改正手続きと課題		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1～4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1～4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1～4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	数と形		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 児童発達教育専攻：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>数学はすべてのことに当てはまる一般的な論理を扱い、また抽象度が高いので、現実離れしていると感じられます。しかし、この特徴は、裏を返せば、私たちの身の回りに起きている様々なことに使え、応用性の高いことを示しています。(例えば、算術計算は体操競技の採点にも、衛星の軌道計算にも使えます。)このような数学を教養教育で学ぶ意味は、ものごとを分析するときに必要な「視点」の獲得と考えられます。なにか新しいことを行うには、対象を分析し、計画を立てます。分析は自分の専門の視点にとどまらず、ビジネスや、環境、IT、「数学」など様々な視点が必要となり、数学は分析において、重要な一翼を担います。数学的な分析では、式を立てグラフを描きます。このとき数学の関数を使うと、数量の関係を簡単に表すことができます。たとえば、身近な現象である波(振動)の動きは三角関数で表せます。この結果、波動の様々なことが説明できるようになります。この講義では、現象を表すときに特に役に立つ「三角関数」、「対数・指数関数」、「積分」を取り上げ、それらが身の回りの現象をどのように説明しているかについて、例題と演習問題を通して、理解を進めます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>学習の理解度を高めるには、演習問題を解く、内容の全体を把握できるように図式化する、定量的な理解のために結果をグラフ化するなどの方法があります。(数学の問題を解くときには、図が大きな助けになりますね。)本授業では、これらの方法によって、効果的な学習を図っていくように努めます。また、学習を実際にするには、応用力を付けることも重要で、演習問題を解くことに時間を割きます。問題を解く際には、式を立てることに重きをおき、数値的な解を得るために必要な式変形や計算は、EXCELの関数計算を使うほか、ゴールシークやソルバーなどのツールを利用していきます。</p> <p>毎回の授業で、その時間の学習内容に関係した問題を提示するので、解答をレポートとして提出してもらうことにします。これによって、授業内容の復習と定着ができるようになります。</p> <p>授業で取り上げる内容は、高等学校で学ぶ数学が主で、わずかに大学初級程度のものを含んでいます。しかし、受講の前提となる数学の知識は高等学校1年の内容で十分と考えています。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(授業の内容を確認することを目的とする小レポート。計算問題がほとんど。毎時間の授業ごとに提出する。)15%</p> <p>②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。</p> <p>③授業の理解度を問う期末レポート3。(受講を通じて得た数学のとらえ方に関するレポート。)30%</p> <p>④受講の態度と授業参加への意欲15%。(毎講義ごとにその授業のまとめ(100字程度)と授業における理解をした点を記載してを提出。授業の参加(出席)とします。)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要と本授業におけるEXCELの使い方1。(グラフの描画、関数の使い方)</p> <p>第02回 本授業におけるEXCELの使い方2。(関数、ソルバーなど)</p> <p>第03回 方程式の数値解法(多元方程式の解法と文章題を解く。)</p> <p>第04回 式の最大・最小を求める。(線形計画を解く。)</p> <p>第05回 三角比を使って図形の問題を解く。(1)</p> <p>第06回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(1)</p> <p>第07回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(2)</p> <p>第08回 三角関数の振動問題への応用などを理解する。</p> <p>第09回 指数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第10回 対数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第11回 指数関数・対数関数の応用例。(身の回りの現象への適用)</p> <p>第12回 指数関数、対数関数の応用例。(デシベル、マグニチュード、暗号強度)</p> <p>第13回 積分の概念。疑似区分求積法による面積、体積の計算。</p> <p>第14回 積分の応用。媒介変数表示曲線で囲まれた面積、曲線の長さの計算。</p> <p>第15回 授業全体の振り返り。学習のまとめと期末レポートの解説。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しません。授業内容の提示には、パワーポイントとEXCELを使います。EXCELファイルには、例題（簡単な解説もつけています）と練習問題を含みます。これらのファイルは、授業の都度、メールと（ファイル添付）とMoodleで配信します。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなることの説明や演習問題の解説を載せたパワーポイントファイル（視聴時間40分程度）を配布します。予習に活用してください。また、パワーポイントファイルには、授業では取り上げられない演習問題やその略解も載せています。加えて、これらの問題の解法をEXCEL上で行うときに使う「EXCEL（教材）ファイル」も配布します。これにはヒントなども載せているので、「毎回レポート」の作成（作成時間30分～60分）や復習の際に使ってください。 期末には、「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	数と形		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 児童発達教育専攻：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>数学はすべてのことに当てはまる一般的な論理を扱い、また抽象度が高いので、現実離れしていると感じられます。しかし、この特徴は、裏を返せば、私たちの身の回りに起きている様々なことに使え、応用性の高いことを示しています。(例えば、算術計算は体操競技の採点にも、衛星の軌道計算にも使えます。)このような数学を教養教育で学ぶ意味は、ものごとを分析するときに必要な「視点」の獲得と考えられます。なにか新しいことを行うには、対象を分析し、計画を立てます。分析は自分の専門の視点にとどまらず、ビジネスや、環境、IT、「数学」など様々な視点が必要となり、数学は分析において、重要な一翼を担います。数学的な分析では、式を立てグラフを描きます。このとき数学の関数を使うと、数量の関係を簡単に表すことができます。たとえば、身近な現象である波(振動)の動きは三角関数で表せます。この結果、波動の様々なことが説明できるようになります。この講義では、現象を表すときに特に役に立つ「三角関数」、「対数・指数関数」、「積分」を取り上げ、それらが身の回りの現象をどのように説明しているかについて、例題と演習問題を通して、理解を進めます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>学習の理解度を高めるには、演習問題を解く、内容の全体を把握できるように図式化する、定量的な理解のために結果をグラフ化するなどの方法があります。(数学の問題を解くときには、図が大きな助けになりますね。)本授業では、これらの方法によって、効果的な学習を図っていくように努めます。また、学習を実際にするには、応用力を付けることも重要で、演習問題を解くことに時間を割きます。問題を解く際には、式を立てることに重きをおき、数値的な解を得るために必要な式変形や計算は、EXCELの関数計算を使うほか、ゴールシークやソルバーなどのツールを利用していきます。</p> <p>毎回の授業で、その時間の学習内容に関係した問題を提示するので、解答をレポートとして提出してもらうことにします。これによって、授業内容の復習と定着ができるようになります。</p> <p>授業で取り上げる内容は、高等学校で学ぶ数学が主で、わずかに大学初級程度のものを含んでいます。しかし、受講の前提となる数学の知識は高等学校1年の内容で十分と考えています。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(授業の内容を確認することを目的とする小レポート。計算問題がほとんど。毎時間の授業ごとに提出する。) 15%</p> <p>②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。) 40%。</p> <p>③授業の理解度を問う期末レポート3。(受講を通じて得た数学のとらえ方に関するレポート。) 30%</p> <p>④受講の態度と授業参加への意欲15%。(毎講義ごとにその授業のまとめ(100字程度)と授業における理解をした点を記載してを提出。授業の参加(出席)とします。)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要と本授業におけるEXCELの使い方1。(グラフの描画、関数の使い方)</p> <p>第02回 本授業におけるEXCELの使い方2。(関数、ソルバーなど)</p> <p>第03回 方程式の数値解法(多元方程式の解法と文章題を解く。)</p> <p>第04回 式の最大・最小を求める。(線形計画を解く。)</p> <p>第05回 三角比を使って図形の問題を解く。(1)</p> <p>第06回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(1)</p> <p>第07回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(2)</p> <p>第08回 三角関数の振動問題への応用などを理解する。</p> <p>第09回 指数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第10回 対数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第11回 指数関数・対数関数の応用例。(身の回りの現象への適用)</p> <p>第12回 指数関数、対数関数の応用例。(デンベル、マグニチュード、暗号強度)</p> <p>第13回 積分の概念。疑似区分求積法による面積、体積の計算。</p> <p>第14回 積分の応用。媒介変数表示曲線で囲まれた面積、曲線の長さの計算。</p> <p>第15回 授業全体の振り返り。学習のまとめと期末レポートの解説。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しません。授業内容の提示には、パワーポイントとEXCELを使います。EXCELファイルには、例題（簡単な解説もつけています）と練習問題を含みます。これらのファイルは、授業の都度、メールと（ファイル添付）とMoodleで配信します。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなることの説明や演習問題の解説を載せたパワーポイントファイル（視聴時間40分程度）を配布します。予習に活用してください。また、パワーポイントファイルには、授業では取り上げられない演習問題やその略解も載せています。加えて、これらの問題の解法をEXCEL上で行うときに使う「EXCEL（教材）ファイル」も配布します。これにはヒントなども載せているので、「毎回レポート」の作成（作成時間30分～60分）や復習の際に使ってください。 期末には、「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	数と形		
授業担当者名	高 敏 利行		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-01
備考	子どもケア専攻		
授業のテーマ及び到達目標	自然科学として体系化された数学は、長い歴史を経て進化・創造を繰り返し現代に至っている。特に、「数」と「図形」については、生活での有用性が高い。「数」については、その成り立ちからさまざまな拡張について、数の不思議さを実感できるように問題解決を通して理解していく。「図形」については、図形の定義から概念形成、分類、発展へと、多様な人の考えを取り入れながら、数学の不思議さに触れる。数学に関する興味関心を喚起し、数学としての概念形成や数学的な思考力を育成していく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	数学のよさや不思議さを少しでも感じられるように、問題解決への多様性や系統性、美しさを扱っていく。歴史上の人物や出来事を紹介し、人類が創造して数学を発展させてきたことを具体的な問題を通して理解する。「数」や「図形」に親しみがもてるようトピック教材として、日常生活との関連や石取りゲームなど扱っていく。試行錯誤しながら活動を組み込み、協議及び考察していくことで数学的な思考力を育成していく。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②レポート(30%) ③毎回の授業内容のまとめや振り返り、最終の試験(50%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション 第02回 数学の系統性、統合的発展的思考による「数学のよさ」、算数・数学を学ぶ目的 第03回 数学の歴史と発展、日常生活との関連、論理的な思考力の必要性 第04回 数についての拡張①(数の表し方、数の獲得) 第05回 数についての拡張②(有理数と無理数など数の拡張) 第06回 文字に関する式(文字式の意味と有用性) 第07回 四則演算(加法と減法①) 第08回 四則演算(加法と減法②、乗法と除法①) 第09回 四則演算(乗法と除法②) 第10回 集合、平面図形①(図形の分類) 第11回 平面図形②(対称図形など) 第12回 平面図形③、立体図形(立体の分類) 第13回 数と図形の関連① 第14回 数と図形の関連② 第15回 まとめ、最終のテスト		
使用教科書	(参考文献) 小学校学習指導要領解説「算数編」文部科学省 日本文教出版 中学校学習指導要領解説「数学編」文部科学省 日本文教出版 高等学校学習指導要領「数学編 理数編」文部科学省 学校図書出版 小学校算数教科書「わくわく算数(1~6年)」啓林館 中学校数学科教科書「未来へひろがる数学(1~3年)」啓林館		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業外課題レポートづくり(70分×2)実施時期について講義にて連絡する。 グループ討議を行う場合には前時に課題を提示し、そのための調査や自分の意見を明確にまとめておくなど予習が必要である。 新しい言葉や概念を学ぶため、実体験を含めた振り返りとしての復習が毎回必要である。(週20分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	確率と統計		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>確率と統計の知識が利用される例として、野生生物の生息数を調べる再捕獲法という方法があります。湖のニジマスの生息数を調べる再捕獲法では、はじめにある数(例えば500匹)のニジマスを捕獲して標識を付けた後放します。その後、再びニジマスを捕獲し、その中の標識がある割合を調べます。これが0.1なら、湖全体の生息数は標識を付けた個体の10倍の5000匹と推定されます。一般に、観測や実験、アンケート調査などの結果から得られる値は幅を持ったものとなり、この幅の大きさは確率と統計の知識をもとに決めなければなりません。確率と統計はあらゆる分野に応用先を持つ「最強の学問」のひとつです。</p> <p>また、「確率と統計」は教養教育のカリキュラムの一つです。教養の科目を学ぶ目的は、問題の発見と課題解決ができるようになることです。学問は、問題の発見とその解決策を見出す形で発展してきました。確率と統計の分野では、数々の公式や定理の形で体系的に成果がまとめられています。これを学び問題解決への応用を学ぶならば、問題の立て方と課題解決の方法を身につけることができるのです。</p> <p>この授業では、高校で学んだ確率や統計の知識を基礎にして、統計的推定、検定、分析の方法まで学びます。公式や定理を学んだ後、演習問題を解いて知識を応用する力を身につけます。また、データ処理や複雑な計算はすべてEXCELで行います。このEXCELの使って学ぶことは、統計処理の実践力を養う上では、不可欠なことと考えられます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、例題と演習問題を解くことを通じて、確率と統計の概念を理解し、様々な統計処理のスキルを身につけていきます。確率の計算や統計処理のいずれにおいてもEXCELを使います。EXCELを使うと、大量の計算を必要とする確率の計算、様々な基本統計量(平均や標準偏差など)、数表を使わずを得なかった推定や検定などが簡単に行えます。また、副次的な学習効果として、データのグラフ化など、EXCELのスキルも身につけることができます。</p> <p>授業の前に、その週の授業で学習するポイントなどを説明する音声付きのパワーポイント(視聴時間40分程度)を配布します。あらかじめ視聴すれば、授業はより理解しやすくなるでしょう。この予習用のものとは別に、授業用教材として、演習問題等を掲載したEXCELファイルを配布します。このEXCELファイルの問題を解答して、「毎回レポート」として提出します。また、授業において自分が理解した内容を点検・振り返りのために、「授業のフィードバック」も提出します。「毎回レポート」と「フィードバック」によって授業の復習ができ、学習内容の定着が図れます。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(毎回の授業ごとに提出する。その回の授業で学習の確認を目的とした問題。)15%。 ②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。 ③授業の理解度を問う期末レポート3。(「確率と統計」に関する自由題のエッセイ。)30%。 ④受講の態度と授業参加への意欲。(「授業フィードバック」。)15%。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要とこの授業におけるEXCELの使い方(関数、グラフ描画。) 第02回 確率現象の理解1。(順列と組み合わせの問題。ベン図を利用した確率計算。) 第03回 確率現象の理解2。(非復元抽出、復元抽出の確率の計算。) 第04回 確率現象の理解3。(確率分布(2項分布、超幾何分布、ポアソン分布)の計算。) 第05回 確率現象の理解4。(期待値の意味と計算。) 第06回 確率現象の理解5。(確率の問題の計算。) 第07回 データの集計1。(度数分布の作成。平均値、四分位数等、ヒストグラム。) 第08回 データの集計2。(度数分布表から標準偏差の計算。2項分布の標準偏差。) 第09回 正規分布の確率の計算。(正規近似。半整数補正。) 第10回 偏差値と母集団の中の順位。 第11回 相関関係。(相関係数の計算。相関係数の応用例。) 第12回 母数の推定。(平均と分散、平均の差の区間推定量。) 第13回 統計的検定。(分散既知と未知の検定など。) 第14回 カイ2乗適合度検定。 第15回 授業全体の振り返り。統計の問題まとめ(演習の解説補足など)。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しませんが、音声付きのパワーポイント（1回の授業で30～40スライド）を配布します。音声が付いているので、復習にも使えます。併せて、例題と練習問題を含むEXCELファイルも毎時間配布します。EXCELファイルには問題の簡単な解説もつけています。参考書をいくつか挙げておきます。「初等統計学（培風館）」（数式の使用を抑えて統計学の考え方が記述されている。）、「工科系のための統計概論（培風館）」（章末に演習問題の良問が掲載されている。授業でもこの中からいくつかを取り上げている。）、「統計学（有斐閣）」（標準的内容で大学初級程度。ただし、説明が丁寧なためページ数が多い。）。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなる点を説明したパワーポイントを配布しますので、予習にあててください。音声付きで、視聴時間は約50分です。そこには自分で解くような形の問題は掲載しませんが、解説付きの問題も載せますので、EXCEL等で解答を確認することを推奨します。また、復習用として、授業で配布するEXCEL教材には、演習問題を多く載せています。そのうちの指定する幾問かを解答して、「毎回レポート」として、提出を求めます。提出対象以外にも多くの問題がありますので、復習として積極的に取り組んで、理解を深めてください。期末には、授業時間外で「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	確率と統計		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SGI9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>確率と統計の知識が利用される例として、野生生物の生息数を調べる再捕獲法という方法があります。湖のニジマスの生息数を調べる再捕獲法では、はじめにある数(例えば500匹)のニジマスを捕獲して標識を付けた後放します。その後、再びニジマスを捕獲し、その中の標識がある割合を調べます。これが0.1なら、湖全体の生息数は標識を付けた個体の10倍の5000匹と推定されます。一般に、観測や実験、アンケート調査などの結果から得られる値は幅を持ったものとなり、この幅の大きさは確率と統計の知識をもとに決めなければなりません。確率と統計はあらゆる分野に応用先を持つ「最強の学問」のひとつです。</p> <p>また、「確率と統計」は教養教育のカリキュラムの一つです。教養の科目を学ぶ目的は、問題の発見と課題解決ができるようになることです。学問は、問題の発見とその解決策を見出す形で発展してきました。確率と統計の分野では、数々の公式や定理の形で体系的に成果がまとめられています。これを学び問題解決への応用を学ぶならば、問題の立て方と課題解決の方法を身につけることができるのです。</p> <p>この授業では、高校で学んだ確率や統計の知識を基礎にして、統計的推定、検定、分析の方法まで学びます。公式や定理を学んだ後、演習問題を解いて知識を応用する力を身につけます。また、データ処理や複雑な計算はすべてEXCELで行います。このEXCELの使って学ぶことは、統計処理の実践力を養う上では、不可欠なことと考えられます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、例題と演習問題を解くことを通じて、確率と統計の概念を理解し、様々な統計処理のスキルを身につけていきます。確率の計算や統計処理のいずれにおいてもEXCELを使います。EXCELを使うと、大量の計算を必要とする確率の計算、様々な基本統計量(平均や標準偏差など)、数表を使わずを得なかった推定や検定などが簡単に行えます。また、副次的な学習効果として、データのグラフ化など、EXCELのスキルも身につけることができます。</p> <p>授業の前に、その週の授業で学習するポイントなどを説明する音声付きのパワーポイント(視聴時間40分程度)を配布します。あらかじめ視聴すれば、授業はより理解しやすくなるでしょう。この予習用のものとは別に、授業用教材として、演習問題等を掲載したEXCELファイルを配布します。このEXCELファイルの問題を解答して、「毎回レポート」として提出します。また、授業において自分が理解した内容を点検・振り返りのために、「授業のフィードバック」も提出します。「毎回レポート」と「フィードバック」によって授業の復習ができ、学習内容の定着が図れます。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(毎回の授業ごとに提出する。その回の授業で学習の確認を目的とした問題。)15%。 ②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。 ③授業の理解度を問う期末レポート3。(「確率と統計」に関する自由題のエッセイ。)30%。 ④受講の態度と授業参加への意欲。(「授業フィードバック」。)15%。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要とこの授業におけるEXCELの使い方(関数、グラフ描画。) 第02回 確率現象の理解1。(順列と組み合わせの問題。ベン図を利用した確率計算。) 第03回 確率現象の理解2。(非復元抽出、復元抽出の確率の計算。) 第04回 確率現象の理解3。(確率分布(2項分布、超幾何分布、ポアソン分布)の計算。) 第05回 確率現象の理解4。(期待値の意味と計算。) 第06回 確率現象の理解5。(確率の問題の計算。) 第07回 データの集計1。(度数分布の作成。平均値、四分位数等、ヒストグラム。) 第08回 データの集計2。(度数分布表から標準偏差の計算。2項分布の標準偏差。) 第09回 正規分布の確率の計算。(正規近似。半整数補正。) 第10回 偏差値と母集団の中の順位。 第11回 相関関係。(相関係数の計算。相関係数の応用例。) 第12回 母数の推定。(平均と分散、平均の差の区間推定量。) 第13回 統計的検定。(分散既知と未知の検定など。) 第14回 カイ2乗適合度検定。 第15回 授業全体の振り返り。統計の問題まとめ(演習の解説補足など)。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しませんが、音声付きのパワーポイント（1回の授業で30～40スライド）を配布します。音声が付いているので、復習にも使えます。併せて、例題と練習問題を含むEXCELファイルも毎時間配布します。EXCELファイルには問題の簡単な解説もつけています。参考書をいくつか挙げておきます。「初等統計学（培風館）」（数式の使用を抑えて統計学の考え方が記述されている。）、「工科系のための統計概論（培風館）」（章末に演習問題の良問が掲載されている。授業でもこの中からいくつかを取り上げている。）、「統計学（有斐閣）」（標準的内容で大学初級程度。ただし、説明が丁寧なためページ数が多い。）。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなる点を説明したパワーポイントを配布しますので、予習にあててください。音声付きで、視聴時間は約50分です。そこには自分で解くような形の問題は掲載しませんが、解説付きの問題も載せますので、EXCEL等で解答を確認することを推奨します。また、復習用として、授業で配布するEXCEL教材には、演習問題を多く載せています。そのうちの指定する幾問かを解答して、「毎回レポート」として、提出を求めます。提出対象以外にも多くの問題がありますので、復習として積極的に取り組んで、理解を深めてください。期末には、授業時間外で「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	自然のしくみ		
授業担当者名	石井 鈴一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部(幼児保育専攻を除く)		
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、科学的な知識を活用し、問題の解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性を認識するとともに、自然に対する畏敬の念をもち、地球環境に配慮し、命を大切にできる人間としての生き方を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	エネルギー・粒子・生命・地球の各領域における身近な自然事象や科学的な課題をテーマに、意見交換・議論をしながら授業を進める。科学的な知識を活用し、解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性の認識や自然のもつ偉大さ、巧みさ、しくみに共感し、自然と共生できる人間を追求する。		
学生に対する評価の方法	試験60% レポート20% 授業態度20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 自然科学概論</p> <p>※第02回~14回については提示された問題や課題について、資料や事前に調べた情報をもとに、グループディスカッションを行い、解決を目指す。</p> <p>第02回 生命・地球(1) 身近な自然の観察 生物とその環境</p> <p>第03回 生命・地球(2) 自然に学ぶ ネイチャー・テクノロジー</p> <p>第04回 生命・地球(3) 眼のつくりと働きと動物の見ている世界</p> <p>第05回 エネルギー・粒子(1) 光の正体は</p> <p>第06回 エネルギー・粒子(2) 温度と熱</p> <p>第07回 エネルギー・粒子(3) 電気と磁気のはたらき</p> <p>第08回 エネルギー・粒子(4) 水の特異性を探る</p> <p>第09回 エネルギー・粒子(5) 重力波の観測</p> <p>第10回 生命・地球(4) 地球内部の構造</p> <p>第11回 生命・地球(5) 大陸の移動とプレートテクトニクス</p> <p>第12回 生命・地球(6) 生命誕生と生物の進化</p> <p>第13回 生命・地球(7) DNAで調べる</p> <p>第14回 生命・地球(8) 極地の環境と生物</p> <p>第15回 筆記試験と授業で疑問が残った事項や質問が多かった事項についての解説</p>		
使用教科書	テキスト：参考資料、プリントを適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	自然現象のニュース・情報を基にした自己学習(トピックの提出)、シラバスについての予習、講義内容の深化学習(週90分程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	自然のしくみ		
授業担当者名	石井 鈴一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-03
備考	ヒューマンケア学部幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、科学的な知識を活用し、問題の解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性を認識するとともに、自然に対する畏敬の念をもち、地球環境に配慮し、命を大切にできる人間としての生き方を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	エネルギー・粒子・生命・地球の各領域における身近な自然事象や科学的な課題をテーマに、意見交換・議論をしながら授業を進める。科学的な知識を活用し、解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性の認識するとともに、自然のもつ偉大さ、巧みさ、しくみに共感し、自然と共生できる人間を追求する。		
学生に対する評価の方法	試験50% レポート30% 授業態度20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 自然科学概論</p> <p>※第02回～14回については提示された問題や課題について、資料や事前に調べた情報をもとに、グループディスカッションを行い、解決を目指す。</p> <p>第02回 生命・地球(1) 身近な自然の観察 生物とその環境</p> <p>第03回 生命・地球(2) 自然に学ぶ ネイチャー・テクノロジー</p> <p>第04回 生命・地球(3) 眼のつくりと働きと動物の見ている世界</p> <p>第05回 エネルギー・粒子(1) 光の正体は</p> <p>第06回 エネルギー・粒子(2) 温度と熱</p> <p>第07回 エネルギー・粒子(3) 電気と磁気のはたらき</p> <p>第08回 エネルギー・粒子(4) 水の特異性を探る</p> <p>第09回 エネルギー・粒子(5) 重力波の観測</p> <p>第10回 生命・地球(4) 地球内部の構造</p> <p>第11回 生命・地球(5) 大陸の移動とプレートテクトニクス</p> <p>第12回 生命・地球(6) 生命誕生と生物の進化</p> <p>第13回 生命・地球(7) DNAで調べる</p> <p>第14回 生命・地球(8) 極地の環境と生物</p> <p>第15回 筆記試験と授業で疑問が残った事項や質問が多かった事項についての解説</p>		
使用教科書	テキスト：授業資料は、適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	自然現象のニュース・情報を基にした自己学習(トピックの提出)、シラバスについての予習、講義内容の深化学習(週90分程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	大矢 芳彦		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	オンデマンド遠隔授業のみ (対面授業なし)		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「人間と地球環境」のテーマは、「地球環境の過去を知り、現実を理解し、地球と人類の未来のためにどのように今を生きるかを考える」ことである。</p> <p>授業の到達目標は、宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命および人類の歴史など過去の地球環境を踏まえた上で、現在私たちが直面している地球環境問題や自然災害を基に私たちと自然との関わり合いを理解すると同時に、環境問題や自然災害に対する対策、循環型社会、今後予想される宇宙開発や新技術を通して人類・地球・宇宙の未来について考察し、今に生きる私たちが未来の子孫や地球環境保全のために何をすべきかを考えることができる地球科学的な素養を身につけることにある。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>この授業は基本的にmoodleを用いたオンデマンド方式で行う。すなわち、毎回のテーマに即したプリントを配布し、パワーポイント中心のビデオ (20分程度) を2本視聴しそれぞれについての関連課題に回答し提出するという形で行う。毎週金曜日に更新するため、課題は次週木曜日までに提出すれば出席とする。</p> <p>質問などはメールにて対応するが、希望があればzoomなどを用いて個別あるいはグループディスカッションによる質疑応答なども行っていく。</p> <p>授業の流れとしては、地球環境と人類活動について過去・現在・未来の順序で時系列的に学んでいく。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の課題が70% (5% x 14回)、小テスト20%、最終課題10%		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>授業計画は、第01回のアンケート調査に基づいて決定されるが、大まかな授業計画は次のとおり。</p> <p>第01回 ガイダンスとアンケート (講義の内容・目的と単位取得の方法など)</p> <p>第02回 宇宙の構成と誕生 (宇宙における地球の位置付けと私たちとの関係)</p> <p>第03回 太陽系の構成と誕生の大きさとその動き (太陽系の特徴と水惑星地球の誕生)</p> <p>第04回 生命の誕生 (生命とは何か、なぜ地球にだけ生命が誕生したのか)</p> <p>第05回 生物の進化と地球環境の変化 (生物の進化と地球環境との深い関連性)</p> <p>第06回 人新世に生きる (現代人が地球環境に影響を与えている事実とその素因)</p> <p>第07回 現在の地球環境問題 1 (地球温暖化とエネルギー問題)</p> <p>第08回 現在の地球環境問題 2 (生物種減少と海洋汚染、森林破壊)</p> <p>第09回 現在の自然災害 1 (プレートテクトニクスと地震災害・火山災害)</p> <p>第10回 現在の自然災害 2 (台風や都市型豪雨などの気象災害の現状)</p> <p>第11回 未来の地球環境 (将来予想される地球環境の変化に人類は今何をすべきか)</p> <p>第12回 未来の自然災害 (予想される巨大地震や宇宙災害にどう備えていくべきか)</p> <p>第13回 人類の未来 (循環型社会の実現、宇宙開発、新技術などによる人類の明るい未来)</p> <p>第14回 生物、地球、宇宙の終焉 (生物、地球、宇宙はどのように最期を迎えるか)</p> <p>第15回 試験とまとめ</p>		
使用教科書	前期は特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、プリントを讀んでおくことはもちろん、わからない単語などは、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる（週90分）。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい（週90分）。</p> <p>テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	大矢 芳彦		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	オンデマンド遠隔授業のみ (対面授業なし)		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「人間と地球環境」のテーマは、「地球環境の過去を知り、現実を理解し、地球と人類の未来のためにどのように今を生きるかを考える」ことである。</p> <p>授業の到達目標は、宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命および人類の歴史など過去の地球環境を踏まえた上で、現在私たちが直面している地球環境問題や自然災害を基に私たちと自然との関わり合いを理解すると同時に、環境問題や自然災害に対する対策、循環型社会、今後予想される宇宙開発や新技術を通して人類・地球・宇宙の未来について考察し、今に生きる私たちが未来の子孫や地球環境保全のために何をすべきかを考えることができる地球科学的な素養を身につけることにある。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>この授業は基本的にmoodleを用いたオンデマンド方式で行う。すなわち、毎回のテーマに即したプリントを配布し、パワーポイント中心のビデオ (20分程度) を2本視聴しそれぞれについての関連課題に回答し提出するという形で行う。毎週金曜日に更新するため、課題は次週木曜日までに提出すれば出席とする。</p> <p>質問などはメールにて対応するが、希望があればzoomなどを用いて個別あるいはグループディスカッションによる質疑応答なども行っていく。</p> <p>授業の流れとしては、地球環境と人類活動について過去・現在・未来の順序で時系列的に学んでいく。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の課題が70% (5% x 14回)、小テスト20%、最終課題10%		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>授業計画は、第01回のアンケート調査に基づいて決定されるが、大まかな授業計画は次のとおり。</p> <p>第01回 ガイダンスとアンケート (講義の内容・目的と単位取得の方法など)</p> <p>第02回 宇宙の構成と誕生 (宇宙における地球の位置付けと私たちとの関係)</p> <p>第03回 太陽系の構成と誕生の大きさとその動き (太陽系の特徴と水惑星地球の誕生)</p> <p>第04回 生命の誕生 (生命とは何か、なぜ地球にだけ生命が誕生したのか)</p> <p>第05回 生物の進化と地球環境の変化 (生物の進化と地球環境との深い関連性)</p> <p>第06回 人新世に生きる (現代人が地球環境に影響を与えている事実とその素因)</p> <p>第07回 現在の地球環境問題 1 (地球温暖化とエネルギー問題)</p> <p>第08回 現在の地球環境問題 2 (生物種減少と海洋汚染、森林破壊)</p> <p>第09回 現在の自然災害 1 (プレートテクトニクスと地震災害・火山災害)</p> <p>第10回 現在の自然災害 2 (台風や都市型豪雨などの気象災害の現状)</p> <p>第11回 未来の地球環境 (将来予想される地球環境の変化に人類は今何をすべきか)</p> <p>第12回 未来の自然災害 (予想される巨大地震や宇宙災害にどう備えていくべきか)</p> <p>第13回 人類の未来 (循環型社会の実現、宇宙開発、新技術などによる人類の明るい未来)</p> <p>第14回 生物、地球、宇宙の終焉 (生物、地球、宇宙はどのように最期を迎えるか)</p> <p>第15回 試験とまとめ</p>		
使用教科書	前期は特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、プリントを讀んでおくことはもちろん、わからない単語などは、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる（週90分）。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につきやすい（週90分）。</p> <p>テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につきやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SGI9-05
備考	オンデマンドによる閲覧です。対面とこちらを二つ登録することはできません。また、後期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1905年、アインシュタインは相対性理論を発表した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、アインシュタインはそのどこにどう注目してそんな法則を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、と言ったことを捉えてこそ、歴史という動きについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知るこの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を解説する講義のために用意したスライドファイルや付随する動画を、下記の授業計画に沿って、Moodle に順次掲示しますので、それをオンデマンドで授業回数分閲覧していただきます。おおまかには、光という、本来は「見えないもの」を中心的素材にして、それを人々がどう扱い、あたかも見えるように理解し、表してきたかを時代を追って取り上げ、ものの考え方が変わり、定着するまでの紆余曲折を解説します。見えないものを見るようにするという作業は、光にかぎらず、いつの時代にもあることです。講義の素材は過去についての話でも、現代にも実際にあったり、あるかもしれません。そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、身についた知識とすることが目標です。そのために、毎回、理解を確認する小テストを掲示するのでそれを解答し、授業内容に関する感想を書いて提出してもらいます。最終的には、理解を確かめるテストと、下記の「論述問題」の答案につなげていただきます。毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分であり、思考力や判断力の訓練になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんぴったりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレズ」、繰り返してみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、その回の授業に関する感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週ごとに1回分ずつ提出してもらいます。期末などに集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。 感想が出ていない回は欠席扱いとします。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんな知識? どんな問題?—ガイダンス 第02回 アリストテレスとエウクレイデス—ギリシア時代の光、色 第03回 闇を照らす光(アレクサンドリア~中世) 第04回 アラビアンナイトとアル・ハイサム 第05回 ルネサンス—大学と透視図法の威力 第06回 ガリレオと望遠鏡 第07回 ニュートンとゲーテ 第08回 17世紀オランダ 第09回 光速の波 第10回 光の理解の前提 第11回 光の理解と矛盾 第12回 考える、跳ぶ 第13回 アインシュタインとピカソ—古典、写実、実在、表現 第14回 アインシュタインのあかんべえ(量子力学と20世紀の展開) 第15回 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 ペジック『青の物理学』（岩波書店） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきれないが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	後期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1905年、アインシュタインは相対性理論を発表した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、アインシュタインはそのどこにどう注目してそんな法則を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、と言ったことを捉えてこそ、歴史という動きについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知るこの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を下記の授業計画に沿って解説する講義を行ないます。おおまかには、光という、本来は「見えないもの」を中心的素材にして、それを人々がどう扱い、あたかも見えるように理解し、表してきたかを時代を追って取り上げ、ものの考え方が変わり、定着するまでの紆余曲折を解説します。見えないものを見るようにするという作業は、光にかぎらず、いつの時代にもあることです。講義の素材は過去についても、現代にも実際にあったり、あるかもしれません。そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、身についた知識とすることが目標です。そのために、毎回、授業内容に関する感想を書いて提出してもらい、最終的には、下記の「論述問題」の答案につなげていただきます。試作答案を出してチェックを受けることもできます。しかるべき手ほどきをうけたうえで、毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分であり、思考力や判断力の訓練になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんぴったりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレズ」、繰り返ししてみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、毎回提出してもらった理解や関連づけを書いてもらう感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週に1度、一回分ずつ提出していただきます。期末にまとめてなど、集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(内容については授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんな知識? どんな問題?—ガイダンス 第02回 アリストテレスとエウクレイデス—ギリシア時代の光、色 第03回 闇を照らす光(アレクサンドリア~中世) 第04回 アラビアンナイトとアル・ハイサム 第05回 ルネサンス—大学と透視図法の威力 第06回 ガリレオと望遠鏡 第07回 ニュートンとゲーテ 第08回 17世紀オランダ 第09回 光速の波 第10回 光の理解の前提 第11回 光の理解と矛盾 第12回 考える、跳ぶ 第13回 アインシュタインとピカソ—古典、写実、実在、表現 第14回 アインシュタインのあかんべえ(量子力学と20世紀の展開) 第15回 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 ペジック『青の物理学』（岩波書店） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきませんが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	オンデマンドによる閲覧です。対面とこちらを二つ登録することはできません。また、前期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1859年、ダーウィンは『種の起源』を出版した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、ダーウィンはそのどこにどう注目してそんな説を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、そういったことを捉えてこそ、歴史という動きのについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知ることの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を解説する講義のために用意したスライドファイルや付随する動画を、下記の授業計画に沿って、Moodle に順次掲示しますので、それをオンデマンドで授業回数分閲覧していただけます。おおまかには、科学の特徴となる重要な考え方の登場と展開を見ていただき、ものの考え方が変わり、定着する様子や条件を解説します。このようなアイデアの「イノベーション」はいつの時代にもあることですので、講義の素材は過去についての話でも、現代にも実際にあったり、あるかもしれません。そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、身についた知識とすることが目標です。そのために、毎回 Moodle を通じて、理解を確認する小テストに答え、授業内容に関する感想を書いて提出してもらいます。感想は、最終的には下記の「論述問題」の答案につなげていただけます。毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分であり、思考力や判断力の訓練になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんびったりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレス」、繰り返してみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、その回の授業に関する感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週ごとに1回分ずつ提出してもらいます。期末などに集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。 感想が出ていない回は欠席扱いとします。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんな知識? どんな問題?—ガイダンス 第02回 ギリシア神話と自然哲学 第03回 3 ギリシアの先駆的事例 第04回 4 何が問題か?—プラネタリウムと天動説 第05回 5 アラビアンナイトとイスラム科学 第06回 6 As above so below—ルネサンスの「科学」 第07回 7 コペルニクス~ケプラー—秘伝(術)と公開(学) 第08回 8 観察、仮説、実験—ガリレオと近代科学の誕生 第09回 9 ニュートンのりんご?—現象と法則 第10回 10 錬金術師たちの燃焼 第11回 11 ラヴォアジエと化学の誕生 第12回 12 原子論というプラットフォーム 第13回 13 エネルギーと自然哲学の統一 第14回 14 科学の進み方 第15回 15 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 プリンチペ『科学革命』（丸善出版） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきれないが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	前期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1859年、ダーウィンは『種の起源』を出版した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、ダーウィンはそのどこにどう注目してそんな説を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、そういったことを捉えてこそ、歴史という動きのについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知ることの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を下記の授業計画に沿って解説する講義を行いません。おおまかには、科学の特徴となる重要な考え方の登場と展開を見ていただき、ものの考え方が変わり、定着する様子や条件を解説します。このようなアイデアの「イノベーション」はいつの時代にもあることですので、講義の素材は過去のものでも、その時代に限ったことではなく、他の時代にもあったことですし、また現代にも実際にあったり、あるかもしれないものですので、そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、毎回、簡単に書いて提出してもらいます。また、途中で下記の「論述問題」の試作答案を出してもらい、方向性のチェックを受けてもらいます。しかるべき手ほどきをうけたうえで、毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんびつたりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレズ」、繰り返してみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、その回の授業に関する感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週ごとに1回分ずつ提出してもらいます。期末などに集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。 感想が出ていない回は欠席扱いとします。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんない知識? どんない問題?—ガイダンス 第02回 ギリシア神話と自然哲学 第03回 3 ギリシアの先駆的事例 第04回 4 何が問題か?—プラネタリウムと天動説 第05回 5 アラビアンナイトとイスラム科学 第06回 6 As above so below—ルネサンスの「科学」 第07回 7 コペルニクス~ケプラー—秘伝(術)と公開(学) 第08回 8 観察、仮説、実験—ガリレオと近代科学の誕生 第09回 9 ニュートンのりんご?—現象と法則 第10回 10 錬金術師たちの燃焼 第11回 11 ラヴオアジェと化学の誕生 第12回 12 原子論というプラットフォーム 第13回 13 エネルギーと自然哲学の統一 第14回 14 科学の進み方 第15回 15 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 プリンチペ『科学革命』（丸善出版） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきれないが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の文学		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：物語の系譜 ～『源氏物語』をめぐって～</p> <p>日本を代表する物語文学の一つである『源氏物語』の概要と、作品の時代背景として平安時代の政治や文化、生活を学ぶことを通して、日本文学の歴史や特色について考察するとともに、日本文化への理解を深めることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>平安時代に国風文化が開花して以降、日本はさまざまな異文化を受け入れながら独自の文化を築き、発展させてきた。一千年の時を経た現在に至っても、この時代に形成された美意識や価値観は我々に大きな影響を与えている。『源氏物語』は、その平安文化の絶頂期に生まれ、日本の物語文学の最高峰の一つとして位置づけられる作品である。本講義では、『源氏物語』の背景として、平安時代の文化や生活について学ぶとともに、作品の内容をたどりながら、登場人物の心情や物語の精神世界について深く読み解いていく。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、レポート・授業への参画態度(約20%)などによって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要と講義の進め方 参考文献について 日本文学の流れと時代区分</p> <p>第02回 平安時代における文学の特色(一) 仮名文字の発明と国風文化</p> <p>第03回 平安時代における文学の特色(二) 摂関政治の展開と女流文学の隆盛(ビデオ視聴)</p> <p>第04回 平安時代における文学の特色(二) 『源氏物語』の成立と作者について</p> <p>第05回 『源氏物語』の構成・第一部 桐壺巻</p> <p>第06回 第一部 帚木～空蟬巻</p> <p>第07回 第一部 夕顔巻</p> <p>第08回 第一部 若紫巻</p> <p>第09回 第一部 紅葉賀巻～花宴巻</p> <p>第10回 第一部 葵巻～賢木巻</p> <p>第11回 第一部 須磨巻～薄雲巻</p> <p>第12回 第一部 少女巻～藤裏葉巻</p> <p>第13回 第二部 若菜上巻～若菜下巻</p> <p>第14回 第二部 柏木巻～幻巻</p> <p>第15回 試験およびまとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回授業で学ぶ内容について、配付資料や参考文献を用いて事前に調べ、ノートにまとめておく(週30分)。</p> <p>授業で疑問を抱いた点については、次回までに調べて学びを深めておく(週60分)。</p> <p>テキストは特に使用せず、講義と配付資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前にコメントの記入できる出席カードを配付するので、疑問点や関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の文学		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：物語の系譜 ～『源氏物語』をめぐって～</p> <p>日本を代表する物語文学の一つである『源氏物語』の概要と、作品の時代背景として平安時代の政治や文化、生活を学ぶことを通して、日本文学の歴史や特色について考察するとともに、日本文化への理解を深めることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>平安時代に国風文化が開花して以降、日本はさまざまな異文化を受け入れながら独自の文化を築き、発展させてきた。一千年の時を経た現在に至っても、この時代に形成された美意識や価値観は我々に大きな影響を与えている。『源氏物語』は、その平安文化の絶頂期に生まれ、日本の物語文学の最高峰の一つとして位置づけられる作品である。本講義では、『源氏物語』の背景として、平安時代の文化や生活について学ぶとともに、作品の内容をたどりながら、登場人物の心情や物語の精神世界について深く読み解いていく。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、レポート・授業への参画態度(約20%)などによって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要と講義の進め方 参考文献について 日本文学の流れと時代区分</p> <p>第02回 平安時代における文学の特色(一) 仮名文字の発明と国風文化</p> <p>第03回 平安時代における文学の特色(二) 摂関政治の展開と女流文学の隆盛(ビデオ視聴)</p> <p>第04回 平安時代における文学の特色(二) 『源氏物語』の成立と作者について</p> <p>第05回 『源氏物語』の構成・第一部 桐壺巻</p> <p>第06回 第一部 帚木～空蟬巻</p> <p>第07回 第一部 夕顔巻</p> <p>第08回 第一部 若紫巻</p> <p>第09回 第一部 紅葉賀巻～花宴巻</p> <p>第10回 第一部 葵巻～賢木巻</p> <p>第11回 第一部 須磨巻～薄雲巻</p> <p>第12回 第一部 少女巻～藤裏葉巻</p> <p>第13回 第二部 若菜上巻～若菜下巻</p> <p>第14回 第二部 柏木巻～幻巻</p> <p>第15回 試験およびまとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回授業で学ぶ内容について、配付資料や参考文献を用いて事前に調べ、ノートにまとめておく(週30分)。</p> <p>授業で疑問を抱いた点については、次回までに調べて学びを深めておく(週60分)。</p> <p>テキストは特に使用せず、講義と配付資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前にコメントの記入できる出席カードを配付するので、疑問点や関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ(韻律学・作詞法)を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度(10%) ②英語圏の歴史と文学に関するテスト(45%) ③米文学作品に関するレポート(15%) ④英文学作品に関するレポート(15%) ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート(15%) を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記 第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー 第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア 第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景 第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学 第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト 第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化 第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ 第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 第11回 英語音声の変化とプロソディ 第12回 英語の詩の韻律 第13回 英語の詩とプロソディ(マザーグース) 第14回 英語の詩とプロソディ(ポピュラーソング・他) 第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り		
使用教科書	プリントを配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布されたプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。(週90分) 授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ（韻律学・作詞法）を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度（10%） ②英語圏の歴史と文学に関するテスト（45%） ③米文学作品に関するレポート（15%） ④英文学作品に関するレポート（15%） ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート（15%） を総合して評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記</p> <p>第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー</p> <p>第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア</p> <p>第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景</p> <p>第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学</p> <p>第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト</p> <p>第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化</p> <p>第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 米文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ</p> <p>第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 英文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第11回 英語音声の変化とプロソディ</p> <p>第12回 英語の詩の韻律</p> <p>第13回 英語の詩とプロソディ（マザーグース）</p> <p>第14回 英語の詩とプロソディ（ポピュラーソング・他） 英語の詩とプロソディに関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時、プリントを配布		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>毎回配布されるプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。（週90分）</p> <p>授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。（週90分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ(韻律学・作詞法)を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度(10%) ②英語圏の歴史と文学に関するテスト(45%) ③米文学作品に関するレポート(15%) ④英文学作品に関するレポート(15%) ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート(15%) を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記 第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー 第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア 第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景 第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学 第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト 第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化 第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ 第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 第11回 英語音声の変化とプロソディ 第12回 英語の詩の韻律 第13回 英語の詩とプロソディ(マザーグース) 第14回 英語の詩とプロソディ(ポピュラーソング・他) 第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り		
使用教科書	プリントを配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布されたプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。(週90分) 授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ（韻律学・作詞法）を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度（10%） ②英語圏の歴史と文学に関するテスト（45%） ③米文学作品に関するレポート（15%） ④英文学作品に関するレポート（15%） ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート（15%） を総合して評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記</p> <p>第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー</p> <p>第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア</p> <p>第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景</p> <p>第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学</p> <p>第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト</p> <p>第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化</p> <p>第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 米文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ</p> <p>第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 英文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第11回 英語音声の変化とプロソディ</p> <p>第12回 英語の詩の韻律</p> <p>第13回 英語の詩とプロソディ（マザーグース）</p> <p>第14回 英語の詩とプロソディ（ポピュラーソング・他） 英語の詩とプロソディに関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時、プリントを配布		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>毎回配布されるプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。（週90分）</p> <p>授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。（週90分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	美術の世界		
授業担当者名	鷹巣 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	近代以前の日本絵画が問題としてきた視覚表現の諸要素を理解し、情報を視覚によって表現することの意味を知ることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫する。主に江戸時代以前の日本美術に属するさまざまな絵画の中に示される視覚イメージについて、毎回ひとつの着眼点を設定し、その意味や歴史的展開を紹介してゆく。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(10%) 授業内容の理解度を確認する小テスト、および実施する場合には試験(90%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 フィクションとしての絵画 絵画に仕組まれた虚構性、およびそれを見る我々の視線の偏向について</p> <p>第03回 図像とは何か 絵画解釈の最小単位としての図像の発生</p> <p>第04回 絵の中の空間 平面である絵画が三次元を表現することの意味と、そのためのさまざまな工夫</p> <p>第05回 絵の中の絵 絵の中にさらに絵を描き込む重層的な感覚が表現しようとしたこと</p> <p>第06回 絵の中の言葉 絵と文字という次元の異なる記号同士の相互補完</p> <p>第07回 模倣と見立て 絵画が伝統や先行作品を引用することの意味とヴァリエーション</p> <p>第08回 怪物の造形 非現実の存在はどのようにイメージされたか</p> <p>第09回 変身のイメージ 変身という非現実の動態はどのように意識されたか</p> <p>第10回 腐乱死体の美術 中世日本の腐乱死体をめぐる美術が目指したもの</p> <p>第11回 絵画における描かないことと見えないこと 絵画における不可視表現の可能性</p> <p>第12回 異界へのまなざし この世ならぬ世界にリアリティーを与える工夫</p> <p>第13回 疫病神の図像学 実在しない存在のイメージをめぐる文化交流</p> <p>第14回 餓鬼の図像学 実在しない存在へのイメージの蓄積と展開</p> <p>第15回 試験 14回までの授業実施に困難が生じた場合に、課題に基づく試験を実施</p> <p>遠隔授業となる回は、パワーポイントのスライドショーによる授業を配信する。授業の配信についてはmoodleの「美術の世界」授業ページにて、配信の方法、小テストなどについての情報を通知する。</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	教科書はなし 授業資料は授業初回に告知する専用ホームページより各自でダウンロード
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	毎回膨大なスライドを投影するので、記録用の撮影機材があるとよい。毎授業ごとに必ず復習(60分)し、ノートの内容と画像を結び付けてから小テストに臨むこと。授業資料はいつでもどの回のものでもダウンロードできるので、早目に目を通しておく(20分)とよい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	美術の世界		
授業担当者名	鷹巢 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	近代以前の日本絵画が問題としてきた視覚表現の諸要素を理解し、情報を視覚によって表現することの意味を知ることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫する。主に江戸時代以前の日本美術に属するさまざまな絵画の中に示される視覚イメージについて、毎回ひとつの着眼点を設定し、その意味や歴史的展開を紹介してゆく。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(10%) 授業内容の理解度を確認する小テスト、および実施する場合には試験(90%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 フィクションとしての絵画 絵画に仕組まれた虚構性、およびそれを見る我々の視線の偏向について</p> <p>第03回 図像とは何か 絵画解釈の最小単位としての図像の発生</p> <p>第04回 絵の中の空間 平面である絵画が三次元を表現することの意味と、そのためのさまざまな工夫</p> <p>第05回 絵の中の絵 絵の中にさらに絵を描き込む重層的な感覚が表現しようとしたこと</p> <p>第06回 絵の中の言葉 絵と文字という次元の異なる記号同士の相互補完</p> <p>第07回 模倣と見立て 絵画が伝統や先行作品を引用することの意味とヴァリエーション</p> <p>第08回 怪物の造形 非現実の存在はどのようにイメージされたか</p> <p>第09回 変身のイメージ 変身という非現実の動態はどのように意識されたか</p> <p>第10回 腐乱死体の美術 中世日本の腐乱死体をめぐる美術が目指したもの</p> <p>第11回 絵画における描かないことと見えないこと 絵画における不可視表現の可能性</p> <p>第12回 異界へのまなざし この世ならぬ世界にリアリティーを与える工夫</p> <p>第13回 疫病神の図像学 実在しない存在のイメージをめぐる文化交流</p> <p>第14回 餓鬼の図像学 実在しない存在へのイメージの蓄積と展開</p> <p>第15回 試験 14回までの授業実施に困難が生じた場合に、課題に基づく試験を実施</p> <p>遠隔授業となる回は、パワーポイントのスライドショーによる授業を配信する。授業の配信についてはmoodleの「美術の世界」授業ページにて、配信の方法、小テストなどについての情報を通知する。</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	教科書はなし 授業資料は授業初回に告知する専用ホームページより各自でダウンロード
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	毎回膨大なスライドを投影するので、記録用の撮影機材があるとよい。毎授業ごとに必ず復習（60分）し、ノートの内容と画像を結び付けてから小テストに臨むこと。授業資料はいつでもどの回のものでもダウンロードできるので、早目に目を通しておく（20分）とよい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	音楽の世界		
授業担当者名	愛澤 伯友		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>1. 「音楽とは何か」、「芸術とは何か」、「創作とは何か」を理解し、各自の領域においても探求する</p> <p>2. 西洋音楽と邦楽の違いを理解し、日本における「芸術」の意義を考察する</p> <p>3. 教養としての「音楽」との接し方を学び、教養を深める</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>「音楽」について、歴史、地理、文化、社会、宗教、民族、風俗、言語などのさまざまな角度からアプローチし、音楽の多様性の理解と同時に、本来のリベラルアーツとしての教養を高める。授業は毎回のテーマを中心に、講義、音、映像など、さまざまなサンプルから深く考察していく。</p>		
学生に対する評価の方法	各授業ごとの課題(総計100%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「音楽」とは何か? -オリエンテーション、音楽とは何か、西洋音楽と邦楽</p> <p>第02回 日本の音楽(1) -邦楽は西洋音楽だった(奈良時代、音楽の伝来、邦楽)</p> <p>第03回 日本の音楽(2) -舶来品の西洋音楽(明治時代、西洋音楽と邦楽)</p> <p>第04回 テキストと音楽(1) -歌い方には4通りもある(テキストと音楽との関係、西洋詩学)</p> <p>第05回 テキストと音楽(2) -和風ラップに至る道(日本語と音楽の関係、東遊歌、能楽、J-pop)</p> <p>第06回 宗教と音楽 -感動『戦場のピアニスト』を正しく鑑賞するために(宗教、民族と音楽)</p> <p>第07回 ポピュラー音楽 -Mozartの時代にもポピュラー音楽はあった(大衆芸能と芸術の差異)</p> <p>第08回 日本音楽の受容 -エッフェル塔と三味線(パリ万博、異国趣味、印象派の音楽)</p> <p>第09回 音律 -ドレミは対数?(音響学基礎、音律、世界の音階)</p> <p>第10回 『第9』とは -なぜ『第9』は年末恒例?(戦後西洋音楽受容史、西洋音楽の衰退)</p> <p>第11回 著作権 -自分の曲でも使用料払うの!?(音楽における国内、海外の著作権法の概説)</p> <p>第12回 オペラ -愛の結末は・・・(古典派オペラ、イタリア・オペラ、楽劇)</p> <p>第13回 電子音楽 -電子立国ニッポンはすごい(発振の原理、電子音楽史、日本の技術とアーティスト)</p> <p>第14回 民族音楽 -音楽は世界「非」共通言語(民族音楽とその関連、民族音楽からの享受)</p> <p>第15回 現代の音楽 -音楽、なう!(20世紀後半からの音楽と思想、音楽と社会、音楽と量子力学?)</p> <p>※内容は、同時代的な出来事を取り扱うため、変更や順番の入れ替えがある。</p>		
使用教科書	指定なし。毎回の授業で資料を配布する。参考資料などについては授業内で紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で取り上げたテーマに関する楽曲や作品を鑑賞すること。また、作者、時代背景など、関連した項目についても幅広く調べる。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する（週90分）、授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる（週90分）。 できれば、実際に演奏会、公演に行くこと。こうした小さな鑑賞体験の積み重ねで芸術やリベラルアートな教養は高まる。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	音楽の世界		
授業担当者名	黄木 千寿子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講義では、20世紀における芸術音楽(いわゆる現代音楽)について学ぶ。現代音楽というと、難解というイメージが付きまとう。確かに現代音楽には、理解の難しい曲も少なくないが、そこには20世紀という、二度の世界大戦を経験した激動の時代が色濃く反映されており、その歴史的、時代的背景を知ることで見えてくるものも多い。本講の目的は、20世紀社会の出来事を通して、何故こうした音楽が生まれたのかを考え、社会現象としてそれらを理解し、我々が生きている今に繋がってゆくこれらの芸術活動に、興味をもって向かえるようになることである。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目的のために、本講ではまず20世紀の歴史と、音楽史の流れを概観する。続いて回毎に選出されたトピックに基づき、作曲家とその作品について、それらを取り巻く社会状況や思想を交えながらできるだけ平易な解説をし、鑑賞を行う。その後学生諸君は、個々人で作品の意味を考え、リアクションペーパーに意見、感想を書く。さらにペーパー上でのディスカッションにより、知識を深めてゆく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加態度 15% ②リアクションペーパー：回毎に鑑賞した作品についての意見、感想を書く 25% ③最終の試験：授業内容の理解度を見る 60% 以上の三点で、総合的に評価を行う。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション 第02回 牧神とジムノペディ：パリにおける変革 第03回 月に憑かれたピエロ：ウィーンにおける変革 第04回 春の祭典：原始主義の衝撃 第05回 二つの大戦間の音楽：新古典主義と十二音技法 第06回 ラブソディ・イン・ブルー：ジャズ時代の到来 第07回 収容所で上演されたオペラ：ブルンジバール 第08回 ダルムシュタット国際現代音楽夏季講習会：トータル・セリアリズムとその限界 第09回 4' 33"：ジョン・ケージとその影響 第10回 ミュージック・コンクレートと電子音楽 第11回 ミニマル・ミュージック 第12回 ポップ・カルチャーの隆盛 第13回 シアターピースと音楽劇 第14回 癒しと祈りの音楽へ：20世紀ポーランドの社会と音楽 第15回 最終の試験</p>		
使用教科書	毎回の授業でプリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	作品のより深い理解のために事前にシラバスを確認し、取り上げられる時代の歴史的状況を下調べして授業に臨むこと。また事後学習として、作品を再度鑑賞し、歴史の流れの中において考えを深める。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	演劇の世界		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部は前期のみ)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 浄瑠璃の成立と古典演劇の展開</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどり日本の文化の理解を深める。 2. 浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになる。 3. 現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深める。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどりながら、浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになると共に、現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深めることを目標とする。浄瑠璃は、江戸時代に「語り」と伴奏を伴った人形劇として完成されたが、その源流は、中世の『平家物語』(平曲)にまで遡る。本講義では、浄瑠璃成立までの歴史的展開をたどった後、大人気を博した近松門左衛門の世話浄瑠璃作品を紹介し、その特色について考察する。また、作品を鑑賞しながら、歌舞伎との関わりや、時代物の三大名作『菅原伝授手習鑑』『義経千本桜』『仮名手本忠臣蔵』についても言及し、近世に流行した演劇や近世文化が現代に与えた影響について考察する。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、小テスト・作品鑑賞時のレポート等(約20%)によって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・芸能の起源 第02回 時代の特色-中世- 第03回 『平家物語』と「語り」の成立 第04回 平曲の衰退と早物語『浄瑠璃物語』の流行 第05回 浄瑠璃節と人形浄瑠璃の成立 第06回 歌舞伎と浄瑠璃 第07回 古浄瑠璃と新浄瑠璃 第08回 近松門左衛門について 第09回 世話物の世界-『曾根崎心中』について- 第10回 世話物の世界-『冥途の飛脚』について- 第11回 作品鑑賞① 第12回 時代物の世界-時代物三大名作- 第13回 『義経千本桜』について 第14回 作品鑑賞② 第15回 試験・まとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>作品鑑賞に際しては、資料を事前に配付するので、授業の前に目を通したうえで、あらすじや特色など、作品に対する基礎的な知識を身につけておくこと。 シラバスや授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する(週30分)。 授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる(週60分)。 テキストは特に使用せず、講義と配布資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前に、コメントの記入できる出席カードを配布するので、疑問をもった点、関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。特に疑問点については、次回の授業時にも説明するが、自身でも自己学習を通して学びを深めてもらいたい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	演劇の世界		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部は前期のみ)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 浄瑠璃の成立と古典演劇の展開</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどり日本の文化の理解を深める。 2. 浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになる。 3. 現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深める。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどりながら、浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになると共に、現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深めることを目標とする。浄瑠璃は、江戸時代に「語り」と伴奏を伴った人形劇として完成されたが、その源流は、中世の『平家物語』(平曲)にまで遡る。本講義では、浄瑠璃成立までの歴史的展開をたどった後、大人気を博した近松門左衛門の世話浄瑠璃作品を紹介し、その特色について考察する。また、作品を鑑賞しながら、歌舞伎との関わりや、時代物の三大名作『菅原伝授手習鑑』『義経千本桜』『仮名手本忠臣蔵』についても言及し、近世に流行した演劇や近世文化が現代に与えた影響について考察する。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、小テスト・作品鑑賞時のレポート等(約20%)によって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・芸能の起源 第02回 時代の特色-中世- 第03回 『平家物語』と「語り」の成立 第04回 平曲の衰退と早物語『浄瑠璃物語』の流行 第05回 浄瑠璃節と人形浄瑠璃の成立 第06回 歌舞伎と浄瑠璃 第07回 古浄瑠璃と新浄瑠璃 第08回 近松門左衛門について 第09回 世話物の世界-『曾根崎心中』について- 第10回 世話物の世界-『冥途の飛脚』について- 第11回 作品鑑賞① 第12回 時代物の世界-時代物三大名作- 第13回 『義経千本桜』について 第14回 作品鑑賞② 第15回 試験・まとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>作品鑑賞に際しては、資料を事前に配付するので、授業の前に目を通したうえで、あらすじや特色など、作品に対する基礎的な知識を身につけておくこと。 シラバスや授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する(週30分)。 授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる(週60分)。 テキストは特に使用せず、講義と配布資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前に、コメントの記入できる出席カードを配布するので、疑問をもった点、関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。特に疑問点については、次回の授業時にも説明するが、自身でも自己学習を通して学びを深めてもらいたい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。 また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。 基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は 自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は 自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	子どもケア専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	子どもケア専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方 第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践 第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践 第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践 第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践 第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践 第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。) 第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践 第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践 第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践 第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践 第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践 第13回 健康的な身体育成の実践 第14回 リズミカルな身体育成の実践 第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習)B		
授業担当者名	大河原 絵里		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>主たる種目はヨガ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自分自身の心身をより快適な状態にもっていかうとする意識や態度を養う 2. 身体、呼吸、心を調整する身体技法をとおして心と身体のセルフケアができる能力を養う 3. 自らの身体、他者や環境と対話したり、調和していくための実践的な力やコミュニケーション力を養う 4. 自身の体力維持、健康増進のために必要な運動についての理解を深め、実践し、健康についての関心、知識を深める。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	<p>ヨガは、ゆったりした呼吸や瞑想を組み合わせることで、集中力が高まり、穏やかで揺るぎない精神状態を作りだすことができます。深い腹式呼吸を意識して行います。呼吸で肺、横隔膜を動かすと、全身の血流を良くし、自律神経の活動を整えることができます。心と身体、自身と環境、呼吸と空間の狭間を呼吸、姿勢、瞑想を組み合わせ、心身の緊張をほぐし、心の安定とやすらぎを得るものです。ヨガとは、将にサンスクリット語でこの「つながり」を意味しています。本実習では、日々を過ごす上でストレスや環境変化に遭遇した際にも、常に心と体のバランス、平穏を保つための技法としてヨガを習得します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業の参画態度(60%)、②課題に対する取組みと成果及び理解度(25%)、③レポート(15%)等、総合的に評価する。 本授業は実習科目であるため毎回の出席を望む。再評価は実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション、簡単なヨガ / ヨガの歴史やヨガの効果について 第02回 ヨガの体験1. / 自身の身体の状態の確認 第03回 ヨガの体験2. / 簡単な身体ほぐしとポーズ 第04回 ヨガの体験3. / 簡単な身体ほぐしとポーズ 第05回 ヨガの知識を深める1. / ヨガのレクチャー(瞑想法について) 第06回 現代生活とヨガ1. / 身体の不調に効果があるヨガのアーサナの実践 第07回 現代生活とヨガ2. / 身体の不調に効果があるヨガのアーサナの実践 第08回 現代生活とヨガ3. / 身体の不調に効果があるヨガのアーサナの実践 第09回 ヨガの知識を深める2. / ヨガの効果についてのレクチャーとアーサナの実践および、呼吸法について 第10回 心身とヨガ1. / アーサナの特徴と心のつながりについて学び、実践 第11回 心身とヨガ2. / アーサナの特徴と心のつながりについて学び、実践 第12回 心身とヨガ3. / アーサナの特徴と心のつながりについて学び、実践 第13回 まとめ1/ 総合練習 第14回 まとめ2 / 総合練習 第15回 まとめ3 / 総合練習とレポート</p> <p>* 初回は教室にて座学授業を行います。(服装自由、シラバス、筆記用具持参) 2回目以降から運動のできる服装で(スカート、伸縮性のない服は不可) 運動施設に来てください。</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じてプリント等を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日頃から体調管理をして、欠席しないように努めること。 本授業内で行ったストレッチ、ヨガ等は、各自復習をしておくこと。とくに不得意な点を重点的に練習しておくこと。運動習慣を身につけるためにも予習・復習を兼ねて、日常的に20分程度のトレーニングを行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量をもとめるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量を高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	生涯にわたり健康な生活を送るために必要となるスポーツや運動に関する科学的な基礎知識を理解することができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本科目では、スポーツと健康に関する科学的知識の習得を目的とする。運動と健康、生活習慣病予防と運動、健康のための効果的な運動実践法、生涯スポーツ、運動生活の設計、事故予防への配慮、などの内容を取り上げる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容、自己学習の仕方</p> <p>第02回 スポーツ・運動の意義と健康との関わり</p> <p>第03回 運動と体力及びトレーニングの原則について</p> <p>第04回 運動の安全な行い方と熱中症を予防する具体的方法</p> <p>第05回 生活習慣病予防のための運動について</p> <p>第06回 生活習慣病予防のための運動について 生活習慣病チェックリストを用いた健康生活の自己点検</p> <p>第07回 定期的な運動実践の効果及び運動例</p> <p>第08回 体脂肪率からみたウエイトコントロールの重要性</p> <p>第09回 歩数による日常生活の運動量の把握について</p> <p>第10回 健康のための運動内容、運動量、運動強度などについて</p> <p>第11回 運動施設の整備・拡充について</p> <p>第12回 運動クラブの育成・援助について</p> <p>第13回 運動プログラム・行事の設定・提供について</p> <p>第14回 運動生活の種類、構造及び運動者行動</p> <p>第15回 健康のための生涯スポーツの理論と実践法</p> <p>第16回 課題のまとめと意見交換</p> <p>第17回 授業全体の振り返り及び総括</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布資料等を基に専門用語等を復習する(週45分以上)。疑問点等について自ら調べる(週45分以上)。生活の中に運動実践を取り入れる工夫を探究する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	生涯にわたり健康な生活を送るために必要となるスポーツや運動に関する科学的な基礎知識を理解することができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本科目では、スポーツと健康に関する科学的知識の習得を目的とする。運動と健康、生活習慣病予防と運動、健康のための効果的な運動実践法、生涯スポーツ、運動生活の設計、事故予防への配慮、などの内容を取り上げる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業の目的と内容、自己学習の仕方 第02回 スポーツ・運動の意義と健康との関わり 第03回 運動と体力及びトレーニングの原則について 第04回 運動の安全な行い方と熱中症を予防する具体的方法 第05回 生活習慣病予防のための運動について 生活習慣病チェックリストを用いた健康生活の自己点検 第06回 定期的な運動実践の効果及び運動例 体脂肪率からみたウエイトコントロールの重要性 第07回 歩数による日常生活の運動量の把握について 第08回 健康のための運動内容、運動量、運動強度などについて 第09回 運動施設の整備・拡充について 第10回 運動クラブの育成・援助について 第11回 運動プログラム・行事の設定・提供について 第12回 運動生活の種類、構造及び運動者行動 第13回 健康のための生涯スポーツの理論と実践法 第14回 課題のまとめと意見交換 第15回 授業全体の振り返り及び総括		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布資料等を基に専門用語等を復習する(週45分以上)。疑問点等について自ら調べる(週45分以上)。生活の中に運動実践を取り入れる工夫を探究する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量を高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量をも高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧など)患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業はmoodleを用いた遠隔授業で実施し、期末のテストは対面にて実施する。		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、対面による期末の試験(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 食と健康 イン트로ダクション 第02回 炭水化物の構造(小テスト) 第03回 炭水化物の消化と吸収(小テスト) 第04回 タンパク質の構造(小テスト) 第05回 タンパク質の消化と吸収(小テスト) 第06回 脂質の構造(小テスト) 第07回 脂質の消化と吸収(小テスト) 第08回 ビタミンの種類と機能(小テスト) 第09回 ビタミンの種類と機能(小テスト) 第10回 ミネラルの種類と機能(小テスト) 第11回 ミネラルの種類と機能(小テスト) 第12回 代謝(解糖系、クエン酸回路、電子伝達系)(小テスト) 第13回 食と健康(生活習慣病)(小テスト) 第14回 試験および総括 第15回 試験問題の解答解説(フィードバック)		
使用教科書	適宜、資料をmoodleにて配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習:週90分、復習:週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病（糖尿病・脂質異常症・高血圧症など）患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現在、食生活の乱れによる生活習慣病（糖尿病・脂質異常症・高血圧症など）患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業は対面授業で実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、最終の試験(40%)		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 食と健康 インTRODakション 第02回 炭水化物の構造 第03回 炭水化物の消化と吸収（小テスト） 第04回 タンパク質の構造 第05回 タンパク質の消化と吸収（小テスト） 第06回 脂質の構造 第07回 脂質の消化と吸収（小テスト） 第08回 ビタミンの種類と機能 第09回 ビタミンの種類と機能（小テスト） 第10回 ミネラルの種類と機能 第11回 ミネラルの種類と機能（小テスト） 第12回 代謝（解糖系、クエン酸回路、電子伝達系） 第13回 食と健康（生活習慣病）（小テスト） 第14回 試験および総括 第15回 試験問題の解答解説（フィードバック）</p>		
使用教科書	適宜、資料を配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習：週90分、復習：週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧など)患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業はmoodleを用いた遠隔授業で実施し、期末のテストは対面にて実施する。		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、対面による期末の試験(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 食と健康 インTRODクシヨN</p> <p>第02回 炭水化物の構造(小テスト)</p> <p>第03回 炭水化物の消化と吸収(小テスト)</p> <p>第04回 タンパク質の構造(小テスト)</p> <p>第05回 タンパク質の消化と吸収(小テスト)</p> <p>第06回 脂質の構造(小テスト)</p> <p>第07回 脂質の消化と吸収(小テスト)</p> <p>第08回 ビタミンの種類と機能(小テスト)</p> <p>第09回 ビタミンの種類と機能(小テスト)</p> <p>第10回 ミネラルの種類と機能(小テスト)</p> <p>第11回 ミネラルの種類と機能(小テスト)</p> <p>第12回 代謝(解糖系、クエン酸回路、電子伝達系)(小テスト)</p> <p>第13回 食と健康(生活習慣病)(小テスト)</p> <p>第14回 試験および総括</p> <p>第15回 試験問題の解答解説(フィードバック)</p>		
使用教科書	適宜、資料をmoodleにて配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習:週90分、復習:週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病（糖尿病・脂質異常症・高血圧症など）患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	現在、食生活の乱れによる生活習慣病（糖尿病・脂質異常症・高血圧症など）患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業は対面授業で実施する。		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、最終の試験(40%)		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 食と健康 インTRODクシヨN</p> <p>第02回 炭水化物の構造</p> <p>第03回 炭水化物の消化と吸収（小テスト）</p> <p>第04回 タンパク質の構造</p> <p>第05回 タンパク質の消化と吸収（小テスト）</p> <p>第06回 脂質の構造</p> <p>第07回 脂質の消化と吸収（小テスト）</p> <p>第08回 ビタミンの種類と機能</p> <p>第09回 ビタミンの種類と機能（小テスト）</p> <p>第10回 ミネラルの種類と機能</p> <p>第11回 ミネラルの種類と機能（小テスト）</p> <p>第12回 代謝（解糖系、クエン酸回路、電子伝達系）</p> <p>第13回 食と健康（生活習慣病）（小テスト）</p> <p>第14回 試験および総括</p> <p>第15回 試験問題の解答解説（フィードバック）</p>		
使用教科書	適宜、資料を配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習：週90分、復習：週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前期 (管理栄養学部のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識（テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など）や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察（情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など）し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題（25%程度）とレポート課題（60%程度）で評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)※グループワークなど</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)※グループワークなど</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)※グループワークなど</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前期 (管理栄養学部のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識（テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など）や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察（情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など）し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)※グループワークなど</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)※グループワークなど</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)※グループワークなど</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること (2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること (3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%) (3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前期 (管理栄養学部のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識（テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など）や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察（情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など）し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題（25%程度）とレポート課題（60%程度）で評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法 等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)※グループワークなど</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)※グループワークなど</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)※グループワークなど</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること (2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること (3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%) (3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック (noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明) 第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど) 第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など) 第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能) 第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能) 第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画) 第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成) 第08回 基本課題その2(同上) 第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について) 第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて) 第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める) 第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察) 第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆) 第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正) 第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明) 第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど) 第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など) 第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能) 第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能) 第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画) 第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成) 第08回 基本課題その2(同上) 第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について) 第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて) 第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める) 第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察) 第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆) 第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正) 第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明) 第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど) 第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など) 第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能) 第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能) 第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画) 第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成) 第08回 基本課題その2(同上) 第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について) 第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて) 第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める) 第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察) 第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆) 第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正) 第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1～4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明) 第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど) 第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など) 第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能) 第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能) 第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画) 第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成) 第08回 基本課題その2(同上) 第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について) 第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて) 第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める) 第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察) 第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆) 第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正) 第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作 (書式) ・ 表計算ソフトの基本機能 (計算、グラフ、データベース) について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている (あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている) アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題 (30点程度)、授業内で提出する課題 (70点程度) の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加算する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習 (ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第07回 アンケートの集計について (単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作 (書式) ・ 表計算ソフトの基本機能 (計算、グラフ、データベース) について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている (あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている) アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題 (30点程度)、授業内で提出する課題 (70点程度) の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加算する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習 (ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第07回 アンケートの集計について (単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作 (書式) ・ 表計算ソフトの基本機能 (計算、グラフ、データベース) について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている (あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている) アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題 (30点程度)、授業内で提出する課題 (70点程度) の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加算する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習 (ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第07回 アンケートの集計について (単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作（書式） ・ 表計算ソフトの基本機能（計算、グラフ、データベース）について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている（あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている）アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題（30点程度）、授業内で提出する課題（70点程度）の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習（ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について）</p> <p>第07回 アンケートの集計について（単純集計、クロス集計）、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年後期 (幼児保育専攻のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部・幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>大学生生活や社内では、ワープロや電子メールとならび、表集計ソフトの利用頻度は高い。この授業では、まず代表的な表集計ソフトExcelの基本的な使い方から実践的な機能について学習する。その後、各自が決めた目的に従い高機能なワークシートを作成していく。受講者は、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを、これら演習を通して体験していく。このような体験を通じて問題解決のために必要な思考力・判断力を養うことを目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>授業では、表集計ソフトExcelを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作（書式） ・表計算ソフトの基本機能（計算、グラフ、データベース） ・アンケートのデータ収集と集計方法 ・実践的な活用法 <p>を学習した後、オリジナルの家計簿を作成する。自分の生活状況や目的に合わせて必要な収支項目を考え、さらに集計処理やグラフ化することで視覚的にも収支の傾向が把握できるような工夫を施す。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度（20%）、練習問題などの提出状況（40%）、授業内で提出する課題（40%）の完成度から総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や授業の概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本 第02回 書式、印刷など基本操作の説明 第03回 計算機能の学習 第04回 グラフ機能の学習 第05回 関数の基本、絶対番地、混合番地、IF関数の基本 第06回 IF関数の入れ子 第07回 IF関数と論理積・論理和 第08回 日付処理の方法 第09回 データベース機能の学習(1) アンケートの作成と集計の方法を考える 第10回 データベース機能の学習(2) データの抽出、並べ替え、テーブル、ピボットテーブル 第11回 データベース機能の学習(3) アンケートデータの集計と分析 第12回 家計簿の作成1（実現機能の検討） 表集計ソフトを利用して、実際に利用可能な1ヶ月分の家計簿を作成し、家計管理ができるようにする。 第13回 家計簿の作成2（必須機能について考える） 第14回 家計簿の作成3（工夫機能について考える）と提出 第15回 課題（家計簿）のフィードバックとまとめ</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業での学習内容を反復練習し、自分自身に定着させてほしい。（学習時間週90分程度）		

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年後期 (幼児保育専攻のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部・幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>大学生生活や社内では、ワープロや電子メールとならび、表集計ソフトの利用頻度は高い。この授業では、まず代表的な表集計ソフトExcelの基本的な使い方から実践的な機能について学習する。その後、各自が決めた目的に従い高機能なワークシートを作成していく。受講者は、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを、これら演習を通して体験していく。このような体験を通じて問題解決のために必要な思考力・判断力を養うことを目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>授業では、表集計ソフトExcelを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作（書式） ・表計算ソフトの基本機能（計算、グラフ、データベース） ・アンケートのデータ収集と集計方法 ・実践的な活用法 <p>を学習した後、オリジナルの家計簿を作成する。自分の生活状況や目的に合わせて必要な収支項目を考え、さらに集計処理やグラフ化することで視覚的にも収支の傾向が把握できるような工夫を施す。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度（20%）、練習問題などの提出状況（40%）、授業内で提出する課題（40%）の完成度から総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や授業の概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本 第02回 書式、印刷など基本操作の説明 第03回 計算機能の学習 第04回 グラフ機能の学習 第05回 関数の基本、絶対番地、混合番地、IF関数の基本 第06回 IF関数の入れ子 第07回 IF関数と論理積・論理和 第08回 日付処理の方法 第09回 データベース機能の学習(1) アンケートの作成と集計の方法を考える 第10回 データベース機能の学習(2) データの抽出、並べ替え、テーブル、ピボットテーブル 第11回 データベース機能の学習(3) アンケートデータの集計と分析 第12回 家計簿の作成1（実現機能の検討） 表集計ソフトを利用して、実際に利用可能な1ヶ月分の家計簿を作成し、家計管理ができるようにする。 第13回 家計簿の作成2（必須機能について考える） 第14回 家計簿の作成3（工夫機能について考える）と提出 第15回 課題（家計簿）のフィードバックとまとめ</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業での学習内容を反復練習し、自分自身に定着させてほしい。（学習時間週90分程度）		

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部、子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用法を学んだが使いこなせるというほど自信は持っていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・EXCELの基礎力から実践活用力 ・問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作(書式) ・表計算ソフトの基本機能(計算、グラフ、データベース)について ・アンケートによるデータ収集方法について ・実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている(あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている)アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講態度(15点程度)、授業内で提出する課題(85点程度)の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が50点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて35点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本</p> <p>第02回 書式、印刷、リンク貼り付けなど基本操作の説明</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 グラフ機能についての学習</p> <p>第05回 データベース機能についての学習(ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第06回 アンケートの集計について(単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第07回 絶対番地、混合番地</p> <p>第08回 IF関数の基本、入れ子による多重分岐</p> <p>第09回 IF関数と論理積・論理和</p> <p>第10回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第11回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加</p> <p>第12回 バイト給与計算表の作成課題(実現機能の検討)</p> <p>表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の勤怠と給与状況を計算管理できるようにする</p> <p>作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第13回 バイト給与計算表の作成課題2(必須機能部分について考える)</p> <p>第14回 バイト給与計算表の作成課題3(拡張機能部分について考える)、バイト給与計算表の採点</p> <p>第15回 バイト給与計算表の採点、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部、子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用法を学んだが使いこなせるというほど自信は持っていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・EXCELの基礎力から実践活用力 ・問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作(書式) ・表計算ソフトの基本機能(計算、グラフ、データベース)について ・アンケートによるデータ収集方法について ・実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている(あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている)アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講態度(15点程度)、授業内で提出する課題(85点程度)の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が50点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて35点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本</p> <p>第02回 書式、印刷、リンク貼り付けなど基本操作の説明</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 グラフ機能についての学習</p> <p>第05回 データベース機能についての学習(ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第06回 アンケートの集計について(単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第07回 絶対番地、混合番地</p> <p>第08回 IF関数の基本、入れ子による多重分岐</p> <p>第09回 IF関数と論理積・論理和</p> <p>第10回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第11回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加</p> <p>第12回 バイト給与計算表の作成課題(実現機能の検討)</p> <p>表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の勤怠と給与状況を計算管理できるようにする</p> <p>作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第13回 バイト給与計算表の作成課題2(必須機能部分について考える)</p> <p>第14回 バイト給与計算表の作成課題3(拡張機能部分について考える)、バイト給与計算表の採点</p> <p>第15回 バイト給与計算表の採点、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部、子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用法を学んだが使いこなせるというほど自信は持っていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・EXCELの基礎力から実践活用力 ・問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作(書式) ・表計算ソフトの基本機能(計算、グラフ、データベース)について ・アンケートによるデータ収集方法について ・実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている(あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている)アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講態度(15点程度)、授業内で提出する課題(85点程度)の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が50点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて35点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本</p> <p>第02回 書式、印刷、リンク貼り付けなど基本操作の説明</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 グラフ機能についての学習</p> <p>第05回 データベース機能についての学習(ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第06回 アンケートの集計について(単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第07回 絶対番地、混合番地</p> <p>第08回 IF関数の基本、入れ子による多重分岐</p> <p>第09回 IF関数と論理積・論理和</p> <p>第10回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第11回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加</p> <p>第12回 バイト給与計算表の作成課題(実現機能の検討)</p> <p>表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の勤怠と給与状況を計算管理できるようにする</p> <p>作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第13回 バイト給与計算表の作成課題2(必須機能部分について考える)</p> <p>第14回 バイト給与計算表の作成課題3(拡張機能部分について考える)、バイト給与計算表の採点</p> <p>第15回 バイト給与計算表の採点、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	プレゼンテーション演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>到達目標：①プレゼンテーションの定義、目的が理解できる、②PowerPointを用いた効果的なスライド資料が作成できる、③論理的なプレゼンテーションの組み立てが理解できる、④スライド資料を活用したプレゼンテーションが実践できる。 テーマ：スライドを活用したプレゼンテーション技法の修得</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>プレゼンテーション能力は、学生生活では研究発表、社会人となってからも企画提案や事業報告など、多くの場面で必要とされている。本科目では、プレゼンテーションソフト(Microsoft PowerPoint)を用いて資料(スライド)作成の技術を修得する。さらに、論理的なプレゼンテーションの組み立てや話し方を学び、自分の伝えたいことを限られた時間の中で効果的に伝えるプレゼンテーション技法を身につける。 授業の成果として、各自で選択したテーマに基づきインターネットや書籍等を活用しながら情報収集を行い、テーマに相応しいスライドと発表シナリオを作成し、対面式のプレゼンテーションを行う。その際に相互評価と自己評価を行い、改善点を把握することでプレゼンテーション能力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>以下の各項目の得点を合計し、評価する。 ・授業への参画態度(20%)：授業に対する意欲的な取り組みを評価する ・中間の試験(20%) 最終の試験(30%)：スライド資料を用いたプレゼンテーションを行う(発表時間3~5分、ビデオ撮影) ・課題(30%)：授業内で提出する課題</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業概要、進め方、成績の評価方法について説明) 第02回 「プレゼンテーションとは何か」について考える、PowerPointの基本操作を学ぶ(1) 画面構成/レイアウトの選択/テキストの入力/ヘッダーフッターの設定 第03回 PowerPointの基本操作を学ぶ(2) 図形の挿入/アニメーションの設定/画面の切り替え効果/スライドショーの実行/リハーサル機能 第04回 PowerPointの基本操作を学ぶ(3) スライドマスター/表・グラフの挿入/サウンドの挿入/配付資料の作成/印刷形式 第05回 プレゼンテーション技法を学ぶ(1) ストーリー構成/情報収集の方法、中間の試験の準備(1) テーマの設定/ストーリーシートの作成/情報収集 第06回 プレゼンテーション技法を学ぶ(2) 話し方・態度・聞き手とのコミュニケーション方法/評価のポイント、中間の試験の準備(2) スライド作成/シナリオを考える 第07回 中間の試験の準備(3) リハーサル(時間配分を考える) 第08回 中間の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価 第09回 中間の試験② 同上 第10回 中間の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価 第11回 最終の試験の準備(1) 中間の試験のフィードバック結果をもとに発表原稿・スライド等の修正作業を行う 第12回 最終の試験の準備(2) 同上 第13回 最終の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価 第14回 最終の試験② 同上 第15回 最終の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価、まとめ ※授業の中で数回にわたり、プレゼンテーションスキルの向上を目的としたスピーチ練習を行う。</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	中間・最終の試験（プレゼンテーションの実践）に向けて、授業外の時間も有効に使い情報収集に努めてほしい。（学習時間週90分程度）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	プレゼンテーション演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>到達目標：①プレゼンテーションの定義、目的が理解できる、②PowerPointを用いた効果的なスライド資料が作成できる、③論理的なプレゼンテーションの組み立てが理解できる、④スライド資料を活用したプレゼンテーションが実践できる。</p> <p>テーマ：スライドを活用したプレゼンテーション技法の修得</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>プレゼンテーション能力は、学生生活では研究発表、社会人となってからも企画提案や事業報告など、多くの場面で必要とされている。本科目では、プレゼンテーションソフト(Microsoft PowerPoint)を用いて資料(スライド)作成の技術を修得する。さらに、論理的なプレゼンテーションの組み立てや話し方を学び、自分の伝えたいことを限られた時間の中で効果的に伝えるプレゼンテーション技法を身につける。</p> <p>授業の成果として、各自で選択したテーマに基づきインターネットや書籍等を活用しながら情報収集を行い、テーマに相応しいスライドと発表シナリオを作成し、対面式のプレゼンテーションを行う。その際に相互評価と自己評価を行い、改善点を把握することでプレゼンテーション能力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>以下の各項目の得点を合計し、評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・授業への参画態度(20%)：授業に対する意欲的な取り組みを評価する ・中間の試験(20%) 最終の試験(30%)：スライド資料を用いたプレゼンテーションを行う(発表時間3~5分、ビデオ撮影) ・課題(30%)：授業内で提出する課題 		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業概要、進め方、成績の評価方法について説明)</p> <p>第02回 「プレゼンテーションとは何か」について考える、PowerPointの基本操作を学ぶ(1) 画面構成/レイアウトの選択/テキストの入力/ヘッダーフッターの設定</p> <p>第03回 PowerPointの基本操作を学ぶ(2) 図形の挿入/アニメーションの設定/画面の切り替え効果/スライドショーの実行/リハーサル機能</p> <p>第04回 PowerPointの基本操作を学ぶ(3) スライドマスター/表・グラフの挿入/サウンドの挿入/配付資料の作成/印刷形式</p> <p>第05回 プレゼンテーション技法を学ぶ(1) ストーリー構成/情報収集の方法、中間の試験の準備(1) テーマの設定/ストーリーシートの作成/情報収集</p> <p>第06回 プレゼンテーション技法を学ぶ(2) 話し方・態度・聞き手とのコミュニケーション方法/評価のポイント、中間の試験の準備(2) スライド作成/シナリオを考える</p> <p>第07回 中間の試験の準備(3) リハーサル(時間配分を考える)</p> <p>第08回 中間の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価</p> <p>第09回 中間の試験② 同上</p> <p>第10回 中間の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価</p> <p>第11回 最終の試験の準備(1) 中間の試験のフィードバック結果をもとに発表原稿・スライド等の修正作業を行う</p> <p>第12回 最終の試験の準備(2) 同上</p> <p>第13回 最終の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価</p> <p>第14回 最終の試験② 同上</p> <p>第15回 最終の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価、まとめ</p> <p>※授業の中で数回にわたり、プレゼンテーションスキルの向上を目的としたスピーチ練習を行う。</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	中間・最終の試験（プレゼンテーションの実践）に向けて、授業外の時間も有効に使い情報収集に努めてほしい。（学習時間週90分程度）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報応用演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代の高度情報化社会を支える基盤技術の一つにデータベースがある。データベースは、研究やビジネスにおけるさまざまな情報を統合し活用するうえで必要不可欠なものとなっている。そのため、データベースに関する知識や技術を理解し、我々にとっての情報の意味を考えることは、学修する専門分野にかかわらず必須の素養と考えられる。</p> <p>そこで本授業は、データベースの基本的な概念やその実践的利用方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) データベースの役割と意義を理解し、説明することができること (2) データベースの仕組みを理解し、説明することができること (3) データベースソフトを用いて簡単な仕様のデータベースを構築、操作することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、データベースの基本構成および概念の理解、データベースを利用するための概念や方法の理解、データベースの設計と実装の理解、という三つの側面から展開する。</p> <p>具体的な進め方として、リレーショナルデータベースの仕組み、データベースソフトAccessの機能と操作、データベースの作成(テーブル)、データ入力画面の作成(フォーム)、データの抽出や集計(クエリ)、各種報告書の印刷(レポート)、処理の自動化(マクロ)等の項目について学習する。さらに、設計から実装までのデータベース構築演習を通して、データを一元管理するための正規化やデータ処理の構造化について考え、その実現に必要な機能を判断し適用する力を養っていく。</p> <p>なお、「情報リテラシー演習」の履修、または同等の知識を有することが本授業の履修条件となる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、データベースの必要性について理解する。</p> <p>第02回 データベースの基礎1：リレーショナルデータベースの概要や、データベースソフトAccessの特徴を理解する。</p> <p>第03回 データベースの基礎2：データの検索や並べ替え、印刷等、データベースの基本操作を理解する。</p> <p>第04回 テーブルの作成1：入力項目やデータ形式の設定について学び、テーブルを定義する。</p> <p>第05回 テーブルの作成2：入力支援機能の活用について学び、効率的にデータを入力する。</p> <p>第06回 フォームの作成：フォームの特徴や各要素の編集について学び、使いやすいデータベースインターフェースをデザインする。</p> <p>第07回 クエリの作成1：選択条件の作成について学び、効率的にデータを抽出・管理する。</p> <p>第08回 クエリの作成2：集計機能や式ビルダ、関数の利用について学び、効率的にデータを集計・加工する。</p> <p>第09回 クエリの作成3：アクションクエリ(追加、訂正、削除)の利用について学び、効率的にデータを更新する。</p> <p>第10回 データベースの構築1：テーブルとフォームを設計し、データベースの正規化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第11回 データベースの構築2：リレーションを設定し、テーブル間のリレーションの定義を考える。※ケースメソッド</p> <p>第12回 データベースの構築3：蓄積されたデータを検索し、分析する。※ケースメソッド</p> <p>第13回 データベースの構築4：レポートを活用し、分析結果をまとめる。※ケースメソッド</p> <p>第14回 データベースの構築5：マクロの作成、動作確認と評価を行い、データ処理の構造化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報応用演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代の高度情報化社会を支える基盤技術の一つにデータベースがある。データベースは、研究やビジネスにおけるさまざまな情報を統合活用するうえで必要不可欠なものとなっている。そのため、データベースに関する知識や技術を理解し、我々にとっての情報の意味を考えることは、学修する専門分野にかかわらず必須の素養と考えられる。</p> <p>そこで本授業は、データベースの基本的な概念やその実践的利用方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) データベースの役割と意義を理解し、説明することができること (2) データベースの仕組みを理解し、説明することができること (3) データベースソフトを用いて簡単な仕様のデータベースを構築、操作することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、データベースの基本構成および概念の理解、データベースを利用するための概念や方法の理解、データベースの設計と実装の理解、という三つの側面から展開する。</p> <p>具体的な進め方として、リレーショナルデータベースの仕組み、データベースソフトAccessの機能と操作、データベースの作成(テーブル)、データ入力画面の作成(フォーム)、データの抽出や集計(クエリ)、各種報告書の印刷(レポート)、処理の自動化(マクロ)等の項目について学習する。さらに、設計から実装までのデータベース構築演習を通して、データを一元管理するための正規化やデータ処理の構造化について考え、その実現に必要な機能を判断し適用する力を養っていく。</p> <p>なお、「情報リテラシー演習」の履修、または同等の知識を有することが本授業の履修条件となる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、データベースの必要性について理解する。</p> <p>第02回 データベースの基礎1：リレーショナルデータベースの概要や、データベースソフトAccessの特徴を理解する。</p> <p>第03回 データベースの基礎2：データの検索や並べ替え、印刷等、データベースの基本操作を理解する。</p> <p>第04回 テーブルの作成1：入力項目やデータ形式の設定について学び、テーブルを定義する。</p> <p>第05回 テーブルの作成2：入力支援機能の活用について学び、効率的にデータを入力する。</p> <p>第06回 フォームの作成：フォームの特徴や各要素の編集について学び、使いやすいデータベースインターフェースをデザインする。</p> <p>第07回 クエリの作成1：選択条件の作成について学び、効率的にデータを抽出・管理する。</p> <p>第08回 クエリの作成2：集計機能や式ビルダ、関数の利用について学び、効率的にデータを集計・加工する。</p> <p>第09回 クエリの作成3：アクションクエリ(追加、訂正、削除)の利用について学び、効率的にデータを更新する。</p> <p>第10回 データベースの構築1：テーブルとフォームを設計し、データベースの正規化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第11回 データベースの構築2：リレーションを設定し、テーブル間のリレーションの定義を考える。※ケースメソッド</p> <p>第12回 データベースの構築3：蓄積されたデータを検索し、分析する。※ケースメソッド</p> <p>第13回 データベースの構築4：レポートを活用し、分析結果をまとめる。※ケースメソッド</p> <p>第14回 データベースの構築5：マクロの作成、動作確認と評価を行い、データ処理の構造化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語Ⅱ		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-02
備考	受講資格 〃「フランス語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	フランス語Ⅰに続き、フランス語の基礎を学ぶ。モード、料理、地理など、話題の幅を広げ、相手にとって無理なく聞き取れる程度の発音ができるようにする。フランス語で自己紹介する、天候の話をする、買い物をする、レストランに行く、イベントに人を誘うなど、具体的なシチュエーションを想定して練習する。文法項目は過去、未来の表現を学び、将来の発展的学習につなげる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	フランス語Ⅰで使用した教科書(『パリのクールジャパン』)を用いて、会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた小テスト(課題)を行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業簿に行う小テスト(課題)を80パーセント、授業への参加(質疑応答、聞き取りなど)を20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 フランス語Ⅰで学んだ内容の復習、第7課(「~したい」「~へ行く」) 第02回 第7課の復習 第03回 7課テスト、第8課(家族について話す) 第04回 第7課のテストの返却とフィードバック。以下毎回テストは返却し見直す。 第8課の練習問題。グループワークで口頭の練習をする。以下の各課も同じ。 第05回 第8課のテスト、第9課(店で買い物をする) 第06回 第9課の練習問題 第07回 第9課のテスト、第10課(誘い合わせて行動する、月と曜日) 第08回 第10課の練習問題 第09回 第10課のテスト、第11課(誘い合わせて行動する-続き-)、天候と時刻) 第10回 第11課の練習問題 第11回 第11課のテスト、第12課と第13課(過去について語る) 第12回 第12課と第13課の練習問題 第13回 第12課と第13課のテスト、第14課(未来について語る) 第14回 第14課の練習問題 第15回 第14課のテストとまとめ		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクールジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	テストの準備で30分~1時間、練習問題の準備で30分~1時間の時間外学習が必要		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語Ⅱ		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-02
備考	受講資格 〃「フランス語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	フランス語Ⅰに続き、フランス語の基礎を学ぶ。モード、料理、地理など、話題の幅を広げ、相手にとって無理なく聞き取れる程度の発音ができるようにする。フランス語で自己紹介する、天候の話をする、買い物をする、レストランに行く、イベントに人を誘うなど、具体的なシチュエーションを想定して練習する。文法項目は過去、未来の表現を学び、将来の発展的学習につなげる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	フランス語Ⅰで使用した教科書(『パリのクールジャパン』)を用いて、会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた小テスト(課題)を行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業簿に行う小テスト(課題)を80パーセント、授業への参加(質疑応答、聞き取りなど)を20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 フランス語Ⅰで学んだ内容の復習、第7課(「~したい」「~へ行く」) 第02回 第7課の復習 第03回 7課テスト、第8課(家族について話す) 第04回 第7課のテストの返却とフィードバック。以下毎回テストは返却し見直す。 第8課の練習問題。グループワークで口頭の練習をする。以下の各課も同じ。 第05回 第8課のテスト、第9課(店で買い物をする) 第06回 第9課の練習問題 第07回 第9課のテスト、第10課(誘い合わせて行動する、月と曜日) 第08回 第10課の練習問題 第09回 第10課のテスト、第11課(誘いあわせて行動する-続き-)、天候と時刻) 第10回 第11課の練習問題 第11回 第11課のテスト、第12課と第13課(過去について語る) 第12回 第12課と第13課の練習問題 第13回 第12課と第13課のテスト、第14課(未来について語る) 第14回 第14課の練習問題 第15回 第14課のテストとまとめ		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクールジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	テストの準備で30分~1時間、練習問題の準備で30分~1時間の時間外学習が必要		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数（70%）として、授業中の練習のでき具合（20%）と授業の態度（10%）を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	前回の授業で学習した内容を復習してほしい（週60分）。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語Ⅱ		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-04
備考	受講資格:「中国語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	この授業では、それぞれの場面を設定して、受講者が自分なりの会話能力を形成していくための手がかりをつかませる。中国語での会話資質と文化理解を向上させることを目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	この授業は「中国語Ⅰ」を修了した学生が受ける科目である。まず前半で習得したものを復習して、正確な発音に直す。「中国語Ⅰ」につづいてテキストの後半に沿って教え、文法も「中国語Ⅰ」の後につづく。各課が終わったごとに、本文の会話を真似して、それぞれ自分の事情に合う言葉に書き直す。その後、それらの短文で会話を練習する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果として、授業中の応答・グループ寸劇演習やトレーニング・チャレンジ練習の出来具合(80%)と授業の態度(20%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第01回 第9課「中国語Ⅰ」で学んだ疑問詞、動詞、形容詞を復習する。</p> <p>第02回 第10課「中国語Ⅰ」で学んだ文の表現を復習する。</p> <p>第03回 第11課「你晚上有事吗?」動作の時点を学習する。</p> <p>第04回 第11課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第05回 第12課「你吃饭了吗?」過去形、完了形を学習する。</p> <p>第06回 第12課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第07回 第13課「你家有几口人?」。介詞、反復疑問文を学習する。</p> <p>第08回 第13課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第14課 言語と文化。「チャレンジ問題」を行う。</p> <p>第10回 第15課「你从几点开始打工?」。助動詞・介詞を学習する。</p> <p>第11回 第15課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第16課「你去过美国吗?」。過去の経験を表す「过」と強調文を学習する。</p> <p>第13回 第16課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 全体のまとめ。総合的復習。</p> <p>第15回 (受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語Ⅱ		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-04
備考	受講資格:「中国語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	この授業では、それぞれの場面を設定して、受講者が自分なりの会話能力を形成していくための手がかりをつかませる。中国語での会話資質と文化理解を向上させることを目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	この授業は「中国語Ⅰ」を修了した学生が受ける科目である。まず前半で習得したものを復習して、正確な発音に直す。「中国語Ⅰ」につづいてテキストの後半に沿って教え、文法も「中国語Ⅰ」の後につづく。各課が終わったごとに、本文の会話を真似して、それぞれ自分の事情に合う言葉に書き直す。その後、それらの短文で会話を練習する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果として、授業中の応答・グループ寸劇演習やトレーニング・チャレンジ練習の出来具合(80%)と授業の態度(20%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第9課「中国語Ⅰ」で学んだ疑問詞、動詞、形容詞を復習する。</p> <p>第03回 第10課「中国語Ⅰ」で学んだ文の表現を復習する。</p> <p>第04回 第11課「你晚上有事吗?」動作の時点を学習する。</p> <p>第05回 第11課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第06回 第12課「你吃饭了吗?」過去形、完了形を学習する。</p> <p>第07回 第12課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第13課「你家有几口人?」。介詞、反復疑問文を学習する。</p> <p>第09回 第13課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第14課 言語と文化。「チャレンジ問題」を行う。</p> <p>第11回 第15課「你从几点开始打工?」。助動詞・介詞を学習する。</p> <p>第12回 第15課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第13回 第16課「你去过美国吗?」。過去の経験を表す「过」と強調文を学習する。</p> <p>第14回 第16課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第15回 全体のまとめ。総合的復習。 (受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：ポルトガル語の基礎的な文法事項を理解し、簡単な自己紹介をポルトガル語で書けるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は全てオンデマンドで行う。各週Moodleにスライド(音声付き)を載せ、それを見ながら各自学習してブラジルポルトガル語の基礎文法を習得してもらう。質問や分からないところはMoodleの掲示板やメールで対応する。また毎回指定の期日までに課題を提出してもらうことで学習理解度を確認していく。		
学生に対する評価の方法	毎回の課題(100%)で判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ブラジル・ポルトガル語について、あいさつ 第02回 ポルトガル語の文字と発音 第03回 名詞の性と数 第04回 SER動詞 第05回 指示詞・所有詞 第06回 形容詞 第07回 数詞 第08回 日にち・曜日 第09回 TER動詞 第10回 規則動詞① 第11回 規則動詞② 第12回 GOSTAR動詞・QUERER動詞 第13回 IR動詞 第14回 疑問詞 第15回 今までのまとめ		
使用教科書	なし(スライドを毎回Moodleに掲載し、それを読んで学習する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	スライドの内容を理解し、毎回の授業の課題を解く(週60分) 課題返却コメントを確認し、間違えた内容を把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：あいさつや簡単な自己紹介をポルトガル語で言えるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は基本的に会話練習中心で行う。毎回テーマを設け、プリントを配って内容を説明した後、グループを作って会話練習をしていく。毎回の授業の最後に、授業内で学習したことを確認するために、問題を解いたり作文を書いてもらう。またブラジルに関する知識を得るため、DVDなどの映像を見せる。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(10%) ②授業内でのレポート(60%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(30%) 以上3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、ブラジル・ポルトガル語について 第02回 あいさつ 第03回 ポルトガル語の文字と発音 第04回 SER動詞 第05回 男性名詞と女性名詞 第06回 数字 第07回 日付表現 第08回 TER動詞 第09回 規則動詞① 第10回 規則動詞② 第11回 GOSTAR動詞、QUERER動詞 第12回 IR動詞 第13回 時間表現 第14回 今までの復習 第15回 試験とまとめ		
使用教科書	なし(授業内でプリントを配布)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	ブラジルや在日ブラジル人についての情報を得る、講義内容の表現を復習し、実際に使ってみる(週60分) 返却された課題で間違っているところを確認し、正しい答えを把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：ポルトガル語の基礎的な文法事項を理解し、簡単な自己紹介をポルトガル語で書けるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は全てオンデマンドで行う。各週Moodleにスライド(音声付き)を載せ、それを見ながら各自学習してブラジルポルトガル語の基礎文法を習得してもらう。質問や分からないところはMoodleの掲示板やメールで対応する。また毎回指定の期日までに課題を提出してもらうことで学習理解度を確認していく。		
学生に対する評価の方法	毎回の課題(100%)で判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ブラジル・ポルトガル語について、あいさつ 第02回 ポルトガル語の文字と発音 第03回 名詞の性と数 第04回 SER動詞 第05回 指示詞・所有詞 第06回 形容詞 第07回 数詞 第08回 日にち・曜日 第09回 TER動詞 第10回 規則動詞① 第11回 規則動詞② 第12回 GOSTAR動詞・QUERER動詞 第13回 IR動詞 第14回 疑問詞 第15回 今までのまとめ		
使用教科書	なし(スライドを毎回Moodleに掲載し、それを読んで学習する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	スライドの内容を理解し、毎回の授業の課題を解く(週60分) 課題返却コメントを確認し、間違えた内容を把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：あいさつや簡単な自己紹介をポルトガル語で言えるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は基本的に会話練習中心で行う。毎回テーマを設け、プリントを配って内容を説明した後、グループを作って会話練習をしていく。毎回の授業の最後に、授業内で学習したことを確認するために、問題を解いたり作文を書いてもらう。またブラジルに関する知識を得るため、DVDなどの映像を見せる。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(10%) ②授業内でのレポート(60%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(30%) 以上3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、ブラジル・ポルトガル語について 第02回 あいさつ 第03回 ポルトガル語の文字と発音 第04回 SER動詞 第05回 男性名詞と女性名詞 第06回 数字 第07回 日付表現 第08回 TER動詞 第09回 規則動詞① 第10回 規則動詞② 第11回 GOSTAR動詞、QUERER動詞 第12回 IR動詞 第13回 時間表現 第14回 今までの復習 第15回 試験とまとめ		
使用教科書	なし(授業内でプリントを配布)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	ブラジルや在日ブラジル人についての情報を得る、講義内容の表現を復習し、実際に使ってみる(週60分) 返却された課題で間違っているところを確認し、正しい答えを把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化社会の進展により、我々の身の周りには多くのデータが溢れている。そのデータを適切な方法で分析し、価値のある情報を見い出して課題解決に活かすためには、統計学の知識(統計リテラシー)が必要となる。</p> <p>そこで本授業は、統計学の基本的な考え方と統計分析の手法を演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて基本的なデータ分析ができること (2) データ分析の結果が示す意味を読み取ることができること (3) 実際の課題解決に統計分析の手法を応用することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>本授業は、情報処理演習室で表計算ソフトExcelやプレゼンテーションソフトPowerPointを用いた演習を主体に展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず統計学の基本概念を理解するとともに、Excelによる例題演習を通してどのようにデータを分析するのか、分析結果をどのように解釈・評価するのかなど、統計学の基本概念の実用について学ぶ。次に、各自テーマを決め(仮説を立て)、それに沿って調査を行い、データ収集と分析の結果を解釈・評価する。さらに、得られた調査・分析結果をプレゼンテーション資料に集約し、発表と相互評価を行うことで改善点等について自己点検を行う。これらの演習を通して、データを適切に分析する力や応用力を養っていく。</p> <p>以上のように予定しているが、受講生の進捗状況を考慮して授業の内容や進度を変更することがある。定員は10名程度とする。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 調査・分析結果報告(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、統計データの見方について理解する。</p> <p>第02回 統計の基礎1：度数分布表とヒストグラムを作成し、データ全体の傾向を捉える。</p> <p>第03回 統計の基礎2：代表値とバラツキについて学び、データの特性値や意味を検討する。</p> <p>第04回 統計の基礎3：母集団と標本集団の関係について学び、母集団の特性を推定する。</p> <p>第05回 統計の基礎4：カイ2乗検定およびt検定について学び、検定結果を評価する。</p> <p>第06回 統計の基礎5：相関と回帰について学び、相関係数や回帰直線からデータ間の関係を評価する。</p> <p>第07回 調査と分析1：テーマを選定し、データ収集(調査票)をデザインする。※問題解決型学習</p> <p>第08回 調査と分析2：データを収集し、整理・加工する。※問題解決型学習</p> <p>第09回 調査と分析3：データの基本統計量を計算し、グラフ化する。※問題解決型学習</p> <p>第10回 調査と分析4：適用する方法や手順を検討し、データ分析・検定を行う。※問題解決型学習</p> <p>第11回 調査と分析5：分析結果を解釈し、有意な結論を導出する。※問題解決型学習</p> <p>第12回 プレゼンテーションへの応用1：調査・分析結果のプレゼンテーション作成指針を共有し、内容の構成や配列をデザインする。</p> <p>第13回 プレゼンテーションへの応用2：スライドを作成し、効果的なプレゼンテーションについて考える。</p> <p>第14回 プレゼンテーションへの応用3：発表と質疑応答について学び、効果的な言語表現について考える。※ピアレスポンス</p> <p>第15回 プレゼンテーションへの応用4と授業全体の振り返り：発表会と相互評価を行い、調査・分析内容を深化させる。※プレゼンテーション、ピアレビュー</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：実用英語の修得と国際理解 到達目標：日常的に触れる英語のニュースや音楽などを理解するために必要となるスキルを修得するとともに、背景となる文化・芸術・社会・政治・経済・健康・科学・自然・環境などのテーマに関する問題意識を育てる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日常的に接触する英語の音声を教材とすることで、実用的な英語を学習する。英語の歌やニュースの分析を通して、英語特有の韻律や表現法について学び、実践的な英語力の向上を促す。題材の背景にあるテーマについて深く学ぶために、関連する記事を読み、問題意識を育成するためのディスカッションを行う。さらに、独自で選択した題材を用いたプレゼンテーションやディスカッションによって、思考力や表現力を培うための学習を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①課題の分析とディスカッション(30%) ②プレゼンテーションとディスカッション(70%) を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 国際社会問題をテーマとした英語の音楽の試聴と分析① 第02回 英語の音楽とテーマに関するディスカッション① 第03回 国際社会問題をテーマとした英語の音楽の試聴と分析② 第04回 英語の音楽とテーマに関するディスカッション② 第05回 ニュース番組や記事を教材とした時事英語学習とテーマに関するディスカッション① 第06回 ニュース番組や記事を教材とした時事英語学習とテーマに関するディスカッション② 第07回 ニュース番組や記事を教材とした時事英語学習とテーマに関するディスカッション③ 第08回 プレゼンテーション準備(テーマと材料の選択) 第09回 プレゼンテーション準備(材料の分析・テーマについての調査) 第10回 プレゼンテーション準備(材料の分析・テーマについての調査・発表資料の作成) 第11回 プレゼンテーション準備(発表資料の作成) 第12回 プレゼンテーションとディスカッション① 第13回 プレゼンテーションとディスカッション② 第14回 プレゼンテーションとディスカッション③ 第15回 プレゼンテーションとディスカッションについての講評とまとめ</p>		
使用教科書	随時プリントを配布する		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	英語の音声変化やプロソディの理解を容易にするため、英語の歌やニュースに積極的に触れる。PC教室の空き時間や図書館を利用して、資料を収集する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考	2022年度までに教養科目の「日本の文学」を修得した学生、あるいは『源氏物語』に興味があり、基礎的な内容について既に知識のある学生を対象とする。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：『源氏物語』第二部・第三部の講読</p> <p>日本を代表する物語文学の一つである『源氏物語』について、各自が講読を担当して発表し、疑問点についてディスカッションすることを通して、日本の物語文学の特色について考察するとともに、古典文学や日本文化への理解を深めることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>平安時代に国風文化が開花して以降、日本はさまざまな異文化を受け入れながら独自の文化を築き、発展させてきた。一千年の時を経た現在に至っても、この時代に形成された美意識や価値観は我々に大きな影響を与えている。『源氏物語』は、その平安文化の絶頂期に生まれ、日本の物語文学の最高峰の一つとして位置づけられる作品である。</p> <p>授業では、「日本の文学」での講義を受け、特に『源氏物語』第二部・第三部を講読することを通して、日本の物語文学や日本文化の特色について考察する。担当者の発表に基づいて『源氏物語』の内容をたどりながら、登場人物の心情や物語の精神世界について深く読み解いていく。なお、備考に記したとおり、2022年度までに教養科目の「日本の文学」を修得した学生、あるいは『源氏物語』に興味があり、基礎的な内容について既に知識のある学生を対象とする。</p>		
学生に対する評価の方法	期末の試験は実施しない。授業内での発表やレポート(約80%)、受講態度(約20%)などによって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業の内容や進め方、到達目標、評価の方法など)</p> <p>第02~03回 第一部を中心に、『源氏物語』の基礎的な知識について概説する。</p> <p>第04回 発表資料の作成方法、調べ方・参考資料等について説明を行い、発表分担者を決定する。</p> <p>第05回 若菜上・若菜下巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第06回 柏木・横笛巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第07回 鈴虫・夕霧巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第08回 御法・幻巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第09回 匂宮・紅梅巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第10回 竹河・橘姫巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第11回 椎本・総角巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第12回 早蕨・宿木巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第13回 東屋・浮舟巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第14回 蜻蛉・手習巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第15回 夢浮橋巻についての発表及び、グループ討議を実施、まとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	次回の授業で講読する範囲の物語の概要についてあらかじめ調べておくこと(週30分)。また担当者は、読めない語句や難解な語彙など、事前に丁寧に辞書を引いて資料を作成すること(週90分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化社会の進展により、我々の身の周りには多くのデータが溢れている。そのデータを適切な方法で分析し、価値のある情報を見い出して課題解決に活かすためには、統計学の知識(統計リテラシー)が必要となる。</p> <p>そこで本授業は、統計学の基本的な考え方と統計分析の手法を演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて基本的なデータ分析ができること (2) データ分析の結果が示す意味を読み取ることができること (3) 実際の課題解決に統計分析の手法を応用することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>本授業は、情報処理演習室で表計算ソフトExcelやプレゼンテーションソフトPowerPointを用いた演習を主体に展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず統計学の基本概念を理解するとともに、Excelによる例題演習を通してどのようにデータを分析するのか、分析結果をどのように解釈・評価するのかなど、統計学の基本概念の実用について学ぶ。次に、各自テーマを決め(仮説を立て)、それに沿って調査を行い、データ収集と分析の結果を解釈・評価する。さらに、得られた調査・分析結果をプレゼンテーション資料に集約し、発表と相互評価を行うことで改善点等について自己点検を行う。これらの演習を通して、データを適切に分析する力や応用力を養っていく。</p> <p>以上のように予定しているが、受講生の進捗状況を考慮して授業の内容や進度を変更することがある。定員は10名程度とする。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 調査・分析結果報告(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、統計データの見方について理解する。</p> <p>第02回 統計の基礎1：度数分布表とヒストグラムを作成し、データ全体の傾向を捉える。</p> <p>第03回 統計の基礎2：代表値とバラツキについて学び、データの特性値や意味を検討する。</p> <p>第04回 統計の基礎3：母集団と標本集団の関係について学び、母集団の特性を推定する。</p> <p>第05回 統計の基礎4：カイ2乗検定およびt検定について学び、検定結果を評価する。</p> <p>第06回 統計の基礎5：相関と回帰について学び、相関係数や回帰直線からデータ間の関係を評価する。</p> <p>第07回 調査と分析1：テーマを選定し、データ収集(調査票)をデザインする。※問題解決型学習</p> <p>第08回 調査と分析2：データを収集し、整理・加工する。※問題解決型学習</p> <p>第09回 調査と分析3：データの基本統計量を計算し、グラフ化する。※問題解決型学習</p> <p>第10回 調査と分析4：適用する方法や手順を検討し、データ分析・検定を行う。※問題解決型学習</p> <p>第11回 調査と分析5：分析結果を解釈し、有意な結論を導出する。※問題解決型学習</p> <p>第12回 プレゼンテーションへの応用1：調査・分析結果のプレゼンテーション作成指針を共有し、内容の構成や配列をデザインする。</p> <p>第13回 プレゼンテーションへの応用2：スライドを作成し、効果的なプレゼンテーションについて考える。</p> <p>第14回 プレゼンテーションへの応用3：発表と質疑応答について学び、効果的な言語表現について考える。※ピアレスポンス</p> <p>第15回 プレゼンテーションへの応用4と授業全体の振り返り：発表会と相互評価を行い、調査・分析内容を深化させる。※プレゼンテーション、ピアレビュー</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：実社会で活用できる非言語コミュニケーションを重視した訴求効果の高いプレゼンテーションについて考え、実践する</p> <p>到達目標：①PowerPointを用いた訴求力のあるスライド資料が作成できる、②人前で話すことに慣れる、③自分の言いたいことを口頭で明確に伝えることができる、④非言語コミュニケーションを活用したプレゼンテーションが実践できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>プレゼンテーションの目的は、単に資料を説明することではなく、相手に自分が求めるアクションを起こさせることである。実社会でのプレゼンテーションの場面では、聞き手は初対面である場合が多く、第一印象がその後の流れを大きく左右する。第一印象のよいプレゼンテーションを行うためには、言葉以外の情報＝非言語的コミュニケーション(表情、アイコンタクト、声のトーン、テンポ、抑揚、身振り手振り、熱意など)を意識することが大切である。本科目では、プレゼンテーションソフト(Microsoft PowerPoint)を用いた訴求力のあるスライド作成、聞き手のニーズを意識したテーマの選択・ストーリー構成、非言語コミュニケーションを活用したプレゼンテーション技術を修得する。授業の成果として、各自で選択したテーマに基づき情報収集を行い、スライドと発表シナリオを作成し、対面式のプレゼンテーションを行う。授業ではできるだけ発表の場を設け、学生相互に評価を行うことで改善のためのヒントを得る。なお、この科目受講に際しては「プレゼンテーション演習」を事前に履修しているか、もしくは同等以上のスライド作成スキルがあることが望ましい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>以下の各項目の得点を合計し、評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・授業への参画態度(20%)：授業に対する意欲的な取り組みを評価する。 ・総合試験(50%)：スライド資料を用いたプレゼンテーションを行う(発表時間5分程度、ビデオ撮影)。 ・課題(30%)：授業内で提出する課題。 		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業概要、進め方、成績の評価方法について説明)プレゼンテーションの目的、非言語コミュニケーションとは</p> <p>第02回 PowerPointの基本操作を学ぶ(1)、グループワーク：好印象を与える必要要素とは</p> <p>第03回 PowerPointの基本操作を学ぶ(2)、声の表現力を鍛える：呼吸法・発声練習</p> <p>第04回 PowerPointの基本操作を学ぶ(3)、表情のコントロール・ボディランゲージの活用方法を学ぶ</p> <p>第05回 スピーチ練習(60秒程度)自己評価・相互評価、振り返り</p> <p>※スピーチ練習では、振り返りができるようにビデオ撮影を行う</p> <p>※第06回以降も授業時間内の一部を使ってスピーチ練習を行う</p> <p>第06回 プレゼンテーションの目的を意識したストーリー構成、グループワーク：訴求効果の高いプレゼンテーションとは</p> <p>第07回 表現力のあるスライド作成(配色・文字の大きさ・図表の提示方法)</p> <p>第08回 聞き手とのコミュニケーション方法・質疑応答のマナー、グループワーク：良い聞き手とは</p> <p>第09回 総合試験の準備(1) テーマの設定/ストーリーシートの作成</p> <p>第10回 総合試験の準備(2) 情報収集</p> <p>第11回 総合試験の準備(3) スライド作成</p> <p>第12回 総合試験の準備(4) シナリオを考える</p> <p>第13回 総合試験の準備(5) リハーサル</p> <p>第14回 総合試験 プレゼンテーションの実践と質疑応答、相互評価</p> <p>第15回 まとめ プレゼンテーション結果のフィードバックと自己評価、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業の復習や発声練習、本番に向けてのリハーサル等を行う。（学習時間週90分程度）

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考	受講には、下記の①~③の条件を満たすこと。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>今までの教養の学修を総合的に踏まえ、【オペレーションズ・リサーチ】の分野において自分なりの考え方(思考判断)や視座を育成する。 身の回りで発生する多くの課題や問題に対して、過去の経験、直感と言った個人に依存する判断材料ではなく、計算などの数理的な要素を元に解決を試みることを考える学問がオペレーションズ・リサーチ(OR)である。この授業では、ORの基本を学び、身近な問題に対して、数理的な要素を考慮して問題解決するための考え方(思考判断)の修得を目指す。 なお、この科目ではWORDやEXCELを使ってビジネス業務を体験的に学習することも実施するため、前提として以下の条件を満たす者を受講条件とする。 ①教養科目の情報リテラシーと表計算演習を事前に履修している人 ②もしくは、上記と同等以上のWORD(線画、作表などを取り入れた複合文書が作成できる)、EXCEL(混合参照、if関数、vlookup関数などに精通している)に対するスキルを持っている人 ③就職について考えるためできるだけ3年生以上が望ましい また15人以上が受講を希望する場合は上級生が優先となるため、注意されたし。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	この授業では就職活動を進める学生が主な対象となるため、就職対策としてビジネスで活用できる実践的なEXCELの勉強から始まり、就職活動に必要な情報の収集、目的の企業・業界の研究を経て、自分の希望会社を、シミュレーションやAHPといったOR手法を適用することで判断することを試みる。その他の細かい授業内容については学生と担当教員で話し合っていく。		
学生に対する評価の方法	期末試験は実施しない。成績は授業内で出題する4つのEXCELワークシートによる課題から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(諸注意、講義内容、進め方の話し合い、成績評価方法など) 第02回 ビジネスと表集計ソフトの活用(データの集計) 第03回 ビジネスと表集計ソフトの活用(予算管理について) 第04回 ビジネスと表集計ソフトの活用(物品管理について) 第05回 ビジネスと表集計ソフトの活用(売上げ管理について) 第06回 ビジネスと表集計ソフトの活用(予算計画について) 第07回 ビジネスと表集計ソフトの活用(家計簿の作成と生活費の管理への活用について考える) 第08回 ビジネスと表集計ソフトの活用(ABC分析) 第09回 シミュレーションによる問題解決 第10回 就職情報の読み方 第11回 企業情報についての研究・調査 第12回 数値シミュレーションによる企業希望条件の洗い出し (今の自分が会社に何を求めるのか振り返り考えてみる) 第13回 AHPとは 第14回 AHPを用いた、希望会社の絞り込み (別の手法で考えた希望会社と前回の希望会社を比較してみる) 第15回 まとめ (作業を振り返り、自分が就職時に何の条件を求めているのかを整理する) その他、進捗度合いや学生との相談の上、PERT/CPMを用いた工程管理、整数計画問題などが行われる場合もある。</p>		
使用教科書	なし(授業内で参考となるデータファイルを配布する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	時間外において、授業で実施した問題を自分の力でもう一度繰り返し挑戦するなどの復習が重要になる。授業内容が十分に理解できなかった場合や進度に遅れがちな場合は特にこのようなフォローを必ず行っておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ボランティア演習		
授業担当者名	石原 貴代		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次(通年)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-4IND9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日本には、親族や集落間で行われてきた結や強制力をもつ奉仕などの様々なボランティアの形がある。近年多発する自然災害では多くの人々が駆けつけボランティアとして集まる状況にあり、駆け付けボランティアを支える訓練されたボランティアが組織されてもおり、社会的課題解決のためのボランティアが様々な機関において要請されている現状にある。このように、ボランティアへの理解は深まっているが、理解の相違があったり、労働と雇用の関係性のなかで有償ボランティアが創出されたりする現状もある。</p> <p>そこで、本授業では、①講義をもってボランティアを理解し、社会的課題を見出し、その解決者としてのボランティアの役割を知る②講義演習をもってボランティア活動を実際に行うために必要な知識と技術を得て、適切なコミュニケーションについて考える③各自が実際にボランティア活動を実践する④個人の実践やグループ実践を演習をもって振り返りを行う。</p> <p>本授業の目標は、ボランティアについて幅広く学び、ボランティア活動に必要な知識技術を身に付け、ボランティアとして社会活動に参加することで、社会のもつ課題を発見し、その課題解決のために自らが果たせる役割に気づくことができる力を養うこととする。</p> <p>なかでもボランティア活動実践では、社会的課題に気づき、課題解決のための思考を経て、積極的に行動することが大切である。社会的課題を自分事として想像力をもって考え、課題解決には何が必要か判断し、多様な方々とのコミュニケーションを積極的にとる。実践活動は複数分野で複数回行い、活動にあたっては自己改善を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	<p>本授業では、現代の日本がもつ社会的課題を探り、自ら考え行動する基礎力をつけ、実際にボランティアとして活動し、活動を通して社会的課題解決のために自らが果たせる役割に気づくことができる力を養う。</p> <p>実際にボランティア活動を行うには、ボランティアを理解し、他者との関わり、適切なコミュニケーションについて考える必要がある。そのため、授業内では必要な知識と技術を実践的に学ぶものとする。実際のボランティア活動は夏休み期間等で各自計画的に実施する。加えて、各々のボランティア活動で得た経験を受講者間で演習をもって共有する。</p> <p>なお、活動後の活動報告会は集中補講期間等での実施予定であるため、開講期間は通年であるが後期の時間割に影響を与えることはない。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>講義・演習レポート(30%)、ボランティア実践状況(ボランティア計画書・ボランティア日報・ボランティア証明書・ボランティア先評価・ボランティア報告書)(40%)、活動報告プレゼンテーション(30%)などにより総合判断する。</p> <p>ボランティア活動実践は学外の機関で行うため、再評価は実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 【講義】授業概要/授業の進め方(オリエンテーション)</p> <p>①ボランティアとは何か</p> <p>②ボランティアと社会的課題の関係性を考える ※ディスカッション</p> <p>課題①これまでのボランティア活動</p> <p>第02回 【講義】日本のボランティアの実態を知り課題を考える</p> <p>①日本のボランティアの実態</p> <p>[ボランティア活動希望調査]</p> <p>課題②ボランティア活動デザイン</p> <p>第03回 【講義】世界のボランティアの実態を知り日本のボランティアとの違いを考える</p> <p>①世界のボランティアの実態</p> <p>②日本のボランティアとの違いの発見 ※ディスカッション</p> <p>課題③海外のボランティア調べ学習</p> <p>第04回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識</p> <p>①挨拶とコミュニケーション(基本のコミュニケーションを身につける) ※保険加入</p> <p>課題④自己理解とコミュニケーション</p> <p>第05回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識</p> <p>①他者理解(他者を理解しようとする態度を身につける)</p> <p>②ボランティア活動計画書について</p> <p>課題⑤他者理解</p> <p>第06回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識</p> <p>①事故予防とけがの手当て(身近な事故を予防し応急手当の方法を身</p>		

	<p>につける)</p> <p>②ボランティア活動実施計画書について 課題⑥事故予防</p> <p>第07回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識 ①緊急時の対応を身につける 一次救命措置（心肺蘇生、AEDを用いた除細動、気道異物除去、医療機関へ引き継ぐまで） 課題⑦一次救命措置の振り返り</p> <p>第08回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第09回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第10回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第11回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第12回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第13回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など</p> <p>※計18時間程度のボランティア活動経験（夏休み等を利用）を各自で計画的に実施する（ボランティア活動実践においては、積極的に参加し、他者から学び、社会に貢献しようとする意欲・態度を涵養する）。 ※ボランティア活動実施にあたっては、授業で配布した様式で事前・事後の報告をする。 ※実施後は、作成した記録書に基づき、実施報告書を作成する。</p> <p>第14回 【演習】ボランティア活動内容の共有と社会的課題の解決方法について ①ボランティア活動実践検討会（よりよい課題解決について考える） ※ディスカッション ※ボランティア活動実施報告作成</p> <p>第15回 【演習】ボランティア活動実施報告会 ①ボランティア活動実践報告会 （社会的課題の解決として、自らが実践したボランティア活動経験を他者に分かりやすく伝える） 課題⑧最終報告書</p> <p>※第14回・第15回は、各自が行ったボランティア活動、グループで行ったボランティア活動を共有するまとめの演習授業です。</p>
<p>使用教科書</p>	<p>プリント等を配布する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>新聞やテレビなどのニュースから社会的課題を見出すように心がけ、その背景を探り、見出した課題を解決するために自分には何ができるか、社会的課題の解決者としての自分（自分事）として思考しましょう。 ボランティアに必要な知識については、他者との関係性を常に意識し、学びを身に付けるようにしましょう。 グループ学習で感じたこと、考えたことはとても重要な事柄です。他者との係わりを体感するなかで、その時にしか感じられないことがありますので、聞き取れた事柄や感じたことをノートに記録しておきましょう。 ボランティア実践においては、各自が見出した社会的課題に対するボランティア活動を計画的に進めましょう。 SLセンターの利用の仕方、SLセンターHPによるボランティア検索方法の説明などを授業内でも行いますが、自ら進んでボランティアを探してみましょう。 ボランティア活動の実践に際しては授業内で連絡する注意事項を守り、安全に実施しましょう。また、海外の社会的課題やボランティアにも目を向けて思考するとよいでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	職業と自己実現		
授業担当者名	石井 邦博		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21ND9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「職業と自己実現」の目標は、キャリアデザイン、自己理解・他者理解、コミュニケーション能力、職業選択、キャリア形成、働く目的、自己実現、使命、問題・課題解決のプロセスの知識を基礎として、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッションなどの演習を行うことにより、学生自らが「職業と自己実現」について考え、取り組むことができる「思考力・判断力・想像力」「意欲・態度」を育むことである。さらにキャリアデザインを描くことで、何事にも興味を持ち自ら積極的にチャレンジしていくことができる主体性を醸成する。</p> <p><到達目標></p> <p>①キャリアデザインに関する基本的事項を理解する ②自己理解・他者理解を促進する ③コミュニケーションの基本を理解しグループ討議力を高める ④様々な職業や働き方について理解を深め、職業選択能力を高める ⑤職業・人生のキャリアビジョンを明確にする ⑥「職業と自己実現」について理解する</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>授業は主にパワーポイントを用いて講義形式と演習形式で行い、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッション、問題・課題解決学習などのアクティブラーニングの要素を取り入れ展開する。第1部<キャリアデザインと自己理解>は、「職業と自己実現」の土台づくりとして、キャリアデザイン、自己理解、他者理解、コミュニケーションの知識を講義と実践で学ぶ。第2部<職業とキャリア形成>は様々な職業や働き方、業種・職業・行政研究、職業の選択、キャリア形成について学び、「職業と自己実現」の実践に結びつける。第3・4部<働く目的と自己実現・まとめ>では働く目的や自己実現の理解、社会人として必要な能力を認識し、まとめとして将来自己実現するためのキャリアビジョン・キャリアプランを明確にしてキャリアデザインを描く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加態度(15%) ②課題及びリアクションペーパー(35%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(50%) 以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のテーマと講義での到達目標、キャリアデザインとは) <第1部>キャリアデザインと自己理解 第02回 大学生のキャリアデザイン(ライフキャリアとワークキャリア) 第03回 自己理解(自己分析と自己理解の促進) 第04回 他者理解と相互理解(他者分析と他者理解の促進) 第05回 コミュニケーション能力(傾聴力・伝える力・グループ討議力) <第2部>職業とキャリア形成 第06回 働き方の選択(雇用されて働く、正社員・非正規社員、起業する、フリーランス) 第07回 様々な職業と業種(企業とは、業種、職種、公務員) 第08回 職業の選択(自己理解と業界・企業・行政研究、ブラック企業) 第09回 職業とキャリア形成(就職活動、キャリアビジョン、ワークライフバランス、転職のメリット・デメリット) <第3部>働く目的と自己実現 第10回 何のために働くのか(働く目的、ウエルビーイング) 第11回 内的キャリアと外的キャリア(エンゲージメント、ワーキングライフ) 第12回 職業と自己実現(自己実現・使命、人生の目的) 第13回 自己実現に必要な能力(社会人基礎力、ホランドタイプと職業) <第4部>まとめ 第14回 キャリアデザインの設定(キャリアビジョンとキャリアプランの設定) 第15回 授業内容のまとめと試験</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	・ 授業内容の復習と次回授業の題材について調べ、ノートにまとめる（週120分） ・ 「職業と自己実現」の授業内容だけに限らず、日ごろから新聞、経済、企業、行政、書籍、雑誌、インターネットなどの情報に目を通し、社会経済環境のトレンドに興味を持ち、ディスカッションやディベートができるようにノートにまとめる（週120分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	職業と自己実現		
授業担当者名	石井 邦博		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「職業と自己実現」の目標は、キャリアデザイン、自己理解・他者理解、コミュニケーション能力、職業選択、キャリア形成、働く目的、自己実現、使命、問題・課題解決のプロセスの知識を基礎として、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッションなどの演習を行うことにより、学生自らが「職業と自己実現」について考え、取り組むことができる「思考力・判断力・想像力」「意欲・態度」を育むことである。さらにキャリアデザインを描くことで、何事にも興味を持ち自ら積極的にチャレンジしていくことができる主体性を醸成する。</p> <p><到達目標></p> <p>①キャリアデザインに関する基本的事項を理解する ②自己理解・他者理解を促進する ③コミュニケーションの基本を理解しグループ討議力を高める ④様々な職業や働き方について理解を深め、職業選択能力を高める ⑤職業・人生のキャリアビジョンを明確にする ⑥「職業と自己実現」について理解する</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>授業は主にパワーポイントを用いて講義形式と演習形式で行い、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッション、問題・課題解決学習などのアクティブラーニングの要素を取り入れ展開する。第1部<キャリアデザインと自己理解>は、「職業と自己実現」の土台づくりとして、キャリアデザイン、自己理解、他者理解、コミュニケーションの知識を講義と実践で学ぶ。第2部<職業とキャリア形成>は様々な職業や働き方、業種・職業・行政研究、職業の選択、キャリア形成について学び、「職業と自己実現」の実践に結びつける。第3・4部<働く目的と自己実現・まとめ>では働く目的や自己実現の理解、社会人として必要な能力を認識し、まとめとして将来自己実現するためのキャリアビジョン・キャリアプランを明確にしてキャリアデザインを描く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加態度(15%) ②課題及びリアクションペーパー(35%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(50%) 以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のテーマと講義での到達目標、キャリアデザインとは) <第1部>キャリアデザインと自己理解 第02回 大学生のキャリアデザイン(ライフキャリアとワークキャリア) 第03回 自己理解(自己分析と自己理解の促進) 第04回 他者理解と相互理解(他者分析と他者理解の促進) 第05回 コミュニケーション能力(傾聴力・伝える力・グループ討議力) <第2部>職業とキャリア形成 第06回 働き方の選択(雇用されて働く、正社員・非正規社員、起業する、フリーランス) 第07回 様々な職業と業種(企業とは、業種、職種、公務員) 第08回 職業の選択(自己理解と業界・企業・行政研究、ブラック企業) 第09回 職業とキャリア形成(就職活動、キャリアビジョン、ワークライフバランス、転職のメリット・デメリット) <第3部>働く目的と自己実現 第10回 何のために働くのか(働く目的、ウエルビーイング) 第11回 内的キャリアと外的キャリア(エンゲージメント、ワーキングライフ) 第12回 職業と自己実現(自己実現・使命、人生の目的) 第13回 自己実現に必要な能力(社会人基礎力、ホランドタイプと職業) <第4部>まとめ 第14回 キャリアデザインの設定(キャリアビジョンとキャリアプランの設定) 第15回 授業内容のまとめと試験</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	・ 授業内容の復習と次回授業の題材について調べ、ノートにまとめる（週120分） ・ 「職業と自己実現」の授業内容だけに限らず、日ごろから新聞、経済、企業、行政、書籍、雑誌、インターネットなどの情報に目を通し、社会経済環境のトレンドに興味を持ち、ディスカッションやディベートができるようにノートにまとめる（週120分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	コミュニケーション演習		
授業担当者名	杉山 郁子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3IND9-04
備考	定員を最大36名とする		
授業のテーマ及び到達目標	<p>コミュニケーションとはどのようなものであり、人間関係にどのような意味や役割を果たしているかを概念的、体験的に理解する。その上で、今後の人生で自身のコミュニケーションを活かし自己実現を目指す力を養う。また、その時々の中で、自分の気持ちや思いに気づき、自分の思いや考えを相手に伝えること、また相手の気持ちを言語及び非言語で受け止めることなど、具体的に自分自身のコミュニケーションスキルの向上を図り、日常生活の中で活かせるようになることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>コミュニケーションとは、社会生活を営む人間が互いに意思や感情、思考を伝達し合うことである。その方法は、言語(ことば)によるものもあれば、非言語のものもある。また、人と人が集団や組織、及び個人で関わることを人間関係というが、上述のような社会生活中で、良好な人間関係を築くためには、コミュニケーション能力が必要不可欠なものになる。本授業は、体験学習型の授業を通して、自分自身の体験からコミュニケーションのプロセスや自身のコミュニケーションの特徴、スキルなどを実感的に学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加度・受講態度(30%)、③各回に提出するジャーナル(20%)、④最終課題レポート(50%) 以上を総合的に評価する。 体験学習(授業内での演習を通して学ぶ)を進めるため、極力欠席をしないことを求められる。授業に取り組む姿勢・態度も重視する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション「体験から学ぶということ」 効果的コミュニケーションの5つの要素 第02回 コミュニケーション実習「たずね・こたえ・観察する」 第03回 コミュニケーションプロセス 実習「流れ星」 第04回 キャリアに生かすコミュニケーション「アサーショントレーニング」 第05回 自己概念の明確化「わたしMap」 第06回 キャリアとは「キャリアアンカーインベントリー」 第07回 物事を捉える2つの視点「コンテンツとプロセス」 実習「夢の職場」 第08回 コンセンサス実習Ⅰ 第09回 「価値観と人間関係」 第10回 課題解決実習 第11回 「PM理論」「シェアードリーダーシップ」 第12回 コンセンサス実習Ⅱ 第13回 「意思決定とコンセンサスの意義」 第14回 授業での学びを活かして 問題解決実習 第15回 まとめ「コミュニケーションとは」</p> <p>*前半(第1~6回)は、自分自身の理解を深めることや1対1のコミュニケーション、キャリア(職業を含む人生)について学ぶことを中心に進める。後半(第7~14回)は、グループで様々なグループワークを行うことにより、生きていく上では必須である集団におけるコミュニケーションについて学び、授業の中で実際に自分を活かすことを試みる。 *クラスの状況などにより予定を変更して行うこともある。</p>		
使用教科書	<p>「『今ここ』を生きる人間関係」 グループファシリテーターの会Seeds監修 杉山郁子編 ナカニシヤ出版 ※ テキストではないが、各自A4フラットファイルをこの授業専用に用意すること</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>自ら学ぶ意欲を持ち、日常の自分の言動から自分自身の課題や目標を明確にして、授業に臨む準備をする。</p> <p>授業では様々なことに気づけるよう、自らの能力を十分に使い、積極的に試みをする。</p> <p>毎回ふりかえり用紙に記述したこと、わかちあいで気づいたことをもとに、学んだことを日常で実践することを意識し行動する。</p> <p>事前学習は、自分自身の状況や学んできたことをふまえて、次の授業で取り組みたい人間関係における自分の課題を具体的に考えておく。</p> <p>事後学習は、授業内容に該当するテキストを読み、概念に沿って理解を深める。</p>
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	コミュニケーション演習		
授業担当者名	杉山 郁子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3IND9-04
備考	定員を最大36名とする		
授業のテーマ及び到達目標	コミュニケーションとはどのようなものであり、人間関係にどのような意味や役割を果たしているかを概念的、体験的に理解する。その上で、今後の人生で自身のコミュニケーションを活かし自己実現を目指す力を養う。また、その時々の中で、自分の気持ちや思いに気づき、自分の思いや考えを相手に伝えること、また相手の気持ちを言語及び非言語で受け止めることなど、具体的に自分自身のコミュニケーションスキルの向上を図り、日常生活の中で活かせるようになることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	コミュニケーションとは、社会生活を営む人間が互いに意思や感情、思考を伝達し合うことである。その方法は、言語(ことば)によるものもあれば、非言語のものもある。また、人と人が集団や組織、及び個人で関わることを人間関係というが、上述のような社会生活中で、良好な人間関係を築くためには、コミュニケーション能力が必要不可欠なものになる。本授業は、体験学習型の授業を通して、自分自身の体験からコミュニケーションのプロセスや自身のコミュニケーションの特徴、スキルなどを実感的に学ぶ。		
学生に対する評価の方法	①授業への参加度・授講態度(30%)、③各回に提出するジャーナル(20%)、④最終課題レポート(50%) 以上を総合的に評価する。 体験学習(授業内での演習を通して学ぶ)を進めるため、極力欠席をしないことを求められる。授業に取り組む姿勢・態度も重視する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション「体験から学ぶということ」 効果的コミュニケーションの5つの要素</p> <p>第02回 コミュニケーション実習「たずね・こたえ・観察する」</p> <p>第03回 コミュニケーションプロセス 実習「流れ星」</p> <p>第04回 キャリアに生かすコミュニケーション「アサーショントレーニング」</p> <p>第05回 自己概念の明確化「わたしMap」</p> <p>第06回 キャリアとは「キャリアアンカーインベントリー」</p> <p>第07回 物事を捉える2つの視点「コンテンツとプロセス」 実習「夢の職場」</p> <p>第08回 コンセンサス実習Ⅰ</p> <p>第09回 「価値観と人間関係」</p> <p>第10回 課題解決実習</p> <p>第11回 「PM理論」「シェアードリーダーシップ」</p> <p>第12回 コンセンサス実習Ⅱ</p> <p>第13回 「意思決定とコンセンサスの意義」</p> <p>第14回 授業での学びを活かして 問題解決実習</p> <p>第15回 まとめ「コミュニケーションとは」</p> <p>*前半(第1~6回)は、自分自身の理解を深めることや1対1のコミュニケーション、キャリア(職業を含む人生)について学ぶことを中心に進める。後半(第7~14回)は、グループで様々なグループワークを行うことにより、生きていく上では必須である集団におけるコミュニケーションについて学び、授業の中で実際に自分を活かすことを試みる。 *クラスの状況などにより予定を変更して行うこともある。</p>		
使用教科書	「『今ここ』を生きる人間関係」 グループファシリテーターの会Seeds監修 杉山郁子編 ナカニシヤ出版 ※ テキストではないが、各自A4フラットファイルをこの授業専用に用意すること		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>自ら学ぶ意欲を持ち、日常の自分の言動から自分自身の課題や目標を明確にして、授業に臨む準備をする。</p> <p>授業では様々なことに気づけるよう、自らの能力を十分に使い、積極的に試みをする。</p> <p>毎回ふりかえり用紙に記述したこと、わかちあいで気づいたことをもとに、学んだことを日常で実践することを意識し行動する。</p> <p>事前学習は、自分自身の状況や学んできたことをふまえて、次の授業で取り組みたい人間関係における自分の課題を具体的に考えておく。</p> <p>事後学習は、授業内容に該当するテキストを読み、概念に沿って理解を深める。</p>
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	アートとしての数学		
授業担当者名	大内 雅雄		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-11
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外) 受講申請者が多い場合、受講者の人数制限を行う場合がある		
授業のテーマ及び到達目標	映像、音響、造形などから成るアートは、光、音、物体などから組み立てられるので、それらから作品を設計製作するためには、光、音、物体などの基本的な性質を知っておくことが大いに役立つ。この点でアートは、同じく自然現象の観察、実験、研究と関わってきた自然科学や数学と共有するところが大きい。この授業では、手作業や実験観察を通して、アートと数学や自然科学との結ばれ方に気づき、新たな表現技法を生み出すことを目指す。 講師の話しを聞くだけでなく、実際に手を動かし創意工夫する経験を多く積むことを促し、学生が今後のアート作品制作において、数学や自然科学との自分なりのかかわり方の糸口を見つけることを、目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	主な具体的テーマは、 (1) 映像と関係する光学的実験。水と光が作る影像、ピンホールカメラ、虹、色つき影絵、立体視、鏡による反射などの実験を、光学の基礎知識と照らし合わせながら、行う。 (2) 「絵を動かす」技法の開拓。今日のアニメーションや映画などの動画の基本技術は19世紀前半に始まるが、それと異なる方法の「動く絵」を探り試すことで、「絵が動く」ことを考え直す。 (3) 星型の描き方、植物の葉の付き方、音楽のリズムや音階、日本の五七調、などを調べると、なぜか似通った数的規則性が見えてくる。それを実例を試しつつ調べる。 時々使う計算は、数の加減乗除程度である。小数計算や平方根の値などが必要な場合は電卓を使って答えが得られればよい。		
学生に対する評価の方法	(1) 授業内容を基にした制作作品の提出(13回目頃の予定)(75%) (2) 毎時間の授業での作業や考察などの様子(25%) これらから評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 光と水槽の水で生まれる映像や虹、教室をピンホールカメラにして見える外の映像、などを見る。 第02回 水プリズムによる光の屈折と虹の観察。 第03回 2色の光を物体にあててできる色付き影絵。 第04回 色付き影絵を色付きメガネで立体視する。 第05回 スライド式絵本。 第06回 スリットアニメーションとスキャニメーション。 第07回 多種の星型を描く。 第08回 植物の葉の付き方とフィボナッチ数列。 第09回 黄金分割について。 第10回 すごろく方式でリズムを作る。 第11回 すごろく方式から、長調や短調の音階や、日本の五七調を見る。 第12回 鏡による光の反射の法則を用いて、三面鏡や万華鏡の作る像について調べる。 樹脂膜工作。シャボン膜やテント状建築との関連性。 第13回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第14回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第15回 今期授業を振り返り、理論や実験を補足する。		
使用教科書	使用しない。 授業で使うテキストや資料はその都度配布する。 テキストや資料の内容は、次のURLにも載せる。 http://haniu.a.la9.jp/nuas/index.html		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で触れたことを、身のまわりに見つけ出したり、ヒントにして何か作り出せないか、試してほしい。 評価の方法(1)にある作品制作は、授業時間内には行わないので、授業時間外に、試行錯誤しながら制作するための時間が必要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アートとしての数学		
授業担当者名	大内 雅雄		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-11
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外) 受講申請者が多い場合、受講者の人数制限を行う場合がある		
授業のテーマ及び到達目標	映像、音響、造形などから成るアートは、光、音、物体などから組み立てられるので、それらから作品を設計製作するためには、光、音、物体などの基本的な性質を知っておくことが大いに役立つ。この点でアートは、同じく自然現象の観察、実験、研究と関わってきた自然科学や数学と共有するところが大きい。この授業では、手作業や実験観察を通して、アートと数学や自然科学との結ばれ方に気づき、新たな表現技法を生み出すことを目指す。 講師の話しを聞くだけでなく、実際に手を動かし創意工夫する経験を多く積むことを促し、学生が今後のアート作品制作において、数学や自然科学との自分なりのかかわり方の糸口を見つけることを、目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	主な具体的テーマは、 (1) 映像と関係する光学的実験。水と光が作る影像、ピンホールカメラ、虹、色つき影絵、立体視、鏡による反射などの実験を、光学の基礎知識と照らし合わせながら、行う。 (2) 「絵を動かす」技法の開拓。今日のアニメーションや映画などの動画の基本技術は19世紀前半に始まるが、それと異なる方法の「動く絵」を探り試すことで、「絵が動く」ことを考え直す。 (3) 星型の描き方、植物の葉の付き方、音楽のリズムや音階、日本の五七調、などを調べると、なぜか似通った数的規則性が見えてくる。それを実例を試しつつ調べる。 時々使う計算は、数の加減乗除程度である。小数計算や平方根の値などが必要な場合は電卓を使って答えが得られればよい。		
学生に対する評価の方法	(1) 授業内容を基にした制作作品の提出(13回目頃の予定)(75%) (2) 毎時間の授業での作業や考察などの様子(25%) これらから評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 光と水槽の水で生まれる映像や虹、教室をピンホールカメラにして見える外の映像、などを見る。 第02回 水プリズムによる光の屈折と虹の観察。 第03回 2色の光を物体にあててできる色付き影絵。 第04回 色付き影絵を色付きメガネで立体視する。 第05回 スライド式絵本。 第06回 スリットアニメーションとスキャニメーション。 第07回 多種の星型を描く。 第08回 植物の葉の付き方とフィボナッチ数列。 第09回 黄金分割について。 第10回 すごろく方式でリズムを作る。 第11回 すごろく方式から、長調や短調の音階や、日本の五七調を見る。 第12回 鏡による光の反射の法則を用いて、三面鏡や万華鏡の作る像について調べる。 樹脂膜工作。シャボン膜やテント状建築との関連性。 第13回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第14回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第15回 今期授業を振り返り、理論や実験を補足する。		
使用教科書	使用しない。 授業で使うテキストや資料はその都度配布する。 テキストや資料の内容は、次のURLにも載せる。 http://haniu.a.la9.jp/nuas/index.html		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で触れたことを、身のまわりに見つけ出したり、ヒントにして何か作り出せないか、試してほしい。 評価の方法(1)にある作品制作は、授業時間内には行わないので、授業時間外に、試行錯誤しながら制作するための時間が必要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	写真史		
授業担当者名	村上 将城		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-09
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外)		
授業のテーマ及び到達目標	写真の発明以降、技術の発展と共に世の中で写真が担う役割、表現手法は大きく形を変えてきた。スマートフォンの普及に伴い誰もが写真を撮ることができるようになった今、「かつて」と「いま」における写真の在り方を辿りながら、改めて写真が持ち得る意味と魅力を再確認することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	写真の発明から現代までの流れを技法・表現手法、制作された作品と共に学ぶ。様々な手法による表現・技術だけでなく、系統立て、写真が撮られた時代背景も踏まえながら写真を観ることで作品を理解する力を身につける。		
学生に対する評価の方法	受講態度(20%) 学期末レポート課題(80%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 写真黎明期_写真以前 / 以後 第02回 写真黎明期_19世紀 第03回 ピクトリアリズム 第04回 フォト・セセッション(写真分離派) 第05回 ストレート・フォトグラフィ 第06回 20世紀初頭の芸術運動 第07回 ダダからシュールレアリスムへ 第08回 ドキュメンタリー_1 第09回 ドキュメンタリー_2 第10回 Contemporary Photographyからコンポラ写真へ 第11回 カラー / ファッション 第12回 多様化する写真表現_1 第13回 多様化する写真表現_2 第14回 2000年代以降の写真_1 第15回 2000年代以降の写真_2		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常から映像・写真作品を鑑賞することを習慣として欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映画史		
授業担当者名	宮崎 大祐		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-10
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外)		
授業のテーマ及び到達目標	あらゆる歴史が不確かなものとなって久しいが、映画史上重要であるとされる作品を鑑賞し、その作品が制作された時代の社会状況や思想的背景と照らし合わせることで映画史を立体的に把握する。それぞれがそれぞれの映画史を築き、未来の映画を想像する力を養うことが目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	産業革命や写真の誕生までさかのぼり、時代順にその時代を代表する映画作品を取り上げ鑑賞・分析する。分析するのは各作品のフレーム内に映る映画表現だけでなく、歴史・思想的な背景もふくまれる。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(70%)と学期末のレポート(30%)による。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 映画の誕生 第02回 上映:『メトロポリス』 第03回 講義:サイレント映画の時代 第04回 上映:『オズの魔法使い』 第05回 講義:ハリウッド映画の興隆 第06回 上映:『雨月物語』 第07回 講義:戦争と映画 第08回 上映:『ウイークエンド』 第09回 講義:新しい波と神なき世界 第10回 上映:『ジョーズ』 第11回 講義:体感と格差 第12回 上映:『奇跡の海』 第13回 講義:世紀末とデジタル 第14回 上映:『ザ・スクエア 思いやりの聖域』 第15回 講義:すべてがバラバラでひとしい時代に		
使用教科書	使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	時間の都合で上映できない作品も随時言及していくので、積極的に各自鑑賞して自分の映画史を築いてもらいたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン論		
授業担当者名	谷口 友帆		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 谷口 友帆)	ナンバリングコード	222-1GNL1-04
備考	※教養一般開放科目 (デザイン学科以外1~4年次)		
授業のテーマ及び到達目標	デザインの幅広い領域について、その実務や生活、社会、産業との関わり、社会的使命などについて解説する。現代における広範なデザイン活動の全容を掴むことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	第01回はオリエンテーション、第08、15回はグループディスカッションを通じて生活、産業、社会、世界等と関わるデザインの役割について探究する。 第02~07、09~14回はオムニバス形式でデザイン学科の教員がそれぞれの専門分野について講義を行なう。 なお、オムニバスの授業内容は入れ替わる可能性がある。		
学生に対する評価の方法	①授業参画態度(20%) ②毎週のレポート(授業内容のメモおよび感想)提出(50%) ③授業の14週目以降に行なう総合レポート提出(30%) 以上、3点から授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 アクティブラーニングの一環として、毎授業最後に10~15分のQ&A(質疑応答)を行なう。 積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクシヨン/デザインとは何か?①</p> <p>第02回 デザインプロデュース①(谷口)</p> <p>第03回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン①(柴田)</p> <p>第04回 ◇スペースデザイン①(金)</p> <p>第05回 ◇プロダクトデザイン①(関)</p> <p>第06回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン②(伊)</p> <p>第07回 ◇デザインプロデュース②(井垣)</p> <p>第08回 デザインとは何か?②</p> <p>第09回 ◇スペースデザイン②(向井)</p> <p>第10回 ◇プロダクトデザイン②(黄)</p> <p>第11回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン③(小林)</p> <p>第12回 ◇スペースデザイン③(山本あつし)</p> <p>第13回 ◇プロダクトデザイン③(西尾)</p> <p>第14回 ◇デザインプロデュース③(富安)</p> <p>第15回 デザインとは何か?③、学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス(デザイン学科専任教員によるリレー講座)</p>		
使用教科書	教科書は特に指定しない。 デザインに関する書物は多く、まずは手当たり次第に乱読し、幅広くデザインに親しんでほしい。 図書館やデザイン共同研究室の書架にも多くの参考図書があるので積極的に借りて「観て」「読んで」ほしい。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外もデザインの世界へ視野を拡げ、あらゆる事柄へ興味と関心を抱き、観察(観ること)と考察(考えること)の気持ちを持ち続けることが肝要である。 それらと授業で紹介する内容とに多くの接点を見出せるよう努め、予復習(週180分程度)をおこなうこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	子どもと社会		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	230-2S0C1-01
備考	子どもケア専攻、幼児保育専攻 ※教養一般開放科目(子どもケア学科以外1~4年次)		
授業のテーマ及び到達目標	当講座のテーマ:「社会環境の変化と子ども」子どもを取り巻く社会環境に光をあてて子どもの生活世界の変容を広く考察する。当講座の目標:15講の(歴史的)考察を通して、多面的かつより深く「子ども」のイメージを持てるようになること(広い視野に立って子どもと子どもにかかわる諸問題を考えられるようになること)、これが当講座の目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・創造力」◎		
授業の概要	授業の全体構成・展開は次のとおり。まず、「子ども」のイメージの変化(「子ども観」の変遷)にふれつつ、前近代的(封建的)慣習が残る戦前の日本社会における子どものありように注目する(Part I)。次に、50年代から現在に至る戦後日本社会の発展・変容とそれに伴う子どもの生活世界の変化を追究する(Part II)。さらに、世界的視野にたち世界の子どもが抱える問題を鳥瞰するとともに、途上国の子どもの置かれた状況も考察する(Part III)。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度 ②レポート……授業内容に即した数回の中間レポートと最終レポートを作成し提出。 評価ウエイトは①20% + ②(40%+40%)で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のねらいと目標、運営方法などの説明) <Part I 子どもに注がれる眼差し(子ども社会の歴史的考察)> 第02回 子どもはどうイメージされていたか -アリエスの『子どもの発見』等の内容紹介- 第03回 昔の日本の子ども像 -近世(江戸期)の社会と子ども 概観的講義 第04回 戦前の日本社会と子どものくらし① 概観的講義 第05回 戦前の日本社会と子どものくらし② 事例の考察 <Part II 戦後日本社会の発展・変容と子ども> 第06回 戦後日本社会の鳥瞰図 -戦後日本をウォッチングする- 第07回 都市化と生活の近代化は子どものくらしをどう変えたか?① -子どものくらしの全体的風景- 第08回 都市化と生活の近代化は子どものくらしをどう変えたか?② -遊びと学びの変容- 第09回 子どもの生活(遊び)再考-DVDの映像を通してあるべき子どもの姿を考える (映像の内容を踏まえたディスカッション) 第10回 情報化の進展と子どものくらしの変容 第11回 近年の子どもをめぐる諸問題 -インターネット・スマホと子どもたち- <Part III 世界の子どもたち> 第12回 北欧社会と子どもたち -DVDによるデンマークの事例紹介- 第13回 途上国の子どもたちの現在① -途上国の子どもをめぐる諸問題の鳥瞰図- 第14回 途上国の子どもたちの現在② -援助の事例-(DVDによる紹介とそれに基づき簡単なディスカッションする) 第15回 まとめと発展学修のためのガイダンス ※パワーポイントを使って講義する。また、できる限り報道記録や映画などDVDの映像を取り入れ、ビジュアルに説明する。なお、この計画に従って展開するが、進捗状況によっては一部変更する 場合がある。</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業は配布資料・教材にしたがって進める。教科書は指定しないが、それぞれ具体的テーマに即してその都度参考図書や資料等を紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	復習すること。課題にはしっかり取り組むこと。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献や資料などにできる限りあたってみること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	キャリアデザイン I		
授業担当者名	草野 圭一、井垣 理史、植松 陽一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次
教員担当形態	複数、オムニバス	ナンバリングコード	220-4VDF1-01
備考	隔週通年開講、外部講師あり		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「キャリアデザイン」とは、就職対策という狭い意味ではなく、自律した個人として自分の夢を実現するために自身の学生生活および進路選択をデザインすることである。クリエイティブな仕事や生き方を目指す全員が、充実した4年間を過ごせるように、この授業では以下の目標を掲げている。</p> <p>(1) 基礎学力や行動傾向分析を通じて自分を客観的に知る。 (2) 「社会人基礎力」、なかでも基礎学力とコミュニケーション力の重要性を理解し、各自に見合った基礎力アップの計画を立て実践する。 (3) 三学科に共通して必要となるクリエイティブな発想法とマインドセットを身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考・判断・創造力」○		
授業の概要	<p>前期は、キャリアデザインの基本的な考え方および社会が求める社会人基礎力を理解したうえで、自己分析等を通じて自分自身を知ることから始める。そして基礎力を身に付けるための具体的なヒントを学び、計画的に実践する習慣を身に付ける。後期は、現代の仕事におけるクリエイティブ性の重要性を理解し、クリエイティブな発想の手法を身に付ける。テーマに応じて在学生、卒業生、各分野のスペシャリストなど多数のゲストを招き、分かりやすく具体的に授業を展開する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の受講レポート提出を含む授業への参画態度(50%)、前期・後期レポート(25%)、授業中に指示する課題と達成状況(25%)で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 大学生生活をデザインする(専任教員) 第02回 社会人基礎力と進路のデザイン(専任教員+外部講師) 第03回 基礎力養成のヒント①(レポート・小論文の書き方)(専任教員) 第04回 自己分析と自己肯定①(専任教員+外部講師) 第05回 自己分析と自己肯定②(専任教員+外部講師) 第06回 職業とクリエイティブティ(専任教員) 第07回 働く環境の変化とクリエイティブ業界を目指す準備①(専任教員) 第08回 基礎力養成のヒント②(基礎力学習の必要性・SKYラーニング)(専任教員+外部講師) 第09回 クリエイティブ業界を目指す準備② 第10回 社会とコミュニケーション表現(専任教員+外部講師) 第11回 活躍する卒業生に聞く(専任教員+外部講師) 第12回 クリエイティブな発想力① 情報の取得と整理(専任教員) 第13回 クリエイティブな発想力② チームで発想する(専任教員) 第14回 クリエイティブな発想力③ プレゼンテーション(専任教員+外部講師) 第15回 振り返り/まとめ(専任教員)</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業で学んだことを復習・整理・考察し、必ず授業Webサイトから授業レポートを送信すること。(週30~60分) eラーニング(SKYラーニング) https://lines-drill.education.ne.jp/nuas/basic/ を活用し、毎日30分程度、基礎力養成につとめること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア造形基礎 (映像メディア)		
授業担当者名	村上 将城、樋口 誠也		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	複数 (主担当: 村上将城)	ナンバリングコード	220-4VDF1-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業では映像メディアの基礎となる静止画像(写真)と動画像(ビデオ)撮影の基礎を学ぶ。撮影後にアプリケーションを使った静止画・動画編集についても学ぶことで、アイデアを映像作品へと変換する基礎的な技術を習得する。映像制作から新たな視座を見出し、学科・専門を横断した多様な表現方法を身につけることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	基礎的な静止画と動画の撮影方法からその編集までを実作業を通じて習得する。撮影時における光を知り、観察することで被写体にとってより効果的な光と環境についても学ぶ。最終課題では身につけた技術と知識を基に、各学科の専門分野にも展開可能な応用的手法を養う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度: 50%, 課題提出: 50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 撮影基礎: 静止画 第03回 編集基礎: 静止画 第04回 制作・個別指導 第05回 課題 発表・講評 第06回 撮影基礎: 動画 第07回 編集基礎: 動画 第08回 制作・個別指導 第09回 課題 発表・講評 第10回 撮影実習1: 静止画 + 動画 第11回 撮影実習2: 静止画 + 動画、課題説明 第12回 制作・個別指導 第13回 制作・個別指導 第14回 課題 発表・講評 第15回 作品に対するフィードバック		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	撮影が予定されている授業では動きやすい服装で来ること。撮影・編集するデータ保存用のハードディスクやUSBメモリ、SDカード等を各自持参すること。映像データを取り扱うため、なるべく大容量のものが好ましい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア造形基礎（デザイン）		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF1-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	今日におけるデザインの領域は、より専門性が求められるとともに細分化が進んでいる。また一方でメディアミックスによる細分化された領域の横断が、新しいものづくり・ことづくりの流れも生み出している。本授業はクリエイティブの構造がより複雑になる中にも、全ての分野に共通して存在する普遍的な要素を軸に、学科を横断した学生に向けての演習を行う。学んだことをそれぞれの専門分野へ展開していける応用力や発想力、視点を獲得することを授業の到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	[知識・技能○／意欲・態度◎]		
授業の概要	全てのクリエイティブの分野に共通する組版や文字組のポイントを押さえたルール、またタイポグラフィをモチーフと捉え各学科の専門分野へ展開する思考力を演習を通じて身につける。		
学生に対する評価の方法	授業態度（20%）修得度+課題評価（80%） ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意すること。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>◇メディアの中のタイポグラフィ</p> <p>第01回 授業説明／書体の分類_お気に入りの書体を見つける</p> <p>第02回 文字をつなげて言葉に_カーニングによるスペーシングの演習</p> <p>第03回 言葉をつなげて行に_語間と行間</p> <p>第04回 行揃えとジャンプ率</p> <p>第05回 和文の縦組み・横組み</p> <p>第06回 和文・欧文・英数字の文字組でミニグラフィックの制作</p> <p>第07回 ミニグラフィックの提出・講評</p> <p>第08回 タイポグラフィに音・光・動き・感情などを込める</p> <p>第09回 モチーフとしてのタイポグラフィを探す</p> <p>第10回 レポート発表・共有</p> <p>第11回 メインビジュアルとしてのタイポグラフィ（オリジナルユニシャルの制作）</p> <p>第12回 メインビジュアルとしてのタイポグラフィ（オリジナルユニシャルの制作）</p> <p>第13回 縦組・横組レイアウト（各1種）の名刺を制作</p> <p>第14回 縦組・横組レイアウト（各1種）の名刺を制作</p> <p>第15回 課題提出・講評・アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>授業進行の必要に応じて、各担当教員が資料・書籍などを適宜提示・配布する。 （事前準備）</p> <p>本授業の課題はAdobe Illustratorを使用した内容になるため、初回授業前に受講環境におけるコンピューターでAdobeソフトウェアを利用できる状態（大学アカウントでAdobeログインを設定）しておくこと。 ※上記設定方法が分からない場合は各学科の担当教員-助手に確認して対応いただくこと。 ※PCデータ保存用のUSBメモリを持参すること。</p>		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>授業時間内に終わらなかった課題があれば次回講義の前日までに完了させておくこと。</p> <p>学科を横断する講義なので、他分野の学生の課題へのアプローチの仕方なども観察し、自身の専門分野でのクリエイティブの糧とすること。</p> <p>Adobe Illustratorを使用するにあたり、文字パネルと段落パネルの基本的な操作を習得しておく。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア造形基礎（ファッション造形）		
授業担当者名	島上 祐樹		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF1-09
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>メディア造形における新しい発想の源泉は様々な知識から生み出される。発想力を充実させるためには、自分の専門分野だけでなく異分野へも目を向ける必要がある。 本授業ではその切り口として、テキスタイルを取り上げる。 これらを学ぶことで、新たな発想源を見出すことを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	<p>担当教員の専門分野であるテキスタイルを具体的テーマとして取り上げる。各分野の基本事項を演習を通じて習得する。</p>		
学生に対する評価の方法	作品（40%） レポート（30%） 参画態度（30%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 ガイダンス 第02回 型染め① 下絵描き 型彫り 第03回 型染め② 染色 第04回 織物製作① たて糸準備 第05回 織物製作② 製織 第06回 織物製作③ 仕上げ 第07回 マーブル染め 第08回 絞り染め 第09回 カード織① カード準備 第10回 カード織② たて糸準備 第11回 カード織③ 製織 第12回 カード織④ 仕上げ 第13回 天然染料を使った染色 第14回 藍 板締め絞り 第15回 抜染、および<授業全体の振り返り></p>		
使用教科書	担当者作成資料		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>日頃からファッションやテキスタイルについて関心をもっておくこと。これらの分野の基本事項について予習しておくことが望ましい。（週90分） 学んだことが自分の分野にどのように展開できるかを整理していくこと。（週90分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座A		
授業担当者名	市橋 利樹		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-10
備考	学部共通科目		
授業のテーマ及び到達目標	実際に作品を制作しものづくりの基本と「本物」の魅力を知る機会としたい。 機械、工具の正しい使い方および木材の特徴、加工方法の基本を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	「木工」の手作り体験をする。デザイン作業がコンピュータ作業へと比重が移行しつつあり、手を使う機会が少なくなっているが、手作りの作業には、ものづくりの楽しさや充実感を感じさせる魅力があり、またこれらの家具・建築の分野には素材の扱い方や技法の深さから「本物」の価値観を認識する事もできる。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、制作作品の成果物(60%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 木材の説明。工具の紹介説明、安全教育。</p> <p>第02回 スケッチ、模型制作。組手について説明。</p> <p>第03回 組手の制作、実習。ボール盤の説明、実習(木材の穴開け)。</p> <p>第04回 手押カンナ、自働カンナ説明、実習。ルーターを使用し面取り作業。</p> <p>第05回 パネルソー説明、実習(木材の切断)。ドミノ機械の説明、実習。(木材の外形寸法、直角などを正確に加工する)</p> <p>第06回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第07回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第08回 オイル仕上げ、作品講評会 受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	配布資料、樹種や組手のサンプルを見せる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	服装等、安全作業の準備をしておくこと。 生活の中の木材デザインの製品を観察する。 (予習・復習週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座A		
授業担当者名	市橋 利樹		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-10
備考	学部共通科目		
授業のテーマ及び到達目標	実際に作品を制作しものづくりの基本と「本物」の魅力を知る機会としたい。 機械、工具の正しい使い方および木材の特徴、加工方法の基本を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	「木工」の手作り体験をする。デザイン作業がコンピュータ作業へと比重が移行しつつあり、手を使う機会が少なくなっているが、手作りの作業には、ものづくりの楽しさや充実感を感じさせる魅力があり、またこれらの家具・建築の分野には素材の扱い方や技法の深さから「本物」の価値観を認識する事もできる。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、制作作品の成果物(60%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 木材の説明。工具の紹介説明、安全教育。</p> <p>第02回 スケッチ、模型制作。組手について説明。</p> <p>第03回 組手の制作、実習。ボール盤の説明、実習(木材の穴開け)。</p> <p>第04回 手押カンナ、自働カンナ説明、実習。ルーターを使用し面取り作業。</p> <p>第05回 パネルソー説明、実習(木材の切断)。ドミノ機械の説明、実習。(木材の外形寸法、直角などを正確に加工する)</p> <p>第06回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第07回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第08回 オイル仕上げ、作品講評会 受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	配布資料、樹種や組手のサンプルを見せる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	服装等、安全作業の準備をしておくこと。 生活の中の木材デザインの製品を観察する。 (予習・復習週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座B		
授業担当者名	漢人 そのみ		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	1～4年次前期 1～3年次後期（集中）
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	実際の陶磁器制作を通してモノ作りの方法や素材の特性を正しく理解する。道具、工具の正しい使い方、陶土材料、釉薬、焼成知識を学ぶ。カタチが生まれるプロセスやコツを学び、自分のアイデアを活かして実際に使用できる陶磁器作品を作る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	本講座ではやわらかい粘土が固い焼き物になるまでを一通り体験してもらいます。カップと小皿を必須課題とし、その他は基本自由制作です。各回で様々な制作手法を体験してもらうので、それを踏まえて粘土の特性、手法、アイデアを組み合わせる自由で制作していきます。石膏型を使った箸置き程度のサイズのモチーフの量産も経験していきます。		
学生に対する評価の方法	授業への参加姿勢（50%） 制作作品の狙い、アイデア、完成度（50%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 授業説明、陶磁器、焼き物について 第02回 てびねりによる制作 第03回 タタラ（板）作りによる制作 第04回 電動ろくろによる制作 第05回 石膏型の原型づくり 第06回 石膏型の制作 第07回 自由制作 第08回 石膏型での量産制作 第09回 自由制作 第10回 自由制作 第11回 自由制作→素焼き 第12回 窯だし、絵付け 第13回 釉薬かけ→本焼き 第14回 窯だし、仕上げ 第15回 講評、授業全体の振り返り、受講結果アンケートを実施		
使用教科書	必要に応じて動画紹介、プリント配布、作品紹介を行う。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	普段使用している食器の観察、陶磁器の作品や製品を普段から観察し、サイズ感や使い勝手を確認しておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座B		
授業担当者名	漢人 そのみ		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	1～4年次前期 1～3年次後期（集中）
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	実際の陶磁器制作を通してモノ作りの方法や素材の特性を正しく理解する。道具、工具の正しい使い方、陶土材料、釉薬、焼成知識を学ぶ。カタチが生まれるプロセスやコツを学び、自分のアイデアを活かして実際に使用できる陶磁器作品を作る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	本講座ではやわらかい粘土が固い焼き物になるまでを一通り体験してもらいます。カップと小皿を必須課題とし、その他は基本自由制作です。各回で様々な制作手法を体験してもらうので、それを踏まえて粘土の特性、手法、アイデアを組み合わせる自由で制作していきます。石膏型を使った箸置き程度のサイズのモチーフの量産も経験していきます。		
学生に対する評価の方法	授業への参加姿勢（50%） 制作作品の狙い、アイデア、完成度（50%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 授業説明、陶磁器、焼き物について 第02回 てびねりによる制作 第03回 タタラ（板）作りによる制作 第04回 電動ろくろによる制作 第05回 石膏型の原型づくり 第06回 石膏型の制作 第07回 自由制作 第08回 石膏型での量産制作 第09回 自由制作 第10回 自由制作 第11回 自由制作→素焼き 第12回 窯だし、絵付け 第13回 釉薬かけ→本焼き 第14回 窯だし、仕上げ 第15回 講評、授業全体の振り返り、受講結果アンケートを実施		
使用教科書	必要に応じて動画紹介、プリント配布、作品紹介を行う。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	普段使用している食器の観察、陶磁器の作品や製品を普段から観察し、サイズ感や使い勝手を確認しておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座C		
授業担当者名	村井 久美、佐野 敏朗、ファッション造形学科		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	オムニバス	ナンバリングコード	220-4VDF2-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	(1) 金属・WAX・鑄造の基礎知識を習得する (2) 素材による加工方法を身につける (3) アクセサリー制作の基本知識および技術を身につける (4) アクセサリーデザインの基礎を習得する 上記を到達目標とし、素材の扱い方と制作方法を修得する。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	金属の基本知識や扱い方を身につける。また、金属加工についての基礎知識や、金属を取り扱うための知識と技術を学び、アクセサリーの実習を通してデザイン方法や芸術的なアクセサリーの制作方法を習得する。さらに、制作を通じてものづくりの楽しさや充実感を体得する。		
学生に対する評価の方法	作品課題(80%)、授業への参画態度・課題提出状況など(20%)を総合的に判断して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<佐野> 第01回 彫金について 第02回 彫金基礎実習(平打ちリング制作) 第03回 彫金実習(平打ちリング制作) 第04回 彫金実習(すり出しリング制作) 第05回 彫金実習(すり出しリング制作) 第06回 彫金実習(すり出しリング制作) 第07回 彫金実習(すり出しリング制作) 第08回 彫金実習(丸線アクセサリー制作) 第09回 彫金実習(丸線アクセサリー制作) 第10回 まとめ(課題に対するフィードバック) <村井> 第11回 導入/金属・WAX・鑄造の工具説明 第12回 作業/WAXで指輪の基本形作り 第13回 作業/WAXでオリジナルの指輪作り① 第14回 作業/WAXでオリジナルの指輪作り② 第15回 仕上げ/金属を磨いて仕上げ 第16回 まとめ(課題に対するフィードバック)		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	金属加工やアクセサリーに対する造詣を深めるための、復習および予習を行うこと。 授業時に示される次回授業について予習する。村井担当授業の初回までにアイデアスケッチを持参。(留意事項:①指輪のデザインを5点準備、②すべて上面図スケッチ、③指輪のデザイン幅は10mm以上、④独創性があり、立体感のあるデザインを心がける)(週45分) 授業時に示された課題または授業で生じた疑問点について調べる。(週45分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	現代映像論		
授業担当者名	齋藤 正和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-13
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>昨今の映像をめぐる環境は、デジタル技術やネットワークインフラの普及により急激なソーシャル化を遂げ、そのあり方は多様化している。本講義では下記3項目を到達目標に、毎回トピックを設け多様な「映像」を紹介・解説する</p> <p>①多様な映像・表現に触れ「映像」にまつわる幅広い知識を得る。 ②作品に対して複眼的な視点で批評する力を養う。 ③表現に関する柔軟な発想を養い、今後の制作の礎石とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>「映像」を「みること」とはということなのか、を再確認することからはじめ、現在のメディア状況を俯瞰しながら、絵画、写真、デザイン、アニメーション、映画、現代美術、メディア・アートなど領域を横断しながら今日の「映像」を網羅的に紹介する。また、現代の「映像」表現を語る上で必要となる歴史的な文脈、過去の関連作品にも多く触れる。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度(60%)、最終の試験(40%)で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション 映像を腑分けしてみる(授業概要、装置と視覚)</p> <p>第02回 映像×知覚 i みえること(錯視、知覚)</p> <p>第03回 映像×知覚 ii みること / ふれること(視触覚、生体心理学)</p> <p>第04回 映像×データ 顕在化させる(データビジュアライゼーション、インフォグラフィック)</p> <p>第05回 映像×言葉 言葉による映像(記号、オノマトペ)</p> <p>第06回 映像×身体 からだをめぐる映像(肖像、アンドロイド)</p> <p>第07回 映像×記録性 痕跡としての映像(インデックス、カメラ・アイ)</p> <p>第08回 映像×ネットワーク 作者性について(N次制作、スマートフォン、SNS)</p> <p>第09回 映像×時間 瞬間 / 持続(時間操作、決定的瞬間)</p> <p>第10回 映像×運動 動きの定着(未来派、漫画表現)</p> <p>第11回 映像×空間 空間の映像(Google Maps、空間の可視化)</p> <p>第12回 映像×メディウム 発光体としての映像(モニター、実空間と映像)</p> <p>第13回 映像×色 みえること(色彩、闇)</p> <p>第14回 名古屋学芸大学の映像作品紹介</p> <p>第15回 試験とまとめ</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じて参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で扱う内容は限られているため、キーワード、人名、作品を頼りに各自でまとめ、関連する作品・作家を調べること。その際、自身の関心もしっかり見つめること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映画鑑賞・評価		
授業担当者名	宮崎 大祐		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-14
備考			
授業のテーマ及び到達目標	わかりやすさが何よりも重視され、すべてが情報化されていく時代において、言語化できない瞬間を記録してきた映画表現の存在感はうすれるばかりである。本講では、決してわかりやすくないものの、直感的に「おもしろい」と思える名画の数々を鑑賞・分析することで、言語化できない「おもしろさ」を感知し、批評や映画作品として表現する力を身につけてもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・創造力」◎		
授業の概要	わかりやすい物語があるわけではないのに「おもしろい」とされている歴史的名画を鑑賞したあとに様々な角度から分析することでその作品がどうして「おもしろい」のかを考える。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(70%)と指定した映画作品に関する期末レポート(30%)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス 第02回 上映:『気狂いピエロ』 第03回 講義:ヌーベルバーグと「新しい映画」 第04回 上映:『ソナチネ』 第05回 講義:北野武の演出 第06回 上映:『フロリダ・プロジェクト』 第07回 講義:iPhone以降の映画たち 第08回 上映:『亀虫』 第09回 講義:日本のインディペンデント映画 第10回 上映:『ガンモ』と『スプリング・ブレイカーズ』の一部 第11回 講義:ハーモニー・コリンのメディア・ミックス 第12回 上映:『一瞬の夢』 第13回 講義:アジアの時代 第14回 上映:『グッド・タイム』 第15回 講義:近年のアメリカン・インディペンデント映画について		
使用教科書	使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間の都合で上映できない名作映画も随時言及していくので、積極的に各自鑑賞して感想を報告してもらいたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア論 (コミュニケーションとメディア)		
授業担当者名	吉野 まり子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF1-15
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネットを通じ、国内外の境界を超越するメディア空間において、秒刻みに変容するメディア情報の渦中において、その変化の方向は何を目指しているかを考察する。現存するマス・メディアがネットと融合し、新しく生まれるもの、また失うものをリアルタイムで目撃し検証を続ける。そんなさらに変貌するメディア環境の中から、不安なく人間が歓迎できる将来のメディアの盟主を探求・考察し、既存メディアとの共鳴を検証しながらそれぞれ独自の‘メディア論’が構築できるようになることを到達目標とする。マスメディアとマイメディアの使い分けを日常的に行うユーザーとして、社会との接続から感じる22世紀のメディア像を想像し、そのノウハウや対応への最適な能力を獲得する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	(「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○)		
授業の概要	<p>所在を保有するマスメディアと、新しいものとして扱われがちなSNSのそれぞれの特徴を把握し、双方のメディアの相関関係を多角的に考察していく。リアルユーザーである学生たちの使い方、機能の把握、将来のアプリ等などにも触れ、マスメディアとマイメディアの安全で有効な共存共栄の姿を創造する。メディア形成の歴史に触れながら、現在社会に機能するメディアの功罪を学ぶ。さらに、マス・メディア、ソーシャルメディアとの融合を不可避とするデジタル化を徹底させたメディア産業の動向、また人間や社会との関係、メディアインフラ、法律、モラル、ジャーナリズム、そして将来のメディアリテラシーについても学ぶ。毎授業後、学生が提出するコメントを視点として、議論を広めさらに、身近な問題の周縁についてのメディアを考える。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業内容の理解と好奇心、探究心の提示 (30%)、受講態度 (40%)、試験レポート (30%) を総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 新しいメディアと古いメディアの融合が生み出すものとは、失うものとは口コミからAIメディア 第02回 現存するメディアの共存と相殺関係 第03回 メディア環境における表現の自由 (1) 言論・表現の自由とは 第04回 メディア環境における表現の自由 (2) プライバシーの権利、知る権利、特定秘密法 第05回 メディア環境における表現の自由 (3) 著作権、芸術性とわいせつ表現 第06回 現在のメディア性 (1) ジャーナリズム論の理論化 第07回 メディアの未来とは (2) メディア格差、文字離れの実態 第08回 テレビメディアの拡張論 第09回 映像メディア (1) 映像のインパクトと嘘 第10回 アニメーションメディア (1) アニメーションがうける理由 第11回 放送のメディア性 (1) ネットとの融合 放送不必要説の検証 第12回 放送メディアの支配力 (2) ジャーナリズムは何を守ることができるか 第13回 「匿名」が存在する理由 第14回 メディアを変えるもの、メディアが変えるもの 第15回 試験レポートとまとめ</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	<p>日常的なメディアアクセスの行為を客観的に捉え、毎授業に提出するコメントの共有に対する独自の思考や意見を強めていくことを意識する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	美学		
授業担当者名	秋庭 史典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-16
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>美＝価値のあるものごと(大事なものごと)、学＝「何かについて(論理的に)考えること」とすると、美学は「価値について考えること」(とその結果としての考え)となる。価値の基準は、自分のなかにも、他者のうちにも、また社会のなかで自分と他者が織りなす出来事や関係にもあるだろう。ところで、作品は、さまざまな価値について、自分はこう思うが、あなたは どう思いますか、と問いかけるものだと考えられる。そこで今年度は、具体的な作品を思い浮かべながら、大事なものごと一記憶・自己と他者・時間・歴史・家族など一について、過去の作品がどのように語ってきたのか、またわたしたちはそれにどう答えるべきなのか、考えていく。本講義で受講生は、作品についてのレポート作成を通じ、アイデア創出につながる美学形成のポイント、ならびに自身の美学が他者や社会と接続・共振するための基本的な考え方を身につけることができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	(「知識・技能」○、「思考力・判断力・創造力」◎)		
授業の概要	<p>授業では、それぞれの世界で顕著な業績を残してきた人々の作品を取り上げ、それがどのような価値観をどのように問いかけているか、解説する。取り上げる内容は、授業計画の欄に記されているテーマに基づいている。受講生は、授業中に理解度を確認するための質問に答えるほか、各回授業の終わりにレポートを作成し、授業内容の理解を定着させることを求められる。また各回授業の終わりに次回授業のキーセンテンスを指示する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(30%) ②各回授業の理解をチェックするレポート作成(30%) ③授業内容の最終理解度をチェックする試験(40%) 以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業内容、評価の方法などを説明する) 第02回 記憶とはどのようなものか 第03回 自分と記憶 第04回 他者と記憶 第05回 家族と記憶 第06回 戦争・災害と記憶 第07回 イベントと記憶 第08回 生死と記憶 第09回 時間と記憶 第10回 映像と記憶 第11回 身体と記憶 第12回 音響と記憶 第13回 さまざまな装置と記憶 第14回 試験と授業の振り返り 第15回 試験に対するフィードバックと解説</p>		
使用教科書	なし(授業内で適宜、資料を配布する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>各回の授業終わりに、次回授業で使用するキーセンテンスを指示するので、受講生はそれについて各自で調べ、整理しておく(週90分)。授業後は、自分の事前整理を授業内容に基づき再考し、再整理する(週90分)。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ユニバーサルデザイン論		
授業担当者名	西尾 浩一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF1-18
備考			
授業のテーマ及び到達目標	ユニバーサルデザインに関する基本的な知識を身につけ、人間の多様性と生活環境との関係性への理解および洞察をもとに、受講者が自発的に問題意識を持ち、人間中心のデザインについて考える力を養うことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	〔「知識・技能」◎、「意欲・態度」○〕		
授業の概要	ユニバーサルデザインは、スペースデザイン・プロダクトデザインのあらゆる分野にまたがり、障害の有無、子ども・高齢者を問わず、「使い手」を最優先する思想と手法である。この授業ではデザイン事例について解説に沿ってその思想と具体的な手法を学ぶ。また、既成製品の評価を行うことでより実務的な視点からユニバーサルデザインの知識を得る。		
学生に対する評価の方法	1 課題への取り組み姿勢(小課題)(30%) 2 中間レポート(30%)、期末レポート(40%) 以上の点より各授業項目の理解度を判定し、総合的に評価を行う。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 概念の理解1:ユニバーサルデザイン概念 第02回 概念の理解2:バリアフリーデザインからユニバーサルデザインへ 第03回 概念の理解3:ユニバーサルデザインとインクルーシブデザイン 第04回 概念の理解4:障害とは何か。 第05回 UDの事例1:Equitable Use 第06回 UDの事例2:Flexibility in Use 第07回 UDの事例3:Simple and Intuitive Use 第08回 UDの事例4:Perceptive Information1 第09回 UDの事例5:Perceptive Information2 第10回 UDの事例6:Tolerance for Error 第11回 UDの事例7:Low Physical EffortとPPP評価 (各自が着目した製品についてPPP評価を行いその結果を報告する。) 第12回 UDの事例8:Size and Space for Approach and Use 第13回 UDの展開1:Design for AllとDesign by Allのシステム(まちづくりのUD) 第14回 UDの展開2:Design for the Other 90% 第15回 レポート発表・講評 (試験・レポートのフィードバック) / 学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	必要に応じて資料・プリントなどを提示、配付する。 参考図書 ユニバーサルデザインの教科書 第3版 著:中川聡 日経デザイン 生きのびるためのデザイン 著:ヴィクター・パパネック 晶文社 地域再生プロデュース 参画型デザインの実践と効果 著:蓮見孝 文眞堂 世界を変えるデザイン 著:シンシア・スミス 英治出版		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	アクティブラーニングの観点から、授業中に適宜、質問とディスカッションが求められる。日常生活においてもユニバーサルデザインの視点を持ち常に問題点発見に努めておくこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ブランディング論		
授業担当者名	加藤 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次 後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF1-19
備考			
授業のテーマ及び到達目標	ブランディングは生活者の意識に「絆」を結ぶ手法であり、価値プロデュースや多様なマーケティング活動を「絆」に還元して持続性を生み出す。学習を通じて急速な社会変容を正しく捉える意識を養うと同時に、最新のマーケティング視点を踏まえて、生活者が自己実現を追求する社会で、その障害や課題を解決するのに有用なブランディングメソッドを学び、手法運用の要点を理解する。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	パワーポイントを用いた講義形式で、豊富な画像・図解・動画によって概念の構造や論点の理解を促す。毎回授業テーマに沿って重要ポイントを独自作成資料として情報共有し、毎回の講義内容のポイントとなる設問の受講者回答から理解度を把握しながら進める。社会の多様な事例紹介を通じて重要ポイントの理解を促し、第15回で全体の総括を行う。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度 20% ②毎週のテーマ設問に基づく回答内容 80% 以上2点に基づき総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 スターバックス他のブランディング事例を基に アーカーのエクイティー視点をブランディングの本質として理解する</p> <p>第02回 宮崎駿氏他のプロデュース力の基盤に在る価値創出の視点 プロデュース能力のメカニズムを知る</p> <p>第03回 TOYOTA他の企業による価値プロデュースの方法を マイケル・ポーターの視点に沿って理解する</p> <p>第04回 グローバルな社会潮流変化の視点から 求められる価値創出の取り組み方を理解する</p> <p>第05回 価値創出主体としての人間の欲求・習性・本質 フィリップ・コトラーのマーケティング視点から理解する</p> <p>第06回 ユバル・ノア・ハラリ や クロード・レヴィ ストロー スの視点から 価値創出に重要なマクロな潮流を知る</p> <p>第07回 隕石落下による恐竜絶滅等 生命戦略の視点から変化適応・進化における競争戦略の本質を知る</p> <p>第08回 グローバル企業の戦略思考法をマイケル・ポーター競争戦略等、有用な3つの基本メソッド解説から知る</p> <p>第09回 経営コンサル マッキンゼーのロジカルシンキングによる「空・雨・傘」の基本メソッドを知る</p> <p>第10回 ブランディング視点で3C分析法等のメソッドを事例解説から理解する</p> <p>第11回 ブランディング視点で SRTP手法、ポジショニングメソッドを事例解説から理解する</p> <p>第12回 クレイトン・クリステンセンのジョブ理論によるブランディング手法を、企業マクドナルド他の事例から理解する</p> <p>第13回 フィリップ・コトラーの視点を基にマインドへのブランド形成メカニズムを複数の事例解説から理解する</p> <p>第14回 アーカー及びケラーの視点を踏まえてブランドコンセプトやロゴシステムによる価値構築のメカニズムを理解する</p> <p>第15回 ブランド創始者の強い想いがブランディングの核であることを理解する 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	特定の教科書は使用せず、授業テーマ毎に資料データ・有用な動画データを共有する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	毎回の講義領域テーマに関する事前の意識化を促し関連知見の収集を実施する予習（週60分）、前回設問の解答解説に基づく知見情報を意識化する復習（週30分）の実施。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	ファッション情報論		
授業担当者名	三浦 玲子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF1-20
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>(1)変化の著しいファッション業界において、ファッショントレンドの発生について学ぶ。 (2)ライフスタイルトレンドや業界背景などの情報を収集し、時代のニーズを捉える能力を身につける。 (3)自らの設定または与えられたテーマに対して「情報の収集」「分析」「組み立て」「表現(デザインやプレゼンテーション)」までの一連の行動を企画として組み立てられる能力を身につける。 (4)個人の能力や個性を生かした広義のデザイン活動を実践するため応用力と探究心をもって各個人のブランディング企画書を作成する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>MD、デザイナー、パタンナー、プレス、バイヤーなどファッション業界での職種で求められるスキルや共通した知識を講義と演習を通して学ぶと同時に、より専門的な知識や技術を体得する。 誰もが知る「ブランド」そのブランディングについて専門的な実践形式の演習を行う。 時流を読み、新たな発想・アイデアを実現化できるスキルを身につけます。プレゼンテーションまで一貫した製作過程で行い企画力・表現力を体得します。 ファッション業界の組織構成を学び、MDやデザイナーなど自身が考える職業の具体的なスキル内容を講義と演習にて行う。 マーケティング能力と企画力を伸ばすカリキュラム構成。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>提出課題(70%)、受講態度(30%) 課題への取り組み姿勢や授業への積極性、発想力などにより総合的に評価します。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ファッション情報分析の基礎知識を身につける 第02回 ファッショントレンドの発生を読む 第03回 ファッション情報の収集と分析についての手法を学ぶ 第04回 企画・デザインを組み立てるための4つの要素について学ぶ (商品企画、生産企画、販売企画、プロモーション) 第05回 企画・デザインの実行方法とファッション情報の生かし方を学ぶ 第06回 「ブランディング」演習のためのターゲット分析とテーマの設定・制作目標の設定を行う 第07回 各個人が設定したテーマにより、情報の収集、分析、ブランドイメージ計画表の作成 第08回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-1 第09回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-2 第10回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-3 および学生からのQ&A 第11回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-4 および学生からのQ&A 第12回 プレゼンテーション1と質疑応答・寸評 第13回 プレゼンテーション2と質疑応答・寸評 第14回 プレゼンテーション3および総括 第15回 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	講師作成による資料		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	織研新聞や日経新聞など業界情報を普段から収集する習慣を身につけて下さい。 (週180分)
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	先端芸術論		
授業担当者名	小笠原 則彰		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-17
備考	選択科目		
授業のテーマ及び到達目標	人間の能力と先端技術を芸術によって融合させ、新しい文化と共生関係の中で創造し続けている現代の芸術は、従来の絵画、デザイン、工芸、彫刻などの表現領域では推し量れないものになってきている。20世紀以降の芸術表現の流れと様々な作品を知る中で、(1)創造活動と社会との密接な関係を理解し視野を広げること、(2)来るべき時代に即した新たなアートとは何かを自ら考えようとする力を養うこと、この2項目を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	作品研究における「思考力・判断力・創造力 ◎」を養うとともに、メディアに関する「知識・技能 ○」を養う講義である。		
授業の概要	現在の芸術は、今までの価値観・文脈の延長上では捉えきれない表現内容・方法で作られ、様々な展開を見せている「アート」作品を多数とりあげ、主体の問題、社会との関係、テクノロジーとの関係を考えていく。		
学生に対する評価の方法	試験期間中に授業内容に関する題目でレポートを作成し、その内容で評価する。 受講態度(15%)、各回の口頭質問(15%)、課題(70%)をもとに総合的に評価とする。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「芸術表現とはなにか」～ 主体・社会・テクノロジー環境の三つの文脈から</p> <p>第02回 「モダンアート」～主体と自律; 創作上の自由宣言・主義主張 / 個人の自律という幻想</p> <p>第03回 「前衛って何?」～自分の中の外部; 無意識の発見とスーパーエゴ</p> <p>第04回 「モダンアートの終焉の始まり」～主体が無くなる; 複製の環境のなかで</p> <p>第05回 「大衆音楽」～ 主体と社会の繋がり; ROCK MUSIC 百花撩乱 / ポップと箱(制度)からの脱出</p> <p>第06回 「身体」～ 他者としての私; 汗・臭いが無い漂白世界と記号化する世界</p> <p>第07回 「良き消費者」～ 止まらない資本主義; 本来の自分?</p> <p>第08回 「リアリティからリアルへ」～ 日常と世界の彼方; 2001-9.11 以後</p> <p>第09回 「メディアがコンテンツ」～ 透明化するメディアの前で; new mediaとテクノロジー</p> <p>第10回 「情報を経験する」～ データベースの憂鬱を超えて; 拘束の悦楽と制御不可能なもの</p> <p>第11回 「ニュー・メディア」～ 新たな画像; 可能性としてのメディア</p> <p>第12回 「Alter Modern」～ もうひとつの基軸 / クレオール化・フィクションとしての正当性</p> <p>第13回 「日常のマイノリティ」～ 大袈裟でないリアルなもの; とりあえずの私を設定する</p> <p>第14回 「リアル」～ 2011-3.11, COVID-19がもたらしたシームレス世界</p> <p>第15回 「再び、アートとはなにか」～ 想像する力; artificial intelligenceの外側とsurvive</p> <p>*現在におけるアート・創造的活動で人は何をするのかを、見つめ考えていきます。</p>		
使用教科書	参考文献「ニュー・メディアの言語-デジタル時代のアート」(レフ・マノヴィッチ)、「流れの中で」ボリス・グロイス(人文書院)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）

専門用語の意味等は授業後でもよいので必ず確認すること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	アントレプレナー(起業・運営)		
授業担当者名	日比野 亜希子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF2-21
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザイナーの起業知識の習得。デザイナーからクリエイティブディレクターへ。そして起業へ。もしくはDEO (design Executive officer) としてアントレプレナーの活動知識を習得するアントレプレナー精神を養い、新規事業企画書を制作、プレゼンテーションを行う。		
ディプロマポリシーとの関連	〔「知識・技能」◎、「協働力」○〕		
授業の概要	授業の概要特許庁からの経営提言にもあるように、今後は【デザイン経営】が企業に重要な役割をはたすことが予想される。ファッションビジネスの起業を事例とし、アパレルの領域を乗り越え文化的ビジネス活動全般に及び、感性的側面の消費スタイルの充実を図ることを意味する。これからの新業態を予測し、クリエイティブディレクター的管理能力を取得する。実務に近い形での起業講義にて感性を軸とした文化的なビジネスリーダーシップカも身に付ける。		
学生に対する評価の方法	平常の授業態度、討議への参加度(20%) 授業内で行うレポートのレベル(40%) 期末レポート(40%)などで総合的に評価を行う。制作されたレポートについてはプレゼンテーションを伴う。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>座学と視覚化デザイン+ワークショップ</p> <p>第01回 オリエンテーション・・・アントレプレナーとは?アントレプレナー(起業)とアントレプレナー。(WS/自分プレゼン)</p> <p>第02回 デザイン経営の時代のクリエイター。デザイン&企画活動の基本はアイデアから。(WS/グループ)</p> <p>第03回 StartupとSmall Businessの違い。ブランディングとは?(WS/マインドマップ)</p> <p>第04回 提案企画の物語化。リサーチは3つの視点。(WS/やりたい事と出来る事)</p> <p>第05回 『語れる名刺』のデザイン活動。(WS/名刺デザイン案)</p> <p>第06回 視覚化事例。ストックデザイン編。(WS/新規事業フォーマット案)</p> <p>第07回 リサーチは3つの視点。(WS/リサーチ、新規事業フォーマット案)</p> <p>第08回 商品価値から知覚価値の時代へ。(WS/提案型ポートフォリオアドバイス)</p> <p>第09回 ペルソナの視覚化とカスタマージャーニー。(WS/ペルソナ&アドバイス)</p> <p>第10回 プレゼンテーション(TED)(WS/ゴールデンサークル)</p> <p>第11回 販促物デザイン。ブランドイメージの構築。WS/提案型ポートフォリオアドバイス)</p> <p>第12回 伝える企画、伝わるデザイン(WS/提案型ポートフォリオアドバイス)</p> <p>第13回 4つの企画、4つの管理の確認。事業計画へ。(WS/提案型ポートフォリオ提出)</p> <p>第14回 プレゼンテーションの実施I。</p> <p>第15回 プレゼンテーションの実施II & キーワード再確認</p>		
使用教科書	適宜資料配付。参考図書「CEOからDEOへ」(BNN新社)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義用として、各自、独創的な名刺の肩書を設定し、コンセプトの設定から、ビジネス&ユーザーターゲット、商品(サービス)の差別化、事業展開スタイルなどの企画をまとめる。そのために講義前後にアイデアノートの制作と検証をはかる。なお事業計画書制作は含まない。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	キャリアデザインⅡ		
授業担当者名	佐近田 展康、富安 由紀子、高橋 里美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	複数、オムニバス	ナンバリングコード	220-4VDF2-02
備考	隔週通年開講、外部講師あり		
授業のテーマ及び到達目標	3年次は、自分の将来をじっくり考え、進路を決定し、具体的な就職活動に入る大切な一年となる。この授業では、1年次「キャリアデザインⅠ」で学んだクリエイティブな大学生活および進路選択の mindset を基礎として、多様な観点から自身の進路への熟慮を深めるとともに、自信を持って社会に向かう心構えとノウハウを獲得することを目標としている。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考・判断・創造力」○		
授業の概要	前期は、現代の「働く」環境の分析と展望を理解し、三学科卒業生の多様な進路選択の事例、企業側の視点を織り交ぜながら、進路決定と就職活動マインドの養成を図る。あわせてインターンシップの重要性やポートフォリオの意義を理解し、早期に準備を始める。後期は、自己分析を基礎にした自己PRについて、さまざまな場面における実践的なノウハウを学ぶ。テーマに応じて各分野の外部講師をゲストとして招き、分かりやすく具体的に授業を展開する。		
学生に対する評価の方法	毎回の受講レポート提出を含む授業への参画態度(60%)、前期・後期末レポート(40%)で総合的に評価する。提出物の期限については厳格に対応する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 進路選択の心構えとスケジュール管理(専任教員) 第02回 働き方の変化とクリエイティブ業界を目指す準備(専任教員+外部講師) 第03回 インターンシップ体験の意義(専任教員+外部講師) 第04回 先輩たちの進路選択ケーススタディ(専任教員) 第05回 ポートフォリオ制作の実際(専任教員+外部講師) 第06回 企業が求めている人材(専任教員+外部講師) 第07回 社会人に必要な基礎能力(専任教員+外部講師) 第08回 業界研究(専任教員+外部講師) 第09回 企業情報の分析(専任教員+外部講師) 第10回 自己分析の振り返り(専任教員+外部講師) 第11回 自己理解と自己PR(専任教員+外部講師) 第12回 自己PRの実際①(書面)(専任教員+外部講師) 第13回 自己PRの実際②(対面)(専任教員+外部講師) 第14回 自己PRの実際③(オンライン等)(専任教員+外部講師) 第15回 振り返り/まとめ(専任教員)		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	毎回の授業で学んだことを復習・整理・考察し、必ず授業Webサイトから受講レポートを送信すること。授業と連動してGSセンターが行う就職対策講座を必ず受講すること。eラーニング(SKYラーニング)を活用し、毎日30分程度の基礎力養成につとめること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトAI		
授業担当者名	草野 圭一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>さまざまな長期プロジェクトにおいて学生個々の「体験」や「気づき」を、メディア造形学部3学科の学生が横断して共有し、新たな「発見」と「創造」へとつなげていく。長期プロジェクトのリフレクションを共有する場として、さらに推進していく場として位置付ける。</p> <p>3学科の学生による多様な考え方や情報を交差させることで、多角的視点を養い、アイデア創出プロセスを身につけ、これまでに気づかなかった関係性の構築を見出していく。これによりプロジェクトをより良く遂行していくための中心的存在となりうる力を修得することができる。そのために必要な要素である、1. 情報共有リテラシー、2. 情報の分析、3. 課題の発見、4. 解決への考察、5. 具現化への創造、をディスカッションとプレゼンテーションによって体感し、自身のプロジェクトへフィードバックさせることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>実際に活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い、試行錯誤の中からプロジェクト遂行のための本質を導き出す。各事例において学科や長期プロジェクトを横断したメンバーでグループを編成し、ディスカッションとプレゼンテーションに加え、必要に応じてフィールドワークやプロトタイプを試みる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方の解説 第02回 ■ケーススタディ1(共通) 共通言語の認識を理解する ディスカッションと発表：事例の把握、情報共有、分析、課題抽出 第03回 ディスカッションと発表：課題の分析、発見物、解決策 第04回 ■ケーススタディ2(長期プロジェクト) 実際の事例を題材に扱う ディスカッション：事例の把握、情報整理と共有 第05回 フィールドワーク：プロジェクトの現場を調査 (学外を予定・日程の調整あり) 第06回 ディスカッションと発表：事例の分析～課題抽出 第07回 ディスカッションと発表：課題の分析～課題に対しての発見物 第08回 プレゼンテーション：発見物の発表と質疑応答、事例における多角的視点と関係性の整理 第09回 ディスカッションと発表：発見物から解決への考察と具現化 第10回 プロトタイプ：具現化への試作 第11回 ディスカッションと発表：試作の再検討 第12回 プロトタイプ：課題解決へ向けた具現化への提案 第13回 発表用スライド制作 第14回 最終プレゼンテーション：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトAⅡ		
授業担当者名	草野 圭一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「プロジェクトAⅠ」での実践を踏まえ、プロジェクトをより良く遂行していくためのプロセスにおける手法を論理的に理解し実践する。具体的に、1. 情報共有リテラシー、2. 情報の分析、3. 課題の発見、4. 解決への考察、5. 具現化への創造、の方法論を修得し、マネジメント力、合意形成能力、プロジェクト遂行能力といったリーダーシップをとる人材に必要な力を身につけることができる。本授業で体感した気づきを、自身のプロジェクトへフィードバックさせるとともに、さまざまな状況において「発見」と「創造」ができるようになることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>実践に近いかたちで活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い実施する。事例において学科や長期プロジェクトを横断したメンバーでグループを編成し、論理的な理解とともにディスカッションとプレゼンテーションを、実践的提案へ向けプロトタイプを繰り返す。自らがプロジェクトを遂行していく力を導き出す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方、ディスカッションの手法を理解 第02回 ■ケーススタディ(長期プロジェクト)実際の事例を題材に扱う ディスカッションと発表：情報整理と共有 第03回 ディスカッションと発表：事例の分析、課題抽出 解説：状況の整理、分析から課題抽出の手法を理解 第04回 ディスカッション：課題の分析、発見物 第05回 プロトタイプ：発見物から具現化へ 解説：具現化へ向けた試作の手法を理解 第06回 プレゼンテーション：試作物の発表、質疑応答 事例における関係性を整理、問題点抽出 第07回 ディスカッションと発表：試作物の問題点から解決策を考察 解説：関係性の可視化、アイデア創造の手法を理解 第08回 ディスカッション：解決策から試作への検討 第09回 プロトタイプ：問題点から解決策へ向けた試作 第10回 プロトタイプ：試作から具現化への検討 第11回 プロトタイプ：具現化へむけた提案 第12回 発表用スライド制作 第13回 最終プレゼンテーション1：提案物の発表、質疑応答 第14回 最終プレゼンテーション2：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトBI		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>個々の学生が様々なプロジェクトで得ている「経験値」や「気づき」を、メディア造形学部の3学科で横断的に共有し、「創造」のプロセスを俯瞰的に組み上げる場として位置付ける。3学科の学生による多様な考え方や情報を交差させることで、多角的な視点を養い、アイデア創出プロセスを整理・共有しながら創造的な人間関係の構築を見出す。これにより、具体的な目的に向けてプロジェクトを推進する力を修得する。そのために必要な要素である、1.情報の分析、2.課題の発見、3.解決への考察、4.具現化への創造、5.試作からの再構築、を体感し、集団で実践的な問題解決に至ることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	(「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○)		
授業の概要	<p>実際に活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い、試行錯誤の中からプロジェクト遂行のための本質を導き出す。各事例において学科を横断したメンバーでグループを編成し、ディスカッションとプレゼンテーションに加え、必要に応じてフィールドワークやプロトタイプを試みる。 本授業は「プロジェクトAI」と並行して行い、経験値の異なるメンバーでの合意形成を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。ディスカッションなどその場に参加し実践的な行動による評価となる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方の解説 第02回 ■ケーススタディ1(共通) 共通言語の認識を理解する ディスカッションと発表：事例の把握、情報共有、分析、課題抽出 第03回 ディスカッションと発表：課題の分析、発見物、解決策 第04回 ■ケーススタディ2(長期プロジェクト) 実際の事例を題材に扱う ディスカッション：事例の把握、情報整理と共有 第05回 フィールドワーク：プロジェクトの現場を調査 (学外を予定・日程の調整あり) 第06回 ディスカッションと発表：事例の分析～課題抽出 第07回 ディスカッションと発表：課題の分析～課題に対しての発見物 第08回 プレゼンテーション：発見物の発表と質疑応答、事例における多角的視点と関係性の整理 第09回 ディスカッションと発表：発見物から解決への考察と具現化 第10回 プロトタイプ：具現化への試作 第10回 ディスカッションと発表：試作の再検討 第12回 プロトタイプ：課題解決へ向けた具現化への提案 第13回 発表用スライド制作 第14回 最終プレゼンテーション：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトBⅡ		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「プロジェクトBⅠ」での実践経験を踏まえ、プロジェクトをよりの確に目的へ導く手法を、論理的に理解し実践する。具体的に、1. 情報の分析、2. 課題の発見、3. 解決への考察、4. 具現化への創造、5. 試作からの再構築、の方法論を修得し、プロジェクトをマネジメントできる人材を育成する。本授業で体感した気づきを、自身のプロジェクトへフィードバックさせるとともに、さまざまな状況下で、問題解決の具体的な行動が積極的に取れることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	<p>(「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○)</p>		
授業の概要	<p>実践に近いかたちで活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い実施する。事例において学科や長期プロジェクトを横断したメンバーでグループを編成し、論理的な理解とともにディスカッションとプレゼンテーションを、実践的提案へ向けプロトタイプを繰り返す。自らがプロジェクトを遂行していく力を導き出す。 本授業は「プロジェクトAⅡ」と並行して行い、経験値の異なるメンバーでの合意形成と実践活動を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。ディスカッションなどその場に参加し実践的な行動による評価となる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方、ディスカッションの手法を理解 第02回 ディスカッションと発表：情報整理と共有(ケーススタディ：実際の事例を題材とする) 第03回 ディスカッションと発表：事例の分析、課題抽出 解説：状況の整理、分析と課題抽出の手法 第04回 ディスカッション：課題の分析、問題発見 第05回 解説：発見を具現化する試作(プロトタイプ)の手法、 ディスカッション：アイデア出し 第06回 プレゼンテーション：ロールプレイングやスケッチ、モデルを使用 第07回 ディスカッションと発表：試作物の問題点を考察 第08回 プロトタイプの再考①：確認すべき目的の設定 第09回 プロトタイプの再考②：伝わるプロトタイプか？ 第10回 プロトタイプから実現へ①：具現化の検討 第11回 プロトタイプから実現へ②：具現化への提案まとめ 第12回 プレゼンテーション素材の制作 第13回 最終プレゼンテーション1：提案物の発表、質疑応答 第14回 最終プレゼンテーション2：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	<p>特になし</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎ⅠA (発想と探求)		
授業担当者名	谷口 友帆、小林 克司		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当: 井垣 理史)	ナンバリングコード	222-3GNL1-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、クリエイターとしての基本的姿勢の獲得がテーマである。基本的な姿勢とは、社会や他者との関わり方、論理的な思考力および表現する力であり、また持続的に行動する意欲である。課題への取り組みを通して、自身の指向性への気付きの第一歩とするとともに、消費する側から提供する側へと意識を移すことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力○/協同力○		
授業の概要	この授業では大テーマとして「小さな違和感」を設定する。テーマにまつわるモノゴトについて、観察から得た着想をもとに各自の小テーマを設定し、具体的なアイデアの制作及びプレゼンテーションを行う。＜観察→考察→気づき→提案・試作→検証＞を一連のデザインプロセスとし、最終成果品としてのプロトタイプを制作する。4コマを2コマずつに分けた上で、2コマ分はテーマに関連する造形技術習得を目的とした別メニューを行う。		
学生に対する評価の方法	受講態度(60%) プレゼンテーションと成果物審査(テーマの内容、独自性、問題解決の姿勢など)(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇1-2コマ目「造形技術」<A: 谷口、B: 小林、C: 関、D: 金> 3クラスを4グループに分けて進行する</p> <p>第01回 導入 ○造形訓練A</p> <p>第02回 (面材)_立方体 第03回 スチレンボード(面材)_立方体 第04回 丸竹ひご(線材) 第05回 ねん土(量材) 第06回 MDF(面) 第07回 角材(線材) ○造形訓練B</p> <p>第08回 モノのシンボル化①「具体物の単純化」下書き① 第09回 モノのシンボル化①「具体物の単純化」下書き② 第10回 モノのシンボル化②「具体物の単純化」色鉛筆 第11回 モノのシンボル化③「具体物の単純化」アクリルガッシュ 第12回 行為のシンボル化① 第13回 状態のシンボル化② 第14回 コンピュータリテラシー_クラウドを用いた共同作業 第15回 プレゼンテーションとフィードバック</p> <p>◇3-4コマ目「小さな違和感」<1組 谷口、2組 富安、3組 井垣></p> <p>第01回 全体オリエンテーション 第02回 ショート課題【気持ちいいの観察と発見】 第03回 ディスカッション(観察の共有) 第04回 レクチャー①【考察/アイデア】 第05回 ディスカッション(考察/アイデアの発展) 第06回 プロトタイピング 第07回 レクチャー②【伝達/プレゼンテーション】 第08回 中間プレゼンテーション用資料まとめ 第09回 中間プレゼンテーション 第10回 制作作業/個別指導 第11回 制作作業/個別指導 第12回 制作作業/個別指導</p>		

授業概要(シラバス)

	第13回 最終プレゼンテーション準備 第14回 最終プレゼンテーション 第15回 まとめとフィードバック・学生受講結果アンケートの実施
使用教科書	特に定めませんが、担当教員から資料等適宜配付、紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	当たり前の出来事を別視点で捉えるなど、日常をクリエイター(提供者)としての視点で過ごすこと。

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎ⅠA (発想と探求)		
授業担当者名	富安 由紀子、関 義幸、小林 克司		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：井垣 理史)	ナンバリングコード	222-3GNL1-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、クリエイターとしての基本的姿勢の獲得がテーマである。基本的な姿勢とは、社会や他者との関わり方、論理的な思考力および表現する力であり、また持続的に行動する意欲である。課題への取り組みを通して、自身の指向性への気付きの第一歩とするとともに、消費する側から提供する側へと意識を移すことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力○/協同力○		
授業の概要	この授業では大テーマとして「小さな違和感」を設定する。テーマにまつわるモノゴトについて、観察から得た着想をもとに各自の小テーマを設定し、具体的なアイデアの制作及びプレゼンテーションを行う。＜観察→考察→気づき→提案・試作→検証＞を一連のデザインプロセスとし、最終成果品としてのプロトタイプを制作する。4コマを2コマずつに分けた上で、2コマ分はテーマに関連する造形技術習得を目的とした別メニューを行う。		
学生に対する評価の方法	受講態度(60%) プレゼンテーションと成果物審査(テーマの内容、独自性、問題解決の姿勢など)(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇1-2コマ目「造形技術」<A: 谷口、B: 小林、C: 関、D: 金> 3クラスを4グループに分けて進行する</p> <p>第01回 導入 ○造形訓練A</p> <p>第02回 (面材)_立方体 第03回 スチレンボード(面材)_立方体 第04回 丸竹ひご(線材) 第05回 ねん土(量材) 第06回 MDF(面) 第07回 角材(線材) ○造形訓練B</p> <p>第08回 モノのシンボル化①「具体物の単純化」下書き① 第09回 モノのシンボル化①「具体物の単純化」下書き② 第10回 モノのシンボル化②「具体物の単純化」色鉛筆 第11回 モノのシンボル化③「具体物の単純化」アクリルガッシュ 第12回 行為のシンボル化① 第13回 状態のシンボル化② 第14回 コンピュータリテラシー_クラウドを用いた共同作業 第15回 プレゼンテーションとフィードバック</p> <p>◇3-4コマ目「小さな違和感」<1組 谷口、2組 富安、3組 井垣></p> <p>第01回 全体オリエンテーション 第02回 ショート課題【気持ちいいの観察と発見】 第03回 ディスカッション(観察の共有) 第04回 レクチャー①【考察/アイデア】 第05回 ディスカッション(考察/アイデアの発展) 第06回 プロトタイピング 第07回 レクチャー②【伝達/プレゼンテーション】 第08回 中間プレゼンテーション用資料まとめ 第09回 中間プレゼンテーション 第10回 制作作業/個別指導 第11回 制作作業/個別指導 第12回 制作作業/個別指導</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第13回 最終プレゼンテーション準備</p> <p>第14回 最終プレゼンテーション</p> <p>第15回 まとめとフィードバック・学生受講結果アンケートの実施</p>
使用教科書	特に定めないが、担当教員から資料等適宜配付、紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	当たり前の出来事を別視点で捉えるなど、日常をクリエイター(提供者)としての視点で過ごすこと。

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎ⅠA (発想と探求)		
授業担当者名	井垣 理史、金 昌郁、関 義幸		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：井垣 理史)	ナンバリングコード	222-3GNL1-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、クリエイターとしての基本的姿勢の獲得がテーマである。基本的な姿勢とは、社会や他者との関わり方、論理的な思考力および表現する力であり、また持続的に行動する意欲である。課題への取り組みを通して、自身の指向性への気付きの第一歩とするとともに、消費する側から提供する側へと意識を移すことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力○/協同力○		
授業の概要	この授業では大テーマとして「小さな違和感」を設定する。テーマにまつわるモノゴトについて、観察から得た着想をもとに各自の小テーマを設定し、具体的なアイデアの制作及びプレゼンテーションを行う。＜観察→考察→気づき→提案・試作→検証＞を一連のデザインプロセスとし、最終成果品としてのプロトタイプを制作する。4コマを2コマずつに分けた上で、2コマ分はテーマに関連する造形技術習得を目的とした別メニューを行う。		
学生に対する評価の方法	受講態度(60%) プレゼンテーションと成果物審査(テーマの内容、独自性、問題解決の姿勢など)(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇1-2コマ目「造形技術」<A: 谷口、B: 小林、C: 関、D: 金> 3クラスを4グループに分けて進行する</p> <p>第01回 導入 ○造形訓練A</p> <p>第02回 (面材)_立方体 第03回 スチレンボード(面材)_立方体 第04回 丸竹ひご(線材) 第05回 ねん土(量材) 第06回 MDF(面) 第07回 角材(線材) ○造形訓練B</p> <p>第08回 モノのシンボル化①「具体物の単純化」下書き① 第09回 モノのシンボル化①「具体物の単純化」下書き② 第10回 モノのシンボル化②「具体物の単純化」色鉛筆 第11回 モノのシンボル化③「具体物の単純化」アクリルガッシュ 第12回 行為のシンボル化① 第13回 状態のシンボル化② 第14回 コンピュータリテラシー_クラウドを用いた共同作業 第15回 プレゼンテーションとフィードバック</p> <p>◇3-4コマ目「小さな違和感」<1組 谷口、2組 富安、3組 井垣></p> <p>第01回 全体オリエンテーション 第02回 ショート課題【気持ちいいの観察と発見】 第03回 ディスカッション(観察の共有) 第04回 レクチャー①【考察/アイデア】 第05回 ディスカッション(考察/アイデアの発展) 第06回 プロトタイピング 第07回 レクチャー②【伝達/プレゼンテーション】 第08回 中間プレゼンテーション用資料まとめ 第09回 中間プレゼンテーション 第10回 制作作業/個別指導 第11回 制作作業/個別指導 第12回 制作作業/個別指導</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第13回 最終プレゼンテーション準備 第14回 最終プレゼンテーション 第15回 まとめとフィードバック・学生受講結果アンケートの実施</p>
使用教科書	特に定めないが、担当教員から資料等適宜配付、紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	データの整理と共有を徹底すること。計画は徹底的に行い、かつ実行すること。授業時間外にパートナー企業・団体を訪問する場合は、必ず事前にアポイントをとること。次年度以降に企画内容を実施運営することがある。各自の進行に合わせて事前準備（120分程度）や制作・振り返り（180分程度）を行うこと。

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎ⅠB (表現)		
授業担当者名	尹 成済		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：黄 ロビン)	ナンバリングコード	222-1GNL1-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインの基本的な技術として、表現力・構成力を得ることを到達目標とする。デザイン基礎ⅠA (発想と探求) と並行しデザイン表現について知る。そしてデザイン基礎ⅠB (表現) ではデザインの表現や展開する基礎的なメソッド (技法) を中心に、表現基礎としてのタイポグラフィ・立体構成、空間構造などの原理を理解し、視覚的、立体的、空間的な表現方法を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業では、3つの分野、平面・立体・空間に分けてデザイン基礎表現のプログラムを設定し学習する。平面では基本となるタイポグラフィデザインをアナログ・デジタル両面から学ぶ。立体では構想・プロトタイピング・図面制作といったデザインプロセスを学ぶ。空間では寸法とスケールの感覚を、体験を通して学ぶ。		
学生に対する評価の方法	1. 展開するための理解度や応用力 (30%) 2. 最終プレゼンテーションでの成果物 (50%) 3. 授業の参加姿勢 (20%)		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>「空間の把握<山本>」、「デザインプロセスの理解<黄>」、「ビジュアルコミュニケーションデザイン (以下VCD) の基礎訓練<尹>」を、各クラス5回ずつでローテーションする</p> <p>1組：「VCDの基礎訓練」→「空間の把握」→「デザインプロセスの理解」 2組：「デザインプロセスの理解」→「VCDの基礎訓練」→「空間の把握」 3組：「空間の把握」→「デザインプロセスの理解」→「VCDの基礎訓練」 各組の14回目または15回目に授業全体の振り返りと学生受講結果アンケートを実施</p> <p>◇空間の把握：<山本あつし> 第01回 学内外にて空間の採寸、身体の撮影 第02回 ゲートフレームの計画 第03回 製図 (三面図) 第04回 1/5 スケールモデルの制作 第05回 プレゼンテーション、講評</p> <p>◇デザインプロセスの理解：<黄ロビン> 第01回 オリエンテーション、デザインツール調べ、構想展開 第02回 道具説明と注意事項、プロトタイピング、図面制作 第03回 図面チェック、道具説明と注意事項、制作開始 第04回 模型制作 第05回 課題まとめ、作品講評</p> <p>◇ビジュアルコミュニケーションデザインの基礎訓練 - 組版とタイポグラフィ (typography) デザイン：<尹成済> 第01回 タイポグラフィとは何か? / study 1. 視覚調整の重要性と文字のエレメント・視覚の訓練 (ドットスタディー) 第02回 study 2. 書体の太さのバランスと書体の構造 / study 3. コンポジションに組版演習 (レイアウトと空間) 第03回 study 4. グリッドシステムによるタイポグラフィ制作1 (テキスト配布) 第04回 study 5. グリッドシステムによるタイポグラフィ制作2 / 中間チェックと修正 第05回 まとめ / クラス全作品の講評 / 課題提出</p> <p>◇=オムニバス</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業進行に応じて、各担当教員が書籍・資料などを適宜提示、配付する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	事前に予測して計画を徹底的に行い実行すること。配布資料などをまとめるファイルを毎時間持参すること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎IB (表現)		
授業担当者名	黄 ロビン		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：黄 ロビン)	ナンバリングコード	222-1GNL1-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインの基本的な技術として、表現力・構成力を得ることを到達目標とする。デザイン基礎IA (発想と探求) と並行しデザイン表現について知る。そしてデザイン基礎IB (表現) ではデザインの表現や展開する基礎的なメソッド (技法) を中心に、表現基礎としてのタイポグラフィ・立体構成、空間構造などの原理を理解し、視覚的、立体的、空間的な表現方法を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業では、3つの分野、平面・立体・空間に分けてデザイン基礎表現のプログラムを設定し学習する。平面では基本となるタイポグラフィデザインをアナログ・デジタル両面から学ぶ。立体では構想・プロトタイピング・図面制作といったデザインプロセスを学ぶ。空間では寸法とスケールの感覚を、体験を通して学ぶ。		
学生に対する評価の方法	1. 展開するための理解度や応用力 (30%) 2. 最終プレゼンテーションでの成果物 (50%) 3. 授業の参加姿勢 (20%)		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>「空間の把握<山本>」、「デザインプロセスの理解<黄>」、「ビジュアルコミュニケーションデザイン (以下VCD) の基礎訓練<尹>」を、各クラス5回ずつでローテーションする</p> <p>1組：「VCDの基礎訓練」→「空間の把握」→「デザインプロセスの理解」 2組：「デザインプロセスの理解」→「VCDの基礎訓練」→「空間の把握」 3組：「空間の把握」→「デザインプロセスの理解」→「VCDの基礎訓練」 各組の14回目または15回目に授業全体の振り返りと学生受講結果アンケートを実施</p> <p>◇空間の把握：<山本あつし> 第01回 学内外にて空間の採寸、身体の撮影 第02回 ゲートフレームの計画 第03回 製図 (三面図) 第04回 1/5 スケールモデルの制作 第05回 プレゼンテーション、講評</p> <p>◇デザインプロセスの理解：<黄ロビン> 第01回 オリエンテーション、デザインツール調べ、構想展開 第02回 道具説明と注意事項、プロトタイピング、図面制作 第03回 図面チェック、道具説明と注意事項、制作開始 第04回 模型制作 第05回 課題まとめ、作品講評</p> <p>◇ビジュアルコミュニケーションデザインの基礎訓練 - 組版とタイポグラフィ (typography) デザイン：<尹成濟> 第01回 タイポグラフィとは何か? / study 1. 視覚調整の重要性と文字のエLEMENT・視覚の訓練 (ドットスタディー) 第02回 study 2. 書体の太さのバランスと書体の構造 / study 3. コンポジションに組版演習 (レイアウトと空間) 第03回 study 4. グリッドシステムによるタイポグラフィ制作1 (テキスト配布) 第04回 study 5. グリッドシステムによるタイポグラフィ制作2 / 中間チェックと修正 第05回 まとめ / クラス全作品の講評 / 課題提出</p> <p>◇=オムニバス</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業進行に応じて、各担当教員が書籍・資料などを適宜提示、配付する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	事前に予測して計画を徹底的に行い実行すること。配布資料などをまとめるファイルを毎時間持参すること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎ⅠB (表現)		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当:黄 ロビン)	ナンバリングコード	222-1GNL1-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインの基本的な技術として、表現力・構成力を得ることを到達目標とする。デザイン基礎ⅠA(発想と探求)と並行しデザイン表現について知る。そしてデザイン基礎ⅠB(表現)ではデザインの表現や展開する基礎的なメソッド(技法)を中心に、表現基礎としてのタイポグラフィ・立体構成、空間構造などの原理を理解し、視覚的、立体的、空間的な表現方法を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業では、3つの分野、平面・立体・空間に分けてデザイン基礎表現のプログラムを設定し学習する。平面では基本となるタイポグラフィデザインをアナログ・デジタル両面から学ぶ。立体では構想・プロトタイピング・図面制作といったデザインプロセスを学ぶ。空間では寸法とスケールの感覚を、体験を通して学ぶ。		
学生に対する評価の方法	1. 展開するための理解度や応用力 (30%) 2. 最終プレゼンテーションでの成果物 (50%) 3. 授業の参加姿勢 (20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「空間の把握<山本>」、「デザインプロセスの理解<黄>」、「ビジュアルコミュニケーションデザイン(以下VCD)の基礎訓練<尹>」を、各クラス5回ずつでローテーションする</p> <p>1組:「VCDの基礎訓練」→「空間の把握」→「デザインプロセスの理解」 2組:「デザインプロセスの理解」→「VCDの基礎訓練」→「空間の把握」 3組:「空間の把握」→「デザインプロセスの理解」→「VCDの基礎訓練」 各組の14回目または15回目に授業全体の振り返りと学生受講結果アンケートを実施</p> <p>◇空間の把握:<山本あつし> 第01回 学内外にて空間の採寸、身体の撮影 第02回 ゲートフレームの計画 第03回 製図(三面図) 第04回 1/5 スケールモデルの制作 第05回 プレゼンテーション、講評</p> <p>◇デザインプロセスの理解:<黄ロビン> 第01回 オリエンテーション、デザインツール調べ、構想展開 第02回 道具説明と注意事項、プロトタイピング、図面制作 第03回 図面チェック、道具説明と注意事項、制作開始 第04回 模型制作 第05回 課題まとめ、作品講評</p> <p>◇ビジュアルコミュニケーションデザインの基礎訓練 - 組版とタイポグラフィ (typography) デザイン:<尹成濟> 第01回 タイポグラフィとは何か?/study 1. 視覚調整の重要性和文字のエレメント・視覚の訓練(ドットスタディー) 第02回 study 2. 書体の太さのバランスと書体の構造/study 3. コンポジションに組版演習(レイアウトと空間) 第03回 study 4. グリッドシステムによるタイポグラフィ制作1(テキスト配布) 第04回 study 5. グリッドシステムによるタイポグラフィ制作2/中間チェックと修正 第05回 まとめ/クラス全作品の講評/課題提出</p> <p>◇=オムニバス</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業進行に応じて、各担当教員が書籍・資料などを適宜提示、配付する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	事前に予測して計画を徹底的に行い実行すること。配布資料などをまとめるファイルを毎時間持参すること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎Ⅱ		
授業担当者名	関 義幸、和 祐里、金 昌郁、谷口 友帆		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインの各領域の基礎演習を体験し、意欲を高めて各領域の基礎的知識を得るとともに、課題に対する発想方法や判断の仕方、提案をどのように表現して伝えるかなどの手法や表現力を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	この授業ではビジュアルコミュニケーションデザイン(VCD)、スペースデザイン(SD)、プロダクトデザイン(PD)、デザインプロデュース(DP)四領域のプロセスと、総合的な企画力とアイデアの伝達に関する基礎学習を行い、2年次からのコース選択にそなえる。デザインの基礎実習や、グループワークによるディスカッションや社会性のあるアイデアの精練、プレゼンテーションについても学び、作品の提出時には講評会を行う。		
学生に対する評価の方法	1. 展開するための理解度や応用力 2. 最終プレゼンテーションでの成果物 3. 授業への参加姿勢とコミュニケーション 以上から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>本授業は6コマを3コマずつに分け二つの時間帯(開講曜日)で構成する。またVCD・SD・PD・DPの4領域の基礎課題を7回ずつ、ローテーションで実施し、15週目の最終回では合同発表会および学生受講結果アンケートを実施する。</p> <p>【ローテーション例】時間帯A: VCD基礎課題→SD基礎課題 時間帯B: PD基礎課題→DP基礎課題 ※ローテーション方法は各クラスにて異なる。</p> <p>【ビジュアルコミュニケーションデザイン(VCD)の基礎課題】 1つのモチーフから様々な方法でビジュアルコミュニケーションデザインの発想や展開させる方法を学ぶ。情報の整理の仕方からコンテンツの生み方/発想の仕方と編集の仕方/考え方の考え方について学ぶ。</p> <p>第01回 授業概要説明/見えないもの(風)と私 5感による風の観察(視覚、触覚、聴覚、嗅覚、味覚)/モチーフの分解(知っているつもりモチーフを解きあかそう!) ◎調べて見つけたデザイン要素を図・絵・色・模様・文(発見したこと)などで記録する。</p> <p>第02回 図・絵・色・模様・文などで記録したものを整理/風から生まれるデザインの要素を生み出す。 ◎風から発見したコンテンツから発想の仕方を学ぶ。</p> <p>第03回 風の色を観察しよう!/作ってみよう! 風の豊富な色彩を知る/デザインのアプローチ方法をそつける。 ◎季節・気温・強さ・場所... 実際の色・感性の色・自分だけの色 → 感じた色をとにかくたくさん採集する ◎自分だけの風の色を配色を作る。(カラー計画)</p> <p>第04回 風を表現してみよう! ※1回目、風について観察した結果から、風のかたちを作る。(素材による風の形の探求) ◎自分の見本帳の経験が豊富なモチーフの色を導き出す/他との比較 ◎点の表現 - 点描画でモチーフを表現しよう。(風が持つ性質に気づく) ◎線の表現 - 風の特徴を線として表現しよう。(形の流れを線に表す) ◎面の表現 - 風の特徴がわかる形を見つけ出し、単純化してみよう(風のシンボル化)</p> <p>第05回 風の連想/1本の線によるビジュアル表現と物語に可視化</p>		

	<p> ◎風から連想させるキーワードをすべて書き出す。マインドマップの作成 ◎キーワードから一本の線でビジュアル表現をやってみる。風の連想のキーワードが可視化されていく。 ◎言葉を絵にする→絵をつなぎ物語を作る→物語りを可視化する 第06回 風から生まれるオノマトペをデザインする。風から生まれる表現方法を考察する。 [かすかに吹く] そよと/[静かに吹く] そよそよ/[風が吹き過ぎる] ひゅー/[風を切って通り過ぎる音] びゅーん/その他いろいろ ◎風の様々な様子や音をロゴタイプとしてデザインする。 第07回 講評/修正まとめ/提出 【スペースデザイン(SD)の基礎課題】 立体構造の製作(01~03回)/住空間の計画(04~06回)/プレゼンテーション、講評会(07回) 立体構造の製作では、家具などの製品を想定したフレーム状の構造体を構成し、1/5スケールとして10mm 角の棒材を用いて立体を制作する。住空間の計画では「ゲストルーム」をテーマにキッチンを中心とした空間を計画し、1/100 スケールの図と1/50 スケールの模型で表現する。 第01回 授業内容の説明 線材+面材による立体構造の授業 第02回 立体の構造の練習、立体構造(線材+面材)の製作(1/5) 第03回 立体構造(線材+面材)の製作(1/5) 第04回 住空間の計画課題説明、スケッチプランニング・平面図作成(1/100) 第05回 プランニング、模型制作(モデルボード、1/50) 第06回 模型制作 第07回 プレゼンテーション、講評会 【プロダクトデザイン(PD)の基礎課題】 プロダクトデザインのカバーする領域を調査-仮説より展望し、将来に対してデザインができる様々なソリューションを考える。課題として食に関する道具を取り上げ、原理考案からアイデア展開、プロトタイプ制作を行う。 第01回 課題説明とフィールドサーベイ(現地調査による写真撮影、スケッチによる基礎情報の摂取)、体験学習 第02回 基本原理説明とアイデア展開(サーベイをもとに、個々で食をテーマにした道具の発想、形態のアイデア展開) 第03回 図面描画と検討(構想、材料選択と制作開始) 第04回 図面修正と確認(三面図作成) 第05回 模型製作(材料選択と制作開始、部品作り) 第06回 模型製作とフィニッシュ(プロトタイプとしての精度、仕上がりを学ぶ) 第07回 全体まとめ/クラス別講評 【デザインプロデュース(DP)の基礎課題】 身近な事象から発想し、デザイン提案を繰り返すことで「アイデアのつくり方」の基礎を修得する。具体的にはアイデアを創出する5つのフレームを段階的に経験し、体得を目指す。 また、デザインプロデュースの基本である体験価値の提供、他者への共感、へ意識を高めることも目標とする。 演習はチームとして進め、個人制作とは異なる発想プロセスも体験する。提案への講評を通じて、プレゼンテーションの要点も理解していく。 第01回 オリエンテーション、個人提案、チーム分け 第02回 アイデアの作り方「フレーム①&②」、チーム提案① 第03回 アイデアの作り方「フレーム③&④」、チーム提案② 第04回 アイデアの作り方「フレーム⑤」、チーム提案③ 第05回 本課題「体験価値の創造①」 第06回 本課題「体験価値の創造②」、チーム提案④ 第07回 プレゼンテーション・講評 </p>
<p>使用教科書</p>	<p> 教科書は使用しない。授業進行に応じて、必要の都度に各担当教員が資料・プリントなどを提示、配付する。 参考図書：「現代デザイン事典」(平凡社 刊)、デザイン関係の雑誌 </p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p> 広いデザインの領域に視野を拡げ、あらゆる事象に常に強い関心を持って観察し、それを分析、評価する行為を続けること。 授業外の学習時間は課題の進行によって異なるが、毎週30~90分間が必要。 </p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎Ⅱ		
授業担当者名	関 義幸、尹 成濟、山本 あつし、谷口 友帆		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインの各領域の基礎演習を体験し、意欲を高めて各領域の基礎的知識を得るとともに、課題に対する発想方法や判断の仕方、提案をどのように表現して伝えるかなどの手法や表現力を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	この授業ではビジュアルコミュニケーションデザイン(VCD)、スペースデザイン(SD)、プロダクトデザイン(PD)、デザインプロデュース(DP)四領域のプロセスと、総合的な企画力とアイデアの伝達に関する基礎学習を行い、2年次からのコース選択にそなえる。デザインの基礎実習や、グループワークによるディスカッションや社会性のあるアイデアの精練、プレゼンテーションについても学び、作品の提出時には講評会を行う。		
学生に対する評価の方法	1. 展開するための理解度や応用力 2. 最終プレゼンテーションでの成果物 3. 授業への参加姿勢とコミュニケーション 以上から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>本授業は6コマを3コマずつに分け二つの時間帯(開講曜日)で構成する。またVCD・SD・PD・DPの4領域の基礎課題を7回ずつ、ローテーションで実施し、15週目の最終回では合同発表会および学生受講結果アンケートを実施する。</p> <p>【ローテーション例】時間帯A: VCD基礎課題→SD基礎課題 時間帯B: PD基礎課題→DP基礎課題 ※ローテーション方法は各クラスにて異なる。</p> <p>【ビジュアルコミュニケーションデザイン(VCD)の基礎課題】 1つのモチーフから様々な方法でビジュアルコミュニケーションデザインの発想や展開させる方法を学ぶ。情報の整理の仕方からコンテンツの生み方/発想の仕方と編集の仕方/考え方の考え方について学ぶ。</p> <p>第01回 授業概要説明/見えないもの(風)と私 5感による風の観察(視覚、触覚、聴覚、嗅覚、味覚)/モチーフの分解(知っているつもりモチーフを解きあかそう!) ◎調べて見つけたデザイン要素を図・絵・色・模様・文(発見したこと)などで記録する。</p> <p>第02回 図・絵・色・模様・文などで記録したものを整理/風から生まれるデザインの要素を生み出す。 ◎風から発見したコンテンツから発想の仕方を学ぶ。</p> <p>第03回 風の色を観察しよう!/作ってみよう! 風の豊富な色彩を知る/デザインのアプローチ方法をそつける。 ◎季節・気温・強さ・場所... 実際の色・感性の色・自分だけの色 → 感じた色をとにかくたくさん採集する ◎自分だけの風の色を配色を作る。(カラー計画)</p> <p>第04回 風を表現してみよう! ※1回目、風について観察した結果から、風のかたちを作る。(素材による風の形の探求) ◎自分の見本帳の経験が豊富なモチーフの色を導き出す/他との比較 ◎点の表現 - 点描画でモチーフを表現しよう。(風が持つ性質に気づく) ◎線の表現 - 風の特徴を線として表現しよう。(形の流れを線に表す) ◎面の表現 - 風の特徴がわかる形を見つけ出し、単純化してみよう(風のシンボル化)</p> <p>第05回 風の連想/1本の線によるビジュアル表現と物語に可視化</p>		

	<p> ◎風から連想させるキーワードをすべて書き出す。マインドマップの作成 ◎キーワードから一本の線でビジュアル表現をやってみる。風の連想のキーワードが可視化されていく。 ◎言葉を絵にする→絵をつなぎ物語を作る→物語りを可視化する 第06回 風から生まれるオノマトペをデザインする。風から生まれる表現方法を考察する。 [かすかに吹く] そよと/[静かに吹く] そよそよ/[風が吹き過ぎる] ひゅー/[風を切って通り過ぎる音] びゅーん/その他いろいろ ◎風の様々な様子や音をロゴタイプとしてデザインする。 第07回 講評/修正まとめ/提出 【スペースデザイン(SD)の基礎課題】 立体構造の製作(01~03回)/住空間の計画(04~06回)/プレゼンテーション、講評会(07回) 立体構造の製作では、家具などの製品を想定したフレーム状の構造体を構成し、1/5スケールとして10mm 角の棒材を用いて立体を制作する。住空間の計画では「ゲストルーム」をテーマにキッチンを中心とした空間を計画し、1/100 スケールの図と1/50 スケールの模型で表現する。 第01回 授業内容の説明 線材+面材による立体構造の授業 第02回 立体の構造の練習、立体構造(線材+面材)の製作(1/5) 第03回 立体構造(線材+面材)の製作(1/5) 第04回 住空間の計画課題説明、スケッチプランニング・平面図作成(1/100) 第05回 プランニング、模型制作(モデルボード、1/50) 第06回 模型制作 第07回 プレゼンテーション、講評会 【プロダクトデザイン(PD)の基礎課題】 プロダクトデザインのカバーする領域を調査-仮説より展望し、将来に対してデザインができる様々なソリューションを考える。課題として食に関する道具を取り上げ、原理考案からアイデア展開、プロトタイプ制作を行う。 第01回 課題説明とフィールドサーベイ(現地調査による写真撮影、スケッチによる基礎情報の摂取)、体験学習 第02回 基本原理説明とアイデア展開(サーベイをもとに、個々で食をテーマにした道具の発想、形態のアイデア展開) 第03回 図面描画と検討(構想、材料選択と制作開始) 第04回 図面修正と確認(三面図作成) 第05回 模型製作(材料選択と制作開始、部品作り) 第06回 模型製作とフィニッシュ(プロトタイプとしての精度、仕上がりを学ぶ) 第07回 全体まとめ/クラス別講評 【デザインプロデュース(DP)の基礎課題】 身近な事象から発想し、デザイン提案を繰り返すことで「アイデアのつくり方」の基礎を修得する。具体的にはアイデアを創出する5つのフレームを段階的に経験し、体得を目指す。 また、デザインプロデュースの基本である体験価値の提供、他者への共感、へ意識を高めることも目標とする。 演習はチームとして進め、個人制作とは異なる発想プロセスも体験する。提案への講評を通じて、プレゼンテーションの要点も理解していく。 第01回 オリエンテーション、個人提案、チーム分け 第02回 アイデアの作り方「フレーム①&②」、チーム提案① 第03回 アイデアの作り方「フレーム③&④」、チーム提案② 第04回 アイデアの作り方「フレーム⑤」、チーム提案③ 第05回 本課題「体験価値の創造①」 第06回 本課題「体験価値の創造②」、チーム提案④ 第07回 プレゼンテーション・講評 </p>
<p>使用教科書</p>	<p> 教科書は使用しない。授業進行に応じて、必要の都度に各担当教員が資料・プリントなどを提示、配付する。 参考図書：「現代デザイン事典」(平凡社 刊)、デザイン関係の雑誌 </p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p> 広いデザインの領域に視野を拡げ、あらゆる事象に常に強い関心を持って観察し、それを分析、評価する行為を続けること。 授業外の学習時間は課題の進行によって異なるが、毎週30~90分間が必要。 </p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎Ⅱ		
授業担当者名	西尾 浩一、谷口 友帆、金 昌郁、和 祐里		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインの各領域の基礎演習を体験し、意欲を高めて各領域の基礎的知識を得るとともに、課題に対する発想方法や判断の仕方、提案をどのように表現して伝えるかなどの手法や表現力を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	この授業ではビジュアルコミュニケーションデザイン(VCD)、スペースデザイン(SD)、プロダクトデザイン(PD)、デザインプロデュース(DP)四領域のプロセスと、総合的な企画力とアイデアの伝達に関する基礎学習を行い、2年次からのコース選択にそなえる。デザインの基礎実習や、グループワークによるディスカッションや社会性のあるアイデアの精練、プレゼンテーションについても学び、作品の提出時には講評会を行う。		
学生に対する評価の方法	1. 展開するための理解度や応用力 2. 最終プレゼンテーションでの成果物 3. 授業への参加姿勢とコミュニケーション 以上から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>本授業は6コマを3コマずつに分け二つの時間帯(開講曜日)で構成する。またVCD・SD・PD・DPの4領域の基礎課題を7回ずつ、ローテーションで実施し、15週目の最終回では合同発表会および学生受講結果アンケートを実施する。</p> <p>【ローテーション例】時間帯A: VCD基礎課題→SD基礎課題 時間帯B: PD基礎課題→DP基礎課題 ※ローテーション方法は各クラスにて異なる。</p> <p>【ビジュアルコミュニケーションデザイン(VCD)の基礎課題】 1つのモチーフから様々な方法でビジュアルコミュニケーションデザインの発想や展開させる方法を学ぶ。情報の整理の仕方からコンテンツの生み方/発想の仕方と編集の仕方/考え方の考え方について学ぶ。</p> <p>第01回 授業概要説明/見えないもの(風)と私 5感による風の観察(視覚、触覚、聴覚、嗅覚、味覚)/モチーフの分解(知っているつもりモチーフを解きあかそう!) ◎調べて見つけたデザイン要素を図・絵・色・模様・文(発見したこと)などで記録する。</p> <p>第02回 図・絵・色・模様・文などで記録したものを整理/風から生まれるデザインの要素を生み出す。 ◎風から発見したコンテンツから発想の仕方を学ぶ。</p> <p>第03回 風の色を観察しよう!/作ってみよう! 風の豊富な色彩を知る/デザインのアプローチ方法をそつける。 ◎季節・気温・強さ・場所... 実際の色・感性の色・自分だけの色 → 感じた色をとにかくたくさん採集する ◎自分だけの風の色を配色を作る。(カラー計画)</p> <p>第04回 風を表現してみよう! ※1回目で、風について観察した結果から、風のかたちを作る。(素材による風の形の探求) ※自分の見本帳の経験が豊富なモチーフの色を導き出す/他との比較 ◎点の表現 - 点描画でモチーフを表現しよう。(風が持つ性質に気づく) ◎線の表現 - 風の特徴を線として表現しよう。(形の流れを線に表す) ◎面の表現 - 風の特徴がわかる形を見つけ出し、単純化してみよう(風のシンボル化)</p> <p>第05回 風の連想/1本の線によるビジュアル表現と物語に可視化</p>		

	<p> ◎風から連想させるキーワードをすべて書き出す。マインドマップの作成 ◎キーワードから一本の線でビジュアル表現をやってみる。風の連想のキーワードが可視化されていく。 ◎言葉を絵にする→絵をつなぎ物語を作る→物語りを可視化する 第06回 風から生まれるオノマトペをデザインする。風から生まれる表現方法を考察する。 [かすかに吹く] そよと/[静かに吹く] そよそよ/[風が吹き過ぎる] ひゅー/[風を切って通り過ぎる音] びゅーん/その他いろいろ ◎風の様々な様子や音をロゴタイプとしてデザインする。 第07回 講評/修正まとめ/提出 【スペースデザイン(SD)の基礎課題】 立体構造の製作(01~03回)/住空間の計画(04~06回)/プレゼンテーション、講評会(07回) 立体構造の製作では、家具などの製品を想定したフレーム状の構造体を構成し、1/5スケールとして10mm 角の棒材を用いて立体を制作する。住空間の計画では「ゲストルーム」をテーマにキッチンを中心とした空間を計画し、1/100 スケールの図と1/50 スケールの模型で表現する。 第01回 授業内容の説明 線材+面材による立体構造の授業 第02回 立体の構造の練習、立体構造(線材+面材)の製作(1/5) 第03回 立体構造(線材+面材)の製作(1/5) 第04回 住空間の計画課題説明、スケッチプランニング・平面図作成(1/100) 第05回 プランニング、模型制作(モデルボード、1/50) 第06回 模型制作 第07回 プレゼンテーション、講評会 【プロダクトデザイン(PD)の基礎課題】 プロダクトデザインのカバーする領域を調査-仮説より展望し、将来に対してデザインができる様々なソリューションを考える。課題として食に関する道具を取り上げ、原理考案からアイデア展開、プロトタイプ制作を行う。 第01回 課題説明とフィールドサーベイ(現地調査による写真撮影、スケッチによる基礎情報の摂取)、体験学習 第02回 基本原理説明とアイデア展開(サーベイをもとに、個々で食をテーマにした道具の発想、形態のアイデア展開) 第03回 図面描画と検討(構想、材料選択と制作開始) 第04回 図面修正と確認(三面図作成) 第05回 模型製作(材料選択と制作開始、部品作り) 第06回 模型製作とフィニッシュ(プロトタイプとしての精度、仕上がりを学ぶ) 第07回 全体まとめ/クラス別講評 【デザインプロデュース(DP)の基礎課題】 身近な事象から発想し、デザイン提案を繰り返すことで「アイデアのつくり方」の基礎を修得する。具体的にはアイデアを創出する5つのフレームを段階的に経験し、体得を目指す。 また、デザインプロデュースの基本である体験価値の提供、他者への共感、へ意識を高めることも目標とする。 演習はチームとして進め、個人制作とは異なる発想プロセスも体験する。提案への講評を通じて、プレゼンテーションの要点も理解していく。 第01回 オリエンテーション、個人提案、チーム分け 第02回 アイデアの作り方「フレーム①&②」、チーム提案① 第03回 アイデアの作り方「フレーム③&④」、チーム提案② 第04回 アイデアの作り方「フレーム⑤」、チーム提案③ 第05回 本課題「体験価値の創造①」 第06回 本課題「体験価値の創造②」、チーム提案④ 第07回 プレゼンテーション・講評 </p>
<p>使用教科書</p>	<p> 教科書は使用しない。授業進行に応じて、必要の都度に各担当教員が資料・プリントなどを提示、配付する。 参考図書：「現代デザイン事典」(平凡社 刊)、デザイン関係の雑誌 </p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p> 広いデザインの領域に視野を拡げ、あらゆる事象に常に強い関心を持って観察し、それを分析、評価する行為を続けること。 授業外の学習時間は課題の進行によって異なるが、毎週30~90分間が必要。 </p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン論		
授業担当者名	谷口 友帆		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 谷口 友帆)	ナンバリングコード	222-1GNL1-04
備考	※教養一般開放科目 (デザイン学科以外1~4年次)		
授業のテーマ及び到達目標	デザインの幅広い領域について、その実務や生活、社会、産業との関わり、社会的使命などについて解説する。現代における広範なデザイン活動の全容を掴むことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	第01回はオリエンテーション、第08、15回はグループディスカッションを通じて生活、産業、社会、世界等と関わるデザインの役割について探究する。 第02~07、09~14回はオムニバス形式でデザイン学科の教員がそれぞれの専門分野について講義を行なう。 なお、オムニバスの授業内容は入れ替わる可能性がある。		
学生に対する評価の方法	①授業参画態度(20%) ②毎週のレポート(授業内容のメモおよび感想)提出(50%) ③授業の14週目以降に行なう総合レポート提出(30%) 以上、3点から授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 アクティブラーニングの一環として、毎授業最後に10~15分のQ&A(質疑応答)を行なう。 積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクション/デザインとは何か?①</p> <p>第02回 デザインプロデュース①(谷口)</p> <p>第03回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン①(柴田)</p> <p>第04回 ◇スペースデザイン①(金)</p> <p>第05回 ◇プロダクトデザイン①(関)</p> <p>第06回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン②(伊)</p> <p>第07回 ◇デザインプロデュース②(井垣)</p> <p>第08回 デザインとは何か?②</p> <p>第09回 ◇スペースデザイン②(向井)</p> <p>第10回 ◇プロダクトデザイン②(黄)</p> <p>第11回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン③(小林)</p> <p>第12回 ◇スペースデザイン③(山本あつし)</p> <p>第13回 ◇プロダクトデザイン③(西尾)</p> <p>第14回 ◇デザインプロデュース③(富安)</p> <p>第15回 デザインとは何か?③、学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス(デザイン学科専任教員によるリレー講座)</p>		
使用教科書	教科書は特に指定しない。 デザインに関する書物は多く、まずは手当たり次第に乱読し、幅広くデザインに親しんでほしい。 図書館やデザイン共同研究室の書架にも多くの参考図書があるので積極的に借りて「観て」「読んで」ほしい。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外もデザインの世界へ視野を拡げ、あらゆる事柄へ興味と関心を抱き、観察(観ること)と考察(考えること)の気持ちを持ち続けることが肝要である。 それらと授業で紹介する内容とに多くの接点を見出せるよう努め、予復習(週180分程度)をおこなうこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎演習		
授業担当者名	関 義幸、伊藤 美知代		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当:関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	色彩知識と造形訓練の習熟は、デザインの創作における形態表現のために必要な基礎概念である。このことを理解し、演習を通じて色彩理論を身につけるとともに、造形手法と表現の特性を把握することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業は下記内容を7回/7回のオムニバス形式で行う。 最終第15回は合同発表を行う。 ○色彩:色彩についての知識を理論的・体系的に学び、演習を通し自分で色を混合することによって理解する。デザインの色彩は様々な分野で関連する幅は広く、企業商品開発部門や宣伝部門など仕事で活かす事が出来る。日常生活においても身の回りの色彩を味わいカラーコーディネートを楽しむ知識を身につける。 ○造形:幾何学形態と有機形態の訓練を通して造形の基礎を理解する。色々な形態を通して、イメージを立体にする立体視野獲得の第一歩とし、視覚的・感覚的形態表現を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	演習課題の目標達成度(70%)、受講態度(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇色彩<伊藤 美知代></p> <p>第01回 色彩01:ガイダンス/色彩の原理・色の三属性・マンセルとオストワルトの色立体</p> <p>第02回 色彩02:PCGSについて/色相環とトーン概念</p> <p>第03回 色彩03:色彩の感情効果/色彩イメージ・色彩計画</p> <p>第04回 色彩04:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第05回 色彩05:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第06回 色彩06:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>第07回 色彩07:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>◇造形<関 義幸></p> <p>第08回 造形01:ガイダンス</p> <p>第09回 造形02:幾何学形態①(スケッチ展開)</p> <p>第10回 造形03:幾何学形態②(幾何学形態検証)</p> <p>第11回 造形04:幾何学形態③(幾何学形態制作)</p> <p>第12回 造形05:有機形態①</p> <p>第13回 造形06:有機形態②</p> <p>第14回 造形07:形態と機能</p> <p>第15回 合同発表会・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス</p>		
使用教科書	「デザインの色彩」中田満雄・北畠耀・細野尚志 著(日本色研事業株式会社) その他、授業時に解説・演習プリントを配布。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業中や授業後に不明な点を質問し、納得できる演習物を完成する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎演習		
授業担当者名	関 義幸、伊藤 美知代		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当:関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	色彩知識と造形訓練の習熟は、デザインの創作における形態表現のために必要な基礎概念である。このことを理解し、演習を通じて色彩理論を身につけるとともに、造形手法と表現の特性を把握することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業は下記内容を7回/7回のオムニバス形式で行う。 最終第15回は合同発表を行う。 ○色彩:色彩についての知識を理論的・体系的に学び、演習を通し自分で色を混合することによって理解する。デザインの色彩は様々な分野で関連する幅は広く、企業商品開発部門や宣伝部門など仕事で活かす事が出来る。日常生活においても身の回りの色彩を味わいカラーコーディネートを楽しむ知識を身につける。 ○造形:幾何学形態と有機形態の訓練を通して造形の基礎を理解する。色々な形態を通して、イメージを立体にする立体視野獲得の第一歩とし、視覚的・感覚的形態表現を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	演習課題の目標達成度(70%)、受講態度(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇色彩<伊藤 美知代></p> <p>第01回 色彩01:ガイダンス/色彩の原理・色の三属性・マンセルとオストワルトの色立体</p> <p>第02回 色彩02:PCGSについて/色相環とトーン概念</p> <p>第03回 色彩03:色彩の感情効果/色彩イメージ・色彩計画</p> <p>第04回 色彩04:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第05回 色彩05:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第06回 色彩06:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>第07回 色彩07:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>◇造形<関 義幸></p> <p>第08回 造形01:ガイダンス</p> <p>第09回 造形02:幾何学形態①(スケッチ展開)</p> <p>第10回 造形03:幾何学形態②(幾何学形態検証)</p> <p>第11回 造形04:幾何学形態③(幾何学形態制作)</p> <p>第12回 造形05:有機形態①</p> <p>第13回 造形06:有機形態②</p> <p>第14回 造形07:形態と機能</p> <p>第15回 合同発表会・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス</p>		
使用教科書	「デザインの色彩」中田満雄・北畠耀・細野尚志 著(日本色研事業株式会社) その他、授業時に解説・演習プリントを配布。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業中や授業後に不明な点を質問し、納得できる演習物を完成する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎演習		
授業担当者名	関 義幸、伊藤 美知代		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当:関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	色彩知識と造形訓練の習熟は、デザインの創作における形態表現のために必要な基礎概念である。このことを理解し、演習を通じて色彩理論を身につけるとともに、造形手法と表現の特性を把握することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業は下記内容を7回/7回のオムニバス形式で行う。 最終第15回は合同発表を行う。 ○色彩:色彩についての知識を理論的・体系的に学び、演習を通し自分で色を混合することによって理解する。デザインの色彩は様々な分野に関連する幅は広く、企業商品開発部門や宣伝部門など仕事で活かす事が出来る。日常生活においても身の回りの色彩を味わいカラーコーディネートを楽しむ知識を身につける。 ○造形:幾何学形態と有機形態の訓練を通して造形の基礎を理解する。色々な形態を通して、イメージを立体にする立体視野獲得の第一歩とし、視覚的・感覚的形態表現を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	演習課題の目標達成度(70%)、受講態度(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇色彩<伊藤 美知代></p> <p>第01回 色彩01:ガイダンス/色彩の原理・色の三属性・マンセルとオストワルトの色立体</p> <p>第02回 色彩02:PCGSについて/色相環とトーン概念</p> <p>第03回 色彩03:色彩の感情効果/色彩イメージ・色彩計画</p> <p>第04回 色彩04:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第05回 色彩05:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第06回 色彩06:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>第07回 色彩07:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>◇造形<関 義幸></p> <p>第08回 造形01:ガイダンス</p> <p>第09回 造形02:幾何学形態①(スケッチ展開)</p> <p>第10回 造形03:幾何学形態②(幾何学形態検証)</p> <p>第11回 造形04:幾何学形態③(幾何学形態制作)</p> <p>第12回 造形05:有機形態①</p> <p>第13回 造形06:有機形態②</p> <p>第14回 造形07:形態と機能</p> <p>第15回 合同発表会・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス</p>		
使用教科書	「デザインの色彩」中田満雄・北畠耀・細野尚志 著(日本色研事業株式会社) その他、授業時に解説・演習プリントを配布。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業中や授業後に不明な点を質問し、納得できる演習物を完成する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン基礎演習		
授業担当者名	関 義幸、伊藤 美知代		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当:関義幸)	ナンバリングコード	222-1GNL1-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	色彩知識と造形訓練の習熟は、デザインの創作における形態表現のために必要な基礎概念である。このことを理解し、演習を通じて色彩理論を身につけるとともに、造形手法と表現の特性を把握することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業は下記内容を7回/7回のオムニバス形式で行う。 最終第15回は合同発表を行う。 ○色彩:色彩についての知識を理論的・体系的に学び、演習を通し自分で色を混合することによって理解する。デザインの色彩は様々な分野で関連する幅は広く、企業商品開発部門や宣伝部門など仕事で活かす事が出来る。日常生活においても身の回りの色彩を味わいカラーコーディネートを楽しむ知識を身につける。 ○造形:幾何学形態と有機形態の訓練を通して造形の基礎を理解する。色々な形態を通して、イメージを立体にする立体視野獲得の第一歩とし、視覚的・感覚的形態表現を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	演習課題の目標達成度(70%)、受講態度(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇色彩<伊藤 美知代></p> <p>第01回 色彩01:ガイダンス/色彩の原理・色の三属性・マンセルとオストワルトの色立体</p> <p>第02回 色彩02:PCGSについて/色相環とトーン概念</p> <p>第03回 色彩03:色彩の感情効果/色彩イメージ・色彩計画</p> <p>第04回 色彩04:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第05回 色彩05:混色の原理(カラーチップの制作)色の連想混色作業</p> <p>第06回 色彩06:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>第07回 色彩07:四季のイメージ構成(色面・色構成)作業</p> <p>◇造形<関 義幸></p> <p>第08回 造形01:ガイダンス</p> <p>第09回 造形02:幾何学形態①(スケッチ展開)</p> <p>第10回 造形03:幾何学形態②(幾何学形態検証)</p> <p>第11回 造形04:幾何学形態③(幾何学形態制作)</p> <p>第12回 造形05:有機形態①</p> <p>第13回 造形06:有機形態②</p> <p>第14回 造形07:形態と機能</p> <p>第15回 合同発表会・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス</p>		
使用教科書	「デザインの色彩」中田満雄・北畠耀・細野尚志 著(日本色研事業株式会社) その他、授業時に解説・演習プリントを配布。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業中や授業後に不明な点を質問し、納得できる演習物を完成する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン史		
授業担当者名	黄 ロビン		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL1-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	近代デザイン史を学ぶ上で必要とされる基礎的学習領域について概説し、デザインに関する関心・知識を高め理解する糸口とする。19世紀の産業革命に始まる近代デザイン運動の動きを、世界と日本の視点から見ることをテーマとして、現代のさまざまなデザイン運動・思潮に連なる大きなデザイン史の流れを理解・習得して、これからのデザインを考察する基礎を作ることが目標とする。産業革命以降の主要な出来事および潮流を取り上げ、社会的動向、生産システムの変革を通して近代デザイン史の沿革を概括することで、デザイン潮流と時代変遷の関係を理解する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／意欲・態度○		
授業の概要	前半で世界(ヨーロッパを中心に)のデザイン運動や事象の動きについて述べ、後半に明治時代から始まる日本における近代デザインの歩みについて述べる。 膨大なスライドショーを駆使してデザイン史の沿革を概説し、意見交換や論議をしながら授業を進め、各時代のデザイン運動・思想とその背景を理解する。数回にわたって代表的なデザイナーの作家研究をレポート課題として提出する。 授業資料はMoodleシステムとGoogleドライブを使用するため、授業時間外学習やレポート提出など全てはインターネット経由で行う。		
学生に対する評価の方法	1. 授業への参画態度(20%) 2. 提出するレポート(40%) 3. 期末のテスト(40%) 以上、3点から授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 毎回授業前後のQ&Aで、積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 近代デザインの前史(ゴシック様式、ルネサンス様式、バロック様式、ロココ様式など) 第02回 近代デザインの黎明(十月革命とアヴァンギャルド) 第03回 近代デザインの岐路(産業革命、産業と芸術、アール・ヌーヴォー様式、アール・デコ様式) 第04回 近代デザインの模索(イタリア未来派、デ・ステイル、分離派、構成主義) 第05回 近代デザインの誕生(ドイツ工作連盟、バウハウス) 第06回 近代デザインの鼓動(国際様式、モダンデザイン、機能主義) 第07回 近代デザインの反省(意味論、メンフィス、ポストモダニズム、アンチデザイン、UD、エコ) 第08回 近代デザインの躍進(デジタルデザイン、イノベーションデザイン、デザインシンキング) 第09回 日本近代デザインの前史(殖産興業、民芸運動、産業工芸と商業美術) 第10回 日本近代デザインの発足(戦後復興、復活の時代) 第11回 日本近代デザインの旗立(ジャパンオリジナルの時代) 第12回 日本近代デザインの進化(価値変化の時代) 第13回 日本近代デザインの拡大(価値多様化の時代) 第14回 日本近代デザインの未来(共有の時代、不確定のVUCA時代) 第15回 期末のテスト、レポート課題のフィードバック・学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	教科書は使用しない。各回の授業資料はGoogle Driveに公開。 参考図書:「世界デザイン史」「日本デザイン史」(いずれも美術出版社 刊)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	細かな事象の理解にとどまらず、大きな時代の流れを捉えるように努めること。 MoodleやGoogleの授業資料を積極的に活用して、各回の予習・復習は約30分間。なお、授業終了後にも図書館やネットで関連資料を調べ、自分の視野を広げて欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイング I (観察・描写)		
授業担当者名	井村 和寛		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL1-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインの世界では、オリジナルなコンセプトを生み出す思考力、発想力、造形力が求められるが、そのための知識は自然物の形や秩序、あるいは人工物のデザイン性などを観察し、描写する過程で身につけていくことができる。本授業では、異なるモチーフによる鉛筆描写の実習を通して学生諸君が①「物事を注意深く観察し各種要素の多面的考察ができるようになる」、②「それを意図通りに描写、表現できるようになる」、そして③「デザイン創作へのヒントを得る感覚を身につける」ことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>本授業では、デザインをする上で必要な描写力の習得を図るために様々なモチーフを描き、その過程で観察力、描写力を養うことを目的に実施する。初回は授業内で描画素材として扱う鉛筆の使い方からはじめ、演習では立方体、円柱などの単純形態をモチーフに、観察から得た情報を描くことの重要性を学ぶ。徐々に複雑な自然物や人工物の描写へと進み、パースペクティブを応用した形態の捉え方、立体感や質感の表現なども学習し、観察力と描写力の向上を図る。静物以外のモチーフとしては、動物の描写や着衣人物を観察し描写するなど、動きや骨格を表現する能力を高めていくように計画している。また展示施設での車両のスケッチなども取り入れ、構造的な理解を深めながら描くことで思考力、洞察力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容についての知識習得と理解度。 ②授業態度や意欲的取り組み姿勢。 ③授業において制作された作品の達成度。 以上3点から総合的に評価。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 ガイダンス・描画素材の説明・鉛筆のカラーチャート作成。資料配布・鉛筆の削り方解説動画 第02回 基本形体描写①：形作りのためのパースペクティブ (透視図法) や補助作図法を学ぶ。 第03回 基本形体描写②：パースペクティブの理解を深める。商品パッケージ (ティッシュの箱などの単純形態)、アルミ缶を描く。 第04回 基本形体描写③：光源と陰影の関係性について理解を深める。 第05回 自然物の描写①：複数の野菜、果物を描写。自然物の形や質感の表現を学ぶ。 第06回 自然物の描写②：陰影のつけ方を学ぶ。 第07回 自然物の描写③：固有色をモノトーンに変換して表現する。 第08回 中間評価会 クラス単位で実施。 第09回 手のデッサン①：自分の手を描く。骨格、筋肉の動き等を学ぶ。 第10回 手のデッサン②：表層と構造。目から入る情報と、実際に対象に触れて得られる情報を整理して描く。 第11回 手のデッサン③：肌感、硬さ、柔らかさの表現。仕上げ 第12回 日用品の描写①：異なる材質の日用品を各自が組み合わせて描写。人工物の質感描写及び構図を学ぶ。 第13回 日用品の描写②：形態感のチェック 第14回 日用品の描写③：モチーフ周辺の空間を意識しながら立体感を出す。学生受講結果アンケートを実施。 第15回 総合発表会 クラス単位で実施。積極的、自発的な質問は高く評価し採点に加味する。</p>		
使用教科書	デジタルで閲覧可能な資料をデータ配布。授業時にサンプル作品を提示し解説。その他、適宜紹介。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	課題について事前の予習は効果的である。常に物事に対して興味と観察の意識をを持つ。スケッチブックを携行し、普段から風景や人物、興味のあるモノをスケッチすることで観察力を身につける。また本授業はクラス分けで実施しているので、他のクラスの進捗や作品を観察しておくことが望ましい。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイング I (観察・描写)		
授業担当者名	井村 和寛		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL1-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインの世界では、オリジナルなコンセプトを生み出す思考力、発想力、造形力が求められるが、そのための知識は自然物の形や秩序、あるいは人工物のデザイン性などを観察し、描写する過程で身につけていくことができる。本授業では、異なるモチーフによる鉛筆描写の実習を通して学生諸君が①「物事を注意深く観察し各種要素の多面的考察ができるようになる」、②「それを意図通りに描写、表現できるようになる」、そして③「デザイン創作へのヒントを得る感覚を身につける」ことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>本授業では、デザインをする上で必要な描写力の習得を図るために様々なモチーフを描き、その過程で観察力、描写力を養うことを目的に実施する。初回は授業内で描画素材として扱う鉛筆の使い方からはじめ、演習では立方体、円柱などの単純形態をモチーフに、観察から得た情報を描くことの重要性を学ぶ。徐々に複雑な自然物や人工物の描写へと進み、パースペクティブを応用した形態の捉え方、立体感や質感の表現なども学習し、観察力と描写力の向上を図る。静物以外のモチーフとしては、動物の描写や着衣人物を観察し描写するなど、動きや骨格を表現する能力を高めていくように計画している。また展示施設での車両のスケッチなども取り入れ、構造的な理解を深めながら描くことで思考力、洞察力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容についての知識習得と理解度。 ②授業態度や意欲的取り組み姿勢。 ③授業において制作された作品の達成度。 以上3点から総合的に評価。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 ガイダンス・描画素材の説明・鉛筆のカラーチャート作成。資料配布・鉛筆の削り方解説動画 第02回 基本形体描写①：形作りのためのパースペクティブ (透視図法) や補助作図法を学ぶ。 第03回 基本形体描写②：パースペクティブの理解を深める。商品パッケージ (ティッシュの箱などの単純形態)、アルミ缶を描く。 第04回 基本形体描写③：光源と陰影の関係性について理解を深める。 第05回 自然物の描写①：複数の野菜、果物を描写。自然物の形や質感の表現を学ぶ。 第06回 自然物の描写②：陰影のつけ方を学ぶ。 第07回 自然物の描写③：固有色をモノトーンに変換して表現する。 第08回 中間評価会 クラス単位で実施。 第09回 手のデッサン①：自分の手を描く。骨格、筋肉の動き等を学ぶ。 第10回 手のデッサン②：表層と構造。目から入る情報と、実際に対象に触れて得られる情報を整理して描く。 第11回 手のデッサン③：肌感、硬さ、柔らかさの表現。仕上げ 第12回 日用品の描写①：異なる材質の日用品を各自が組み合わせて描写。人工物の質感描写及び構図を学ぶ。 第13回 日用品の描写②：形態感のチェック 第14回 日用品の描写③：モチーフ周辺の空間を意識しながら立体感を出す。学生受講結果アンケートを実施。 第15回 総合発表会 クラス単位で実施。積極的、自発的な質問は高く評価し採点に加味する。</p>		
使用教科書	デジタルで閲覧可能な資料をデータ配布。授業時にサンプル作品を提示し解説。その他、適宜紹介。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	課題について事前の予習は効果的である。常に物事に対して興味と観察の意識をを持つ。スケッチブックを携行し、普段から風景や人物、興味のあるモノをスケッチすることで観察力を身につける。また本授業はクラス分けで実施しているので、他のクラスの進捗や作品を観察しておくことが望ましい。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイング I (観察・描写)		
授業担当者名	井村 和寛		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL1-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインの世界では、オリジナルなコンセプトを生み出す思考力、発想力、造形力が求められるが、そのための知識は自然物の形や秩序、あるいは人工物のデザイン性などを観察し、描写する過程で身につけていくことができる。本授業では、異なるモチーフによる鉛筆描写の実習を通して学生諸君が①「物事を注意深く観察し各種要素の多面的考察ができるようになる」、②「それを意図通りに描写、表現できるようになる」、そして③「デザイン創作へのヒントを得る感覚を身につける」ことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>本授業では、デザインをする上で必要な描写力の習得を図るために様々なモチーフを描き、その過程で観察力、描写力を養うことを目的に実施する。初回は授業内で描画素材として扱う鉛筆の使い方からはじめ、演習では立方体、円柱などの単純形態をモチーフに、観察から得た情報を描くことの重要性を学ぶ。徐々に複雑な自然物や人工物の描写へと進み、パースペクティブを応用した形態の捉え方、立体感や質感の表現なども学習し、観察力と描写力の向上を図る。静物以外のモチーフとしては、動物の描写や着衣人物を観察し描写するなど、動きや骨格を表現する能力を高めていくように計画している。また展示施設での車両のスケッチなども取り入れ、構造的な理解を深めながら描くことで思考力、洞察力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容についての知識習得と理解度。 ②授業態度や意欲的取り組み姿勢。 ③授業において制作された作品の達成度。 以上3点から総合的に評価。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 ガイダンス・描画素材の説明・鉛筆のカラーチャート作成。資料配布・鉛筆の削り方解説動画 第02回 基本形体描写①：形作りのためのパースペクティブ (透視図法) や補助作図法を学ぶ。 第03回 基本形体描写②：パースペクティブの理解を深める。商品パッケージ (ティッシュの箱などの単純形態)、アルミ缶を描く。 第04回 基本形体描写③：光源と陰影の関係性について理解を深める。 第05回 自然物の描写①：複数の野菜、果物を描写。自然物の形や質感の表現を学ぶ。 第06回 自然物の描写②：陰影のつけ方を学ぶ。 第07回 自然物の描写③：固有色をモノトーンに変換して表現する。 第08回 中間評価会 クラス単位で実施。 第09回 手のデッサン①：自分の手を描く。骨格、筋肉の動き等を学ぶ。 第10回 手のデッサン②：表層と構造。目から入る情報と、実際に対象に触れて得られる情報を整理して描く。 第11回 手のデッサン③：肌感、硬さ、柔らかさの表現。仕上げ 第12回 日用品の描写①：異なる材質の日用品を各自が組み合わせて描写。人工物の質感描写及び構図を学ぶ。 第13回 日用品の描写②：形態感のチェック 第14回 日用品の描写③：モチーフ周辺の空間を意識しながら立体感を出す。学生受講結果アンケートを実施。 第15回 総合発表会 クラス単位で実施。積極的、自発的な質問は高く評価し採点に加味する。</p>		
使用教科書	デジタルで閲覧可能な資料をデータ配布。授業時にサンプル作品を提示し解説。その他、適宜紹介。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	課題について事前の予習は効果的である。常に物事に対して興味と観察の意識をを持つ。スケッチブックを携行し、普段から風景や人物、興味のあるモノをスケッチすることで観察力を身につける。また本授業はクラス分けで実施しているので、他のクラスの進捗や作品を観察しておくことが望ましい。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅡ (構図・図法・パース)		
授業担当者名	井垣 理史、井村 和寛、奥谷 桃子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：井垣 理史)	ナンバリングコード	222-1GNL1-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	自身のイメージ(思考・想像)を第三者に正確に伝えるためには視覚化することが有効である。本演習では視覚化技術をテーマとし、前期の「ドローイングⅠ」による観察・描写から、より発展的な技術・知識の体得を到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	技術・知識を構図・アイデアスケッチ・パースの3つの観点から展開する。		
学生に対する評価の方法	①ドローイングについての内容の理解と情報収集力(10%) ②授業態度や意欲的な取り組み姿勢(30%) ③演習によって制作された作品の達成度(60%) 以上3点を基に総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>この授業は下記内容を5回ずつのオムニバス形式で行う。</p> <p>1組：描写と色彩(井村)→構図→パース 2組：パース(井垣)→描写と色彩→構図 3組：構図(奥谷)→パース→描写と色彩 ※全体の13週～15週目に学生受講結果アンケートを実施する</p> <p>◇「描写と色彩」<井村> 色相、明度、彩度の三要素を調整しながら、描写と色彩の基本を身につける 第01回 色を使った描写の導入 モノトーンでの描写との違いと共通点について 色の三要素「色相・明度・彩度」について アクリル絵の具・色鉛筆を使った描写技法の解説 第02回 色を使った描写「明度調整」 対象物の明度に焦点を合わせ、陰影と捉えながら描く 第03回 色を使った描写「彩度調整」 彩度変化と立体感、遠近感との関係性を知る 第04回 色を使った描写「色相表現」 複数の色相を重ね固有色を表現する 色の重ね方、下地の作り方を学ぶ 第05回 色を使った描写「ディテールの表現」・講評 色の三要素を理解し描いたベースの上に仕上げとしての描き込みを入れる 成果物を並べ講評</p> <p>◇「構図」<奥谷> 構図：形の基本要素と構成原理 かたちを構成する基本要素「点」「線」「面」を用いて美しく表すための「構成原理」について学び、様々な手法で美しい構図(レイアウトと表現空間)を身につける。 第01回 構成原理と美しく調和のある形や美しい構図とは?/空間分割とレイアウト study 1. 構成の基本要素 - 点/位置による変化。(線との境界)/位置による点の印象について 第02回 study 2. 構成の基本要素 - 線/点の移動による変化。(面との境界)/方向による線の印象について 第03回 study 3. 構成の基本要素 - 面/線の移動による変化。(立体との境界)/分割に</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>よる面の印象について 第04回 study 4. study1. 2. 3の総合的な観点から各自のテーマによる平面構成作品制作 第05回 study 5. 全体課題のまとめ／講評</p> <p>◇「パース」＜井垣＞ 立体的に描く仕組みを理解し、短時間で正しく伝える表現力を身につける 第01回 パーススキル確認テスト 第02回 正しい奥行きを設定するパース描画方法 第03回 パース上での寸法と室内空間 第04回 斜面と楕円のパース 第05回 スキル確認テストとフィードバック</p> <p>◇=オムニバス</p>
<p>使用教科書</p>	<p>授業毎にサンプル作品を提示し解説。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>普段からドローイングに関する興味と観察力を絶やさず、スケッチブックを持ち歩いて、モノの描写、スケッチを行うことにより能力向上をはかる。ドローイングに関する文献の検索と読み込み、ミュージアム、博物館などへ足を運び先人が残した作品、素描、図面原画、パース画、レンダリング等に親しみ、研鑽し知識の拡大を行う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅡ (構図・図法・パース)		
授業担当者名	井垣 理史、奥谷 桃子、井村 和寛		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：井垣 理史)	ナンバリングコード	222-1GNL1-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	自身のイメージ(思考・想像)を第三者に正確に伝えるためには視覚化することが有効である。本演習では視覚化技術をテーマとし、前期の「ドローイングⅠ」による観察・描写から、より発展的な技術・知識の体得を到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	技術・知識を構図・アイデアスケッチ・パースの3つの観点から展開する。		
学生に対する評価の方法	①ドローイングについての内容の理解と情報収集力(10%) ②授業態度や意欲的な取り組み姿勢(30%) ③演習によって制作された作品の達成度(60%) 以上3点を基に総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>この授業は下記内容を5回ずつのオムニバス形式で行う。</p> <p>1組：描写と色彩(井村)→構図→パース 2組：パース(井垣)→描写と色彩→構図 3組：構図(奥谷)→パース→描写と色彩 ※全体の13週～15週目に学生受講結果アンケートを実施する</p> <p>◇「描写と色彩」<井村> 色相、明度、彩度の三要素を調整しながら、描写と色彩の基本を身につける 第01回 色を使った描写の導入 モノトーンでの描写との違いと共通点について 色の三要素「色相・明度・彩度」について アクリル絵の具・色鉛筆を使った描写技法の解説 第02回 色を使った描写「明度調整」 対象物の明度に焦点を合わせ、陰影と捉えながら描く 第03回 色を使った描写「彩度調整」 彩度変化と立体感、遠近感との関係性を知る 第04回 色を使った描写「色相表現」 複数の色相を重ね固有色を表現する 色の重ね方、下地の作り方を学ぶ 第05回 色を使った描写「ディテールの表現」・講評 色の三要素を理解し描いたベースの上に仕上げとしての描き込みを入れる 成果物を並べ講評</p> <p>◇「構図」<奥谷> 構図：形の基本要素と構成原理 かたちを構成する基本要素「点」「線」「面」を用いて美しく表すための「構成原理」について学び、様々な手法で美しい構図(レイアウトと表現空間)を身につける。 第01回 構成原理と美しく調和のある形や美しい構図とは?/空間分割とレイアウト study 1. 構成の基本要素 - 点/位置による変化。(線との限界)/位置による点の印象について 第02回 study 2. 構成の基本要素 - 線/点の移動による変化。(面との限界)/方向による線の印象について 第03回 study 3. 構成の基本要素 - 面/線の移動による変化。(立体との限界)/分割に</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>よる面の印象について 第04回 study 4. study1. 2. 3の総合的な観点から各自のテーマによる平面構成作品制作 第05回 study 5. 全体課題のまとめ／講評</p> <p>◇「パース」＜井垣＞ 立体的に描く仕組みを理解し、短時間で正しく伝える表現力を身につける 第01回 パーススキル確認テスト 第02回 正しい奥行きを設定するパース描画方法 第03回 パース上での寸法と室内空間 第04回 斜面と楕円のパース 第05回 スキル確認テストとフィードバック</p> <p>◇=オムニバス</p>
<p>使用教科書</p>	<p>授業毎にサンプル作品を提示し解説。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>普段からドローイングに関する興味と観察力を絶やさず、スケッチブックを持ち歩いて、モノの描写、スケッチを行うことにより能力向上をはかる。ドローイングに関する文献の検索と読み込み、ミュージアム、博物館などへ足を運び先人が残した作品、素描、図面原画、パース画、レンダリング等に親しみ、研鑽し知識の拡大を行う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅡ (構図・図法・パース)		
授業担当者名	井垣 理史、井村 和寛、奥谷 桃子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：井垣 理史)	ナンバリングコード	222-1GNL1-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	自身のイメージ(思考・想像)を第三者に正確に伝えるためには視覚化することが有効である。本演習では視覚化技術をテーマとし、前期の「ドローイングⅠ」による観察・描写から、より発展的な技術・知識の体得を到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	技術・知識を構図・アイデアスケッチ・パースの3つの観点から展開する。		
学生に対する評価の方法	①ドローイングについての内容の理解と情報収集力(10%) ②授業態度や意欲的な取り組み姿勢(30%) ③演習によって制作された作品の達成度(60%) 以上3点を基に総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>この授業は下記内容を5回ずつのオムニバス形式で行う。</p> <p>1組：描写と色彩(井村)→構図→パース 2組：パース(井垣)→描写と色彩→構図 3組：構図(奥谷)→パース→描写と色彩 ※全体の13週～15週目に学生受講結果アンケートを実施する</p> <p>◇「描写と色彩」<井村> 色相、明度、彩度の三要素を調整しながら、描写と色彩の基本を身につける 第01回 色を使った描写の導入 モノトーンでの描写との違いと共通点について 色の三要素「色相・明度・彩度」について アクリル絵の具・色鉛筆を使った描写技法の解説 第02回 色を使った描写「明度調整」 対象物の明度に焦点を合わせ、陰影と捉えながら描く 第03回 色を使った描写「彩度調整」 彩度変化と立体感、遠近感との関係性を知る 第04回 色を使った描写「色相表現」 複数の色相を重ね固有色を表現する 色の重ね方、下地の作り方を学ぶ 第05回 色を使った描写「ディテールの表現」・講評 色の三要素を理解し描いたベースの上に仕上げとしての描き込みを入れる 成果物を並べ講評</p> <p>◇「構図」<奥谷> 構図：形の基本要素と構成原理 かたちを構成する基本要素「点」「線」「面」を用いて美しく表すための「構成原理」について学び、様々な手法で美しい構図(レイアウトと表現空間)を身につける。 第01回 構成原理と美しく調和のある形や美しい構図とは?／空間分割とレイアウト study 1. 構成の基本要素 - 点／位置による変化。(線との限界)／位置による点の印象について 第02回 study 2. 構成の基本要素 - 線／点の移動による変化。(面との限界)／方向による線の印象について 第03回 study 3. 構成の基本要素 - 面／線の移動による変化。(立体との限界)／分割に</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>よる面の印象について 第04回 study 4. study1. 2. 3の総合的な観点から各自のテーマによる平面構成作品制作 第05回 study 5. 全体課題のまとめ／講評</p> <p>◇「パース」＜井垣＞ 立体的に描く仕組みを理解し、短時間で正しく伝える表現力を身につける 第01回 パーススキル確認テスト 第02回 正しい奥行きを設定するパース描画方法 第03回 パース上での寸法と室内空間 第04回 斜面と楕円のパース 第05回 スキル確認テストとフィードバック</p> <p>◇=オムニバス</p>
<p>使用教科書</p>	<p>授業毎にサンプル作品を提示し解説。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>普段からドローイングに関する興味と観察力を絶やさず、スケッチブックを持ち歩いて、モノの描写、スケッチを行うことにより能力向上をはかる。ドローイングに関する文献の検索と読み込み、ミュージアム、博物館などへ足を運び先人が残した作品、素描、図面原画、パース画、レンダリング等に親しみ、研鑽し知識の拡大を行う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習 I		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともにより多様化されてきている。本授業は後期に実施する「デジタル表現演習II」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインニングの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	グラフィックソフトウェア (Adobe Illustrator : ドローイング/Adobe Photoshop : フォトレタッチ) の基本的な操作・技術を修得する。また、制作を進める上で関連する入力(スキャナ)や出力(プリンタ)の知識も養い、新規性・独自性に富んだ発想をデザイン表現に至らせる具体的なプロセスや手段を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Illustrator演習① [導入]: 基本機能-オブジェクト</p> <p>第02回 Illustrator演習② [基礎]: パース-色</p> <p>第03回 Illustrator演習③ [基礎]: 文字-効果とアレンジ</p> <p>第04回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-スキャナ</p> <p>第05回 課題制作①: ドローイング(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第06回 課題制作②: ドローイング(制作-チェック)</p> <p>第07回 課題制作③: ドローイング(制作-チェック-印刷)</p> <p>第08回 課題講評: ドローイング課題(発表-提出)</p> <p>Photoshop演習① [導入]: 基本機能-画像補正</p> <p>第09回 Photoshop演習② [基礎]: 描画-選択とマスク</p> <p>第10回 Photoshop演習③ [基礎]: レイヤー-フィルター</p> <p>第11回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-画像</p> <p>第12回 課題制作①: フォトレタッチ(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第13回 課題制作②: フォトレタッチ(制作-チェック)</p> <p>第14回 課題制作③: フォトレタッチ(制作-チェック-印刷)</p> <p>第15回 課題講評: フォトレタッチ課題(発表-提出)</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<ul style="list-style-type: none"> ・Illustratorしっかり入門 [CC/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) ・Photoshopしっかり入門 [CC/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) <p>※第02週目以降はデータ保存用のUSBメモリを持参する事。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。</p> <p>制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習 I		
授業担当者名	奥谷 桃子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともにより多様化されてきている。本授業は後期に実施する「デジタル表現演習II」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	グラフィックソフトウェア (Adobe Illustrator : ドローイング/Adobe Photoshop : フォトレタッチ) の基本的な操作・技術を修得する。また、制作を進める上で関連する入力(スキャナ)や出力(プリンタ)の知識も養い、新規性・独自性に富んだ発想をデザイン表現に至らせる具体的なプロセスや手段を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Illustrator演習① [導入]: 基本機能-オブジェクト</p> <p>第02回 Illustrator演習② [基礎]: パース-色</p> <p>第03回 Illustrator演習③ [基礎]: 文字-効果とアレンジ</p> <p>第04回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-スキャナ</p> <p>第05回 課題制作①: ドローイング(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第06回 課題制作②: ドローイング(制作-チェック)</p> <p>第07回 課題制作③: ドローイング(制作-チェック-印刷)</p> <p>第08回 課題講評: ドローイング課題(発表-提出)</p> <p>Photoshop演習① [導入]: 基本機能-画像補正</p> <p>第09回 Photoshop演習② [基礎]: 描画-選択とマスク</p> <p>第10回 Photoshop演習③ [基礎]: レイヤー-フィルター</p> <p>第11回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-画像</p> <p>第12回 課題制作①: フォトレタッチ(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第13回 課題制作②: フォトレタッチ(制作-チェック)</p> <p>第14回 課題制作③: フォトレタッチ(制作-チェック-印刷)</p> <p>第15回 課題講評: フォトレタッチ課題(発表-提出)</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<ul style="list-style-type: none"> ・Illustratorしっかり入門 [CC/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) ・Photoshopしっかり入門 [CC/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) <p>※第02週目以降はデータ保存用のUSBメモリを持参する事。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。</p> <p>制作: 作品完成迄のスケジュールを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習 I		
授業担当者名	奥谷 桃子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともにより多様化されてきている。本授業は後期に実施する「デジタル表現演習II」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインニングの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	グラフィックソフトウェア (Adobe Illustrator : ドローイング/Adobe Photoshop : フォトレタッチ) の基本的な操作・技術を修得する。また、制作を進める上で関連する入力(スキャナ)や出力(プリンタ)の知識も養い、新規性・独自性に富んだ発想をデザイン表現に至らせる具体的なプロセスや手段を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Illustrator演習① [導入]: 基本機能-オブジェクト</p> <p>第02回 Illustrator演習② [基礎]: パース-色</p> <p>第03回 Illustrator演習③ [基礎]: 文字-効果とアレンジ</p> <p>第04回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-スキャナ</p> <p>第05回 課題制作①: ドローイング(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第06回 課題制作②: ドローイング(制作-チェック)</p> <p>第07回 課題制作③: ドローイング(制作-チェック-印刷)</p> <p>第08回 課題講評: ドローイング課題(発表-提出)</p> <p>Photoshop演習① [導入]: 基本機能-画像補正</p> <p>第09回 Photoshop演習② [基礎]: 描画-選択とマスク</p> <p>第10回 Photoshop演習③ [基礎]: レイヤー-フィルター</p> <p>第11回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-画像</p> <p>第12回 課題制作①: フォトレタッチ(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第13回 課題制作②: フォトレタッチ(制作-チェック)</p> <p>第14回 課題制作③: フォトレタッチ(制作-チェック-印刷)</p> <p>第15回 課題講評: フォトレタッチ課題(発表-提出)</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<ul style="list-style-type: none"> ・Illustratorしっかり入門 [CG/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) ・Photoshopしっかり入門 [CG/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) <p>※第02週目以降はデータ保存用のUSBメモリを持参する事。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。</p> <p>制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習 I		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともにより多様化されてきている。本授業は後期に実施する「デジタル表現演習II」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインニングの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	グラフィックソフトウェア (Adobe Illustrator : ドローイング/Adobe Photoshop : フォトレタッチ) の基本的な操作・技術を修得する。また、制作を進める上で関連する入力(スキャナ)や出力(プリンタ)の知識も養い、新規性・独自性に富んだ発想をデザイン表現に至らせる具体的なプロセスや手段を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Illustrator演習① [導入]: 基本機能-オブジェクト</p> <p>第02回 Illustrator演習② [基礎]: パース-色</p> <p>第03回 Illustrator演習③ [基礎]: 文字-効果とアレンジ</p> <p>第04回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-スキャナ</p> <p>第05回 課題制作①: ドローイング(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第06回 課題制作②: ドローイング(制作-チェック)</p> <p>第07回 課題制作③: ドローイング(制作-チェック-印刷)</p> <p>第08回 課題講評: ドローイング課題(発表-提出)</p> <p>Photoshop演習① [導入]: 基本機能-画像補正</p> <p>第09回 Photoshop演習② [基礎]: 描画-選択とマスク</p> <p>第10回 Photoshop演習③ [基礎]: レイヤー-フィルター</p> <p>第11回 課題-機器: 概要説明-作品紹介-進行方法-画像</p> <p>第12回 課題制作①: フォトレタッチ(テーマ・コンセプト-制作)</p> <p>第13回 課題制作②: フォトレタッチ(制作-チェック)</p> <p>第14回 課題制作③: フォトレタッチ(制作-チェック-印刷)</p> <p>第15回 課題講評: フォトレタッチ課題(発表-提出)</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<ul style="list-style-type: none"> ・Illustratorしっかり入門 [CC/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) ・Photoshopしっかり入門 [CC/Mac&Win対応] (SBクリエイティブ) <p>※第02週目以降はデータ保存用のUSBメモリを持参する事。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。</p> <p>制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅱ		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともに多様化されてきている。本授業は前期に実施する「デジタル表現演習Ⅰ」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインニングの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	各領域分野において共通となる基礎-応用事例を想定してメディアに落とし込む形式で表現・技術を修得する。具体的にはIllustrator、Photoshop、Dimension等のソフトウェアによるグラフィックや写真、イラスト、パースペクティブを扱ったDTP(デスクトップパブリッシング)の展開、Webポートフォリオにおける動的コンテンツの素材作成、レイアウトデザインの指導を実施する。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 DTP演習① [応用]: オリエンテーション/機能紹介-シリーズパッケージ制作</p> <p>第02回 DTP演習② [応用]: ラベルスケッチチェック-データ制作</p> <p>第03回 Dimension演習① [基礎]: ラベルデータ化チェック</p> <p>第04回 Dimension演習② [基礎]: 3Dモデルへのマッピング</p> <p>第05回 Dimension演習③ [応用]: パッケージ制作-背景への合成-カンパ完成</p> <p>第06回 Dimension演習④ [応用]: カンプの媒体への落とし込み</p> <p>第07回 Dimension課題完成-講評(提出-発表) / 次課題バナーアニメーション制作予習アナウンス</p> <p>第08回 Webポートフォリオ演習① [基礎]: オリエンテーション(概要説明-進行方法) / ヘッダのスケッチ</p> <p>第09回 Webポートフォリオ演習② [基礎]: ヘッダのデザインチェック/絵コンテ制作</p> <p>第10回 Webポートフォリオ演習③ [基礎]: 絵コンテチェック/バナーアニメーション制作</p> <p>第11回 Webポートフォリオ演習④ [基礎]: バナーアニメーション制作-進捗確認</p> <p>第12回 Webポートフォリオ演習⑤ [基礎]: バナーアニメーション完成-講評/Webポートフォリオオリエンテーション</p> <p>第13回 Webポートフォリオ演習⑥ [応用]: デザイン指導(レイアウト/サムネイル/バナー等)</p> <p>第14回 Webポートフォリオ演習⑦ [応用]: デザイン指導/制作進捗確認</p> <p>第15回 Webポートフォリオ課題完成-講評(提出-発表)</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	前期授業における教科書を必要に応じて利用。 ※その他の演習プリント・参考資料は適宜配付・提示・紹介。 ※前期授業と同様、データ保存用のUSBメモリを持参する事。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。 制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅱ		
授業担当者名	奥谷 桃子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともに多様化されてきている。本授業は前期に実施する「デジタル表現演習Ⅰ」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	各領域分野において共通となる基礎-応用事例を想定してメディアに落とし込む形式で表現・技術を修得する。具体的にはIllustrator、Photoshop、Dimension等のソフトウェアによるグラフィックや写真、イラスト、パースペクティブを扱ったDTP(デスクトップパブリッシング)の展開、Webポートフォリオにおける動的コンテンツの素材作成、レイアウトデザインの指導を実施する。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 DTP演習① [応用]: オリエンテーション/機能紹介-シリーズパッケージ制作</p> <p>第02回 DTP演習② [応用]: ラベルスケッチチェック-データ制作</p> <p>第03回 Dimension演習① [基礎]: ラベルデータ化チェック</p> <p>第04回 Dimension演習② [基礎]: 3Dモデルへのマッピング</p> <p>第05回 Dimension演習③ [応用]: パッケージ制作-背景への合成-カンパ完成</p> <p>第06回 Dimension演習④ [応用]: カンプの媒体への落とし込み</p> <p>第07回 Dimension課題完成-講評(提出-発表) / 次課題バナーアニメーション制作予習アナウンス</p> <p>第08回 Webポートフォリオ演習① [基礎]: オリエンテーション(概要説明-進行方法) / ヘッダのスケッチ</p> <p>第09回 Webポートフォリオ演習② [基礎]: ヘッダのデザインチェック/絵コンテ制作</p> <p>第10回 Webポートフォリオ演習③ [基礎]: 絵コンテチェック/バナーアニメーション制作</p> <p>第11回 Webポートフォリオ演習④ [基礎]: バナーアニメーション制作-進捗確認</p> <p>第12回 Webポートフォリオ演習⑤ [基礎]: バナーアニメーション完成-講評/Webポートフォリオオリエンテーション</p> <p>第13回 Webポートフォリオ演習⑥ [応用]: デザイン指導(レイアウト/サムネイル/バナー等)</p> <p>第14回 Webポートフォリオ演習⑦ [応用]: デザイン指導/制作進捗確認</p> <p>第15回 Webポートフォリオ課題完成-講評(提出-発表)</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	前期授業における教科書を必要に応じて利用。 ※その他の演習プリント・参考資料は適宜配付・提示・紹介。 ※前期授業と同様、データ保存用のUSBメモリを持参する事。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。 制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅱ		
授業担当者名	奥谷 桃子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともにより多様化されてきている。本授業は前期に実施する「デジタル表現演習Ⅰ」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインニングの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	各領域分野において共通となる基礎-応用事例を想定してメディアに落とし込む形式で表現・技術を修得する。具体的にはIllustrator、Photoshop、Dimension等のソフトウェアによるグラフィックや写真、イラスト、パースペクティブを扱ったDTP(デスクトップパブリッシング)の展開、Webポートフォリオにおける動的コンテンツの素材作成、レイアウトデザインの指導を実施する。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 DTP演習① [応用]: オリエンテーション/機能紹介-シリーズパッケージ制作</p> <p>第02回 DTP演習② [応用]: ラベルスケッチチェック-データ制作</p> <p>第03回 Dimension演習① [基礎]: ラベルデータ化チェック</p> <p>第04回 Dimension演習② [基礎]: 3Dモデルへのマッピング</p> <p>第05回 Dimension演習③ [応用]: パッケージ制作-背景への合成-カンパ完成</p> <p>第06回 Dimension演習④ [応用]: カンプの媒体への落とし込み</p> <p>第07回 Dimension課題完成-講評(提出-発表) / 次課題バナーアニメーション制作予習アナウンス</p> <p>第08回 Webポートフォリオ演習① [基礎]: オリエンテーション(概要説明-進行方法) / ヘッダのスケッチ</p> <p>第09回 Webポートフォリオ演習② [基礎]: ヘッダのデザインチェック/絵コンテ制作</p> <p>第10回 Webポートフォリオ演習③ [基礎]: 絵コンテチェック/バナーアニメーション制作</p> <p>第11回 Webポートフォリオ演習④ [基礎]: バナーアニメーション制作-進捗確認</p> <p>第12回 Webポートフォリオ演習⑤ [基礎]: バナーアニメーション完成-講評/Webポートフォリオオリエンテーション</p> <p>第13回 Webポートフォリオ演習⑥ [応用]: デザイン指導(レイアウト/サムネイル/バナー等)</p> <p>第14回 Webポートフォリオ演習⑦ [応用]: デザイン指導/制作進捗確認</p> <p>第15回 Webポートフォリオ課題完成-講評(提出-発表) 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	前期授業における教科書を必要に応じて利用。 ※その他の演習プリント・参考資料は適宜配付・提示・紹介。 ※前期授業と同様、データ保存用のUSBメモリを持参する事。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。 制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅱ		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1GNL1-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デジタル技術を利用したデザイン表現は進化とともにより多様化されてきている。本授業は前期に実施する「デジタル表現演習Ⅰ」と連携した複合授業になる。授業の到達目標としては、今後のデジタルメディアの推移に柔軟かつ適切な対応ができるよう、コンピュータリテラシーの導入も含め、コンピュータグラフィックスを用いた構成、最終的には様々なメディアを活用したデザインニングの修得を目指して演習を展開する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	各領域分野において共通となる基礎-応用事例を想定してメディアに落とし込む形式で表現・技術を修得する。具体的にはIllustrator、Photoshop、Dimension等のソフトウェアによるグラフィックや写真、イラスト、パースペクティブを扱ったDTP(デスクトップパブリッシング)の展開、Webポートフォリオにおける動的コンテンツの素材作成、レイアウトデザインの指導を実施する。		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%) 修得度+課題評価(80%) ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意する事。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 DTP演習① [応用]: オリエンテーション/機能紹介-シリーズパッケージ制作</p> <p>第02回 DTP演習② [応用]: ラベルスケッチチェック-データ制作</p> <p>第03回 Dimension演習① [基礎]: ラベルデータ化チェック</p> <p>第04回 Dimension演習② [基礎]: 3Dモデルへのマッピング</p> <p>第05回 Dimension演習③ [応用]: パッケージ制作-背景への合成-カンパ完成</p> <p>第06回 Dimension演習④ [応用]: カンプの媒体への落とし込み</p> <p>第07回 Dimension課題完成-講評(提出-発表) / 次課題バナーアニメーション制作予習アナウンス</p> <p>第08回 Webポートフォリオ演習① [基礎]: オリエンテーション(概要説明-進行方法) / ヘッダのスケッチ</p> <p>第09回 Webポートフォリオ演習② [基礎]: ヘッダのデザインチェック/絵コンテ制作</p> <p>第10回 Webポートフォリオ演習③ [基礎]: 絵コンテチェック/バナーアニメーション制作</p> <p>第11回 Webポートフォリオ演習④ [基礎]: バナーアニメーション制作-進捗確認</p> <p>第12回 Webポートフォリオ演習⑤ [基礎]: バナーアニメーション完成-講評/Webポートフォリオオリエンテーション</p> <p>第13回 Webポートフォリオ演習⑥ [応用]: デザイン指導(レイアウト/サムネイル/バナー等)</p> <p>第14回 Webポートフォリオ演習⑦ [応用]: デザイン指導/制作進捗確認</p> <p>第15回 Webポートフォリオ課題完成-講評(提出-発表) 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	前期授業における教科書を必要に応じて利用。 ※その他の演習プリント・参考資料は適宜配付・提示・紹介。 ※前期授業と同様、データ保存用のUSBメモリを持参する事。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	演習: 授業内容をよく理解し、修得に至るまで繰り返し予習・復習を実施するようにする事。 制作: 作品完成迄のスケジューリングを管理し、演習で修得した様々な手法の実践を試みる事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	工房実習		
授業担当者名	金 昌郁、市橋 利樹、湯澤 大樹、中西 政勝		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次(集中)
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当:金 昌郁)	ナンバリングコード	222-1GNL2-19
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザイン学科はデータ出力や模型などを作るための様々な工房を整えている。本授業を履修することで一部の設備は自由に使用することが出来る。各工房設備を実際に体験し安全な使用方法を学ぶことで、適切な加工方法を判断し、表現力を向上させる技術を習得する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	本授業は各工房施設ごとに初級から上級までの講座を設けて、1~4年の前後期あるいは集中講義期間に開講する。学生は各自の学びに合わせて必要なタイミングで各講座を選択および組み合わせる。講座は、木工・金工・塗装・3Dスキャナ/プリンタ・レーザー加工機・カッティングプロッタの6つのカテゴリーから選択する。各講座において安全指導および技術習得が可能となるよう最大受講人数を設定する。特に木工・金工は危険度が高いため最大受講数を10名以下とする。また通年開講することから最少開講人数も適宜設定する。		
学生に対する評価の方法	各設備の理解度(20%)・授業態度(80%)をもとに総合判断する。 なお、本科目は再評価を実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション、選択講座履修説明</p> <p>第02~15回 各工房実習(下記講座を各自の専門性に合わせて選択)</p> <p>講座</p> <p>◇<木工初級> [市橋] 木工室の概要、使用規則説明、服装や作業環境などの安全確認・電動工具の紹介と加工を行う 使用機材: ベルトサンダー、ボール盤、糸のこ盤など</p> <p>◇<木工上級> [金] 大型機械の体験を行う 使用機材: パネルソー、傾斜丸のこ盤、大型丸のこ盤、自動カンナ盤など</p> <p>◇<金工初級・上級> [中西] 諸設備の正しい使い方、加工技術を紹介し一部加工実習を行う 使用機材: 半自動溶接機、パイプベンダー、バーナー、タップ&ダイス、半自動溶接など</p> <p>◇<デジタル系3機種初級・中級> [湯澤] PCで作成したデータを様々な形式で出力加工する操作実習を行う 使用機材: カッティングプロッタ、レーザー加工機、3Dプリンタなど ※それぞれ機種ごとに講座を開講する</p> <p>◇<塗装> [金] 基本的な設備の使い方を知り、塗装体験を行う 使用機材: スプレーガン、塗装ブースなど</p> <p>◇=オムニバス</p>		
使用教科書	必要に応じて随時紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	他の科目や個人制作などで積極的に工房を継続利用することで、より安全で効率的な作業技術を習得できる。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	写実実習		
授業担当者名	尹 成濟		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~2年次(集中)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-20
備考			
授業のテーマ及び到達目標	スマートフォンやコンパクトデジタルカメラなどの普及により、写真は遊びやコミュニケーション次元で、誰でも容易に撮ることができるようになった。同時に様々な写真表現や現代美術、あるいは広告やデザイン、ファッションなどにも及んで、必ずしも簡単なものばかりとは言えない広範なメディアでもある。この授業では、デザインを学ぶ学生にとっての写真の基礎知識から物撮り、デザイン表現としての写真の扱いなどの基礎的なスキルを身につけることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	写真は、文字、イラストとともにデザイン制作では大変大切な表現技術である。この授業では、デザインとして必要な写真撮影技術を習得することをベースにし、カメラの知識、被写体の理解と撮影方法、照明の扱い、シズル(sizzle)なイメージ表現について実習を行う。		
学生に対する評価の方法	作品・応用力(50%)／表現力・創造性・理解度(30%) +α取り組み姿勢(努力度)(20%)の基準で、総合的に評価する。 再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(デザインと写真について)／カメラの基礎知識と操作</p> <p>第02回 レンズの効果と写真撮影／露出の測り方／感度について</p> <p>第03回 被写体の理解と撮影のイメージ／絞りとシャッタースピードの組み合わせ／被写界深度</p> <p>第04回 撮影セッティング／ライティングの方法(デイライト、タングステン、ストロボ...その他)／試し撮影</p> <p>第05回 写真撮影A(物撮り) 1</p> <p>第06回 写真撮影A(物撮り) 2</p> <p>第07回 写真撮影A(物撮り) 3</p> <p>第08回 写真撮影A(物撮り) 4</p> <p>第09回 撮影Aの写真選び・配置／修正・加工</p> <p>第10回 写真撮影B(人物／風景...など) 1</p> <p>第11回 写真撮影B(人物／風景...など) 2</p> <p>第12回 写真撮影B(人物／風景...など) 3</p> <p>第13回 撮影Bの写真選び・配置／修正・加工</p> <p>第14回 トレーニング(表現空間と写真選び・配置)／レタッチの機能(デザイン表現に伴う修正・加工)</p> <p>第15回 写真の講評</p>		
使用教科書	授業進行に応じて、書籍・資料・スライドなどを適宜提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	デザインの制作での写真は重要な役割をするメディアである。特に3年次後半からのポートフォリオ制作では、作品を写真として記録することが多くなる。また、VCDでは、写真を用いて作品制作することがしばしば生じるのでVCD領域に進もうとする人は自主的な撮影を積極的に行うことをお勧めする。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロジェクトA		
授業担当者名	谷口 友帆、井垣 理史		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	1年次
教員担当形態	複数（主担当：井垣 理史）	ナンバリングコード	222-3ETC1-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインプロジェクトAはデザインプロジェクトB、C、Dとの複合授業である。 現在デザインが受け持つ領域は拡がりを見せ、新しい分野にもデザインが浸透しつつある。また、デザインに限らず多くの仕事はチームや他者との関係性において成立しているが、ますますその傾向は強まっていくと考える。 よってこれからデザインを学ぶ者は、自分の指向性や属性に限らず幅広い知識や経験を有し、かつ他者との協同感覚を備えている必要がある。 この授業では学年、クラスを越えてチームを構成し、メンバーの多様な考え方を吸収しながら、自らが設定したテーマについて研究を行う。研究のプロセスを共有し、学生同士が知識を教え学び合うことによって、相互理解とコミュニケーション力、自主性や問題解決力を向上させる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	協同力◎／意欲・態度○		
授業の概要	チームにより、自主的に掲げた企画の運営をおこなう。活動の運営に加えて、全員で実際的な結論に至ることを目標とする。		
学生に対する評価の方法	<p>①課題への取組み姿勢（40%） ②授業への参画態度（40%） ③レポートなどの成果物（20%） 以上3点から総合的に評価。 なお、本科目は再評価を実施しない。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>前期8回、後期7回を目標に開講し、チーム活動が主な授業形態となる。 通年科目であるため、長期スパンの企画・運営を視野にいれた学生による企画立案と実施を行う。企画に対して、随時報告の場を設け、同時に講評を行う。 第15回では、成果報告会と共に学生受講結果アンケートを実施する。</p>		
使用教科書	特に指定しない。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	他者とのコミュニケーションを心がけること。学年・クラスを超えて取り組む授業のため、肯定的に好奇心を持ち、経験したことのない役割へ積極的に回り、自己の可能性を広げること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外デザイン研修		
授業担当者名	谷口 友帆		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次(集中)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-4ETC1-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインを学ぶ上で海外の情報や社会、文化に接し日本との比較を行うことは不可欠である。デザインの発祥の地でもあるヨーロッパの歴史的な都市構造・建築様式・装飾様式やデザインの教育現場、またアメリカにおける最新の工業デザインや映像・アミューズメントなどの現代の造形文化、中国・アジアの歴史・文化や急速に発展する都市部の状況等、事前に研究し実際に一つの地域を訪問し、直接見て触れて体験することで、よりグローバルな視野を持つことが可能となる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	意欲・態度○		
授業の概要	<p>本授業は、実際に渡航する「海外研修」をプログラムに含む授業である。研究・研修計画・課題などが課され、予習→現地研修→振り返りまでの流れで学修を進める。施設訪問などでの体験を通じて見聞を広め、海外のデザイン教育機関との交流で現地の方々と接し、お互いの文化やデザインの考え方を分かち合う機会が得られる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>事前リサーチ、研修活動、研修後のレポートなどで総合的に判断し評価する。 なお、本科目は再評価を実施できない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 海外デザイン研修の概要説明、オリエンテーション 第02回 研修の準備についての説明①/旅行会社説明会も含む 第03回 研修の準備についての説明②/旅行会社説明会も含む 第04回 研修の準備についての説明③/旅行会社説明会も含む 第05回 日本、訪問先(アジア、ヨーロッパ、北米)のデザイン環境調査①/ディスカッション 第06回 日本、訪問先(アジア、ヨーロッパ、北米)のデザイン環境調査②/ディスカッション 第07回 海外デザイン学校との合同ワークショップ事前準備① 第08回 海外デザイン学校との合同ワークショップ事前準備② 第09回 研修の資料のまとめ 第10回 現地研修(研修先での調査・見聞・スケッチ・写真撮影など) 第11回 現地研修(研修先での調査・見聞・スケッチ・写真撮影など) 第12回 現地研修(研修先での調査・見聞・スケッチ・写真撮影など) 第13回 現地研修(海外デザイン学校との合同ワークショップ) 第14回 現地研修(海外デザイン学校との合同ワークショップ) 第15回 研修のまとめ内容と発表、レポート提出、学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	準備段階で各地の情報、歴史、文化資料を紹介し事前学習に資する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>各国の社会、経済の状況について普段から注目しデザイン情報とともに研修に備えること。資料などをまとめるためのスケッチブックやメモ、ファイルは必ず持参すること。現地での行動には細心の注意と団体行動としてのルールを守り、楽しくしかも有意義な研修とする。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅢ（表現技法1）		
授業担当者名	近藤 美和		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-09
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業では、ハンドドローイング・テクニクの強化に重点を置く。これは自己イメージを表現する基礎となるテクニクの幅を広げるためのトレーニングである。新たな表現方法を修得することで、これまで慣れ親しんだ方法以外の発想や視点を獲得するのが狙いである。まずは多種類の画材を体験・使用すること。次に自己の技法として取り入れる努力をすること。さらに工夫してオリジナルの表現方法を修得・探究することを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業は、多種類の画材を使用して、その画材の特徴・効果・技法（テクニク）などを一つずつ体験し修得していく。初めてふれる画材の技法を学ぶ事により、新たな表現法の発見や表現力、発想力を高め、イラストレーション・テクニクのレベルアップを図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（20%） ②表現力（オリジナリティ・創造力・完成度）（80%） 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション／授業説明 第02回 カラーインク1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第03回 カラーインク1 試作制作 第04回 カラーインク2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第05回 カラーインク2 試作制作 第06回 パステル1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第07回 パステル1 試作制作 第08回 パステル2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第09回 パステル2 試作制作 第10回 透明水彩1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第11回 透明水彩1 試作制作 第12回 透明水彩2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第13回 透明水彩2 試作制作 第14回 切り絵 特徴・効果・技法説明・試作制作 第15回 切り絵 試作制作・受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教材（PDF・動画）、参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>第01～15回 シラバスに示される次回の授業課題について予習する（週30分） 第01～15回 スケッチや試作品などの資料を提示できるように準備する（週120分） 制作過程で生じた疑問点等について、レポートをまとめる（週30分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅢ（表現技法1）		
授業担当者名	近藤 美和		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-09
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業では、ハンドドローイング・テクニクの強化に重点を置く。これは自己イメージを表現する基礎となるテクニクの幅を広げるためのトレーニングである。新たな表現方法を修得することで、これまで慣れ親しんだ方法以外の発想や視点を獲得するのが狙いである。まずは多種類の画材を体験・使用すること。次に自己の技法として取り入れる努力をすること。さらに工夫してオリジナルの表現方法を修得・探究することを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業は、多種類の画材を使用して、その画材の特徴・効果・技法（テクニク）などを一つずつ体験し修得していく。初めてふれる画材の技法を学ぶ事により、新たな表現法の発見や表現力、発想力を高め、イラストレーション・テクニクのレベルアップを図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（20%） ②表現力（オリジナリティ・創造力・完成度）（80%） 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション／授業説明 第02回 カラーインク1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第03回 カラーインク1 試作制作 第04回 カラーインク2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第05回 カラーインク2 試作制作 第06回 パステル1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第07回 パステル1 試作制作 第08回 パステル2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第09回 パステル2 試作制作 第10回 透明水彩1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第11回 透明水彩1 試作制作 第12回 透明水彩2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第13回 透明水彩2 試作制作 第14回 切り絵 特徴・効果・技法説明・試作制作 第15回 切り絵 試作制作・受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教材（PDF・動画）、参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>第01～15回 シラバスに示される次回の授業課題について予習する（週30分） 第01～15回 スケッチや試作品などの資料を提示できるように準備する（週120分） 制作過程で生じた疑問点等について、レポートをまとめる（週30分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅢ (表現技法1)		
授業担当者名	平光 無門		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-09
備考	SD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業では、ハンドドローイング・テクニックの強化に重点を置く。これは自己イメージを表現する基礎となるテクニックの幅を広げるためのトレーニングである。透視図法を使ったドローイングを修得することで、建築物やインテリアの「かたち」を的確に確認・伝達する力を身につける。透視図法の有効性を知り、複雑と捉えがちな図法を効率的・柔軟に使いこなすことで図法の要所を押さえ、自己の技法として取り入れる。さらに工夫してオリジナルの表現方法を修得・探究することを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業は、透視図法の修得に向けて、異なる形体の作図トレーニング、2点透視図法による外観パースの作図から仕上げまで、1点透視図法による内観パースの作図から仕上げまでの3部構成で手描きの演習を進める。段階的に作業を切り替えて効率的な進め方の中から透視図法の理解を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (20%) ②表現力 (オリジナリティ・創造力・完成度) (80%) 以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>○透視図法 第01回 ガイダンス 図法のなりたち 横から円を描き、目の高さを認識する。 第02回 足線法の練習1 2間×3間の立体 第03回 足線法の練習2 切妻屋根 第04回 足線法の練習3 L字形の立体 ○2点透視パース (外観) 第05回 足線法により概形を作図する。 第06回 建物部分を拡大する。 第07回 開口部・屋根等の輪郭を作図する。 第08回 トレースしてフリーハンドペン描き1 第09回 トレースしてフリーハンドペン描き2 第10回 コピックなどで着彩する。 ○1点透視パース (内観) 第11回 パースガイドを作成する。 第12回 トレースして各部の輪郭を作図する。 第13回 トレースしてフリーハンドペン描き1 第14回 トレースしてフリーハンドペン描き2 第15回 コピックなどで着彩する。 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	演習で学んだ技法を使い、繰り返し描くことで復習する (週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅢ (表現技法1)		
授業担当者名	粕谷 敦子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-09
備考	PD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>2年次の専門基礎として、デザイン図法の技術的な知識を得る。 プロダクトデザイナーにとって、第三者に正確にカタチを伝えることは必須の能力の一つである。そのためによく用いる基本的な表現技術としての「図面」を理解し、読み、引けるようになることを目標とする。 授業では、身近な製品を計測し、立体物から三面図として図化、さらに表現方法としてレンダリングも試行する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>1) 図面の基礎、概論 2) 身近な日用品を実測し、寸法数値や断面形状を求め、図面作成に必要な情報を得る。 3) 実測数値(元図)を基に、第三角図法により三面(正面、平面、側面)をそれぞれ作図後、三面図(原図)として完成させる。 4) 原図を基にレンダリングを描く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>図面の理解度(40%) 図面の正確度(20%) レンダリングの表現(40%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーションと図学概論。 製図用具や測定器具の使い方などの説明。 テキストを用いて例題を作図する。[方眼用紙] 第02回 製図規格JIS/ISOについて解説する。線の種類や引き方、文字の練習など例題を作図する。 [方眼用紙] 第03回 例題を用いて手順に沿った原図を描く。[方眼用紙] 第04回 簡単な図面を描く。(多目的テーブル) [方眼用紙] 第05回 実測製図のスケッチと立体解析。投影法の理解と習得。[PMパッド] 第06回 実測製図の寸法数値、全長、全高、全幅、肉厚などを測定し、元図を作成する。[方眼用紙] 第07回 実測製図の主要断面を測定し、元図に描く。 第08回 第三角法による三面図の理解。 全体レイアウト、枠線、表題欄、部品表などを配置する。 元図を参考に正面図、側面図、平面図をトレースして原図を作成する。[トレーシングペーパー] 第09回 断面図の役割と意義について解説。 主要断面図、相関線、かくれ線、想像線を描く。ハッチングエリアを選定し描く。 第10回 引き出し線、寸法線を描き、寸法を記入する。 表題欄、部品表を記入し原図を完成させる。 第11回 原図を基に三面レンダリングを描く。 第12回 " " 第13回 30°—60°透視図法による透視図を描く。 透視図を基に、レンダリングを描く。 第14回 " " 第15回 総合講評会 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>ドローイング・モデリング(株式会社武蔵野美術大学出版局) スコット・ロバートソン How to Draw</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ol style="list-style-type: none">1. 1年次デザイン基礎演習を基にさらに専門知識を拡げる。2. 日頃からデザイン雑誌などに掲載される製品図や三面レンダリングをよく見て表現手法を学ぶ。また製図用具に親しみ使い方に慣れる。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅣ（表現技法2）		
授業担当者名	近藤 美和		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-10
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業では、ハンドドローイング・テクニックの強化に重点を置く。これは自己イメージを表現する基礎となるテクニックの幅を広げるためのトレーニングである。新たな表現方法を修得することで、これまで慣れ親しんだ方法以外の発想や視点を獲得するのが狙いである。まずは多種類の画材を体験・使用すること。次に自己の技法として取り入れる努力をすること。さらに工夫してオリジナルの表現方法を修得・探究することを到達目標とする。後半はグリーティングカード制作を通して「誰に向けて制作するのか」「何を伝えたいのか」というイラストレーション本来の目的を果たす作品制作を目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業は、多種類の画材を使用して、その画材の特徴・効果・技法（テクニック）などを一つずつ体験し修得していく。初めてふれる画材の技法を学ぶ事により、新たな表現法の発見や表現力、発想力を高め、イラストレーション・テクニックのレベルアップを図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（20%） ②表現力（オリジナリティ・創造力・完成度）（80%） 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 アクリル絵の具1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第02回 アクリル絵の具1 試作制作 第03回 アクリル絵の具2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第04回 アクリル絵の具2 試作制作 第05回 アクリル絵の具3 特徴・効果・技法説明・試作制作 第06回 アクリル絵の具3 試作制作 第07回 色鉛筆 特徴・効果・技法説明・試作制作 第08回 鉛筆 特徴・効果・技法説明・試作制作 第09回 ペン1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第10回 ペン2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第11回 コラージュ 特徴・効果・技法説明・試作制作 第12回 コラージュ 試作制作 第13回 「グリーティングカード制作」（上記授業で修得した技法を使い制作）企画 第14回 「グリーティングカード制作」（上記授業で修得した技法を使い制作）仕上げ 第15回 プレゼンテーション・講評・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教材（PDF・動画）、参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>第01～15回 シラバスに示される次回の授業課題について予習する（週30分）。 第01～15回 スケッチや試作品などの資料を提示できるように準備する（週120分）。 制作過程で生じた疑問点等について、レポートをまとめる（週30分）。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅣ（表現技法2）		
授業担当者名	近藤 美和		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-10
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業では、ハンドドローイング・テクニックの強化に重点を置く。これは自己イメージを表現する基礎となるテクニックの幅を広げるためのトレーニングである。新たな表現方法を修得することで、これまで慣れ親しんだ方法以外の発想や視点を獲得するのが狙いである。まずは多種類の画材を体験・使用すること。次に自己の技法として取り入れる努力をすること。さらに工夫してオリジナルの表現方法を修得・探究することを到達目標とする。後半はグリーティングカード制作を通して「誰に向けて制作するのか」「何を伝えたいのか」というイラストレーション本来の目的を果たす作品制作を目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業は、多種類の画材を使用して、その画材の特徴・効果・技法（テクニック）などを一つずつ体験し修得していく。初めてふれる画材の技法を学ぶ事により、新たな表現法の発見や表現力、発想力を高め、イラストレーション・テクニックのレベルアップを図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（20%） ②表現力（オリジナリティ・創造力・完成度）（80%） 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 アクリル絵の具1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第02回 アクリル絵の具1 試作制作 第03回 アクリル絵の具2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第04回 アクリル絵の具2 試作制作 第05回 アクリル絵の具3 特徴・効果・技法説明・試作制作 第06回 アクリル絵の具3 試作制作 第07回 色鉛筆 特徴・効果・技法説明・試作制作 第08回 鉛筆 特徴・効果・技法説明・試作制作 第09回 ペン1 特徴・効果・技法説明・試作制作 第10回 ペン2 特徴・効果・技法説明・試作制作 第11回 コラージュ 特徴・効果・技法説明・試作制作 第12回 コラージュ 試作制作 第13回 「グリーティングカード制作」（上記授業で修得した技法を使い制作）企画 第14回 「グリーティングカード制作」（上記授業で修得した技法を使い制作）仕上げ 第15回 プレゼンテーション・講評・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教材（PDF・動画）、参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>第01～15回 シラバスに示される次回の授業課題について予習する（週30分）。 第01～15回 スケッチや試作品などの資料を提示できるように準備する（週120分）。 制作過程で生じた疑問点等について、レポートをまとめる（週30分）。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドローイングⅣ（表現技法2）		
授業担当者名	粕谷 敦子		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-10
備考	PD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>プロダクトデザインでの表現技法に関する知識について、デザインの現場での手法を含めて理解する。</p> <p>モノをデザインする際には、ユーザーニーズやクライアントが抱えている問題だけでなく、近年は環境問題など幅広い視点で思考判断し解決策を考えることとなる。また、デザインしたものを意図通りにプレゼンテーションするために、表現したものをういて意見を伝えたりフィードバックを正しく受け入れることも重要である。</p> <p>グループ、個人でのデザイン課題を通してこれらを実践する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<ol style="list-style-type: none"> 1) 図面の基礎、概論 2) 身近な日用品を実測し、スピーディに図面を作成する。 3) 図面を基に前期より豊かな技法でレンダリングを描く。 4) グループワークによる「エッグドロップ」のデザイン。 5) 個人での「エッグドロップ」のリデザイン。 6) 課題制作に対する各自やクラスメイトからのフィードバックを得るため、適宜講習会を行う。 		
学生に対する評価の方法	<p>グループ作業におけるチームワーク、問題点への取り組み方（40%）</p> <p>個人作業におけるデザイン性、図面から立体に起こす力（40%）</p> <p>落下実験の最終的な結果（20%）</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーションと図学概論。 製図用具や測定器具の使い方などのおさらい。 グループによる日用品の実測製図のための計測。</p> <p>第02回 実測製図の作成。寸法数値、断面、レイアウト、外形形状、表題欄などを記入。</p> <p>第03回 実測製図の三面図、透視図の完成。レンダリング。</p> <p>第04回 //</p> <p>第05回 中間講習会（製図、レンダリング）</p> <p>第06回 「エッグドロップ」デザイン。グループ作品条件設定の説明。</p> <p>第07回 「エッグドロップ」デザイン。アイデア創出、試作実験。</p> <p>第08回 「エッグドロップ」デザイン。作図、モデル制作と試作実験。</p> <p>第09回 中間講習会、グループプレゼン（エッグドロップ／グループ）</p> <p>第10回 「エッグドロップ」デザイン。個人作品条件設定の説明。</p> <p>第11回 「エッグドロップ」デザイン。アイデア創出。</p> <p>第12回 「エッグドロップ」デザイン。作図、モデル制作。</p> <p>第13回 「エッグドロップ」デザイン。試作実験、分析と改良。</p> <p>第14回 「エッグドロップ」デザイン。検証を繰り返し、デザインの精度を上げる。</p> <p>第15回 総合講習会、個人プレゼン（エッグドロップ／個人）・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>ドローイング・モデリング（株式会社武蔵野美術大学出版局）</p> <p>スコット・ロバートソン How to Draw</p>		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ol style="list-style-type: none"> 1. 1年次デザイン基礎演習を基にさらに専門知識を拡げる。 2. 日頃からデザイン雑誌などに掲載される製品図や三面レンダリングをよく見て表現手法を学ぶ。また身の回りのモノを見て、頭の中で図面を想像する癖をつける。 		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間設計製図A		
授業担当者名	中村 雅一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM2-01
備考	SD領域 2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：・住居地域内にある2階建住宅+店舗を、木造と鉄筋コンクリート(RC)造で設計製図を行う。</p> <p>・建築士試験等とは異なり、デザイン性を加味し、施主(クライアント)要求も説得を前提に修正してよい。</p> <p>到達目標：・敷地条件と施主要求と建築法規を満たし設計製図できる</p> <p>・店舗兼住宅を木造とRC造でデザイン的に設計製図する</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・指定する敷地に施主の要求を満たす2階建て住宅+店舗を設計製図 ・建築士製図試験も視野に入れるが、デザインの要素を取り入れる。 ・平行定規を使い、A2の用紙をA3二枚に分割して描く。 ・アイソメと平面のグリッドを使い、エスキスを作る。寸法を理解(例:棚の設置時、引出し+人体寸法+後方通路まで計画し配置) 		
学生に対する評価の方法	与条件理解10% エスキス10% 作図技法10% 木造理解20% RC造理解 20% 要求図面の具備 10%、与条件の充足 10%、法規遵守10%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回</p> <ul style="list-style-type: none"> ・平行定規・勾配定規・字消板・テンプレートの使い方説明 ・木造と尺貫法。サブロク板と畳寸法。1尺5寸≒455mm、6尺=1間、1間×1間=1坪≒2畳。建物高と軒高の違い。 ・設計課題(店舗付二世帯住宅)の配布。敷地と設計条件と延べ面積、家族構成、要求室と面積、要求図書を説明。 ・敷地形状方位と接道と駐車条件からの建築範囲の設定方法。 ・模範解答トレースを基に自分のオリジナルデザインに直す。(ここで建築設計製図での表現や寸法や面積を理解する) <p>第02回～第04回</p> <ul style="list-style-type: none"> ・エスキスの作成。4.5mmが破線、9mmが実線の緑か青の使いやすいエスキス用グリッド紙(方眼紙)を配布する。 ・9mmマスを畳半畳と考え、各室の最小寸法から計画する ・屋外施設(駐車場, 駐輪場, 庭, 車椅子斜路と玄関ポーチ, 動線) ・基本ゾーニングと建築範囲とアプローチの想定 ・設計条件の確認のため部屋間の動線図(機能図)を描く ・要求室の大きさを確認し機能図に沿って並べプランニング ・テンプレートで家具や扉を配置。人が通る「空き」は確保 ・問題点を見つけて修正。これを繰り返す。 ・アイソメ立体図のグリッド図を配るので、並行して描いていくと良い。立体エスキス図だとグッと判り易くなり、施主や施工者に説明しやすく、自分にも問題が浮彫になる。 ・デザイン性も楽しむ。パステル彩色も行う。 ・二次元の平面図に影を付ける簡易な立体化手法も学ぶ。 ・早さ・習熟・理解には個人差があるので、各自のペースで。 <p>第05回～第07回</p> <ul style="list-style-type: none"> ・製図用紙に1/100の1階平面兼配置図と立面図を作図(建築士試験等で使うA2用紙をA3に分割した用紙を使う)(→A3ならコピーやスキャンや保管が行い易いから) ・左右にA3用紙を並べて2階床伏図と断面図も作成する。 ・階段の断面図の描き方も学ぶ。蹴上・踏面・段鼻・手摺といった階段の基本用語や法律上の寸法も学ぶ <p>第08回～第09回</p>		

授業概要(シラバス)

	<ul style="list-style-type: none"> ・1/20の矩計(かなばかり)図=断面詳細図に挑戦。 ・一消点パースシートを基に矩計図を描いて理解したうえで ・オリジナル矩計図を製図。計画の要点と面積表等も作成。 <p>第10回～第13回</p> <ul style="list-style-type: none"> ・店舗兼住宅のRC造に挑戦。 ・5mmが破線, 10mmが実線のエスキス用グリッド紙とアイソメのグリッド図を配る。 ・木造エスキスを元にRC化する場合、柱や梁の出に注意。 ・柱と梁の寸法とスパン割を意識する。 ・製図用紙に1/100の1階平面兼配置図と立面図を作図。 ・左右にA3用紙を並べて2階床伏図と断面図を作成する。 ・ダブルライン図で柱や梁の出の問題が理解できる。 ・理解の早い学生はRC独自のエスキスで設計してほしい。 ・エレベーターを付けたり2階建てにしても良い。 <p>第14回～第15回</p> <ul style="list-style-type: none"> ・RC造の1/20矩計図に挑戦。屋上パラペット、梁と柱、基礎のおさまりを理解する。 ・屋上か基礎か1階天井兼2階床の断面詳細でもよい。 <p>学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>建築のテキスト編集委員会編：「初めての建築製図」学芸出版社 最端エスキス・コード「二級建築士設計製図試験」学芸出版社 建築製図「基本の基本」学芸出版社</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>教室に参考書を常備しておくので必ず週90分予習復習すること。 Webや古本で過去の建築士製図試験を参考にするのもよい。 デザイン住宅専門誌や商店建築誌も配架してあるので参考に。 これまでの授業で学んだ線の引き方や製図記号もおさらいすること。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅲ		
授業担当者名	高久 綾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-13
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>デジタル機器を用いた情報デザインは、大量の情報を広範囲に伝達したり、音や映像を用いたり、インタラクティブな情報の取扱が可能であったりと様々な特性を持っており、現在、社会における役割は、多岐にわたる。とりわけ、webサイトは、インターネットの高い発信力、検索エンジンによる検索システム、パソコン、スマートフォン等の高性能なデバイスの普及等により、幅広い世代、人々に活用されている。</p> <p>デジタル表現演習Ⅲでは、素材のデザイン作成方法、HTML (HyperText Markup Language) とCSS (Cascading Style Sheets) の基礎習得、制作実習を通し、webページ制作の基礎技術を学ぶ。また、モニタを通して情報を伝えていくメディアの特性を理解し、デザインアプローチの可能性を考察する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>study1. 第01-09回、webページの制作演習 素材の作成方法、HTML、CSSを使用したwebページの制作技法について演習、練習課題を行う。</p> <p>study2. 第10-14回、webページ制作、表現研究 前半の授業で学んだ技法を使用し、テーマに沿ったwebページの制作、表現の研究を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度 (20%) 練習課題・最終課題の提出状況、習得度、完成度 (80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 近年のwebデザインの動向、表現手法についての概論 HTML (タグ、マークアップ) についての講義、演習 (1)</p> <p>第02回 HTML (タグ、マークアップ) についての講義、演習 (2)、 CSSについての表現技法演習 (1)</p> <p>第03回 素材のデザイン技法について、HTML (div) についての講義、演習</p> <p>第04回 HTML (class) についての講義、演習、CSSについての表現技法演習 (2)</p> <p>第05回 CSSについての表現技法演習 (3) HTML (タグ、マークアップ) についての 講義、演習 (3)</p> <p>第06回 CSSについての表現技法演習 (4)</p> <p>第07回 CSSについての表現技法演習 (5)</p> <p>第08回 CSSについての表現技法演習 (6)</p> <p>第09回 制作課題についての説明、テーマによる制作課題 (企画)</p> <p>第10回 テーマによる制作課題 (企画デザイン、中間チェック) (1)</p> <p>第11回 テーマによる制作課題 (企画デザイン、中間チェック) (2)</p> <p>第12回 テーマによる制作課題 (デザイン、プログラミング) (1)</p> <p>第13回 テーマによる制作課題 (デザイン、プログラミング) (2)</p> <p>第14回 テーマによる制作課題 (デザイン、プログラミング) (3)、提出</p> <p>第15回 講評、作品の修正及び仕上げ、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>資料を配布、参考作品は授業時に実際に公開されている優れたwebコンテンツの中から選定、紹介する。 ソフトとしてAdobeIllustrator、AdobePhotoshop、AdobeDreamweaver、AdobeXDを使用する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>演習で学んだ手法を自分が理解しやすいようまとめ、復習しておく事。(第01-08回 1回30分以上)</p> <p>実習で学んだ手法を振り返り、制作課題についてどのような展開ができるか検討し、資料を集めたりデザイン案を作成する事。(第09-13回 1回30分以上)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅲ		
授業担当者名	高久 綾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-13
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>デジタル機器を用いた情報デザインは、大量の情報を広範囲に伝達したり、音や映像を用いたり、インタラクティブな情報の取扱が可能であったりと様々な特性を持っており、現在、社会における役割は、多岐にわたる。とりわけ、webサイトは、インターネットの高い発信力、検索エンジンによる検索システム、パソコン、スマートフォン等の高性能なデバイスの普及等により、幅広い世代、人々に活用されている。</p> <p>デジタル表現演習Ⅲでは、素材のデザイン作成方法、HTML (HyperText Markup Language) とCSS (Cascading Style Sheets) の基礎習得、制作実習を通し、webページ制作の基礎技術を学ぶ。また、モニタを通して情報を伝えていくメディアの特性を理解し、デザインアプローチの可能性を考察する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>study1. 第01-09回、webページの制作演習 素材の作成方法、HTML、CSSを使用したwebページの制作技法について演習、練習課題を行う。</p> <p>study2. 第10-14回、webページの制作、表現研究 前半の授業で学んだ技法を使用し、テーマに沿ったwebページの制作、表現の研究を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度 (20%) 練習課題・最終課題の提出状況、習得度、完成度 (80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 近年のwebデザインの動向、表現手法についての概論 HTML (タグ、マークアップ) についての講義、演習 (1)</p> <p>第02回 HTML (タグ、マークアップ) についての講義、演習 (2)、 CSSについての表現技法演習 (1)</p> <p>第03回 素材のデザイン技法について、HTML (div) についての講義、演習</p> <p>第04回 HTML (class) についての講義、演習、CSSについての表現技法演習 (2)</p> <p>第05回 CSSについての表現技法演習 (3) HTML (タグ、マークアップ) についての 講義、演習 (3)</p> <p>第06回 CSSについての表現技法演習 (4)</p> <p>第07回 CSSについての表現技法演習 (5)</p> <p>第08回 CSSについての表現技法演習 (6)</p> <p>第09回 制作課題についての説明、テーマによる制作課題 (企画)</p> <p>第10回 テーマによる制作課題 (企画デザイン、中間チェック) (1)</p> <p>第11回 テーマによる制作課題 (企画デザイン、中間チェック) (2)</p> <p>第12回 テーマによる制作課題 (デザイン、プログラミング) (1)</p> <p>第13回 テーマによる制作課題 (デザイン、プログラミング) (2)</p> <p>第14回 テーマによる制作課題 (デザイン、プログラミング) (3)、提出</p> <p>第15回 講評、作品の修正及び仕上げ、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>資料を配布、参考作品は授業時に実際に公開されている優れたwebコンテンツの中から選定、紹介する。 ソフトとしてAdobeIllustrator、AdobePhotoshop、AdobeDreamweaver、AdobeXDを使用する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>演習で学んだ手法を自分が理解しやすいようまとめ、復習しておく事。(第01-08回 1回30分以上)</p> <p>実習で学んだ手法を振り返り、制作課題についてどのような展開ができるか検討し、資料を集めたりデザイン案を作成する事。(第09-13回 1回30分以上)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅲ		
授業担当者名	平尾 正俊		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-13
備考	SD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	CADは、環境空間デザインにおいてシミュレーションや各種図面の作成・編集に欠かせない道具となっている。本授業では、2D図形作成と3Dモデリングの仕組みを図面表現のルールや手順とともに理解しながらCAD操作を習得することで、立体空間における表現能力を身につけることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	授業はCADソフト「Vector Works」を用いて演習形式で行う。基礎演習として住宅や家具の各種図面や家具の3Dパース作成を行い、応用演習として森のキャビンの平面図、立面図、断面図等の作成を行う。2Dと3Dによる図面を編集レイアウトして効果的な作品説明パネルを制作する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②レポート(10%) ③授業内容の理解度をチェックする提出課題(70%) 以上3点から総合的に判断する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業内容の説明、設計製図の目的、CADの概要とVector Worksの基本操作</p> <p>第02回 2Dオブジェクトの編集と加工</p> <p>第03回 各種機能の使い方、設備機器の平面図作成</p> <p>第04回 木造住宅の平面図作成</p> <p>第05回 木造住宅の平面図、立面図、配置図作成</p> <p>第06回 第一課題：住宅の平面図作成 (第05回～06回の間には課題研究レポートを提出する)</p> <p>第07回 住宅の平面図作成</p> <p>第08回 3D CADの基本操作とモデリング</p> <p>第09回 家具の3Dパース作成</p> <p>第10回 第二課題：森のキャビン(課題説明) (第09回～10回の間には課題研究レポートを提出する)</p> <p>第11回 森のキャビンの平面図作成</p> <p>第12回 森のキャビンの立面図作成</p> <p>第13回 森のキャビンの断面図作成</p> <p>第14回 作品説明パネル作成／学生受講結果アンケートの実施</p> <p>第15回 講評会および作品まとめ</p>		
使用教科書	適宜必要に応じてPDFファイルまたはプリント配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	課題制作の進行に合わせて事前準備(90分程度)やCAD操作の復習・制作振り返り(90分程度)を行うこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅲ		
授業担当者名	吉田 修作		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-13
備考	PD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	将来デザインを通して社会に貢献できる人材となるためのCG, CADの基礎表現技術を習得することを目標とする。具体的には主に2次元デジタルツールを用いた自己のデザインイメージを具体的に的確に可視化できる表現力の習得と、プレゼンテーションパネルや企画書の作成に役立つ構成力を養う。また後半では3DCADソフトライノセラスのオペレーション基礎を習得できることを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	主に2Dソフトを用いてアイデアの可視化、プレゼンテーションに必要なイメージを正確に立体的に表現する描き方を中心に学ぶ。「どのように表せば立体的に見えるのか」「覚える」ではなく「理解する」をテーマに、手描き→2Dソフトでの置き換え、を単純な図形からスタートし、ステーションナリー、ツールなど学生が興味を持てる様な内容を設定し、繰り返しながら基本技術から応用技術までを確実に身に着ける。授業後半は3DCADの基礎(各ツールの機能など)を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	1. 設定課題のオペレーション技術の理解度(60%) 2. プレゼンテーションシートの完成度(20%) 3. 課題に対する取り組みの姿勢(20%)などを元に総合的に判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要、スケジュール、評価方法、の説明・立体表現とは</p> <p>第02回 2D表現の基本表現「ブロック」：ハイライトと影による立体表現1</p> <p>第03回 2D表現課題：筆記具1 四角ツール、円ツールで着彩図面を作成</p> <p>第04回 2D表現課題：筆記具2 四角ツール、円ツールで着彩図面を作成</p> <p>第05回 2D表現課題：筆記具3 四角ツール、円ツールで着彩図面を作成</p> <p>第06回 2D表現課題：筆記具4 四角ツール、円ツールで着彩図面を作成</p> <p>第07回 2D表現課題：筆記具5 四角ツール、円ツールで着彩図面を作成</p> <p>第08回 2D表現課題：筆記具まとめ A3用紙に筆記具5種類をレイアウト</p> <p>第09回 3DCADライノセラスの基礎：ソフトの概要説明</p> <p>第10回 3DCADライノセラスの基礎：数値入力での平面図を作図テクニックを学ぶ</p> <p>第11回 3DCADライノセラスの基礎：立体形状(3Dデータ)の作成(ブロック形状)</p> <p>第12回 3DCADライノセラスの基礎：簡単な製品の3Dデータ作成(簡単な箱物家具)</p> <p>第13回 3Dデータ作成：筆記具</p> <p>第14回 3Dデータ作成：筆記具</p> <p>第15回 作成した3Dデータを組み合わせ一つのシーンを構成した作品に仕上げる。レンダリングソフト「Key shot」を用いてフォトリアリスティックなレンダリングを作成し提出。学生受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	特になし。各課題ごとにスケジュールや、制作プロセスを解説したプリントを作成し配布の予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	手描きによる立体表現の復習(週60分) イラストレータによる立体表現の復習(週60分) 後期に向かってライノセラスの基礎を復習しておく(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅳ		
授業担当者名	高久 綾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-14
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	webサイト制作では、グラフィック表現に加え、ナビゲーションの操作性、映像・テキスト・画像など情報の取り扱い方、外部サービスの利用など、閲覧するユーザーへの配慮やメディア特有の考慮すべき点がある。また、様々なデバイスで表示されることを考慮し、デザイン制作を行うことが重要である。デジタル表現演習Ⅳでは、HTML (HyperText Markup Language) とCSS (Cascading Style Sheets) のさらなる習得を通し、web サイトの制作基礎技法を学ぶ。加えて外部サービスとの連携手法やjavascript を利用した表現手法についても演習を行い、操作性に変化を持たせた表現の可能性についても考察する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	study1. 第01-07回、webサイトの制作演習 マークアップ技法、CSSについて更なる理解を深め、外部サービスとの連携方法、javascriptを用いた表現について演習、練習課題を行う。 study2. 第08-15回、webサイトの制作、表現研究 前半の授業で学んだ技法を使用し、テーマに沿ったwebサイトの制作、表現の研究を行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 (20%) 練習課題・最終課題の提出状況、習得度、完成度 (80%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 近年のwebデザインの動向、表現手法についての概論 HTML(タグ、マークアップ)についての講義、演習(1) CSSについての表現技法演習(1)</p> <p>第02回 HTML(タグ、マークアップ)についての講義、演習(2) CSSについての表現技法演習(2)</p> <p>第03回 素材制作、サイト制作についての講義、演習(1)</p> <p>第04回 素材制作、サイト制作についての講義、演習(2)</p> <p>第05回 サイト制作実習</p> <p>第06回 サイト制作実習</p> <p>第07回 サイト制作実習、外部サービスとの連携手法について、 javascriptを利用した手法について</p> <p>第08回 制作課題についての説明、テーマによる制作課題(企画)</p> <p>第09回 テーマによる制作課題(企画デザイン、中間チェック)(1)</p> <p>第10回 テーマによる制作課題(企画デザイン、中間チェック)(2)</p> <p>第11回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(1)</p> <p>第12回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(2)</p> <p>第13回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(3)</p> <p>第14回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(4)、提出、作品の修正及び仕上げ</p> <p>第15回 講評、作品の修正及び仕上げ、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	資料を配布、参考作品は授業時に実際に公開されている優れたwebコンテンツの中から選定、紹介する。 ソフトとしてAdobeIllustrator、AdobePhotoshop、AdobeDreamweaver、AdobeXDを使用する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	演習で学んだ手法を自分が理解しやすいようまとめ、復習しておく事(第01-08回 1回30分以上)。実習で学んだ手法を振り返り、制作課題についてどのような展開ができるか検討し、資料を集めたりデザイン案を作成する事(第09-13回 1回30分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅳ		
授業担当者名	高久 綾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-14
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	webサイト制作では、グラフィック表現に加え、ナビゲーションの操作性、映像・テキスト・画像など情報の取り扱い方、外部サービスの利用など、閲覧するユーザーへの配慮やメディア特有の考慮すべき点がある。また、様々なデバイスで表示されることを考慮し、デザイン制作を行うことが重要である。デジタル表現演習Ⅳでは、HTML (HyperText Markup Language) とCSS (Cascading Style Sheets) のさらなる習得を通し、web サイトの制作基礎技法を学ぶ。加えて外部サービスとの連携手法やjavascript を利用した表現手法についても演習を行い、操作性に変化を持たせた表現の可能性についても考察する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	study1. 第01-07回、webサイトの制作演習 マークアップ技法、CSSについて更なる理解を深め、外部サービスとの連携方法、javascriptを用いた表現について演習、練習課題を行う。 study2. 第08-15回、webサイトの制作、表現研究 前半の授業で学んだ技法を使用し、テーマに沿ったwebサイトの制作、表現の研究を行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 (20%) 練習課題・最終課題の提出状況、習得度、完成度 (80%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 近年のwebデザインの動向、表現手法についての概論 HTML(タグ、マークアップ)についての講義、演習(1) CSSについての表現技法演習(1)</p> <p>第02回 HTML(タグ、マークアップ)についての講義、演習(2) CSSについての表現技法演習(2)</p> <p>第03回 素材制作、サイト制作についての講義、演習(1)</p> <p>第04回 素材制作、サイト制作についての講義、演習(2)</p> <p>第05回 サイト制作実習</p> <p>第06回 サイト制作実習</p> <p>第07回 サイト制作実習、外部サービスとの連携手法について、 javascriptを利用した手法について</p> <p>第08回 制作課題についての説明、テーマによる制作課題(企画)</p> <p>第09回 テーマによる制作課題(企画デザイン、中間チェック)(1)</p> <p>第10回 テーマによる制作課題(企画デザイン、中間チェック)(2)</p> <p>第11回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(1)</p> <p>第12回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(2)</p> <p>第13回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(3)</p> <p>第14回 テーマによる制作課題(デザイン、プログラミング)(4)、提出、作品の修正及び仕上げ</p> <p>第15回 講評、作品の修正及び仕上げ、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	資料を配布、参考作品は授業時に実際に公開されている優れたwebコンテンツの中から選定、紹介する。 ソフトとしてAdobeIllustrator、AdobePhotoshop、AdobeDreamweaver、AdobeXDを使用する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	演習で学んだ手法を自分が理解しやすいようまとめ、復習しておく事(第01-08回 1回30分以上)。実習で学んだ手法を振り返り、制作課題についてどのような展開ができるか検討し、資料を集めたりデザイン案を作成する事(第09-13回 1回30分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅳ		
授業担当者名	平尾 正俊		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-14
備考	SD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、住宅とインテリア部品の図面作成、内観および外構3Dパース（アイソメ図）作成を通して、建築・インテリア分野においてより高度な表現能力を身につけることができる。また、作り込んだ素材をもとに作品説明パネルを作成することで、提案能力を高めることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	授業はCADソフト「Vector Works」を用いて演習形式で行う。応用演習として住宅の内観3Dパース作成を行い、総合演習として住宅ガーデンデザインの図面一式と外構3Dパース（アイソメ図）、モニュメントデータ（3Dプリンター用）および作品説明パネルを作成する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度（20%） ②レポート（10%） ③授業内容の理解度をチェックする提出課題（70%） 以上3点から総合的に判断する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 授業内容の説明、インテリア部品の3Dパース作成</p> <p>第02回 インテリア部品の3Dパース作成</p> <p>第03回 各種3Dシンボルとテクスチャの使い方について</p> <p>第04回 応用演習課題：住宅の内観3Dパース作成</p> <p>第05回 住宅の内観3Dパース作成</p> <p>第06回 住宅の内観3Dパース作成 （第05回～06回の間には課題研究レポートを提出する）</p> <p>第07回 総合演習課題：住宅ガーデンデザイン制作（課題説明）</p> <p>第08回 モニュメントデータ（3Dプリンター用）の作成</p> <p>第09回 モニュメントデータ（3Dプリンター用）の作成</p> <p>第10回 住宅ガーデンデザインの平面図作成 （第09回～10回の間には課題研究レポートを提出する）</p> <p>第11回 住宅ガーデンデザインの平面図作成</p> <p>第12回 住宅ガーデンデザインの3Dパース作成</p> <p>第13回 住宅ガーデンデザインの3Dパース作成</p> <p>第14回 作品説明パネル作成／学生受講結果アンケートの実施</p> <p>第15回 講評会および作品まとめ</p>		
使用教科書	適宜必要に応じてPDFファイルまたはプリント配布		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	課題制作の進行に合わせて事前準備（90分程度）やCAD操作の復習・制作振り返り（90分程度）を行うこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタル表現演習Ⅳ		
授業担当者名	吉田 修作		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-14
備考	PD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>将来のデザイン活動にとっても在学時のデザイン課題の高精度なプレゼンテーション、就職活動のためのポートフォリオ作成にとっても非常に有効かつ、必須事項である3DCAD技術の基礎技術の習得を目標とする。主に3次曲面の生成をテーマに、自己のアイデアやイメージを可視化し、他者に分かり易く伝える技術として、また形状検討を素早く、正確に行い、実践的な活用のできる人材育成を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>課題として「マウス」を取り上げ、3次曲面の生成を中心に3DCADの高度なオペレーション技術を習得。先ず手描きスケッチから形状を検討し、スキャン画像から3Dデータを作成する。作成した3Dデータを用いてA2パネルにマウスのデザインプレゼンテーションを作成する。合わせて、手描きやフォトショップ等によるスケッチの表現のトレーニングも行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 設定課題のオペレーション技術の理解度(50%) 2. プレゼンテーションシートの完成度(20%) 3. 課題に対する取り組みの姿勢(30%) 以上3点から総合的に判断</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要、スケジュール、評価方法の説明・スケッチによるマウスデザイン 第02回 スキャン画像のトレース：曲線ツール、0スナップ 第03回 3次曲面の生成：top, front, sideの各ビューでキャラクターラインを作成する 第04回 3次曲面の生成：ネットワークサーフェイスツールを用いて曲面を作成する 第05回 プレゼンテーションシートの作成：3D画像、図面、スケッチなどを組み合わせて、プレゼンテーションシートを作成する 第06回 手描き+フォトショップによるスケッチ表現の練習1 第07回 手描き+フォトショップによるスケッチ表現の練習2 第08回 手描き+フォトショップによるスケッチ表現の練習3 第09回 マウス作成第2の方法：ロフト、スイープを使用し上部曲面を生成する 第10回 トリム、2ルールスイープを使用し側面形状を作成する 第11回 パーティングライン、ホイール等の細部を作りこむ 第12回 3Dデータの活用2：正面方向、側面方向の2方向から断面形状を取り出す 第13回 断面データから格子状のペーパーモデルを作成し、形状を検討する 第14回 ペーパーモデルで把握した検討ヶ所を修正し、3Dデータを再作成する 第15回 3Dデータの活用2：再作成したデータを用いて第一課題と同様にプレゼンテーションシートを作成し提出。 学生受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	<p>特になし。各課題ごとにスケジュールや、制作プロセスを解説したプリントを作成し配布の予定。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>当日の学習内容をもう一度復習する(週30分) 手描きスケッチを復習する(週60分) フォトショップスケッチの内容を復習する(週30分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	素材研究		
授業担当者名	小林 克司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-15
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：自分がデザインする空間、家具、モノの構成材料(鉄・コンクリート・木材など)の知識を習得。 目標：木材、鉄、コンクリート、その他の構成材料の特性を理解してより良い空間とモノのデザインできる知識を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>スペースデザインの為の様々な材料の種類や特質、加工法について、映像や素材見本などを通して、実際に目で見て、手で触れて理解することで、材料に関する豊富な知識を身につけてスペースデザインに必要な創造力・表現力を高める。 ・テストを行い解説と講評で理解させる。</p>		
学生に対する評価の方法	課題(20%) テスト(80%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇建築・家具用の素材 第01回 土壁工事の解説 第02回 アクリル素材解説 第03回 漆喰による左官塗りの体験と左官工事の解説 第04回 タイル張りの体験とタイル工事の解説 第05回 イグサ、畳工事の解説 第06回 ガラスとサッシとシーリング工事の体験と解説 第07回 大理石加工の映像と解説 第08回 ガラス加工の映像と解説 第09回 木材(集成材、合板、特殊木材) 第10回 木材(無垢材) 第11回 建具の組子加工の映像と解説 第12回 金属加工の映像 第13回 接着剤 第14回 塗料・表面の仕上 第15回 テスト(解説・まとめ)・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	なし 資料を配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	さまざまな素材は日常の中に潜んでいるため、各自が常に興味を持って積極的に関心度を高める心掛けが重要である。また、見ること、触ることに重点を置いた感覚のトレーニングでもある。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	素材研究		
授業担当者名	金 昌郁		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-15
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインで扱うデザインエレメントや、表現メディアの違いにより使用される素材は多岐にわたる。クリエイティブ活動を実践する者としては、使用する素材に関する知識や性質、またそれらの特徴などの理解が非常に重要である。この授業ではビジュアルコミュニケーションデザインで多く扱うであろう各種素材について、調査、収集、体験を通して理解を深め、効果的な表現について学習する。最終的には、素材の特徴を活かした簡単な制作物の作成を目標としている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>この授業では、ビジュアルコミュニケーションデザイン表現で扱われるさまざまな素材について、日常的な観察やフィールドワークを通して学習をおこなう。授業で触れるいくつかの素材について、それらの特徴や性質、歴史的背景などさまざまな角度から調査を実施し、最終的に各自の研究成果としてのまとめを制作する。授業では、スクリーンによる視覚資料だけではなく、手で触れられる現物資料を鑑賞することによる、五感を通じた情報収集にも力点を置き、表現行為におけるより深い視点や方法論の獲得を目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 素材研究の成果30% 2. 総合課題制作50% 3. 授業の参加姿勢20%</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ビジュアルコミュニケーションにおける素材とは オリエンテーション／授業概要の説明・評価基準・スケジュールについて 第02回 ビジュアルコミュニケーションデザインと印刷全般①(歴史・版種・色再現) 第03回 ビジュアルコミュニケーションデザインと印刷全般②(現物鑑賞) 第04回 色材について(色の見え方・レクチャー・カラークロマトグラフィー) 第05回 ビジュアルコミュニケーションデザインと紙①(歴史・規格・分類・坪量連量・矩形) 第06回 ビジュアルコミュニケーションデザインと紙②(現物鑑賞) 第07回 文字について①(書体分類・用語説明・文字の計算) 第08回 文字について②(枠組みを拡げて形の出現・形態の分類・ゲシュタルト要因) 第09回 文字について③(視覚調整・錯視) ○総合課題制作 第10回 色と形に関する総合課題制作①②／出題 第11回 総合課題制作③出題 第12回 課題制作チェック① 第13回 課題制作チェック② 第14回 課題制作チェック③ 第15回 総合課題講評／まとめ・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>参考文献、研究事例は授業を通して適宜提示、配付する。 例：DICカラーガイド／パントン・プラス・シリーズ(PANTONE PLUS SERIES)／竹尾の紙見本帳 ／平和紙業の紙見本帳／モリサワ書体サンプルなど</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>自宅や学校などで家具、建築素材に触れて体感すること。ショールームを訪れて展示物で理解するのも良い。 予習・復習週120分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	素材研究		
授業担当者名	清藤 隆由		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-15
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインを行うには、取り扱う材料の特性、及びその加工方法に関する知識が不可欠である。しかし、材料といっても、その種類は多く加工方法も様々である。本講座では受講者が製造業の現場で使用する材料に関する基本的な知識を身につけ、デザインと材料との関係性の理解をもとに、デザインに必要な適切な材料の選択、及び加工について考える力を養うことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業は、様々な材料の種類や特質、そしてそれらの代表的な加工法について、写真・ムービーや素材見本などを通して、実際に自分の目で見て、あるいは手で触れて理解することで、産業用に用いる様々な材料に親しむことができるよう、アクティブラーニングの手法を用いながら進めていく。また、実際に素材の製造-加工現場を直に見に行く工場見学を予定している。材料に関する豊富な知識を身につけることは、デザインに必要なイマジネーション(想像力)とクリエイション(創造力)において、幅と深みを持たせることに繋がるため、毎週欠かさず受講してほしい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業参画態度(70%) 2. 授業提出物(30%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 素材研究概論(授業概要、及び授業の進め方) 第02回 木材(無垢材) 第03回 木材(集成材と合板) 第04回 金属(鉄とステンレス) 第05回 金属(アルミニウム、その他非鉄金属) 第06回 プラスチック(熱可塑性プラスチック) 第07回 プラスチック(熱硬化性プラスチック、その他) 第08回 陶磁器・工業用セラミックス 第09回 ガラス・石・煉瓦・コンクリート 第10回 布・皮革・紙・パルプ 第11回 漆と漆芸技法 第12回 塗料・表面仕上 第13回 新素材と新製法(CAD/CAM) 第14回 これからのデザイン及び材料・まとめ/学生受講結果アンケートの実施 第15回 工場見学</p>		
使用教科書	<p>【教科書】 教科書は特に定めない。材料について書かれた本は多いので、各自、下記の参考図書など、適当な本を選び、熟読することで普段から材料に親しんでほしい。 【参考図書】 素材とデザインの教科書 第3版(日経BP社)、工業デザインのための材料知識(日刊工業新聞社)、素材加工事典(誠文堂新光社)など、材料とその加工について書かれた本は多い。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎週の授業に備え、事前にそれぞれの材料に関する参考図書を一読しておくことは授業を理解するのに大いに参考になる。(1~2時間)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	素材研究		
授業担当者名	井垣 理史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-15
備考	DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	本科目では、イベントや展示企画あるいはラピッドプロトタイピングのために必要な素材知識を中心に取り扱い、その技術、知識の獲得を到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	コトをプロデュースするにあたって、二つのステップに応じた素材研究を行う。具体的には『1アイデアの着想・展開するために必要な基礎的造形知識、2イベントや展示での設営知識』について、講義と演習の形式で行う。		
学生に対する評価の方法	受講態度(60%)、素材加工知識の習得度(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 粘着テープの基礎知識 第02回 接着剤の基礎知識／瞬間接着剤の基礎知識 第03回 スチレンボードの基礎知識と加工方法 第04回 ポリスチレンフォームの基礎知識と加工方法 第05回 布素材の基礎知識と加工方法 第06回 塗料・缶スプレーの基礎知識と作業方法 第07回 ひも・ロープ・スチールワイヤーの基礎知識と扱い方 第08回 電動工具の基礎知識と操作方法 第09回 カッティングシート加工の基礎知識 第10回 水準器・水糸・パネル展示のコツ 第11回 展示ワイヤーの取り扱い 第12回 電子工作：配線、センサー制御 第13回 映像機器の扱い、プロジェクタ、照明機器 第14回 梱包の方法 第15回 まとめ、学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	必要に応じて随時紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各回30分程度web、書籍等で、授業内で行った技術について調査。積極的に他の科目において得た知識を活用する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインの世界		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2・3年次後期
教員担当形態	オムニバス (主担当: 富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-1GNL2-16
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインの世界は広く、その分野や領域も多岐にわたっている。毎週、異なる分野のエキスパートから、それぞれの分野における概要、特性、最新動向などについてわかりやすく解説いただくことで、その分野に対する知識と理解を深めつつ、今後の自分の進路や研究テーマを考える力を養うことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	<p>それぞれの分野のエキスパートによる講義に直接触れることで、書物からでは得られない経験・体験、そして業界特有の事情などを理解する契機とする。卒業後にデザインに関わる職業を希望する学生にとっては、進路選択の有効な機会として積極的な受講を勧める。毎回、授業終了時にレポート(授業内容のメモおよび感想)を提出。次回にフィードバックする。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1授業参画態度(30%) 2毎週のレポート(授業内容のメモおよび感想)提出(30%) 3授業の12週目以降に行なう総合レポート提出(40%) 以上、3点から授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 アクティブラーニングの一環として、毎授業最後に10~15分のQ&A(質疑応答)を行なう。 積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 概論 デザインの拡がり 第02回 ◆webやアプリのデザイン(グラフィックとUI、UX) 第03回 ◆玩具のデザイン(おもちゃ、文具) 第04回 ◆書籍や出版のデザイン(装丁、雑誌) 第05回 ◆文字のデザイン(フォントデザイン、フォント供給) 第06回 ◆家電のデザイン(生活家電、情報家電) 第07回 ◆生活雑貨のデザイン(必需品、暮らしを彩る道具) 第08回 ◆建築のデザイン(個人住宅、集合住宅) 第09回 ◆ブランディングデザイン(デザインマネジメント、トータルデザイン) 第10回 ◆広告のデザイン(ポスター、新聞) 第11回 ◆イベントのデザイン(コミュニティ、地域活性) 第12回 ◆移動体のデザイン(自動車、電車、新モビリティ) 第13回 ◆都市のデザイン(公共空間、都市計画) 第14回 ◆サステナブルデザイン(これからの地球と社会) 第15回 まとめ/学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◆第02回から第14回は13名のプロフェッショナルを外部講師として招く。</p>		
使用教科書	<p>教科書は特に定めない。 授業の内容に応じて、随時、参考図書を推薦する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日頃の生活や社会におけるあらゆる事象について、デザインの視点から常に観察し、分析、評価をする態度を持つことが望ましい。様々な機器を展示した企業のショールームや定期的開催される展示会や国際会議などのイベントには積極的に参加し、世界動向や社会変化に注目してほしい。授業で生じた疑問点等については、必ず自分で調べて知識・理解を深めておくこと。(1~2時間)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロデュース基礎論		
授業担当者名	富安 由紀子、その他未定		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	オムニバス (主担当: 富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-1GNL2-17
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「プロデュース」とはビジョンを掲げて社会に提示し、賛同者を巻き込みながらプロジェクトとして成立させ、目標を実現する行為である。その過程で他者へ向けて説明が生じ、個の想いと他者、ひいては社会の要請を重ねてゆく。プロジェクトが実際にどのように実現されていくのか、他者や社会の要請にはどのようなものがあるのか、本講義では様々な事例を広く知り、社会における自身の問題発見・解決への意欲とつなげ、プロデュースの基本姿勢を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○/意欲・態度○		
授業の概要	<p>本講義は内・外部講師のオムニバス方式で行う。毎回小レポートを課し、講義内容についてのリフレクションを各講師に届ける。次回の授業でその返信を紹介することで理解を深める。最終回ではグループディスカッションを行ない、意見交換をしながら「プロデュースとは何か」の言語化を試み、最終レポートを提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>レポートなどの提出物の内容(80%) 質疑応答ディスカッションなど授業への参加態度(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、授業概要の説明 <第一部:モノの向こうにあること> 第02回 ◆モノのデザイン、ことのデザイン1 第03回 ◆モノのデザイン、ことのデザイン2 第04回 ◆プロデューサーというしごと <第二部:新しい体験をつくる> 第05回 ◆今までになかった何か1 第06回 ◆今までになかった何か2 第07回 ◆今までになかった何か3 <第三部:しくみを変えるところみ> 第08回 ◆空間やモノの関係性 第09回 ◆人と場の関係性 第10回 ◆コミュニティを変える <第四部:社会を変えるものごと> 第11回 ◆企業の役割 第12回 ◆はたらくということ 第13回 ◆環境とはなにか 第14回 ◆社会のしくみは変わるのか <まとめ> 第15回 「プロデュースとは何か」グループディスカッション・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◆=外部講師</p>		
使用教科書	教科書は使用しない。各講師が資料スライドによって講義を行う。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>事前に講義内容を把握し、周辺情報の収集を行い予習する(週60分)。 集めた資料や授業内容を各自でまとめ、毎回小レポートを作成する(週60分)。 上記計週120分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	印刷論		
授業担当者名	伊藤 公一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL2-18
備考	実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>デジタルによる表現の発達で情報の“伝え方”は年々多様化が進んでいる。しかし“印刷物”が消えることはない。“印刷”はその特性を活かし、情報伝達の重要な役割を担っている。本授業で“印刷”について学ぶことにより、その特性を活かした印刷物を制作するには、どのようにしたら良いかを考え、効果的なビジュアル表現ができるようにすることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>授業は、パワーポイント等を用いた講義資料で行い、できるだけ理解しやすいように工夫して説明する。講義は「印刷の定義」を学ぶことから始め、「印刷の歴史を通して印刷の果たした役割」、「現代の印刷手法」を学習する(7講義)。また、「印刷用紙」、「色に関する知識」や「印刷インキ」に関する知識習得に進む(4講義)。次に、「製版(プリプレス)の基礎」、「加工表現」、最新の「デジタル印刷」を学ぶ(3講義)。各講義に対する質問事項に答え、各講義で前回レビュー(復習)をしながら、新しい項目に進む。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①各回講義終了時、「質問」「要望」「所感(感想)」を記入し提出(10%) ②レポート2回(20%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(70%) 以上3点から総合的に判断して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(講義概要、評価方法など) 身近な印刷物/印刷の定義/印刷の4大版式 第02回 印刷の歴史(1) 紙の定義・歴史/木版印刷/朝鮮活字/百万塔陀羅尼經 第03回 印刷の歴史(2) グーテンベルク/銅版印刷/石版印刷(リトグラフ) 第04回 現代の印刷(1) 凸版(活版印刷/フレキソ印刷) 第05回 現代の印刷(2) 凹版(銅版印刷/グラビア印刷) 第06回 現代の印刷(3) 孔版(謄写版(ガリ版)/シルクスクリーン) 第07回 現代の印刷(4) 平版(オフセット印刷) 第08回 紙(印刷用紙の基礎知識) 印刷用紙の分類/印刷用紙の特性 第09回 「色」ってなに? 可視光線/眼の仕組み/加法混色/減法混色 第10回 色とカラーマネージメント 色空間/色再現域/プロファイル/RGB→CMYK変換 第11回 印刷インキの基礎知識 インキの組成/多種多様なインキ 第12回 製版(プリプレスの基礎) 面付け/RIP・網点/プルーフ・校正 第13回 加工表現 折加工/製本加工/表面加工 第14回 デジタル印刷 UVインクジェット/オンデマンド印刷/インクジェットプレス 第15回 筆記試験/学生受講結果アンケートを実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	適宜資料配布 特に教科書は定めない。
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で学んだことをレポートにまとめ提出する(都度指示をする)

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅠA		
授業担当者名	尹 成濟、近藤 美和		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：尹 成濟)	ナンバリングコード	222-1VCD2-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインは、身振り手振りといった身体表現から道具を発見し、印刷技術から紙媒体を様々な形で登場させ、今日ではデジタル表現によるバーチャル表現・空間まで発展させてきた。このような多様なビジュアルコミュニケーションを学ぶ人にとっては、企画した内容をビジュアル表現としてきちんと表すスキルが必要であり、その内容としてタイポグラフィ、写真、イラストレーションなどビジュアルの基本表現を身に付けなければならない。本授業では、ビジュアルメディアとして最も多い印刷媒体の仕組みや表現技法を理解し、「ポスターデザイン」を通してビジュアルコミュニケーションデザインの知識や表現を習得することと、イラストレーションとして様々なイラストの知識や表現を身に付けることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／意欲・態度○		
授業の概要	<p>ポスターデザインにおいては、社会性のあるテーマを設定しB1サイズで行う。ビジュアルコミュニケーションデザインでのポスターの役割と特性を理解し、ポスター表現方法として、レイアウト、グリッドシステム、メッセージと空間、写真の扱い、タイポグラフィ表現や書体の特徴、テーマに合うイラストレーションの選び方や描き方など表現に必要なビジュアルデザインを様々な角度で学ぶことになる。</p> <p>イラストレーションでは、さまざまなモチーフを描けるように描写力や表現力を中心としたトレーニングを行う。今後の制作の方向に合致した資料を参考にして、その画材や描写方法、表現方法を研究し、自己の表現スタイル開発に繋げるようにする。また、後半ではシリーズ展開させることによってメッセージ性が生まれてくることを体験し、自己の長所を客観的に演出・構成する力を身に付けて行く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>○ポスターデザインの評価方法 展開するための理解度や応用力30% 最終プレゼンテーションでの成果物のまとめ50% 授業の参加姿勢20%</p> <p>○イラストレーションの評価方法 企画力(提案力・メッセージ性・新しさ)40% 表現力(オリジナリティー・創造性・完成度)40% 授業の参加姿勢20%</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇「ポスターデザイン」(2VCD1：尹成濟／2VCD2：中川義千)</p> <p>第01回 オリエンテーション・課題説明／ビジュアルコミュニケーションデザインとポスターの役割／テーマ設定について／練習課題1(次週)：写真またはイラスト選びとレイアウトについて説明</p> <p><第一部：ビジュアル表現を理解する></p> <p>第02回 写真またはイラスト選びとレイアウトの課題の講評／写真表現とデザインを理解する</p> <p>第03回 欧文書体と和文書体の特徴を理解する／練習課題2：指定書体研究</p> <p>第04回 書体研究の課題チェック／ヘッドラインとしての印象、組版としての印象、大きさによる印象、ウェイト別の印象など</p> <p>第05回 書体研究の講評</p> <p>第06回 練習課題3：写真(イラストを含む)とタイポグラフィ／ポスター制作に対するテーマ研究について</p> <p><第二部：ポスター制作></p> <p>第07回 各自テーマについてプレゼンテーション：テーマについてまとめて提出(A4)</p> <p>第08回 コンセプト提示とアイデアスケッチのチェック</p> <p>第09回 アイデアスケッチ／モチーフ制作・イラスト制作・写真撮影など</p> <p>第10回 アイデア修正／モチーフ制作・イラスト制作・写真撮影等</p> <p>第11回 ポスター制作1</p> <p>第12回 ポスター制作2及び修正</p> <p>第13回 ポスター制作3及び修正</p> <p>第14回 大型プリント／作品仕上げ</p> <p>第15回 プレゼンテーション／講評／学生受講結果アンケートを実施</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>◇「イラストレーション」(2VCD1:近藤美和/2VCD2:小林克司)</p> <p>第01回 オリエンテーション <近藤・小林> ◎イラスト仕事紹介 ◎素材収集についての説明</p> <p><第一部:イラストレーションを知る></p> <p>第02回 「イラストレーションを知る」◎イラストレーションとは? イラスト紹介/*イラストレーション収集(次週発表)</p> <p>第03回 イラストレーション収集発表・ディスカッション</p> <p><第二部:「様々なイラスト表現での探求-ギフトボックス-」></p> <p>第04回 「様々なイラスト表現での探求.1」◎テーマに対する下絵の制作。(この日の内に完成)</p> <p>第05回 100の表現 ◎下絵に対し100の表現を試みる。</p> <p>第06回 100のイラスト制作</p> <p>第07回 100の表現 + お気に入り表現のセレクト</p> <p>第08回 「様々なイラスト表現での探求.2」◎目的の再確認。下絵修正。</p> <p>第09回 イラストレーション制作1</p> <p>第10回 イラストレーション制作2</p> <p>第11回 イラストレーション制作とデザインへの展開1</p> <p>第12回 イラストレーション制作とデザインへの展開2</p> <p>第13回 イラストレーション制作とデザインへの展開3</p> <p>第14回 イラストレーション制作、仕上げ</p> <p>第15回 全体講評/学生受講結果アンケートを実施</p> <p>◇=オムニバス</p>
<p>使用教科書</p>	<p>参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>テーマに対する丁寧な観察とそのまとめ、編集・表現の積み重ねと反復、そしてクラスメートとのテーマに関わるコミュニケーションがある。伝達を前提とした課題である以上、自身のテーマは他者と共有されねばならない。その意味からもクラスメートとのコミュニケーションは重要な位置を占める。</p> <p>また、すべてのアイデア及び表現されるデザイン素材(写真・イラストなど)は、各自オリジナルを使うこと。制作過程を大事にしアイデア開発及び表現のディテールにこだわっていくこと。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅠA		
授業担当者名	小林 克司、中川 義千		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当: 尹 成濟)	ナンバリングコード	222-1VCD2-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインは、身振り手振りといった身体表現から道具を発見し、印刷技術から紙媒体を様々な形で登場させ、今日ではデジタル表現によるバーチャル表現・空間まで発展させてきた。このような多様なビジュアルコミュニケーションを学ぶ人にとっては、企画した内容をビジュアル表現としてきちんと表すスキルが必要であり、その内容としてタイポグラフィ、写真、イラストレーションなどビジュアルの基本表現を身に付けなければならない。本授業では、ビジュアルメディアとして最も多い印刷媒体の仕組みや表現技法を理解し、「ポスターデザイン」を通してビジュアルコミュニケーションデザインの知識や表現を習得することと、イラストレーションとして様々なイラストの知識や表現を身に付けることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	<p>ポスターデザインにおいては、社会性のあるテーマを設定しB1サイズで行う。ビジュアルコミュニケーションデザインでのポスターの役割と特性を理解し、ポスター表現方法として、レイアウト、グリッドシステム、メッセージと空間、写真の扱い、タイポグラフィ表現や書体の特徴、テーマに合うイラストレーションの選び方や描き方など表現に必要なビジュアルデザインを様々な角度で学ぶことになる。</p> <p>イラストレーションでは、さまざまなモチーフを描けるように描写力や表現力を中心としたトレーニングを行う。今後の制作の方向に合致した資料を参考にし、その画材や描写方法、表現方法を研究し、自己の表現スタイル開発に繋げるようにする。また、後半ではシリーズ展開させることによってメッセージ性が生まれてくることを体験し、自己の長所を客観的に演出・構成する力を身に付けて行く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>○ポスターデザインの評価方法 展開するための理解度や応用力30% 最終プレゼンテーションでの成果物のまとめ50% 授業の参加姿勢20%</p> <p>○イラストレーションの評価方法 企画力(提案力・メッセージ性・新しさ)40% 表現力(オリジナリティー・創造性・完成度)40% 授業の参加姿勢20%</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇「ポスターデザイン」(2VCD1: 尹成濟/2VCD2: 中川義千)</p> <p>第01回 オリエンテーション・課題説明/ビジュアルコミュニケーションデザインとポスターの役割/テーマ設定について/練習課題1(次週): 写真またはイラスト選びとレイアウトについて説明</p> <p><第一部: ビジュアル表現を理解する></p> <p>第02回 写真またはイラスト選びとレイアウトの課題の講評/写真表現とデザインを理解する</p> <p>第03回 欧文書体と和文書体の特徴を理解する/練習課題2: 指定書体研究</p> <p>第04回 書体研究の課題チェック/ヘッドラインとしての印象、組版としての印象、大きさによる印象、ウェイト別の印象など</p> <p>第05回 書体研究の講評</p> <p>第06回 練習課題3: 写真(イラストを含む)とタイポグラフィ/ポスター制作に対するテーマ研究について</p> <p><第二部: ポスター制作></p> <p>第07回 各自テーマについてプレゼンテーション: テーマについてまとめて提出(A4)</p> <p>第08回 コンセプト提示とアイデアスケッチのチェック</p> <p>第09回 アイデアスケッチ/モチーフ制作・イラスト制作・写真撮影など</p> <p>第10回 アイデア修正/モチーフ制作・イラスト制作・写真撮影等</p> <p>第11回 ポスター制作1</p> <p>第12回 ポスター制作2及び修正</p> <p>第13回 ポスター制作3及び修正</p> <p>第14回 大型プリント/作品仕上げ</p> <p>第15回 プレゼンテーション/講評/学生受講結果アンケートを実施</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>◇「イラストレーション」(2VCD1:近藤美和/2VCD2:小林克司)</p> <p>第01回 オリエンテーション <近藤・小林> ◎イラスト仕事紹介 ◎素材収集についての説明</p> <p><第一部:イラストレーションを知る></p> <p>第02回 「イラストレーションを知る」◎イラストレーションとは? イラスト紹介/*イラストレーション収集(次週発表)</p> <p>第03回 イラストレーション収集発表・ディスカッション</p> <p><第二部:「様々なイラスト表現での探求-ギフトボックス-」></p> <p>第04回 「様々なイラスト表現での探求.1」◎テーマに対する下絵の制作。(この日の内に完成)</p> <p>第05回 100の表現 ◎下絵に対し100の表現を試みる。</p> <p>第06回 100のイラスト制作</p> <p>第07回 100の表現 + お気に入り表現のセレクト</p> <p>第08回 「様々なイラスト表現での探求.2」◎目的の再確認。下絵修正。</p> <p>第09回 イラストレーション制作1</p> <p>第10回 イラストレーション制作2</p> <p>第11回 イラストレーション制作とデザインへの展開1</p> <p>第12回 イラストレーション制作とデザインへの展開2</p> <p>第13回 イラストレーション制作とデザインへの展開3</p> <p>第14回 イラストレーション制作、仕上げ</p> <p>第15回 全体講評/学生受講結果アンケートを実施</p> <p>◇=オムニバス</p>
<p>使用教科書</p>	<p>参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>テーマに対する丁寧な観察とそのまとめ、編集・表現の積み重ねと反復、そしてクラスメートとのテーマに関わるコミュニケーションがある。伝達を前提とした課題である以上、自身のテーマは他者と共有されねばならない。その意味からもクラスメートとのコミュニケーションは重要な位置を占める。</p> <p>また、すべてのアイデア及び表現されるデザイン素材(写真・イラストなど)は、各自オリジナルを使うこと。制作過程を大事にしアイデア開発及び表現のディテールにこだわっていくこと。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅠB		
授業担当者名	松井 伸之		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD2-02
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインはグラフィックや写真、映像、電子メディア等による視覚的な表現や発信を主とするが、単にビジュアルやイメージを構築するだけでなく、どのように情報を整理・変換して扱い、記憶に残し伝えていくのかを考える事も重視される。個人による発信と共有が顕著となったセルフイーの時代における自己表現の価値が問われる今、自身の思考や指針を分析、デザインにおけるビジュアライズとコミュニケーションの在り方を考える。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	<p>本授業ではアイデンティティについてを考察、どのような存在として認識されたいのか、どういった価値を提供していくかを元に、それらをデザインの手法を通じて具体・具現化、課題テーマ「パーソナルグラフィック」(グラフィック、イラスト、文字、イメージ、写真、映像等)の制作を実践する。 手法はプリントメディア、デジタルメディアを検討、自身のデザイン発信(事務所・イベント・展覧会等)を想定し、ツール・グッズ(例:封筒、名刺、レターヘッド、カード、シート、パッケージ、クラフト、ステッカー、モーションロゴ、アイコン、スタンプ等)といった自己表現の視覚化を試行する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%) 表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%) 参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(合同): 課題説明/参考作品-事例紹介 第02回 リサーチ-収集-分析: 情報整理/まとめ-発表ツール作成 第03回 プレゼンテーション1(クラス): リサーチ-分析-収集結果発表 第04回 レクチャー1: VIデザイン/テーマ-コンセプト設定 第05回 デザイニング1: クライアント-企画立案/面談・チェック 第06回 デザイニング2: キャッチコピー/面談・チェック 第07回 デザイニング3: ログタイプ-マーク/面談・チェック 第08回 プレゼンテーション2(クラス): 中間プレゼンテーション 第09回 レクチャー2: 表現手法/メディア-デバイス 第10回 デザイニング4: グラフィックツール/面談・チェック 第11回 デザイニング5: グラフィックツール/面談・チェック 第12回 レクチャー3: アウトプット/テスト印刷-出力確認 第13回 デザイニング6: 課題作品制作/パネル印刷-デジタル出力 第14回 プレゼンテーション3(クラス): 完成プレゼンテーション 第15回 プレゼンテーション4(合同): 作品展示発表-講評 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅠB		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD2-02
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインはグラフィックや写真、映像、電子メディア等による視覚的な表現や発信を主とするが、単にビジュアルやイメージを構築するだけでなく、どのように情報を整理・変換して扱い、記憶に残し伝えていくのかを考える事も重視される。個人による発信と共有が顕著となったセルフイーの時代における自己表現の価値が問われる今、自身の思考や指針を分析、デザインにおけるビジュアライズとコミュニケーションの在り方を考える。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	<p>本授業ではアイデンティティについてを考察、どのような存在として認識されたいのか、どういった価値を提供していくかを元に、それらをデザインの手法を通じて具体・具現化、課題テーマ「パーソナルグラフィック」(グラフィック、イラスト、文字、イメージ、写真、映像等)の制作を実践する。 手法はプリントメディア、デジタルメディアを検討、自身のデザイン発信(事務所・イベント・展覧会等)を想定し、ツール・グッズ(例:封筒、名刺、レターヘッド、カード、シート、パッケージ、クラフト、ステッカー、モーションロゴ、アイコン、スタンプ等)といった自己表現の視覚化を試行する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%) 表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%) 参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(合同): 課題説明/参考作品-事例紹介 第02回 リサーチ-収集-分析: 情報整理/まとめ-発表ツール作成 第03回 プレゼンテーション1(クラス): リサーチ-分析-収集結果発表 第04回 レクチャー1: VIデザイン/テーマ-コンセプト設定 第05回 デザイニング1: クライアント-企画立案/面談・チェック 第06回 デザイニング2: キャッチコピー/面談・チェック 第07回 デザイニング3: ログタイプ-マーク/面談・チェック 第08回 プレゼンテーション2(クラス): 中間プレゼンテーション 第09回 レクチャー2: 表現手法/メディア-デバイス 第10回 デザイニング4: グラフィックツール/面談・チェック 第11回 デザイニング5: グラフィックツール/面談・チェック 第12回 レクチャー3: アウトプット/テスト印刷-出力確認 第13回 デザイニング6: 課題作品制作/パネル印刷-デジタル出力 第14回 プレゼンテーション3(クラス): 完成プレゼンテーション 第15回 プレゼンテーション4(合同): 作品展示発表-講評 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅡA		
授業担当者名	小林 克司、中川 義千		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当: 尹 成濟)	ナンバリングコード	222-1VCD2-03
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ここでは、ビジュアルコミュニケーションデザインの専門基礎としてインフォグラフィックスと、イラストレーションと編集について学習することを目的とする。2つの授業内容に分けて「情報の可視化をデザインする」を前提にインフォグラフィックスの表現と編集としての絵本制作をビジュアルコミュニケーションデザイン基礎として設けている。</p> <p>この授業では様々な視覚要素の色彩、文字、写真、図形、イラストレーション、編集などによる情報の伝達とビジュアル効果を必要に応じてどのように構造化するのかを学び、総合的に演出する能力を身につけることを到達目標とする</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>この授業では、情報の資料化、統計化、構造化、形態化、図像化、場所化と言った可視化することの「インフォグラフィックス」と、自己のイメージやメッセージをいかに視覚化して相手に伝えるかを「絵本デザイン」を通して学ぶことになる。2つの授業において試みる内容としては、「1. 視覚的編集や構造化のデザインを理解すること」「2. コンテンツとして組み立てられる力」「3. 表現していくメディアとは何かを知ることや考えること」「4. デザインフォーマットを考えてかたちを表すこと」などのデザインプロセス的な思考がより良い成果物をあげるためのポイントになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>○インフォグラフィックスの評価方法 展開するための理解度や応用力(30%)、最終プレゼンテーションでの成果物のまとめ(50%)、授業の参加姿勢(20%)</p> <p>○絵本デザインの評価方法 企画力(提案力・メッセージ性・新しさ)(40%)、表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)、授業の参加姿勢(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇インフォグラフィックスデザイン(2VCD1: 中川義千/2VCD2: 尹成濟)</p> <p>第01回 オリエンテーション: インフォグラフィックスの概要と授業計画の説明、課題説明と資料収集について study1. インフォグラフィックス表現の基礎訓練第02回 20個の点による視覚化の基本(図表現の基本) 点にある方向性を持たせる/点を任意のルールに添って囲むという領域の図をつくる。 ルールに添って点と点を結び双方の関係性と連続性を持たせる。(2点・4点・5点・すべて・2つの関係図)</p> <p>第03回 組織図の関係 - 与えられた条件、要素記号(A~J)の情報の関係をもとに組織図をつくり直す。 study2. インフォグラフィックス制作</p> <p>第04回 表組(table) … データを分類し整理・資料化する。 言葉、数字を言語化、数値化して縦、横、斜めの配列でエレメントを見つける基本的な作業。 書体の選択と目的にあった羅線の使い方を知る。 ※スクールバスのダイヤ制作(指定課題)</p> <p>第05回 表組(table)課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第06回 図表(graph) … データの数量を分析し統計化する。数値を座標化し、1次元座標図から2次元へと発展させる。 グラフィックデザインの基本である点、線、面の特性を把握し、その表現を学ぶ。 ※数量比較(社会性のあるテーマ) - 線グラフ、円グラフ、折り線グラフ …</p> <p>第07回 図表(graph) 課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第08回 図式(chart) … データの文脈を見つけて系統化、構造化する。 情報を解説し、ものごとの関係性を図的に配置してまとめる。 フローチャート、カラーチャートといった、推移や相互の関係を表すものがある。 ※関係図(ストーリー・相関図)、人脈図、年表、各種情報の分類・組合せ …</p> <p>第09回 図式(chart)課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第10回 図譜(score) … データを観察し記号化する。質の変化を図的に表す洞察力を探</p>		

	<p>る。</p> <p>表現手法として、ピクトグラムのな内容も含む。音楽の楽譜や踊りの指導図、工程図などが事例となる。</p> <p>※自宅から学校までの通学路制作(指定課題)</p> <p>第11回 図譜(score)課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第12回 図解(illustration) … データを想像力と創造力で図像化する。</p> <p>具象、抽象を問わずイマジネーションをフルに生かして情報に図の力を与える。</p> <p>※建築図面、科学解説図(宇宙、説物)人体解剖図、機械の構造図、取扱説明図 … 地図(map) … データを、</p> <p>総合的に調査し体系化し空間化する。空間におけるデータの相対関係、絶対位置などを考察する。</p> <p>最も多次元的で表現も様々となる。地図、天体図などがこれにあたる。</p> <p>※日本情報地図制作 - 自然(山、川、自然災害(現象)、地方の特色、人、生活、社会、各種情報分布 …</p> <p>第13回 図解(illustration) または地図(map) 課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第14回 制作物の全体まとめおよび印刷作業</p> <p>第15回 課題を総括/全体講評/学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇絵本デザイン (2VCD1: 小林克司/2VCD2: 近藤美和)</p> <p>絵本制作を通して、イラストレーションのレベルアップは勿論のこと、一枚のイラストレーションでは伝わらないことが、シリーズ展開することで明確なメッセージや世界観を表現することを学ぶ。「人や空間が描ける」から「コンテンツとして組み立てられる」力を修得することと同時に、装丁を含めて自己のイメージを総合的に演出・構成し、まとめていくことを学ぶ。</p> <p>〈第1部〉企画段階</p> <p>第01回 絵本の紹介 絵本制作の企画・コンセプト固め</p> <p>第02回 絵本制作のコンセプト固め ラフスケッチ・ページ立て 1</p> <p>第03回 絵本制作のコンセプト固め ラフスケッチ・ページ立て 2</p> <p>〈第2部〉制作段階</p> <p>第04回 制作・進行状況チェック1</p> <p>第05回 制作・進行状況チェック2</p> <p>第06回 制作・進行状況チェック3</p> <p>第07回 制作・進行状況チェック4</p> <p>第08回 制作・進行状況チェック5</p> <p>第09回 制作・進行状況チェック6</p> <p>〈第3部〉装丁段階</p> <p>第10回 装丁について</p> <p>第11回 制作 装丁1</p> <p>第12回 制作 装丁2</p> <p>第13回 制作 装丁3</p> <p>〈第4部〉まとめ</p> <p>第14回 プレゼンテーション 講評 作品提出</p> <p>第15回 全体講評/学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>○インフォグラフィックス</p> <p>授業進行に応じて各担当教員が書籍・資料などを適宜提示、配付する。</p> <p>○絵本制作</p> <p>ブルーノ・ムナーリ「THE CIRCUS IN THE MIST」「1945シリーズ」「I PRELIBRI」、駒形克己「BLUE TO BLUE」「Little tree」「雲ひとつ」「ほしがねむるところ」、バージニア・A・イエンセン「これ、なあに?」、イエラ・マリ「あかい ふうせん」、ジョン・バーニンガム「おじいちゃん」など</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>クラスメイトでプロセスを共有するために各自フォーマットにテーマの考察から表現方法の展開までの内容を記録して回覧することを奨める。</p> <p>毎週進めてきた課題を総括してみる。他人と自分を比較してみる。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅡA		
授業担当者名	尹 成済、近藤 美和		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当: 尹 成済)	ナンバリングコード	222-1VCD2-03
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ここでは、ビジュアルコミュニケーションデザインの専門基礎としてインフォグラフィックスと、イラストレーションと編集について学習することを目的とする。2つの授業内容に分けて「情報の可視化をデザインする」を前提にインフォグラフィックスの表現と編集としての絵本制作をビジュアルコミュニケーションデザイン基礎として設けている。</p> <p>この授業では様々な視覚要素の色彩、文字、写真、図形、イラストレーション、編集などによる情報の伝達とビジュアル効果を必要に応じてどのように構造化するのかを学び、総合的に演出する能力を身につけることを到達目標とする</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>この授業では、情報の資料化、統計化、構造化、形態化、図像化、場所化と言った可視化することの「インフォグラフィックス」と、自己のイメージやメッセージをいかに視覚化して相手に伝えるかを「絵本デザイン」を通して学ぶことになる。2つの授業において試みる内容としては、「1. 視覚的編集や構造化のデザインを理解すること」「2. コンテンツとして組み立てられる力」「3. 表現していくメディアとは何かを知ることや考えること」「4. デザインフォーマットを考えてかたちを表すこと」などのデザインプロセス的な思考がより良い成果物をあげるためのポイントになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>○インフォグラフィックスの評価方法 展開するための理解度や応用力(30%)、最終プレゼンテーションでの成果物のまとめ(50%)、授業の参加姿勢(20%)</p> <p>○絵本デザインの評価方法 企画力(提案力・メッセージ性・新しさ)(40%)、表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)、授業の参加姿勢(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◇インフォグラフィックスデザイン(2VCD1: 中川義千/2VCD2: 尹成済)</p> <p>第01回 オリエンテーション: インフォグラフィックスの概要と授業計画の説明、課題説明と資料収集について study1. インフォグラフィックス表現の基礎訓練第02回 20個の点による視覚化の基本(図表現の基本) 点にある方向性を持たせる/点を任意のルールに添って囲むという領域の図をつくる。 ルールに添って点と点を結び双方の関係性と連続性を持たせる。(2点・4点・5点・すべて・2つの関係図)</p> <p>第03回 組織図の関係 - 与えられた条件、要素記号(A~J)の情報の関係をもとに組織図をつくり直す。 study2. インフォグラフィックス制作</p> <p>第04回 表組(table) … データを分類し整理・資料化する。 言葉、数字を言語化、数値化して縦、横、斜めの配列でエレメントを見つける基本的な作業。 書体の選択と目的にあった羅線の使い方を知る。 ※スクールバスのダイヤ制作(指定課題)</p> <p>第05回 表組(table) 課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第06回 図表(graph) … データの数量を分析し統計化する。数値を座標化し、1次元座標図から2次元へと発展させる。 グラフィックデザインの基本である点、線、面の特性を把握し、その表現を学ぶ。 ※数量比較(社会性のあるテーマ) - 線グラフ、円グラフ、折り線グラフ …</p> <p>第07回 図表(graph) 課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第08回 図式(chart) … データの文脈を見つけて系統化、構造化する。 情報を解釈し、ものごとの関係性を図的に配置してまとめる。 フローチャート、カラーチャートといった、推移や相互の関係を表すものがある。 ※関係図(ストーリー・相関図)、人脈図、年表、各種情報の分類・組合せ …</p> <p>第09回 図式(chart) 課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第10回 図譜(score) … データを観察し記号化する。質の変化を図的に表す洞察力を探</p>		

	<p>る。</p> <p>表現手法として、ピクトグラムのな内容も含む。音楽の楽譜や踊りの指導図、工程図などが事例となる。</p> <p>※自宅から学校までの通学路制作(指定課題)</p> <p>第11回 図譜(score)課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第12回 図解(illustration) … データを想像力と創造力で図像化する。</p> <p>具象、抽象を問わずイマジネーションをフルに生かして情報に図の力を与える。</p> <p>※建築図面、科学解説図(宇宙、説物)人体解剖図、機械の構造図、取扱説明図 … 地図(map) … データを、</p> <p>総合的に調査し体系化し空間化する。空間におけるデータの相対関係、絶対位置などを考察する。</p> <p>最も多次元的で表現も様々となる。地図、天体図などがこれにあたる。</p> <p>※日本情報地図制作 - 自然(山、川、自然災害(現象)、地方の特色、人、生活、社会、各種情報分布 …</p> <p>第13回 図解(illustration) または地図(map) 課題チェック/表現方法の修正</p> <p>第14回 制作物の全体まとめおよび印刷作業</p> <p>第15回 課題を総括/全体講評/学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇絵本デザイン (2VCD1: 小林克司/2VCD2: 近藤美和)</p> <p>絵本制作を通して、イラストレーションのレベルアップは勿論のこと、一枚のイラストレーションでは伝わらないことが、シリーズ展開することで明確なメッセージや世界観を表現することを学ぶ。「人や空間が描ける」から「コンテンツとして組み立てられる」力を修得することと同時に、装丁を含めて自己のイメージを総合的に演出・構成し、まとめていくことを学ぶ。</p> <p>〈第1部〉企画段階</p> <p>第01回 絵本の紹介 絵本制作の企画・コンセプト固め</p> <p>第02回 絵本制作のコンセプト固め ラフスケッチ・ページ立て 1</p> <p>第03回 絵本制作のコンセプト固め ラフスケッチ・ページ立て 2</p> <p>〈第2部〉制作段階</p> <p>第04回 制作・進行状況チェック1</p> <p>第05回 制作・進行状況チェック2</p> <p>第06回 制作・進行状況チェック3</p> <p>第07回 制作・進行状況チェック4</p> <p>第08回 制作・進行状況チェック5</p> <p>第09回 制作・進行状況チェック6</p> <p>〈第3部〉装丁段階</p> <p>第10回 装丁について</p> <p>第11回 制作 装丁1</p> <p>第12回 制作 装丁2</p> <p>第13回 制作 装丁3</p> <p>〈第4部〉まとめ</p> <p>第14回 プレゼンテーション 講評 作品提出</p> <p>第15回 全体講評/学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>○インフォグラフィックス</p> <p>授業進行に応じて各担当教員が書籍・資料などを適宜提示、配付する。</p> <p>○絵本制作</p> <p>ブルーノ・ムナーリ「THE CIRCUS IN THE MIST」「1945シリーズ」「I PRELIBRI」、駒形克己「BLUE TO BLUE」「Little tree」「雲ひとつ」「ほしがねむるところ」、バージニア・A・イエンセン「これ、なあに?」、イエラ・マリ「あかい ふうせん」、ジョン・バーニンガム「おじいちゃん」など</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>クラスメイトでプロセスを共有するために各自フォーマットにテーマの考察から表現方法の展開までの内容を記録して回覧することを奨める。</p> <p>毎週進めてきた課題を総括してみる。他人と自分を比較してみる。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅡB		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD2-04
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	デザインは与えられた課題に対する問題解決手段として、発想力を持って企画を立案し、ターゲットにより良い伝達をするために、最適なカタチを可視化する表現能力が必要となる。同時に、メッセージやコピーといった文字情報を付与して表現との組み合わせを図りつつ、そこから生み出されるビジュアル効果(訴求力)とイメージビルド(世界観の構築力)を考察、トータル的なビジュアルデザインの伝達力と構成力を身に付ける事を到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	企業やブランド、イベントにおけるロゴやコピー、メディアの調査と研究から始まり、メッセージを企画立案としてまとめ、多様性や可変性も加味した上で、課題テーマ「記念日[Anniversary]」に基づいたVI[ビジュアル・アイデンティティ]デザインを実践する。具体的にはコミュニケーションを図るグラフィックツール(ノベルティ、アプリ等)を制作、イベント企画(日付-設定)を立て、ロゴタイプやロゴマーク、キャッチコピーを作成、最終的にはプレゼンテーションボードにまとめ、展示形式で最終発表を実施する。		
学生に対する評価の方法	企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%) 表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%) 参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(合同)：課題説明/参考作品-事例紹介</p> <p>第02回 リサーチ-収集-分析：情報整理/まとめ-発表ツール作成</p> <p>第03回 プレゼンテーション1(クラス)：リサーチ-分析-収集結果発表</p> <p>第04回 レクチャー1：VIデザイン/テーマ-コンセプト設定</p> <p>第05回 デザイニング1：クライアント-企画立案/面談・チェック</p> <p>第06回 デザイニング2：キャッチコピー/面談・チェック</p> <p>第07回 デザイニング3：ロゴタイプ-マーク/面談・チェック</p> <p>第08回 プレゼンテーション2(クラス)：中間プレゼンテーション</p> <p>第09回 レクチャー2：表現手法/メディア-デバイス</p> <p>第10回 デザイニング4：グラフィックツール/面談・チェック</p> <p>第11回 デザイニング5：グラフィックツール/面談・チェック</p> <p>第12回 レクチャー3：アウトプット/テスト印刷-出力確認</p> <p>第13回 デザイニング6：課題作品制作/パネル印刷-デジタル出力</p> <p>第14回 プレゼンテーション3(クラス)：完成プレゼンテーション</p> <p>第15回 プレゼンテーション4(合同)：作品展示発表-講評 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン基礎ⅡB		
授業担当者名	松井 伸之		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD2-04
備考	VCD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	デザインは与えられた課題に対する問題解決手段として、発想力を持って企画を立案し、ターゲットにより良い伝達をするために、最適なカタチを可視化する表現能力が必要となる。同時に、メッセージやコピーといった文字情報を付与して表現との組み合わせを図りつつ、そこから生み出されるビジュアル効果(訴求力)とイメージビルド(世界観の構築力)を考察、トータル的なビジュアルデザインの伝達力と構成力を身に付ける事を到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	企業やブランド、イベントにおけるロゴやコピー、メディアの調査と研究から始まり、メッセージを企画立案としてまとめ、多様性や可変性も加味した上で、課題テーマ「記念日[Anniversary]」に基づいたVI[ビジュアル・アイデンティティ]デザインを実践する。具体的にはコミュニケーションを図るグラフィックツール(ノベルティ、アプリ等)を制作、イベント企画(日付-設定)を立て、ロゴタイプやロゴマーク、キャッチコピーを作成、最終的にはプレゼンテーションボードにまとめ、展示形式で最終発表を実施する。		
学生に対する評価の方法	企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%) 表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%) 参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(合同)：課題説明/参考作品-事例紹介</p> <p>第02回 リサーチ-収集-分析：情報整理/まとめ-発表ツール作成</p> <p>第03回 プレゼンテーション1(クラス)：リサーチ-分析-収集結果発表</p> <p>第04回 レクチャー1：VIデザイン/テーマ-コンセプト設定</p> <p>第05回 デザイニング1：クライアント-企画立案/面談・チェック</p> <p>第06回 デザイニング2：キャッチコピー/面談・チェック</p> <p>第07回 デザイニング3：ロゴタイプ-マーク/面談・チェック</p> <p>第08回 プレゼンテーション2(クラス)：中間プレゼンテーション</p> <p>第09回 レクチャー2：表現手法/メディア-デバイス</p> <p>第10回 デザイニング4：グラフィックツール/面談・チェック</p> <p>第11回 デザイニング5：グラフィックツール/面談・チェック</p> <p>第12回 レクチャー3：アウトプット/テスト印刷-出力確認</p> <p>第13回 デザイニング6：課題作品制作/パネル印刷-デジタル出力</p> <p>第14回 プレゼンテーション3(クラス)：完成プレゼンテーション</p> <p>第15回 プレゼンテーション4(合同)：作品展示発表-講評 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎 I A		
授業担当者名	金 昌郁、平光 無門		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次前期
教員担当形態	オムニバス（主担当：金 昌郁）	ナンバリングコード	222-1SPD2-01
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	2年次の専門基礎として、スペース・プロダクトデザインの基本である企画力、表現力、展開力とモノづくりの技術的な知識を得ることを到達目標とする。 自分が決めたテーマで市場調査と分析を通じて問題点や改善点を探し、デザインを展開し、作品に合った材料による表現と制作方法を身につけ、実際に社会で通用するモノづくりを学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	使用する人の身体構造と安全性を考慮したユーザー中心の家具（椅子）を製作する。これを通じて、多様な材料の経験、図面、模型やパネル表現などデザインに必要な「考える」「表す」「伝える」などの基礎知識の習得と、製作を通じて実物に触れながら問題を発見し解決する創造的プロセスの基礎を身につける。また合わせて、現代的手法として一般化されて来ているデジタル加工機のおペレーションのためのデジタルデータ作成の基礎的手法を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	1. 設定課題への到達度（60%） 2. プレゼンテーションシートの完成度（20%） 3. 課題に対する取り組みの姿勢（20%） 以上3点から総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法 等）	<p>◇<金昌郁：3コマ></p> <p>第01回 課題説明、オリエンテーション 第02回 調査の準備と実施、作品紹介 第03回 デザイン調査 第04回 研究テーマ設定 第05回 デザイン分析、デザイン調査 第06回 デザイン分析、アイデア展開 第07回 デザインアイデア展開、スケッチ検討、発表 第08回 作品制作、加工法指導 第09回 作品制作、加工法指導 第10回 作品制作の指導とチェック、図面制作 第11回 中間発表 第12回 作品制作、制作指導、図面制作 第13回 作品制作、制作指導、図面制作 第14回 発表の準備：パネル編集作業などの提案準備 第15回 最終発表：プレゼンテーション及び講評・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇<平光無門：1コマ></p> <p>第01回 ガイダンス、課題説明、石膏デッサン 第02回 三面図とテクニカルスケッチの説明、静物デッサン 第03回 建築家デザイナー1の研究：指定家具の三面図1 第04回 指定家具のスケッチ1 第05回 建築家デザイナー2の研究：指定家具の三面図2 第06回 指定家具のスケッチ2 第07回 建築家デザイナー3の研究：指定家具/オリジナル家具の三面図3 第08回 指定家具/オリジナル家具のスケッチ3 第09回 建築家デザイナー4の研究：指定家具/オリジナル家具の三面図4 第10回 指定家具/オリジナル家具のスケッチ4 第11回 建築家デザイナー5の研究：指定家具/オリジナル家具の三面図5 第12回 指定家具/オリジナル家具のスケッチ5 第13回 オリジナル家具の三面図 第14回 オリジナル家具のスケッチ 第15回 講評会</p>		

授業概要(シラバス)

	◇=オムニバス
使用教科書	特になし。必要に応じてサンプル作品を見せる。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	テーマ設定や制作内容の状況に応じてたくさんの資料収集し（毎週予習・復習を180分が必要）担当教員とよくディスカッションすること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎ⅠA		
授業担当者名	黄 ロビン、奥山 泰助		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次前期
教員担当形態	複数、オムニバス (主担当：黄 ロビン)	ナンバリングコード	222-1SPD2-01
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：個人情報端末Personal Information Device／特定のターゲットユーザに対する個人情報機器。 到達目標： ユーザビリティ（使用の利便性）を中心にプロダクトデザインの基本姿勢を学ぶ。個人の生活経験に基づき、機能と形態との関わりに重点を置き、ICT情報端末のデザインを展開する。 2年次の専門基礎として、デザインの技術的な知識を得ることができる。課題を通してプロダクトデザインの基礎知識を理解し、デザインへの意欲を促進することができる。自分の企画力、発想力などを養い、デザインの展開力や機能美の表現力などを身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>基本的には個人で演習を通して進めていくが、グループワーキングやフィールドリサーチ、スライドショー、プレゼンテーションなど多様なアクティブラーニング授業形式を取り組んでいる。身の回りの生活用品を取り上げた課題の進行では、自身の経験から店頭調査を加えて、BS法を用いて集団で、携帯電話やゲーム機、カメラ、電子文具などの情報端末の問題点を提起・抽出する。イメージ分析とKJ法で問題点を分析・構造化する。イメージボードを利用して、ユーザ像と使用シーンに合う製品形態を考案し、プロトタイプングして検討・修正、最後に図面、模型やパネルなどを制作してデザインの表現・提案を行う。 なお、プロダクトデザインが必要とする模型製作の技術も随時に演習を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>課題への取り組み姿勢と提出作品のクオリティー質や深度、および授業態度を加えた総合評価を行う。 課題への参画態度（20%） デザイン提案の妥当性（50%） 提出作品のクオリティー（30%）</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法 等）	<p>第01回 オリエンテーションと課題のブリーフ（宿題：店頭調査） ＋模型制作技法1 第02回 問題整理（問題点の考察・抽出・検討）／個人課題設定（5W1H法）／造形分析（Image Sacle分析） ＋模型制作技法2 第03回 デザイン解の提出（Concept作成）／構想展開（KeyWord法、Image Board法）／機能分析（動作分析、フィッシュボーン） 第04回 構想展開（サムネイル／アイデアスケッチ）＋模型制作技法3 第05回 構想検討（ラフモデル制作）＋模型制作技法4 第06回 中間発表（デザイン解の確立、構想検証・修正） 第07回 最終構想の展開（キースケッチ作成）、外部講師の事例説明。＋模型制作技法5 第08回 細部デザイン（キーボードなど操作部のデザイン展開）＋模型制作技法6 第09回 構想具象化（三面レンダリング。＋模型制作技法7 第10回 図面制作：三面図 第11回 模型制作（荒削り、研磨） 第12回 模型制作（部品制作、組み立て） 第13回 模型制作（仕上げ、塗装） 第14回 撮影、パネル制作 第15回 プレゼンテーションと講評（フィードバック）・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>参考教科書：「プロダクトデザインの基礎：スマートな生活を実現する71の知識」（著者：日本インダストリアルデザイナー協会、出版社：ワークスコーポレーション） 参考ウェブサイト：https://media.nuas.ac.jp/~robin/ なお授業進行に応じて、必要の都度に各当教員が資料・プリントなどを提示、配付する。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	プロダクトデザインの基本思想「機能美」を勉強するために、常に身の回りの生活用具を観察して素材や作り方を調べておくように心がけること。 授業外の学習時間は課題の進行によって異なるが、毎週30～90分間が必要。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎ⅠB		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SPD2-02
備考	SD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペースデザイン領域の中でも、特に建造物をデザインするための技法と表現力を修得することを到達目標とする。具体的にはスペースデザインに必要な基礎的表現方法として、模型表現・図面表現・アクソノメトリックなどの立体図法など、演習を通して修得する。また課題進行の過程で、建物の機能や木構造の知識を学び、また建造物を創造する力を高める。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>上の目標に基づき、演習をおこなう。演習課題「森のキャビン」では自然の中に小屋をデザインする。条件にそって機能や造形を考えてエスキースを通して、室内外の空間と外観をデザインする。</p> <p>次に構造や施工について確認し、外観と材料の構成を計画する。模型制作では自身の確認と他者への表現を目的とする。製図では建築の図面表現を学ぶ。エスキースの過程において事例紹介や学外研修で建造物を見る。その後レポートを作成し発表して知識の共有を図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業の参画態度(20%) ②提出レポートおよび制作作品の内容と表現方法(80%) 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>○課題1 図面表現の演習。 第01回 建物の調査1、住宅図面トレース 第02回 建物の調査2、住宅図面トレース 第03回 建物の調査3、住宅図面トレース ○課題2 「森のキャビン」 建物の構成と表現をする。 第04回 課題説明、エスキース1 第05回 建物の調査2 リトルワールド (学外授業) 第06回 レポート発表、ディスカッション 第07回 エスキース2 第08回 エスキース3、模型制作準備 第09回 模型制作1 第10回 模型制作2 第11回 模型制作3 第12回 製図(断面図) 第13回 製図(立面図) 第14回 レイアウト提出、14回目または15回目に授業全体の振り返り・学生受講結果アンケートの実施 第15回 プレゼンテーション・講評会</p>		
使用教科書	参考資料など適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>建物の形や材料について調べ、レポートとしてまとめる(第06回まで週45分程度) 模型制作に有効な材料について記録しておく(第07回から第10回まで週45分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎 I B		
授業担当者名	関 義幸		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SPD2-02
備考	PD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：デザインソリューション(問題解決)、スタイリング(幾何形態と有機形態の練習)フォームや色彩などの「カタチ」で、問題を解決するデザインの世界では、機能する美しさへの追求は基本である。本授業では一連の演習を経て、問題の解決能力と形態の造形能力を身につけることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>本演習は発想訓練と形態訓練の二部構成。 発想訓練では、暮らし中の小さな問題の解決する課題を設ける。授業開始する際、まず問題点・相関事例を提示し、その後、調べさせてから解決可能な形状を考えさせる。簡易な材料で試作・実験して修正、最後に解決かどうかを検証する。 形態訓練では幾何形態-有機形態の2種類の課題によって造形の基礎から、造形の応用力を学ぶ。グループディスカッションや反転授業などのアクティブラーニングの授業形式で実施する。実際の作業と討論から、機能美を理解・習得する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の参画態度(30%)、理解度(20%)、提出作品と表現方法(50%)で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション 発想課題①：「立てる」事例説明と問題点を討論-構想展開-分類 アイデア展開、試作・検証実験／討論と講評 第02回 発想課題②：「整理する」事例説明と問題点を討論-構想展開-分類 アイデア展開／試作・検証実験／討論と講評 第03回 発想課題③：「収納する」事例説明と問題点を討論-構想展開-分類 アイデア展開／試作・検証実験／討論と講評 第04回 発想課題④：「合わせる」事例説明と問題点を討論-構想展開-分類 アイデア展開／試作・検証実験／討論と講評 第05回 形態訓練①：幾何形態の構成①：構成スケッチ-展開 第06回 形態訓練②：幾何形態の構成②：幾何形態制作 第07回 形態訓練③：有機形態の構成①：構成イメージ制作 第08回 形態訓練④：有機形態の構成②：形態造形検討 第09回 形態訓練⑤：有機形態の構成③：形態造形スケッチ 第10回 形態訓練⑥：有機形態の構成④：形態造形制作 第11回 プレゼンテーションと講評、学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	授業の進行により参考資料を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>課題の構想(何を作るか)は事前学習によって考えておく。授業内ではアイデア展開、製図、制作を進め、手早く作り上げる。 授業外の時間にも身近にある仕組みや構造を観察しておくこと。また、彫刻などの展覧会やデザインに関わる雑誌などを美しい立体物をよく見ておくこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎ⅡA		
授業担当者名	金 昌郁、水鳥 智広		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次後期
教員担当形態	クラス分け、オムニバス (主担当：金 昌郁)	ナンバリングコード	222-1SPD2-03
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>2年次の専門基礎として、スペース・プロダクトデザインの基本である企画力、表現力、展開力とモノづくりの技術的な知識を得ることを到達目標とする。 自分が決めたテーマで市場調査と分析を通じて問題点や改善点を探し、チーム別にテーマを発展させデザインを展開し、作品に合った材料の表現と制作方法を身につけ、実際社会に通用するモノづくりを学ぶ。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>年齢別の身体構造と成長による知能の発達と学習能力、安全性を考慮したユーザー中心の子供の玩具を製作し、これを通じて、デザインの基礎知識の習得とおもちゃの製作を通じて創造性と多様な材料の経験で実際の制作を通じたデザインの基礎を身につける。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>制作作品の内容と表現方法（80%） 日常の受講態度（20%）、で総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>◇<金 昌郁：2コマ> 第01回 課題説明、オリエンテーション 第02回 デザイン調査 第03回 デザイン調査、作品紹介 第04回 研究テーマ設定 第05回 デザイン分析、デザイン調査 第06回 デザイン分析、アイデア展開 第07回 デザインアイデア展開、スケッチ検討、発表 第08回 作品制作、加工法指導 第09回 作品制作、加工法指導 第10回 作品制作の指導とチェック、図面制作 第11回 中間発表 第12回 作品制作、グループ別制作指導、図面制作 第13回 作品制作、グループ別制作指導、図面制作 第14回 作品制作、グループ別制作指導、図面制作 第15回 講評会・学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇<水鳥 智広：2コマ> 第01回 ガイダンス（各種デザイン事例解説）課題内容；スケジュール・評価方法の解説 課題：公共の空間とプロダクト・グラフィックのデザインの関係構築 テーマ：NUAS日進キャンパス内の大学専用バス停／バス停関連用品のデザイン 目的：自身の発見、考えを見える化し、周囲に早く正確に伝えるための手書きによるアイデア／デザイン構築スキルを身につける。 第02回 フィールド調査（学内バス停・NUASバス寸法の実測演習） ※講師を含めながらグループによるブレインストーミングを以後各回で行う 第03回 書籍／ネット調査 （バス停関連情報の検索と調査・分析・基本情報のとりまとめ） 第04回 調査・分析内容の情報共有とアイデア展開（プレスト／プレゼン演習） 第05回 アイデアスケッチ展開01（様々な可能性からアイデアを生み出し周囲に伝える）</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第06回 アイデアスケッチ展開02 (常時描きながらMTGを行いアイデアを練り上げる)</p> <p>第07回 デザインスタイリング01 (多様な角度からのスケッチワークから造形を検討)</p> <p>第08回 デザインスタイリング02 (三面図や簡易モデルなどからプロポーシオンを検討)</p> <p>第09回 デザインスタイリング03 (バス停とバス停関連用品と関係性を造形として表現)</p> <p>第10回 デザインの精緻化 (スケッチワークからの各種ディテールの探求)</p> <p>第11回 思考プロセスのスケッチ化 (自らの考えの変遷が伝わる資料を組み上げる)</p> <p>第12回 プレゼン資料のとりまとめ ※個別指導</p> <p>第13回 プレゼン資料のとりまとめ ※個別指導</p> <p>第14回 プレゼン資料のとりまとめ ※プレゼン資料のデータ提出</p> <p>第15回 最終プレゼン / 講評会</p> <p>※学生の制作進行状況に応じ適時スケジュール調整を行う。</p> <p>◇=オムニバス</p>
<p>使用教科書</p>	<p>特になし。必要に応じてサンプル作品を見せる。</p>
<p>自己学習 (予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>テーマ設定や制作内容の状況に応じてたくさんの資料収集し (毎週予習・復習180分が必要) 担当教員とよくディスカッションすること。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎ⅡA		
授業担当者名	西尾 浩一、奥山 泰助		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次後期
教員担当形態	オムニバス（主担当：西尾浩一）	ナンバリングコード	222-1SPD2-03
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：機器・設備（大学食堂の券売機、大学バス停など）を取り巻くユーザーとステークホルダー</p> <p>到達目標： 不特定な複数ユーザー像に合わせて、異なるニーズを同時に満足するプロダクトのデザインをテーマとする。ユーザーのみならず、製品に関係するステークホルダー全体を捉えることでモノづくりの最適化を考え、実社会に即したデザインプロセスを学ぶことができる。 個人の生活経験と観察調査に基づき、基礎的なプロセスの設計・構想のアイデアを展開する。限定されたパブリックデザイン（大学内の機器・設備）を対象として社会への関心を深めユーザー像をイメージする能力を身につける。多様なユーザーを含めたステークホルダー全体を考えた解決策を提案する創造能力（creativity technique）を養う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>基本的には各自で演習を通して進めていくが、フィールドリサーチやグループワーキングを行いアクティブラーニング授業形式とする。</p> <p>自身の経験と現地調査を通して、グループ発想を行い問題点を提起・抽出する。ストーリービルディングに基づいて多様なユーザーを想定して、イメージ分析とKJ法による問題点分析と構造化を行う。イメージボードを利用して望ましい形態を考案し、プロトタイピングによって寸法などを検討・修正する。最終的に図面、模型やパネルを制作しデザインの表現・提案を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>課題への取組み姿勢と提出作品のクオリティーと学びの深度、および授業態度を加えた総合評価を行う。</p> <p>課題への参画態度（20%） デザイン提案の妥当性（50%） 提出作品のクオリティー（30%）</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション、課題の設定と説明、調査グループ分け</p> <p>第02回 調査の準備と実施：アンケート設計（調査ポイント設定）、調査、情報収集</p> <p>第03回 調査の整理と解析：ブレインストーミング法で調査結果を分析・解釈</p> <p>第04回 調査のまとめ：ストーリービューディング法でターゲットユーザーを設定、KJ法で問題構造化</p> <p>第05回 調査結果発表：チームの結果、個人テーマ（仮説、方向性）</p> <p>第06回 概念の設定：イメージ分析、コンセプトメイキング、キーワード、ディスカッション</p> <p>第07回 構想の展開1：イメージボード、アイデアスケッチ</p> <p>第08回 構想の展開2：キーアスケッチ、ペーパーモデル制作</p> <p>第09回 構想の検討：プレゼンテーション、ディスカッション</p> <p>第10回 デザイン作業1：空間検証、寸法設定</p> <p>第11回 デザイン作業2：図面制作、外部講師講義による事例研究</p> <p>第12回 デザイン作業3：スケール模型制作</p> <p>第13回 デザイン作業4：模型仕上げ、撮影</p> <p>第14回 発表の準備：パネル編集作業などの提案準備</p> <p>第15回 最終発表：プレゼンテーション及び講評（フィードバック）・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>プロダクトデザインの基礎：スマートな生活を実現する71の知識』（著者：日本インダストリアルデザイナー協会、出版社：ワークスコーポレーション）</p> <p>参考ウェブサイト：https://media.nuas.ac.jp/~robin/</p> <p>なお授業進行に応じて、必要の都度に各当教員が資料・プリントなどを提示、配付する。</p>		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>授業時間外にも日常生活で常に意識して周囲を観察すること。社会的な動態・報道にも気を配ること。カメラやスケッチブックを常時携帯し、随時記録すること。</p> <p>授業外の学習時間は課題の進行によって異なるが、毎週30～120分間が必要。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎ⅡB		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SPD2-04
備考	SD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペースデザイン領域の中でも、特に外構計画の技法と表現力を修得する。具体的には外構デザインの課題に対する計画案を進める中で、模型表現・立体図法などの技法と表現力を身につけるとともに、屋外空間を形成する外構材料と植栽についての知識を修得する。またバリアフリーなどの社会問題と環境問題について学ぶ中で問題解決をする判断力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>上の目標に基づき、演習をおこなう。演習課題「外構デザイン」ではまず敷地を設定し、接続する道路から玄関まで1.5m以上の高低差を持つ条件の元で、それに対するバリアフリーに配慮した外構計画とする。さらに日常生活の中のモニュメントを提案することとする。エクステリア材料や緑化材料についての講義を挟みながら、外構デザイン計画の演習をおこなう。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(20%) ②提出レポートや制作作品の内容および表現方法(80%) 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>○課題「外構デザイン」 住宅のガーデンデザインをする。 第01回 課題説明、敷地の設定 第02回 モニュメントアイデアスケッチ1、配置計画1「造形・機能・自然モニュメント」 第03回 モニュメントアイデアスケッチ2、「外構材料について」 第04回 配置計画2(配置図、縮尺1/100) 第05回 配置計画3「地域性植栽について」 第06回 配置計画4「ランドスケープについて」 第07回 模型制作1(縮尺1/100) 第08回 模型制作2 第09回 模型制作3 第10回 トレンドセミナー、模型制作 第11回 パネル制作1(アクソノメトリックパース表現) 第12回 パネル制作2 第13回 パネル制作3 第14回 パネル制作4、14回目または15回目に授業全体の振り返り・アンケート実施 第15回 プレゼンテーション・講評会・学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業時に適宜プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	外構材料と機能について自宅近隣の観察をして、レポートにまとめる(週90分程度)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン基礎ⅡB		
授業担当者名	関 義幸、吉田 修作		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	複数(主担当:関 義幸)	ナンバリングコード	222-1SPD2-04
備考	PD領域、DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>プロダクトデザイン領域の中でも、特に立体物の造形技法と機能美、表現力を修得する。本授業では市場調査や優れたデザインの分析を行い、「飲料水を入れる器の制作」を通して、コンセプト立案からの確かな素材に対するアプローチや造形力を身に付けることを目標とする。また、調査・図面・模型といったデザインの基礎を身につけることができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>既存のものから分析を行い、個々に設定したコンセプトに沿ったアイデアの展開をし、アイデアスケッチから図面、造形に必要な材料知識と技術を体得し、実際に使用可能な器の制作を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の参画態度(30%)、理解度(20%)、提出作品と表現方法(50%)で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 課題の説明と構想 第02回 市場調査-発表 第03回 アイデアスケッチ1:展開 第04回 アイデアスケッチ2:精査 第05回 製図 第06回 制作準備 第07回 原型制作1:ボディ制作 第08回 原型制作2:取手制作 第09回 量産型制作1 第10回 量産型制作2 第11回 鋳込み、修正、乾燥 第12回 修正、乾燥、素焼き 第13回 釉がけ、焼成、仕上げ 第14回 作品撮影、プレゼンテーションパネル制作 第15回 プレゼンテーションと講評会・学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	授業の進行により参考資料を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>課題の構想(何を作るか)は事前学習によって考えておく。授業内ではアイデア展開、製図、制作を進め、美しいものを作り上げる。構想アイデアをメモし、段取りを考えて臨む事を推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロデュース基礎 I		
授業担当者名	富安 由紀子、井垣 理史		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次前期
教員担当形態	オムニバス (主担当：富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-3DPM1-01
備考	DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>目標：この授業では実在する企業・団体をパートナーとして、調査方法やアイデア抽出、プレゼンテーションなどの能力を段階的に身につける。現場に自ら足を運んで調査分析を行ない、積極的に共感を生むベースをつくる。問題点の抽出から解決策まで、統合的かつ前向きに思考する姿勢を養い、実践可能な企画を提案する。</p> <p>テーマ：社会福祉法人（地域の障害者施設）をパートナーに、商品や使用する道具など、派生する「モノ」も含めてシステムを考案し、問題解決に当たる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎／協同力○		
授業の概要	現場での調査を基本姿勢とする。調査分析を経て問題を発見し、ディスカッションを通して着目すべきポイントを絞る。解決策の考案に際しては、必要に応じてプロトタイプ（試作）制作を行い、提案内容はプロトタイプを制作するなど、必ず「見える化」してプレゼンテーションを行う。パートナーからのフィードバックを得、修正案として企画内容に反映する。		
学生に対する評価の方法	企画立案プロセスでの市場や現場の調査分析書、企画書と口頭での報告（40%）＋テーマへの取り組み姿勢（20%）＋提出物の質や深度（40%）の基準で総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法 等）	<p>第01回 オリエンテーション：課題説明</p> <p>第02回 調査～福祉関連の調査と訪問準備</p> <p>第03回 調査～現地調査（共感する）</p> <p>第04回 分析～着目点の整理（問題の定義）</p> <p>第05回 立案～パートナー企業・団体とのディスカッション（創造的解決）</p> <p>第06回 立案まとめ、プレゼンテーション準備（創造的解決）</p> <p>第07回 学内プレゼンテーションとディスカッション（創造的解決と試作）</p> <p>第08回 修正とプレゼンテーション準備</p> <p>第09回 パートナー企業・団体への中間プレゼンテーション（フィードバック）</p> <p>第10回 修正～フィードバックを受けての試作（試用）①</p> <p>第11回 修正～フィードバックを受けての試作（試用）②</p> <p>第12回 修正～フィードバックを受けての試作（試用）③</p> <p>第13回 プレゼンテーション準備</p> <p>第14回 パートナー企業・団体への最終プレゼンテーション</p> <p>第15回 講評、質疑応答のディスカッション（フィードバック）、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教科書：UXデザインの教科書（安藤昌也著／丸善出版） 授業進行に応じて、必要の都度に関連資料や文献・プリントなどを随時提示、配付する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	データの整理と共有を徹底すること。計画は徹底的に行い、かつ実行すること。授業時間外にパートナー企業・団体を訪問する場合は、必ず事前にアポイントをとること。 課題制作のフィードバックを得るため、1-2年合同制作発表会にて発表を行う。また、次年度以降に企画内容を実施運営することがある。各自の進行に合わせて事前準備（120分程度）や制作・振り返り（180分程度）を行うこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロデュース基礎Ⅱ		
授業担当者名	井垣 理史、谷口 友帆、山田 厚志		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	複数、オムニバス (主担当:井垣 理史)	ナンバリングコード	222-3DPM1-02
備考	DP領域 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	この授業では大学に隣接する竹の山地区をフィールドに、調査方法やアイデア抽出、プレゼンテーションなどの能力を段階的に身につけていく。現場に自ら足を運んで調査分析を行ない、積極的に共感を生むベースをつくる。問題点の抽出から解決策まで、統合的かつ前向きに思考する姿勢を養い、自分たちで実践可能な企画を個人またはチームで提案する。		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎/協同力○		
授業の概要	商品や試用する道具、企画など、主に「コト」を派生させるシステムを考案して問題解決に当たる。実存する人・団体を対象とするため、現場調査を基本姿勢とする。調査分析・問題発見の後に、ディスカッションを通して着目すべきポイントを絞り、解決策を考案する。またプロトタイプ(試作)制作を行い、視覚化されたプレゼンテーションを行う。パートナーからのフィードバックを含め実現性の高い企画を成立させる。		
学生に対する評価の方法	具体的な企画立案のプロセスにおいて、市場や現場の調査分析書、企画書、スケッチなど、随時レポートを提出する。 課題への取組み姿勢、チーム運営の状況(60%) 提出物の質や深度(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	4コマ中2コマ:井垣・山田・2コマ:谷口 第01回 オリエンテーション:課題説明 第02回 調査~事前調査、訪問準備 第03回 調査~現地調査(共感する) 第04回 分析~着目点の整理(問題の定義) 第05回 立案~ディスカッション(創造的解決) 第06回 立案まとめ、プレゼン準備(創造的解決) 第07回 学内プレゼンとディスカッション(創造的解決と試作) 第08回 修正とプレゼン準備 第09回 中間プレゼン(フィードバック) 第10回 修正~フィードバックを受けての試作① 第11回 修正~フィードバックを受けての試作② 第12回 修正~フィードバックを受けての試作③ 第13回 プレゼンテーション準備 第14回 最終プレゼンテーション/企画の実践 ※企画実践日が週末になる場合は、学外研修として実施する。 第15回 講評、質疑応答のディスカッション(フィードバック) 学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	教科書:UXデザインの教科書(安藤昌也著/丸善出版) なお、授業進行に応じて、必要の都度に相関資料や文献・プリントなどを随時提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	データの整理と共有を徹底すること。計画を徹底的に行い実行すること。授業時間外にパートナーを訪問する場合は、必ず事前にアポイントをとること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン計画		
授業担当者名	原 祥子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-05
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：建築計画に関する考え方や調査方法。建築設計の手法と建築計画の各論。</p> <p>到達目標：各種用途の建物における建築計画の基本概念と標準的な計画手法と面積や寸法などを修得する。修得した建築計画の各論を建築設計製図に活かすことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	講義形式だが、建物毎に実例を紹介し計画の実習と講評で理解を深める。設計製図授業とも連動		
学生に対する評価の方法	受講姿勢のウエイトは(40%) テストのウエイトは(60%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 建築計画と設計と都市計画 建築の公共性・社会性 寸法計画・規模計画、ファシリティマネジメント・耐用計画 プライバシーとセキュリティ 動線計画</p> <p>第02回 独立住宅の建築計画：敷地と配置 平面計画、食寝分離、コアシステム、ユーティリティスペース、二世帯住宅と高齢者対応、地域福祉ネットワークとユニバーサルデザイン</p> <p>第03回 集合住宅の建築計画：断面→各階型、スキップフロア型、フラット型、メゾネット型、共用通路→階段室型・片廊下型・中廊下型・ツインコリダー型・集中型、新住宅形式：コーポラティブハウス、コレクティブハウス、ハーフウェイハウス、モービリティハウス、スケルトンインフィル 避難計画</p> <p>第04回 集合住宅地の都市計画：近隣地区の構成法(大きさ、境界、公園、公共施設、地区店舗) 近隣住区の人口密度と土地利用比率、公共施設計画(段階構成法)住棟の配置、隣棟間隔 日射条件、住棟の方位、人と車の動線分離ラドバーン、人と車の共存ボンエルフ</p> <p>第05回 商業施設の計画：売り場と動線、各種の実例の紹介</p> <p>第06回 医療福祉施設の計画：制度と現状、老人保健福祉計画、高齢者の居住環境、養護施設、特別養護老人ホーム、デイサービス、介護老人保健施設、ケアハウス、介護療養型施設</p> <p>第07回 幼稚園と保育所の計画：敷地面積と諸室の計画、小中学校の計画：通学距離、校舎と運動場、運営方式、教室と体育館、管理諸室の計画</p> <p>第08回 事務所建築の計画：安全性、効率性、快適性の追求、コア・プラン、レンタル比、エレベータ方式、インテリジェント・ビル 避難計画</p> <p>第09回 劇場・ホールの建築計画：舞台計画、音響計画、客席計画。実例を比較解説する。</p> <p>第10回 ホテルの客室の大きさ、宴会場と食堂、店舗の売り場と動線</p> <p>第11回 工場・倉庫・駐車場の建築計画：平面駐車形式と寸法 各種実例紹介</p> <p>第12回 図書館の計画：出納システムとブック・ディテクション・システム、書庫計画</p> <p>第13回 美術館の計画：実例の紹介 展示空間と建築形態の関係 部門別規模計画、動線計画と鑑賞、作品と空間の関係、展示物の保護、採光・照明計画</p> <p>第14回 各部計画 屋根の種類と勾配と屋根材 建具の種類と特徴 内装仕上げ材、各部寸法 居室天井高さ、階段とスロープ、車いす諸寸法</p>		

授業概要(シラバス)

第15回 テストと学生受講結果アンケートの実施	
使用教科書	佐藤考一ほか：建築計画（初学者の建築講座）、市ヶ谷出版社
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	現実の学校や百貨店や都市ホテルなどの建築計画に注意を払うとグッと実践力が増す

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン設備		
授業担当者名	その他未定		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	2～4年次(集中)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-07
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：現代の空間デザイナーに不可欠な設備の知識の習得 到達目標：二級建築士レベルの建築設備に関する基礎</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	講義形式だが、都度小テストを行い、解説して理解を深める。学内設備の見学も行う。		
学生に対する評価の方法	<p>受講姿勢のウエイトは40%。テストのウエイトは60%。 なお、本科目は再評価を実施できない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>【第01日】 第01回 給排水衛生設備：給水方式の違い(受水槽方式、直結式、ポンプ加圧式)、個別給湯方式とセントラル給湯の違い、汚水、雑排水、雨水排水の違いについて、図や写真等を用いて説明 第02回 ガス設備、衛生器具設備、消火設備について説明 第03回 空気調和設備：空調方式の種類・特徴について、写真や動画を用いて説明 第04回 換気設備、省エネルギー手法、空気線図について、図や写真等を用いて説明 【第02日】 第05回 電気設備：電気の概要、受変電・発電機設備、幹線設備について、動画や図・写真等を用いて説明 第06回 電灯コンセント・照明・弱電設備について、動画や図・写真等を用いて説明 第07回 学内設備の見学(衛生設備、空調設備、電気設備) 第08回 テストと解説</p>		
使用教科書	山田浩幸監修：世界で一番やさしい建築設備 エクスナレッジ		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	自宅や下宿や学校で使う給排水・空調・換気・照明・電灯コンセント・LANなどの弱電・消防設備に注意を払うと、グッと実践力が増す。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン生産		
授業担当者名	池戸 裕子		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-10
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ : 空間デザイナーとして、建物の「ものづくり」を知る 到達目標 : 二級建築士として工事監理・工事管理に必要な知識の習得</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	毎回、講義による説明の後に小テストと解説を行う。工事のビデオや写真を見せて理解を促す。		
学生に対する評価の方法	受講姿勢30% 小テスト30% 最終のテスト40% で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 工事監理と工事管理、総合仮設計画、足場、支保工(しほこう)、揚重設備、ネットワーク工程 第02回 測量、基礎工事、根切(ねぎり)と山止め、掘削機械 第03回 組積(そせき)工事 木工事 第04回 鉄筋コンクリート工事: 型枠、鉄筋、コンクリート打設 第05回 鉄骨工事: 鉄骨建方(たてかた)、足場、安全のための仮設、ボルト接合、溶接接合、検査 第06回 屋根・防水工事、タイル工事、塗装工事、左官工事、断熱工事、内装工事、設備工事、仕上材の保管 第07回 工事費積算(せきさん)、建築数量積算基準、契約と仕様書、建設業法、工事請負(うけおい)、契約約款(やっかん) 第08回 テストと解説 ※空間デザイン法規と同じコマの前半7週に実施し15週目にテスト</p>		
使用教科書	「初学者の建築講座 建築施工(第三版)」市ヶ谷出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常から周辺の建物をどうやって作っているか観察するとよい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン法規		
授業担当者名	池戸 裕子		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-11
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ : 実例を紹介しながら、建築基準法と関連法規を系統的に理解できるように講義する。空間デザイナーとしての職業倫理感と法令遵守の必要性を知る。</p> <p>到達目標 : 二級建築士に求められる法律関係の知識の基礎を習得する。職業倫理と法令遵守の精神に基づく空間デザインが出来る。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	受講者が内容を理解できるように、毎回、講義を45分、小テストを15分、小テストの解説を30分行う		
学生に対する評価の方法	受講態度30% 毎回授業中に実施する小テスト30% テスト40%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 設計上・工事上・防火上の建築用語の説明</p> <p>第02回 面積、高さの算定方法、居室の天井高と床高・居室の採光換気・シックハウス対策・遮音構造、階段とトイレの法規</p> <p>第03回 構造一般と法規・木構造の法規・鉄骨造の法規・鉄筋コンクリート造の法規</p> <p>第04回 耐火構造・準耐火構造・防火構造・防火区画と避難施設、(廊下、階段、排煙、特殊建築物の内装制限、非常用進入口、非常用エレベータ)</p> <p>第05回 道路・用途地域 容積率、建ぺい率、高さ制限、斜線制限、日影規制、外壁の後退距離</p> <p>第06回 防火地域、準防火地域 道路と敷地 地区計画、建築協定、 建築設備(換気・排煙・給排水ガス設備)、昇降機・避雷針・浄化槽設備</p> <p>第07回 確認申請と手続き、施工規則・告示、民間検査機関の役割、関係法規(建築士法 建設業法 都市計画法、景観法、宅地造成等規制法、耐震改修促進法、バリアフリー法、品確法、長期優良住法、住宅瑕疵担保履行法、消防法)</p> <p>第08回 テストと解説</p> <p>※空間デザイン生産と同じコマの後半7週に実施 テストは15 週目に空間デザイン生産とともに 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	谷村 広一(著) 世界で一番やさしい建築基準法 エクスナレッジ		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常から学内や自宅周辺の建物を法規の目線で観察するとよい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロジェクトB		
授業担当者名	谷口 友帆、井垣 理史		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	2年次
教員担当形態	複数（主担当：井垣 理史）	ナンバリングコード	222-3ETC1-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインプロジェクトBはデザインプロジェクトA、C、Dとの複合授業である。 現在デザインが受け持つ領域は拡がりを見せ、新しい分野にもデザインが浸透しつつある。また、デザインに限らず多くの仕事はチームや他者との関係性において成立しているが、ますますその傾向は強まっていくと考える。 よってこれからデザインを学ぶ者は、自分の指向性や属性に限らず幅広い知識や経験を有し、かつ他者との協同感覚を備えている必要がある。 この授業では学年、クラスを越えてチームを構成し、メンバーの多様な考え方を吸収しながら、自らが設定したテーマについて研究を行う。研究のプロセスを共有し、学生同士が知識を教え学び合うことによって、相互理解とコミュニケーション力、自主性や問題解決力を向上させる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	協同力◎／意欲・態度○		
授業の概要	チームにより、自主的に掲げた企画の運営をおこなう。活動の運営に加えて、全員で実際的な結論に至ることを目標とする。		
学生に対する評価の方法	<p>①課題への取組み姿勢（40%） ②授業への参画態度（40%） ③レポートなどの成果物（20%） 以上3点から総合的に評価。 なお、本科目は再評価を実施しない。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>前期8回、後期7回を目標に開講し、チーム活動が主な授業形態となる。 通年科目であるため、長期スパンの企画・運営を視野にいれた学生による企画立案と実施を行う。企画に対して、随時報告の場を設け、同時に講評を行う。 第15回では、成果報告会と共に学生受講結果アンケートを実施する。</p>		
使用教科書	特に指定しない。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	他者とのコミュニケーションを心がけること。学年・クラスを超えて取り組む授業のため、肯定的に好奇心を持ち、経験したことのない役割へ積極的に回り、自己の可能性を広げること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン I		
授業担当者名	尹 成濟		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>私たちの扱う情報の内容とは、色彩、イラストレーション、タイポグラフィ、写真などの従来のグラフィックデザインに含まれる要素に加え、映像、アニメーション、音といった時間軸をもった要素、またサインや色彩など日常生活における空間や都市環境の中に存在するもの、あるいはインターネットなど電子空間に存在するインタラクティブな要素など多様なものがある。この授業では、ビジュアルコミュニケーションデザインで扱う情報を『言葉と視覚化』というテーマで企画から様々な手法で考察し伝えるための見える化までのVCDとしてのプロセスを専門的に学ぶことになる。</p> <p>『言葉と視覚化』 言葉(ある一定量の文章)を視覚化して、文章だけのときよりも、メッセージや世界観が伝わるコミュニケーションのカタチをデザインする。基本的にクラス単位で運営するが、課題説明、最終プレゼンテーションなどはVCD領域全体で行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>一定量の文章を制作のモチーフとするため、文意をよく理解し、解釈した上で制作すること。表現形式(媒体)は下記から1媒体を選択すること。</p> <p>1. パネル表現 2. ページもの 3. 動的表現(webやインタラクティブデザインなど、技法は自由) 4. 動画(180秒) 5. その他</p> <p>表現手法は下記から選択すること。表現したいイメージの実現に向けて試行錯誤すること。</p> <p>1. 文章にある文字のみ(記号を含む) 2. 文章にある文字とイラスト 3. 文章にある文字と写真 4. 文章にある文字と動画</p>		
学生に対する評価の方法	受講姿勢のウエイトは(40%) テストのウエイトは(60%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1: 尹成濟/3VCD2: 小林克司/3VCD3: 柴田知司)</p> <p>第01回 全体オリエンテーション、課題テーマの発表と参考作品紹介 第02回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)1 第03回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)2 第04回 企画立案のまとめ～表現形式(媒体)についての情報収集とアイデア出し 第05回 中間発表(モチーフとする文章と表現形式の計画) 第06回 制作/進捗の報告と個別指導1 第07回 制作/進捗の報告と個別指導2 第08回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック1) 第09回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品の最終形態の確認と検討 第10回 制作/進捗の報告と個別指導 - 表現方法の修正 第11回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック2) 第12回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品まとめ 第13回 制作/進捗の報告と個別指導 - プレゼンテーション内容確認 第14回 クラス別プレゼンテーション、講評 第15回 全体プレゼンテーション、講評<全員>、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	特に教科書は定めず、担当教員が書籍、資料などを適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<ul style="list-style-type: none"> ・表現対象として選定した文章を精読し、独自の解釈を付加するよう考察を深めること。該当文章のみでなく、周辺情報の調査も行うこと。表現手法については事例を収集し、分析、考察、試作をすること。 ・課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。 		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン I		
授業担当者名	尹 成濟		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>私たちの扱う情報の内容とは、色彩、イラストレーション、タイポグラフィ、写真などの従来のグラフィックデザインに含まれる要素に加え、映像、アニメーション、音といった時間軸をもった要素、またサインや色彩など日常生活における空間や都市環境の中に存在するもの、あるいはインターネットなど電子空間に存在するインタラクティブな要素など多様なものがある。この授業では、ビジュアルコミュニケーションデザインで扱う情報を『言葉と視覚化』というテーマで企画から様々な手法で考察し伝えるための見える化までのVCDとしてのプロセスを専門的に学ぶことになる。</p> <p>『言葉と視覚化』 言葉(ある一定量の文章)を視覚化して、文章だけのときよりも、メッセージや世界観が伝わるコミュニケーションのカタチをデザインする。基本的にクラス単位で運営するが、課題説明、最終プレゼンテーションなどはVCD領域全体で行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>一定量の文章を制作のモチーフとするため、文意をよく理解し、解釈した上で制作すること。表現形式(媒体)は下記から1媒体を選択すること。</p> <p>1. パネル表現 2. ページもの 3. 動的表現(webやインタラクティブデザインなど、技法は自由) 4. 動画(180秒) 5. その他</p> <p>表現手法は下記から選択すること。表現したいイメージの実現に向けて試行錯誤すること。</p> <p>1. 文章にある文字のみ(記号を含む) 2. 文章にある文字とイラスト 3. 文章にある文字と写真 4. 文章にある文字と動画</p>		
学生に対する評価の方法	受講姿勢のウエイトは(40%) テストのウエイトは(60%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1: 尹成濟/3VCD2: 小林克司/3VCD3: 柴田知司)</p> <p>第01回 全体オリエンテーション、課題テーマの発表と参考作品紹介 第02回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)1 第03回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)2 第04回 企画立案のまとめ～表現形式(媒体)についての情報収集とアイデア出し 第05回 中間発表(モチーフとする文章と表現形式の計画) 第06回 制作/進捗の報告と個別指導1 第07回 制作/進捗の報告と個別指導2 第08回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック1) 第09回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品の最終形態の確認と検討 第10回 制作/進捗の報告と個別指導 - 表現方法の修正 第11回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック2) 第12回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品まとめ 第13回 制作/進捗の報告と個別指導 - プレゼンテーション内容確認 第14回 クラス別プレゼンテーション、講評 第15回 全体プレゼンテーション、講評<全員>、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	特に教科書は定めず、担当教員が書籍、資料などを適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<ul style="list-style-type: none"> ・表現対象として選定した文章を精読し、独自の解釈を付加するよう考察を深めること。該当文章のみでなく、周辺情報の調査も行うこと。表現手法については事例を収集し、分析、考察、試作をすること。 ・課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。 		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン I		
授業担当者名	小林 克司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>私たちの扱う情報の内容とは、色彩、イラストレーション、タイポグラフィ、写真などの従来のグラフィックデザインに含まれる要素に加え、映像、アニメーション、音といった時間軸をもった要素、またサインや色彩など日常生活における空間や都市環境の中に存在するもの、あるいはインターネットなど電子空間に存在するインタラクティブな要素など多様なものがある。この授業では、ビジュアルコミュニケーションデザインで扱う情報を『言葉と視覚化』というテーマで企画から様々な手法で考察し伝えるための見える化までのVCDとしてのプロセスを専門的に学ぶことになる。</p> <p>『言葉と視覚化』 言葉(ある一定量の文章)を視覚化して、文章だけのときよりも、メッセージや世界観が伝わるコミュニケーションのカタチをデザインする。基本的にクラス単位で運営するが、課題説明、最終プレゼンテーションなどはVCD領域全体で行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>一定量の文章を制作のモチーフとするため、文意をよく理解し、解釈した上で制作すること。表現形式(媒体)は下記から1媒体を選択すること。</p> <p>1. パネル表現 2. ページもの 3. 動的表現(webやインタラクティブデザインなど、技法は自由) 4. 動画(180秒) 5. その他</p> <p>表現手法は下記から選択すること。表現したいイメージの実現に向けて試行錯誤すること。</p> <p>1. 文章にある文字のみ(記号を含む) 2. 文章にある文字とイラスト 3. 文章にある文字と写真 4. 文章にある文字と動画</p>		
学生に対する評価の方法	受講姿勢のウエイトは(40%) テストのウエイトは(60%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1: 尹成濟/3VCD2: 小林克司/3VCD3: 柴田知司)</p> <p>第01回 全体オリエンテーション、課題テーマの発表と参考作品紹介 第02回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)1 第03回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)2 第04回 企画立案のまとめ～表現形式(媒体)についての情報収集とアイデア出し 第05回 中間発表(モチーフとする文章と表現形式の計画) 第06回 制作/進捗の報告と個別指導1 第07回 制作/進捗の報告と個別指導2 第08回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック1) 第09回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品の最終形態の確認と検討 第10回 制作/進捗の報告と個別指導 - 表現方法の修正 第11回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック2) 第12回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品まとめ 第13回 制作/進捗の報告と個別指導 - プレゼンテーション内容確認 第14回 クラス別プレゼンテーション、講評 第15回 全体プレゼンテーション、講評<全員>、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	特に教科書は定めず、担当教員が書籍、資料などを適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<ul style="list-style-type: none"> ・表現対象として選定した文章を精読し、独自の解釈を付加するよう考察を深めること。該当文章のみでなく、周辺情報の調査も行うこと。表現手法については事例を収集し、分析、考察、試作をすること。 ・課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。 		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザイン I		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>私たちの扱う情報の内容とは、色彩、イラストレーション、タイポグラフィ、写真などの従来のグラフィックデザインに含まれる要素に加え、映像、アニメーション、音といった時間軸をもった要素、またサインや色彩など日常生活における空間や都市環境の中に存在するもの、あるいはインターネットなど電子空間に存在するインタラクティブな要素など多様なものがある。この授業では、ビジュアルコミュニケーションデザインで扱う情報を『言葉と視覚化』というテーマで企画から様々な手法で考察し伝えるための見える化までのVCDとしてのプロセスを専門的に学ぶことになる。</p> <p>『言葉と視覚化』 言葉(ある一定量の文章)を視覚化して、文章だけのときよりも、メッセージや世界観が伝わるコミュニケーションのカタチをデザインする。基本的にクラス単位で運営するが、課題説明、最終プレゼンテーションなどはVCD領域全体で行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>一定量の文章を制作のモチーフとするため、文意をよく理解し、解釈した上で制作すること。表現形式(媒体)は下記から1媒体を選択すること。</p> <p>1. パネル表現 2. ページもの 3. 動的表現(webやインタラクティブデザインなど、技法は自由) 4. 動画(180秒) 5. その他</p> <p>表現手法は下記から選択すること。表現したいイメージの実現に向けて試行錯誤すること。</p> <p>1. 文章にある文字のみ(記号を含む) 2. 文章にある文字とイラスト 3. 文章にある文字と写真 4. 文章にある文字と動画</p>		
学生に対する評価の方法	受講姿勢のウエイトは(40%) テストのウエイトは(60%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1: 尹成濟/3VCD2: 小林克司/3VCD3: 柴田知司)</p> <p>第01回 全体オリエンテーション、課題テーマの発表と参考作品紹介 第02回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)1 第03回 企画立案～事例情報収集とディスカッション(文章の選定)2 第04回 企画立案のまとめ～表現形式(媒体)についての情報収集とアイデア出し 第05回 中間発表(モチーフとする文章と表現形式の計画) 第06回 制作/進捗の報告と個別指導1 第07回 制作/進捗の報告と個別指導2 第08回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック1) 第09回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品の最終形態の確認と検討 第10回 制作/進捗の報告と個別指導 - 表現方法の修正 第11回 コンセプト、表現手法に関するクラス内ディスカッション(制作チェック2) 第12回 制作/進捗の報告と個別指導 - 作品まとめ 第13回 制作/進捗の報告と個別指導 - プレゼンテーション内容確認 第14回 クラス別プレゼンテーション、講評 第15回 全体プレゼンテーション、講評<全員>、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	特に教科書は定めず、担当教員が書籍、資料などを適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<ul style="list-style-type: none"> ・表現対象として選定した文章を精読し、独自の解釈を付加するよう考察を深めること。該当文章のみでなく、周辺情報の調査も行うこと。表現手法については事例を収集し、分析、考察、試作をすること。 ・課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。 		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインⅡ		
授業担当者名	尹 成濟		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-02
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、3年次前期開講のビジュアルコミュニケーションデザインⅠの延長線上に位置づけられたVCD領域での核となる授業である。テーマを咀嚼した企画力とデザイン表現における実践力の獲得を目的としている。出題するテーマは、地域(東海三県を含む近隣)におけるさまざまな資源(衣食住・観光など)について、社会的視点に基づき掘り下げることにし、設定したテーマをどのように具体的な課題として扱うかについては、初回授業にて説明する。</p> <p>VCD領域では、本学で学んで来たビジュアルコミュニケーションデザインの表現方法や考え方を活かして、客観的な広い視野に立ち、出題されたテーマについて市場やターゲットなど多角的に調査・分析を行うことで問題を発見し、解決のための課題を設定して企画内容にまとめる。最終的にさまざまなメディアから複数を選択し、モノからコトまでを社会への具体的なデザイン提案として可視化した作品を制作していく。</p> <p>この演習課題を通じて、デザインと社会との関わりを自覚し、新たな問題を自ら発見し解決していく姿勢を身につけながら、企画力・表現力・展開力・コミュニケーション能力といった専門スキルの向上と、社会との接点を見出し活動できる職能の修得を到達目標としている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>与えられたテーマから取材や調査分析を行い、自身で扱う具体的な課題を設定し、探究心を持ってさらに調査を重ね、自ら発見した問題に対して、独自の視点と6W2Hに沿って課題解決に向けたアイデアのある企画案をまとめる。その企画案の了承を担当教員から得た後、思考力や表現力、また展開力を駆使することで、VI・パッケージ・エディトリアル・WEB・アドバタイジングなどのさまざまなメディアから複数を選択し、総合的なデザイン展開を試みる。最終的に課題解決策としてのメッセージを有することと、オリジナリティかつ伝達力のあるデザイン提案を具体的な作品として制作していく。</p> <p>情報、企画、表現の3要素をバランス良く響き合うように配慮することで、コミュニケーションデザインの構築を目指し、誰が・誰に・いつ・どこで・なぜ・何を・どのように・(いくらで)という、「6W2H」についてその都度、確認しながら進行していく。</p>		
学生に対する評価の方法	企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)＋α取り組み姿勢(努力度)(20%)の基準で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1:尹成濟、3VCD2:小林克司、3VCD3:柴田知司)</p> <p>第01回 合同オリエンテーション <全員> 第02回 与えられた課題の社会背景・市場・競合・ターゲットの調査取材と分析1 ／ディスカッション 第03回 与えられた課題の社会背景・市場・競合・ターゲットの調査取材と分析2 ／ディスカッション 第04回 調査と分析結果からコンセプトの設定と企画立案／各教員の質疑応答1 第05回 各クラスで、企画書のまとめと提出＋企画プレゼンテーション ／ディスカッション 第06回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)1／各教員の質疑応答 第07回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)2／各教員の質疑応答 第08回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)3／各教員の質疑応答 第09回 ラフ制作から実制作へ完成までの進行スケジュール表作成 第10回 実制作(VI・パッケージ・ブック・WEB・アドバタイジングetc.)1 第11回 実制作(VI・パッケージ・ブック・WEB・アドバタイジングetc.)2 第12回 作品完成＋プレゼンテーション用のまとめ 第13回 作品のブラッシュアップ 第14回 クラスプレゼンテーション 第15回 合同プレゼンテーション＋合同講評会 <全員> 学生受講結果アンケートを実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	参考資料や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	実際の現場を何度も取材し「足」でデザインを考える。類型化したデザインから抜け出したオリジナルの提案や作品づくりを目指す。他の教員のアドバイスを積極的に聞き、そこから自分がやるべき方向を選び抜くこと。

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインⅡ		
授業担当者名	小林 克司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-02
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、3年次前期開講のビジュアルコミュニケーションデザインⅠの延長線上に位置づけられたVCD領域での核となる授業である。テーマを咀嚼した企画力とデザイン表現における実践力の獲得を目的としている。出題するテーマは、地域(東海三県を含む近隣)におけるさまざまな資源(衣食住・観光など)について、社会的視点に基づき掘り下げることにし、設定したテーマをどのように具体的な課題として扱うかについては、初回授業にて説明する。</p> <p>VCD領域では、本学で学んで来たビジュアルコミュニケーションデザインの表現方法や考え方を活かして、客観的な広い視野に立ち、出題されたテーマについて市場やターゲットなど多角的に調査・分析を行うことで問題を発見し、解決のための課題を設定して企画内容にまとめる。最終的にさまざまなメディアから複数を選択し、モノからコトまでを社会への具体的なデザイン提案として可視化した作品を制作していく。</p> <p>この演習課題を通じて、デザインと社会との関わりを自覚し、新たな問題を自ら発見し解決していく姿勢を身につけながら、企画力・表現力・展開力・コミュニケーション能力といった専門スキルの向上と、社会との接点を見出し活動できる職能の修得を到達目標としている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>与えられたテーマから取材や調査分析を行い、自身で扱う具体的な課題を設定し、探究心を持ってさらに調査を重ね、自ら発見した問題に対して、独自の視点と6W2Hに沿って課題解決に向けたアイデアのある企画案をまとめる。その企画案の了承を担当教員から得た後、思考力や表現力、また展開力を駆使することで、VI・パッケージ・エディトリアル・WEB・アドバタイジングなどのさまざまなメディアから複数を選択し、総合的なデザイン展開を試みる。最終的に課題解決策としてのメッセージを有することと、オリジナリティかつ伝達力のあるデザイン提案を具体的な作品として制作していく。</p> <p>情報、企画、表現の3要素をバランス良く響き合うように配慮することで、コミュニケーションデザインの構築を目指し、誰が・誰に・いつ・どこで・なぜ・何を・どのように・(いくらで)という、「6W2H」についてその都度、確認しながら進行していく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)＋α取り組み姿勢(努力度)(20%)の基準で、総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1: 尹成濟、3VCD2: 小林克司、3VCD3: 柴田知司)</p> <p>第01回 合同オリエンテーション <全員> 第02回 与えられた課題の社会背景・市場・競合・ターゲットの調査取材と分析1 ／ディスカッション 第03回 与えられた課題の社会背景・市場・競合・ターゲットの調査取材と分析2 ／ディスカッション 第04回 調査と分析結果からコンセプトの設定と企画立案／各教員の質疑応答1 第05回 各クラスで、企画書のまとめと提出＋企画プレゼンテーション ／ディスカッション 第06回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)1 /各教員の質疑応答 第07回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)2 /各教員の質疑応答 第08回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)3 /各教員の質疑応答 第09回 ラフ制作から実制作へ完成までの進行スケジュール表作成 第10回 実制作(VI・パッケージ・ブック・WEB・アドバタイジングetc.)1 第11回 実制作(VI・パッケージ・ブック・WEB・アドバタイジングetc.)2 第12回 作品完成＋プレゼンテーション用のまとめ 第13回 作品のフラッシュアップ 第14回 クラスプレゼンテーション 第15回 合同プレゼンテーション＋合同講評会 <全員> 学生受講結果アンケートを実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	参考資料や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	実際の現場を何度も取材し「足」でデザインを考える。類型化したデザインから抜け出したオリジナルの提案や作品づくりを目指す。他の教員のアドバイスを積極的に聞き、そこから自分がやるべき方向を選び抜くこと。

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインⅡ		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-02
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、3年次前期開講のビジュアルコミュニケーションデザインⅠの延長線上に位置づけられたVCD領域での核となる授業である。テーマを咀嚼した企画力とデザイン表現における実践力の獲得を目的としている。出題するテーマは、地域(東海三県を含む近隣)におけるさまざまな資源(衣食住・観光など)について、社会的視点に基づき掘り下げることにし、設定したテーマをどのように具体的な課題として扱うかについては、初回授業にて説明する。</p> <p>VCD領域では、本学で学んで来たビジュアルコミュニケーションデザインの表現方法や考え方を活かして、客観的な広い視野に立ち、出題されたテーマについて市場やターゲットなど多角的に調査・分析を行うことで問題を発見し、解決のための課題を設定して企画内容にまとめる。最終的にさまざまなメディアから複数を選択し、モノからコトまでを社会への具体的なデザイン提案として可視化した作品を制作していく。</p> <p>この演習課題を通じて、デザインと社会との関わりを自覚し、新たな問題を自ら発見し解決していく姿勢を身につけながら、企画力・表現力・展開力・コミュニケーション能力といった専門スキルの向上と、社会との接点を見出し活動できる職能の修得を到達目標としている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>与えられたテーマから取材や調査分析を行い、自身で扱う具体的な課題を設定し、探究心を持ってさらに調査を重ね、自ら発見した問題に対して、独自の視点と6W2Hに沿って課題解決に向けたアイデアのある企画案をまとめる。その企画案の了承を担当教員から得た後、思考力や表現力、また展開力を駆使することで、VI・パッケージ・エディトリアル・WEB・アドバタイジングなどのさまざまなメディアから複数を選択し、総合的なデザイン展開を試みる。最終的に課題解決策としてのメッセージを有することと、オリジナリティかつ伝達力のあるデザイン提案を具体的な作品として制作していく。</p> <p>情報、企画、表現の3要素をバランス良く響き合うように配慮することで、コミュニケーションデザインの構築を目指し、誰が・誰に・いつ・どこで・なぜ・何を・どのように・(いくらで)という、「6W2H」についてその都度、確認しながら進行していく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)＋α(取り組み姿勢(努力度)(20%)の基準で、総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>(3VCD1: 尹成済、3VCD2: 小林克司、3VCD3: 柴田知司)</p> <p>第01回 合同オリエンテーション <全員> 第02回 与えられた課題の社会背景・市場・競合・ターゲットの調査取材と分析1 ／ディスカッション 第03回 与えられた課題の社会背景・市場・競合・ターゲットの調査取材と分析2 ／ディスカッション 第04回 調査と分析結果からコンセプトの設定と企画立案／各教員の質疑応答1 第05回 各クラスで、企画書のまとめと提出＋企画プレゼンテーション ／ディスカッション 第06回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)1／各教員の質疑応答 第07回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)2／各教員の質疑応答 第08回 企画から表現へ(ラフ制作＋追加取材)3／各教員の質疑応答 第09回 ラフ制作から実制作へ完成までの進行スケジュール表作成 第10回 実制作(VI・パッケージ・ブック・WEB・アドバタイジングetc.)1 第11回 実制作(VI・パッケージ・ブック・WEB・アドバタイジングetc.)2 第12回 作品完成＋プレゼンテーション用のまとめ 第13回 作品のフラッシュアップ 第14回 クラスプレゼンテーション 第15回 合同プレゼンテーション＋合同講評会 <全員> 学生受講結果アンケートを実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	参考資料や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	実際の現場を何度も取材し「足」でデザインを考える。類型化したデザインから抜け出したオリジナルの提案や作品づくりを目指す。他の教員のアドバイスを積極的に聞き、そこから自分がやるべき方向を選び抜くこと。

授業概要(シラバス)

授業科目名	マーケティングコミュニケーションデザイン		
授業担当者名	古川 雅博		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-04
備考	実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、社会に対してのメッセージと表現をどのように行なうのかといったビジュアルコミュニケーションデザインへの応用のひとつとして位置づけられる。</p> <p>この授業では、実社会に存在する商品(ブランド)をお題として、そのモノの「長所・短所」や「市場環境」や「社会背景」を分析し、その商品の課題を発見し、アイデアのある課題解決策を可視化するという、実社会での広告作りの一連の流れを修得する。</p> <p>モノと人の新たな関係や、モノと社会の新たな関係を提案する、全体プロモーションを企画制作して行きながら、ビジュアル表現とコピー表現が響きあってこそ、人の心を動かすという、広告づくりのコツを学ぶ。授業で制作する広告作品は、ひとつの媒体に留まらず、複数の媒体を活かした、広がりのあるコミュニケーション展開をカタチにしていくことで、ひとりの広告デザイナーにとどまらず、アートディレクターの入口に立つスキルを身につけるのが、到達目標となる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>広告の役割を理解し、最初の演習課題で広告の組み立て方を学び、本課題で実社会での広告作りの一連の流れ(企画・制作・プレゼン)を体験することで、広告クリエイターとしての「発想力と企画力」「表現力」「展開力」「提案力」を身につけていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(35%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(35%)＋取り組み姿勢(出席状況・提出課題・努力度)(30%)の基準で、総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 記憶に残る「広告・キャンペーン」についてのレポートと考察 ※第1課題発表＋古川雅博の仕事紹介＋広告とは何か 演習課題①講評(写真表現＋広告におけるシズル写真例の紹介＋撮影演習)</p> <p>第02回 演習課題②講評(コピー表現＋広告における名作コピー例の紹介)</p> <p>第03回 演習課題③講評(イラスト表現＋広告におけるイラスト例の紹介)</p> <p>第04回 第1課題プレゼン／第2広告課題のオリエン(クライアントによるオリエン) ＋広告課題の進め方(企画制作10週の内容)</p> <p>第05回 広告課題の中間チェック(1) ブランドの調査&分析、課題の抽出＋企画・ラフスケッチの制作</p> <p>第06回 広告課題の中間チェック(2) カンプ制作(カンプとして成立するようアイデアを精査する。)</p> <p>第07回 広告課題の中間チェック(3) 広告の具体的な表現制作</p> <p>第08回 広告課題の中間チェック(4) 広告の具体的な表現制作</p> <p>第09回 広告課題の中間チェック(5) 広告の具体的な表現制作＋他媒体への展開企画</p> <p>第10回 広告課題の中間チェック(6) 広告の具体的な表現制作＋他媒体への展開の最終的な宣伝表現制作 ＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第11回 制作アドバイス①完成度アップ、他媒体との連動性＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第12回 制作アドバイス②入稿データの制作・印刷＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第13回 制作アドバイス③プレゼンテーションの準備・資料制作＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第14回 各自の作品プレゼンテーション＋講評会</p> <p>第15回 展示会の展示設営／学生受講結果アンケートを実施する。</p>		
使用教科書	参考資料や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	「広告」の作品が載っている、ADC年鑑（ビジュアル中心）、TCC年鑑（コピー中心）、ACC年鑑、日本タイポグラフィ年鑑などの書籍や、海外賞の受賞作品アーカイブを見て研究する。 ※課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。※課題成果物を日本タイポグラフィ年鑑（学生部門）への応募を推奨する。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	マーケティングコミュニケーションデザイン		
授業担当者名	古川 雅博		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-04
備考	実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、社会に対してのメッセージと表現をどのように行なうのかといったビジュアルコミュニケーションデザインへの応用のひとつとして位置づけられる。</p> <p>この授業では、実社会に存在する商品(ブランド)をお題として、そのモノの「長所・短所」や「市場環境」や「社会背景」を分析し、その商品の課題を発見し、アイデアのある課題解決策を可視化するという、実社会での広告作りの一連の流れを修得する。</p> <p>モノと人の新たな関係や、モノと社会の新たな関係を提案する、全体プロモーションを企画制作して行きながら、ビジュアル表現とコピー表現が響きあってこそ、人の心を動かすという、広告づくりのコツを学ぶ。授業で制作する広告作品は、ひとつの媒体に留まらず、複数の媒体を活かした、広がりのあるコミュニケーション展開をカタチにしていくことで、ひとりの広告デザイナーにとどまらず、アートディレクターの入口に立つスキルを身につけるのが、到達目標となる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>広告の役割を理解し、最初の演習課題で広告の組み立て方を学び、本課題で実社会での広告作りの一連の流れ(企画・制作・プレゼン)を体験することで、広告クリエイターとしての「発想力と企画力」「表現力」「展開力」「提案力」を身につけていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(35%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(35%)＋取り組み姿勢(出席状況・提出課題・努力度)(30%)の基準で、総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 記憶に残る「広告・キャンペーン」についてのレポートと考察 ※第1課題発表＋古川雅博の仕事紹介＋広告とは何か 演習課題①講評(写真表現＋広告におけるシズル写真例の紹介＋撮影演習)</p> <p>第02回 演習課題②講評(コピー表現＋広告における名作コピー例の紹介)</p> <p>第03回 演習課題③講評(イラスト表現＋広告におけるイラスト例の紹介)</p> <p>第04回 第1課題プレゼン／第2広告課題のオリエン(クライアントによるオリエン) ＋広告課題の進め方(企画制作10週の内容)</p> <p>第05回 広告課題の中間チェック(1) ブランドの調査&分析、課題の抽出＋企画・ラフスケッチの制作</p> <p>第06回 広告課題の中間チェック(2) カンプ制作(カンプとして成立するようアイデアを精査する。)</p> <p>第07回 広告課題の中間チェック(3) 広告の具体的な表現制作</p> <p>第08回 広告課題の中間チェック(4) 広告の具体的な表現制作</p> <p>第09回 広告課題の中間チェック(5) 広告の具体的な表現制作＋他媒体への展開企画</p> <p>第10回 広告課題の中間チェック(6) 広告の具体的な表現制作＋他媒体への展開の最終的な宣伝表現制作 ＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第11回 制作アドバイス①完成度アップ、他媒体との連動性＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第12回 制作アドバイス②入稿データの制作・印刷＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第13回 制作アドバイス③プレゼンテーションの準備・資料制作＋展示会告知ツールの企画制作</p> <p>第14回 各自の作品プレゼンテーション＋講評会</p> <p>第15回 展示会の展示設営／学生受講結果アンケートを実施する。</p>		
使用教科書	参考資料や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	「広告」の作品が載っている、ADC年鑑（ビジュアル中心）、TCC年鑑（コピー中心）、ACC年鑑、日本タイポグラフィ年鑑などの書籍や、海外賞の受賞作品アーカイブを見て研究する。 ※課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。※課題成果物を日本タイポグラフィ年鑑（学生部門）への応募を推奨する。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	ブランディングデザイン		
授業担当者名	渡邊 勝則		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、ブランディングデザインの専門スキルを高めるための3つの授業で構成され、ブランディング及びブランディングのデザインをより専門的に学ぶことになる。架空のブランディングではなく、文化・地域・社会と密着した商品の販売を目的としたブランディングを行う。現在販売されている商品ブランドの見直しを基本とし、デザイン思考によってチームでのプロセスの協同生、思考力、判断力を学び、各自の創造性からデザインの目的となる、知識、技法、表現を学ぶことで、商品におけるブランディングの立ち位置を身に付けることになる。また、ブランド商品を販売するまでの過程を行うことで、実社会における実践的なブランディングデザイン力を身につけることになる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業の具体的な内容は、1. デザイン思考によるブランディングデザインのプロセス、2. ブランドの構築 消費者やステークホルダーに対し、製品、サービスのブランド・アイデンティティを認知してもらうために、情報を視覚化(ロゴ、ネーミング、商品パッケージ)し発信するためのデザインの制作、3. ブランディングデザインにおける販売促進計画 I の3つの内容で構成され、より専門的に考察しながらさまざまな角度でブランド力を築き上げ、ポジティブな効果を生み出していくをブランディングデザインの目的を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	知識・技能・表現 40%+思考力・判断力・創造力 40%+協働力 20%の基準で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>1. デザイン思考によるブランディングデザインのプロセスを学ぶ デザイン思考によって、課題である商品の解決策を見出す</p> <p>第01回 1) なぜデザイン思考が求められる? ★デザイン思考について 2) デザイン思考のプロセス ①観察・共感、②問題定義 ★5人ほどのチームに別れ、課題に対して、商品の強み、弱みをまとめる ブランドにテーマ設定を行う</p> <p>第02回 デザイン思考のプロセス ③アイデア創造 ★問題定義で設定された方向性を実現するために多くのアイデアを出し合う アイデアの「質」より「量」を意識してブレインストーミングを行い、思いついたことをアウトプットする</p> <p>第03回 デザイン思考のプロセス ③アイデア創造 ★アウトプットを繰り返すことで、チームの方向性を共感する</p> <p>第04回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 ★決定されたアイデアを元にプロトタイプ化を繰り返す 2) ブランドの構築 ★視覚化を進めるネーミング、商品企画</p> <p>第05回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 ★プロトタイプ化を繰り返すことでブラッシュアップを行う 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める ネーミング、商品企画の決定</p> <p>第06回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める 商品パッケージのアイデアラフ</p> <p>第07回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める 商品パッケージのアイデアラフを「質」より「量」を繰り返し出す</p> <p>第08回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める 商品パッケージのアイデア決定</p> <p>第09回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める サンプル作成のデータの制作>入稿</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>*UVインクなどを使用してサンプル作成を行うためのデータ</p> <p>第10回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージアイデア</p> <p>アラフ</p> <p>第11回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化④テスト 2) ブランドの構築 ★商品パッケージのサンプルチェック →修正→その他のパッケージデータ制作 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージアイデアアラフ→サンプル制作</p> <p>第12回 1) デザイン思考のプロセス ④テスト 2) ブランドの構築 ★商品パッケージのサンプル入稿 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージアイデアアラフ→サンプル制作</p> <p>→確認</p> <p>第13回 1) デザイン思考のプロセス ④テスト 2) ブランドの構築 ★商品パッケージの完成→撮影 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージ完成→撮影</p> <p>第14回 WEBでの販売促進用のページ制作、SNSとの連携 サンプルの完成チェック</p> <p>第15回 各自の作品プレゼンテーション+講評会+記録 学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していくこと。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	ブランディングデザイン		
授業担当者名	渡邊 勝則		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、ブランディングデザインの専門スキルを高めるための3つの授業で構成され、ブランディング及びブランディングのデザインをより専門的に学ぶことになる。架空のブランディングではなく、文化・地域・社会と密着した商品の販売を目的としたブランディングを行う。現在販売されている商品ブランドの見直しを基本とし、デザイン思考によってチームでのプロセスの協同生、思考力、判断力を学び、各自の創造性からデザインの目的となる、知識、技法、表現を学ぶことで、商品におけるブランディングの立ち位置を身に付けることになる。また、ブランド商品を販売するまでの過程を行うことで、実社会における実践的なブランディングデザイン力を身につけることになる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業の具体的な内容は、1. デザイン思考によるブランディングデザインのプロセス、2. ブランドの構築 消費者やステークホルダーに対し、製品、サービスのブランド・アイデンティティを認知してもらうために、情報を視覚化(ロゴ、ネーミング、商品パッケージ)し発信するためのデザインの制作、3. ブランディングデザインにおける販売促進計画 I の3つの内容で構成され、より専門的に考察しながらさまざまな角度でブランド力を築き上げ、ポジティブな効果を生み出していくをブランディングデザインの目的を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	知識・技能・表現 40%+思考力・判断力・想像力 40%+協同力 20%の基準で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>1. デザイン思考によるブランディングデザインのプロセスを学ぶ デザイン思考によって、課題である商品の解決策を見出す</p> <p>第01回 1) なぜデザイン思考が求められる? ★デザイン思考について 2) デザイン思考のプロセス ①観察・共感、②問題定義 ★5人ほどのチームに別れ、課題に対して、商品の強み、弱みをまとめる ブランドにテーマ設定を行う</p> <p>第02回 デザイン思考のプロセス ③アイデア創造 ★問題定義で設定された方向性を実現するために多くのアイデアを出し合う アイデアの「質」より「量」を意識してブレインストーミングを行い、思いついたことをアウトプットする</p> <p>第03回 デザイン思考のプロセス ③アイデア創造 ★アウトプットを繰り返すことで、チームの方向性を共感する</p> <p>第04回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 ★決定されたアイデアを元にプロトタイプ化を繰り返す 2) ブランドの構築 ★視覚化を進めるネーミング、商品企画</p> <p>第05回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 ★プロトタイプ化を繰り返すことでブラッシュアップを行う 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める ネーミング、商品企画の決定</p> <p>第06回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める 商品パッケージのアイデアラフ</p> <p>第07回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める 商品パッケージのアイデアラフを「質」より「量」を繰り返し出す</p> <p>第08回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める 商品パッケージのアイデア決定</p> <p>第09回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★視覚化を進める サンプル作成のデータの制作>入稿</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>*UVインクなどを使用してサンプル作成を行うためのデータ</p> <p>第10回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化 2) ブランドの構築 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージアイデア</p> <p>アラフ</p> <p>第11回 1) デザイン思考のプロセス ③プロトタイプ化④テスト 2) ブランドの構築 ★商品パッケージのサンプルチェック →修正→その他のパッケージデータ制作 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージアイデアアラフ→サンプル制作</p> <p>第12回 1) デザイン思考のプロセス ④テスト 2) ブランドの構築 ★商品パッケージのサンプル入稿 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージアイデアアラフ→サンプル制作</p> <p>→確認</p> <p>第13回 1) デザイン思考のプロセス ④テスト 2) ブランドの構築 ★商品パッケージの完成→撮影 ★外箱、化粧箱など、ブランド商品のパッケージ完成→撮影</p> <p>第14回 WEBでの販売促進用のページ制作、SNSとの連携 サンプルの完成チェック</p> <p>第15回 各自の作品プレゼンテーション+講評会+記録 学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していくこと。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	パッケージデザイン		
授業担当者名	丹羽 哲男		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>パッケージデザインとは何か?パッケージデザインの概念からデザインを知識として考え意識し、デザインへの目を養う。コンセプト立案からデザイン提案までを行い、アイデアの出し方、モノの捉え方や考え方、コンセプトの重要性と自身の考えを形にすること、立体になったときの注意点など商品パッケージデザインについて学ぶ。この演習課題を通じて、社会との関わりを考え、新たな問題を自ら発見し解決していく姿勢を身につけながら、企画力・表現力・展開力・コミュニケーション能力といった専門スキルの向上とともに、デザインの可能性と楽しさを認識し、現代社会で求められるデザイナーのあり方を体験取得することを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>パッケージデザインをどのように捉え、どんな視点で考えたら良いかを学ぶ。 課題1では紙以外の素材パッケージデザインの取り組みとして、フィルム素材のパッケージデザインを実際に印刷することで、入稿データの作り方～バリエーションデザインの考え方までを行う。 課題2では自身がコンセプトからデザイン提案までを考え実際にダミー制作し、買いたくなる、思わず手に取ってしまうパッケージデザインを考える。毎回必ずチェックとアドバイスを受ける。</p> <p>課題1/フィルムパッケージデザイン 課題2/買いたくなるパッケージデザイン</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力・提案力・メッセージ性・新しさ・時代性(40%) 表現力・オリジナリティ・創造性・完成度(40%) 講義への取り組み姿勢・努力度(20%) 以上の3つの方向から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 課題1-1/オリエン(フィルムパッケージデザインについて) 第02回 課題1-2/デザインの全体を考えながら、商品のロゴを考える 第03回 課題1-3/バリエーションデザインを考える 第04回 課題1-4/入稿データについて(フィルム印刷の注意点) 第05回 課題1-5/デザインチェック(全体のデザインを見直す) 第06回 課題1-6/モックアップ制作 第07回 課題1-7/印刷入稿(データチェック) 第08回 課題1-8/プレゼン及び講評 課題2-1/オリエン 第09回 課題2-2/白紙見本制作(制作方法と注意点)、テーマについて考える 第10回 課題2-3/テーマのチェック 第11回 課題2-4/ラフ案チェック 第12回 課題2-5/モックアップ制作 第13回 課題2-6/デザインの注意点と展開案のアドバイス 第14回 課題2-7/さらに魅力的なデザインにするにはを考える 第15回 課題2-8/プレゼン及び全体講評、学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>参考資料やデザイン事例など、必要と思われる資料は適宜提示、配布する。 毎回の授業で自身の作業に必要なものは、各自準備して授業に臨む。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>現状の市場でのデザインを意識して見ることで、自分のデザインとしっかり向き合う。教員のアドバイスを積極的に聞き、そこから自身がやらなければいけない事や方向性をとことん追求する。 自分のデザインが市場に並んだときのことを考えながら、さらによくするにはどうするかを考える。 課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	パッケージデザイン		
授業担当者名	丹羽 哲男		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>パッケージデザインとは何か？パッケージデザインの概念からデザインを知識として考え意識し、デザインへの目を養う。コンセプト立案からデザイン提案までを行い、アイデアの出し方、モノの捉え方や考え方、コンセプトの重要性と自身の考えを形にすること、立体になったときの注意点など商品パッケージデザインについて学ぶ。この演習課題を通じて、社会との関わりを考え、新たな問題を自ら発見し解決していく姿勢を身につけながら、企画力・表現力・展開力・コミュニケーション能力といった専門スキルの向上とともに、デザインの可能性と楽しさを認識し、現代社会で求められるデザイナーのあり方を体験取得することを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>パッケージデザインをどのように捉え、どんな視点で考えたら良いかを学ぶ。 課題1では紙以外の素材パッケージデザインの取り組みとして、フィルム素材のパッケージデザインを実際に印刷することで、入稿データの作り方～バリエーションデザインの考え方までを行う。 課題2では自身がコンセプトからデザイン提案までを考え実際にダミー制作し、買いたくなる、思わず手に取ってしまうパッケージデザインを考える。毎回必ずチェックとアドバイスを受ける。</p> <p>課題1／フィルムパッケージデザイン 課題2／買いたくなるパッケージデザイン</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力・提案力・メッセージ性・新しさ・時代性(40%) 表現力・オリジナリティ・創造性・完成度(40%) 講義への取り組み姿勢・努力度(20%) 以上の3つの方向から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 課題1-1／オリエン(フィルムパッケージデザインについて) 第02回 課題1-2／デザインの全体を考えながら、商品のロゴを考える 第03回 課題1-3／バリエーションデザインを考える 第04回 課題1-4／入稿データについて(フィルム印刷の注意点) 第05回 課題1-5／デザインチェック(全体のデザインを見直す) 第06回 課題1-6／モックアップ制作 第07回 課題1-7／印刷入稿(データチェック) 第08回 課題1-8／プレゼン及び講評 課題2-1／オリエン 第09回 課題2-2／白紙見本制作(制作方法と注意点)、テーマについて考える 第10回 課題2-3／テーマのチェック 第11回 課題2-4／ラフ案チェック 第12回 課題2-5／モックアップ制作 第13回 課題2-6／デザインの注意点と展開案のアドバイス 第14回 課題2-7／さらに魅力的なデザインにするにはを考える 第15回 課題2-8／プレゼン及び全体講評、学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>参考資料やデザイン事例など、必要と思われる資料は適宜提示、配布する。 毎回の授業で自身の作業に必要なものは、各自準備して授業に臨む。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>現状の市場でのデザインを意識して見ることで、自分のデザインとしっかり向き合う。教員のアドバイスを積極的に聞き、そこから自身がやらなければいけない事や方向性をとことん追求する。 自分のデザインが市場に並んだときのことを考えながら、さらによくするにはどうするかを考える。 課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	イラストレーションとデザイン		
授業担当者名	野村 美也子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、ビジュアルコミュニケーションデザインの中でも特にイラストレーションとデザインの専門スキルを学ぶことになる。各自が今まで学習してきたデザインの目的と発見、表現プロセスの構築、表現スキルなどをもとにして、具体的なイラストレーションとデザインを提案し制作することになる。これは社会に対してのメッセージと表現をどのように行なうのかといったビジュアルコミュニケーションデザインの応用として位置づけられ、具体的な手法を習い、実践的なイラストレーションとデザイン力を身に付けることになる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業の具体的な内容は、全3回の月刊誌表紙のイラストレーションとタイトルロゴを制作するにあたって、月刊誌の内容とその季節に合ったモチーフからイラストレーションに仕上げていくまでの自己表現の試行錯誤を通して、オリジナル作品の追求と表紙を飾るための魅力的なイラストレーションとデザインについて学んでいく。 まず初めにコンセプト制作とロゴ制作を行ない、発想力・企画力・構成力を身につける。全3回の製作は各回4週とし、1週目はその月の季節に合った、また自分のテーマに合ったモチーフ選びとそれらをもとにクロッキーを行い、その月のイメージを固めていき、観察力・表現力・発想力を身につける。 2,3,4週目は1週目のクロッキーをもとにイラストレーションの実製作に入る。自己表現の試行錯誤を繰り返しながら、イラストレーションを仕上げていくと共に、自分で製作したロゴ、月、見出しなどもレイアウトし、印刷、製本で仕上げ、表現力・構成力・伝達力を身につける。各回にミニ講評を設け、より専門的に考察しながら学んでいく。		
学生に対する評価の方法	企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(40%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)＋ α 取り組み姿勢(努力度)(20%)の基準で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 講師の自己紹介(イラストレーターの仕事) 生徒の自己紹介(1,2年の代表作と自分の目指す方向) オリエンテーション 5月-7月号月刊誌表紙制作について今後の授業の流れと心に留めておいてほしい事など</p> <p>第02回 コンセプト制作 どういった雑誌にするかなど、イラストレーションを使った表紙などの見本を見せながら、 大まかなデザインを決めるロゴ制作</p> <p>第03回 瞬発系課題 収集した5月の拾得物や風景や人物の写真や現物をもとに即興的に描く／モチーフの選び方</p> <p>第04回 イラストレーションメイン課題 実制作1 第03回をもとに5月の月刊誌表紙を実制作 表現や画材の試行錯誤</p> <p>第05回 イラストレーションメイン課題 実制作2 第03回をもとに5月の月刊誌表紙を実制作 表現や画材の試行錯誤</p> <p>第06回 イラストレーションメイン課題 実制作3 第03回をもとに5月の月刊誌表紙を実制作 表現や画材の試行錯誤 ミニ講評</p> <p>第07回 瞬発系課題 収集した6月の拾得物や風景や人物の写真や現物をもとに即興的に描く</p> <p>第08回 イラストレーションメイン課題 実制作1 第07回をもとに6月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第09回 イラストレーションメイン課題 実制作2 第07回をもとに6月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第10回 イラストレーションメイン課題 実制作3</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第07回をもとに6月の月刊誌表紙を実制作 ミニ講評</p> <p>第11回 瞬発系課題 収集した7月の拾得物や風景や人物の写真や現物をもとに即興的に描く</p> <p>第12回 イラストレーションメイン課題 実制作1 第11回をもとに7月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第13回 イラストレーションメイン課題 実制作2 第11回をもとに7月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第14回 イラストレーションメイン課題 実制作3 第11回をもとに7月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>学生受講結果アンケートを実施</p> <p>第15回 イラストレーションメイン課題 プレゼンテーション 講評</p>
<p>使用教科書</p>	<p>各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していくこと。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	イラストレーションとデザイン		
授業担当者名	野村 美也子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	この授業は、ビジュアルコミュニケーションデザインの中でも特にイラストレーションとデザインの専門スキルを学ぶことになる。各自が今まで学習してきたデザインの目的と発見、表現プロセスの構築、表現スキルなどをもとにして、具体的なイラストレーションとデザインを提案し制作することになる。これは社会に対してのメッセージと表現をどのように行なうのかといったビジュアルコミュニケーションデザインの応用として位置づけられ、具体的な手法を習い、実践的なイラストレーションとデザイン力を身に付けることになる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	この授業の具体的な内容は、全3回の月刊誌表紙のイラストレーションとタイトルロゴを制作するにあたって、月刊誌の内容とその季節に合ったモチーフからイラストレーションに仕上げていくまでの自己表現の試行錯誤を通して、オリジナル作品の追求と表紙を飾るための魅力的なイラストレーションとデザインについて学んでいく。 まず初めにコンセプト制作とロゴ制作を行ない、発想力・企画力・構成力を身につける。全3回の製作は各回4週とし、1週目はその月の季節に合った、また自分のテーマに合ったモチーフ選びとそれらをもとにクロッキーを行い、その月のイメージを固めていき、観察力・表現力・発想力を身につける。 2,3,4週目は1週目のクロッキーをもとにイラストレーションの実製作に入る。自己表現の試行錯誤を繰り返しながら、イラストレーションを仕上げていくと共に、自分で製作したロゴ、月、見出しなどもレイアウトし、印刷、製本で仕上げ、表現力・構成力・伝達力を身につける。各回にミニ講評を設け、より専門的に考察しながら学んでいく。		
学生に対する評価の方法	企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(40%)＋表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%)＋ α 取り組み姿勢(努力度)(20%)の基準で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 講師の自己紹介(イラストレーターの仕事) 生徒の自己紹介(1,2年の代表作と自分の目指す方向) オリエンテーション 10月-12月号月刊誌表紙制作について今後の授業の流れと心に 留めておいてほしい事など</p> <p>第02回 コンセプト制作 どういう雑誌にするかなど、イラストレーションを使った表紙などの見本を見せ ながら大まかなデザインを決めるロゴ制作</p> <p>第03回 瞬発系課題 収集した10月の拾得物や風景や人物の写真や現物をもとに即興的に描く ／モチーフの選び方</p> <p>第04回 イラストレーションメイン課題 実制作1 第03回をもとに10月の月刊誌表紙を実制作 表現や画材の試行錯誤</p> <p>第05回 イラストレーションメイン課題 実制作2 第03回をもとに10月の月刊誌表紙を実制作 表現や画材の試行錯誤</p> <p>第06回 イラストレーションメイン課題 実制作3 第03回をもとに10月の月刊誌表紙を実制作 表現や画材の試行錯誤 ミニ講評</p> <p>第07回 瞬発系課題 収集した11月の拾得物や風景や人物の写真や現物をもとに即興的に描く</p> <p>第08回 イラストレーションメイン課題 実制作1 第07回をもとに11月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第09回 イラストレーションメイン課題 実制作2 第07回をもとに11月の月刊誌表紙を実制作</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第10回 イラストレーションメイン課題 実制作3 第07回をもとに11月の月刊誌表紙を実制作 ミニ講評</p> <p>第11回 瞬発系課題 収集した12月の拾得物や風景や人物の写真や現物をもとに即興的に描く</p> <p>第12回 イラストレーションメイン課題 実制作1 第11回をもとに12月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第13回 イラストレーションメイン課題 実制作2 第11回をもとに12月の月刊誌表紙を実制作</p> <p>第14回 イラストレーションメイン課題 実制作3 第11回をもとに12月の月刊誌表紙を実制作 学生受講結果アンケートを実施</p> <p>第15回 イラストレーションメイン課題 プレゼンテーション 講評</p>
<p>使用教科書</p>	<p>各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していくこと。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	エディトリアルデザイン		
授業担当者名	岩崎 悦子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、社会に対してのメッセージと表現をどのように行なうのかといったビジュアルコミュニケーションデザインの応用のひとつとして位置づけられ、的確なデザインスキルによって独自の考えや表現が集約された1冊の本の制作を通して、編集デザインを学んでいく。構想から、デザイン、製本といった一連の作業を通して、頭の中のアイデアが本という表現物に定着される一連の過程への理解と、そのための「物事について関心をもつ観察力や探究力」「コンセプト立案の企画力と展開力」「独自の表現力」「目的にあった編集デザインスキル」を身につけることが、到達目標となる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>伝えたいことが的確に伝わるベーシックなデザインスキルを身につけるための演習と、そのスキルを活かし1冊の本を制作する作業「コンセプト立案」「レイアウトの実践」「製本」などを行い、最終プレゼンテーションまでを行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・企画力(提案力、メッセージ性、新しさ、時代性) 40% ・表現力(オリジナリティ、創造性、完成度) 40% ・授業への参加意欲、取り組み姿勢(努力度) 20% <p>以上3点より総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>事前課題「魅力的な本や冊子を見つけ、その理由を考える」 最初の授業で各自発表できるように準備しておく。</p> <p>第01回 講師の紹介／授業の説明／事前課題の発表と自己紹介 レクチャー「エディトリアルデザインとは・本の構造と分析」 課題1出題「魅力的だと思った本のデザインの分析」</p> <p>第02回 課題1の発表 レクチャー「トーン&マナー、グリッドデザインシステム」 課題2出題「テーマにあわせトーン&マナーを設計した見開きページのデザイン」</p> <p>第03回 課題2の発表 レクチャー「本のプランニング、コンセプトメイキング」 課題3出題「8ページのZINEをつくる」</p> <p>第04回 課題3の制作</p> <p>第05回 課題3の発表 本課題出題「与えられたテーマでの24ページのオリジナル本の制作」</p> <p>第06回 本課題の制作「コンセプトメイキング」</p> <p>第07回 本課題の制作「ストーリーの構築」</p> <p>第08回 本課題の制作・中間チェック</p> <p>第09回 本課題の制作「ビジュアル表現」</p> <p>第10回 本課題の制作「レイアウトによる情報整理」</p> <p>第11回 本課題の制作・中間チェック</p> <p>第12回 本課題の制作「製本方法」</p> <p>第13回 本課題の制作・サンプルチェック</p> <p>第14回 本課題の制作とアドバイス</p> <p>第15回 プレゼンテーションと講評 学生受講結果アンケートを実施</p>		
使用教科書	参考資料や事例などは授業の中で適宜提示		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	エディトリアルデザイン		
授業担当者名	岩崎 悦子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業は、社会に対してのメッセージと表現をどのように行なうのかといったビジュアルコミュニケーションデザインの応用のひとつとして位置づけられ、的確なデザインスキルによって独自の考えや表現が集約された1冊の本の制作を通して、編集デザインを学んでいく。構想から、デザイン、製本といった一連の作業を通して、頭の中のアイデアが本という表現物に定着される一連の過程への理解と、そのための「物事について関心をもつ観察力や探究力」「コンセプト立案の企画力と展開力」「独自の表現力」「目的にあった編集デザインスキル」を身につけることが、到達目標となる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>伝えたいことが的確に伝わるベーシックなデザインスキルを身につけるための演習と、そのスキルを活かし1冊の本を制作する作業「コンセプト立案」「レイアウトの実践」「製本」などを行い、最終プレゼンテーションまでを行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・企画力(提案力、メッセージ性、新しさ、時代性) 40% ・表現力(オリジナリティ、創造性、完成度) 40% ・授業への参加意欲、取り組み姿勢(努力度) 20% <p>以上3点より総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>事前課題「魅力的な本や冊子を見つけ、その理由を考える」 最初の授業で各自発表できるように準備しておく。</p> <p>第01回 講師の紹介／授業の説明／事前課題の発表と自己紹介 レクチャー「エディトリアルデザインとは・本の構造と分析」 課題1出題「魅力的だと思った本のデザインの分析」</p> <p>第02回 課題1の発表 レクチャー「トーン&マナー、グリッドデザインシステム」 課題2出題「テーマにあわせトーン&マナーを設計した見開きページのデザイン」</p> <p>第03回 課題2の発表 レクチャー「本のプランニング、コンセプトメイキング」 課題3出題「8ページのZINEをつくる」</p> <p>第04回 課題3の制作</p> <p>第05回 課題3の発表 本課題出題「与えられたテーマでの24ページのオリジナル本の制作」</p> <p>第06回 本課題の制作「コンセプトメイキング」</p> <p>第07回 本課題の制作「ストーリーの構築」</p> <p>第08回 本課題の制作・中間チェック</p> <p>第09回 本課題の制作「ビジュアル表現」</p> <p>第10回 本課題の制作「レイアウトによる情報整理」</p> <p>第11回 本課題の制作・中間チェック</p> <p>第12回 本課題の制作「製本方法」</p> <p>第13回 本課題の制作・サンプルチェック</p> <p>第14回 本課題の制作とアドバイス</p> <p>第15回 プレゼンテーションと講評 学生受講結果アンケートを実施</p>		
使用教科書	参考資料や事例などは授業の中で適宜提示		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	インタラクシオンデザイン		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-09
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>インタラクシオンデザインは、現代のデザイナーが備えるべき資質の1つであり、対象となるメディア-デバイス、コンピュータにおけるGUI [Graphical User Interface] を始め、スマートフォン、タブレット、スマートウォッチ、ゲーム、Web、アプリケーションと多岐に渡り、クラウドベースのボイスサービスやスマートホームのように、サウンドや行動といった情報の入出力、提供するにあたっての使いやすさの付与もデザインに関わるべき領域に含まれてきている。本授業においてはインタラクシオンに関わるプロトタイピングの基本的な知識とアプローチ方法、具体的なUI-UXデザインを含んだコンテンツ作成を図り、展開できる能力の習得を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>主にAdobeXD (プロトタイプ作成-共有を実現するUI-UXデザインツール) における、レイアウト、ナビゲーション、アニメーション、外部プラグインといった機能を利用し、各自の企画する情報やサービス、モチーフ、表現形式に沿ってコンテンツを制作する。 ある程度の実装を想定したメディア-デバイス (コンピュータ-タブレット-スマートフォン等) の選定をし、マテリアルデザインといったデザイン設計への理解も深めつつ、具体的な手法の習得を目指す。 ビジュアル、モーション、サウンドといった多様なインプット-アウトプットを駆使し、インタラクティブ性を加味した仕様を考案、最終的なプレゼンテーションの形態からも評価を実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力 (提案力・メッセージ性・新規性・時代性) (40%) 表現力 (独自性・創造性・情報密度・完成度) (40%) 参画力 (進捗報告・プレゼンテーション力・努力度) (20%)</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション: 参考作品-事例/制作環境整備 第02回 イントロダクション: アプリケーション/メディア-デバイス 第03回 レクチャー1: XDオペレーション/ビジュアル-モーション 第04回 レクチャー2: XDオペレーション/サウンド-レスポンス 第05回 プランニング: 制作導入とプロセスの体験/マテリアルデザイン 第06回 プレゼンテーション1: モチーフ-テーマ企画 (参考事例-ビジュアル提示) 第07回 レクチャー3: XDオペレーション/自動アニメーション 第08回 デザイニング1: グラフィックコンテンツ制作1 (アイコン/スブラッシュ) 第09回 デザイニング2: グラフィックコンテンツ制作2 (TOP/レイアウト) 第10回 プレゼンテーション2: デザイン (アプリケーションマップ/UIデザイン) 第11回 プロトタイプ1: 情報デザイン-システム設計1 第12回 プロトタイプ2: 情報デザイン-システム設計2 第13回 デザイニング1: インタラクシオン-デバイス検証1 第14回 デザイニング2: インタラクシオン-デバイス検証2 第15回 プレゼンテーション3: 制作+プロジェクトの成果発表-講評 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示する。 授業内における制作環境を提示するが、個人コンピュータにおいて、AdobeXDを利用できる環境構築が望ましい。</p>		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	<p>事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していく事。 課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	インタラクシオンデザイン		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-09
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>インタラクシオンデザインは、現代のデザイナーが備えるべき資質の1つであり、対象となるメディア-デバイス、コンピュータにおけるGUI [Graphical User Interface] を始め、スマートフォン、タブレット、スマートウォッチ、ゲーム、Web、アプリケーションと多岐に渡り、クラウドベースのボイスサービスやスマートホームのように、サウンドや行動といった情報の入出力、提供するにあたっての使いやすさの付与もデザインに関わるべき領域に含まれてきている。本授業においてはインタラクシオンに関わるプロトタイピングの基本的な知識とアプローチ方法、具体的なUI-UXデザインを含んだコンテンツ作成を図り、展開できる能力の習得を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>主にAdobeXD(プロトタイプ作成-共有を実現するUI-UXデザインツール)における、レイアウト、ナビゲーション、アニメーション、外部プラグインといった機能を利用し、各自の企画する情報やサービス、モチーフ、表現形式に沿ってコンテンツを制作する。 ある程度の実装を想定したメディア-デバイス(コンピュータ-タブレット-スマートフォン等)の選定をし、マテリアルデザインといったデザイン設計への理解も深めつつ、具体的な手法の習得を目指す。 ビジュアル、モーション、サウンドといった多様なインプット-アウトプットを駆使し、インタラクティブ性を加味した仕様を考案、最終的なプレゼンテーションの形態からも評価を実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%) 表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%) 参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 参考作品-事例/制作環境整備 第02回 イントロダクション: アプリケーション/メディア-デバイス 第03回 レクチャー1: XDオペレーション/ビジュアル-モーション 第04回 レクチャー2: XDオペレーション/サウンド-レスポンス 第05回 プランニング: 制作導入とプロセスの体験/マテリアルデザイン 第06回 プレゼンテーション1: モチーフ-テーマ企画(参考事例-ビジュアル提示) 第07回 レクチャー3: XDオペレーション/自動アニメーション 第08回 デザイニング1: グラフィックコンテンツ制作1(アイコン/スブラッシュ) 第09回 デザイニング2: グラフィックコンテンツ制作2(TOP/レイアウト) 第10回 プレゼンテーション2: デザイン(アプリケーションマップ/UIデザイン) 第11回 プロトタイプ1: 情報デザイン-システム設計1 第12回 プロトタイプ2: 情報デザイン-システム設計2 第13回 デザイニング1: インタラクシオン-デバイス検証1 第14回 デザイニング2: インタラクシオン-デバイス検証2 第15回 プレゼンテーション3: 制作+プロジェクトの成果発表-講評 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>各授業の参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示する。 授業内における制作環境を提示するが、個人コンピュータにおいて、AdobeXDを利用できる環境構築が望ましい。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>事前に予測して計画を立て、次の授業までに制作作業を実行していく事。 課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルアイデンティティデザイン		
授業担当者名	松井 伸之		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-10
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業はビジュアルアイデンティティ(VI)デザインであるが、VIはあくまでもコーポレートアイデンティティ(CI)の構成要素の一つである為、VIのみならずMI・BI・VI全てを学び理解する。特にマインドアイデンティティ(MI)は理念の統一であり、コミュニケーションの起点となる「人の思い・意識」にあたる為、三要素の中でも特に大切な要素となる。MIを深く理解する事は、今後学生自身が心豊かに生き、より良い社会を創造して行く為の鍵となり得る為、今授業ではMIに重点を置き進める。MIの重要度は前述通りだが、VIも欠かす事のできない要素である。人が物事を判断するのは約80%が視覚からと言われており、今社会で視覚情報が与える影響は大きい。視覚情報が個人や社会に与える影響や、言語に無い訴求力を知る事はVCDの学生には必須と考える。この授業では上記に加え、あらゆる情報を整理視覚化し、既存のメディアに捉われず、より豊かなコミュニケーションを創造・表現・提案出来る様にする。さらには、ブランディング・CIには欠かせない、考えや心構えについても理解を深めて行く。同時に俯瞰力・柔軟性・決断力・活用力・自立を同時に身につけるを目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業のテーマ及び到達目標にあるように、コーポレートアイデンティティ(CI)の三要素(マインドアイデンティティ(MI)・ビヘイビアアイデンティティ(BI)・ビジュアルアイデンティティ(VI))の成り立ちを理解する。特にデザイン・コミュニケーションにおいて起点となるMIについて深く学習し、今そしてこれからの時代のブランディング、コーポレートアイデンティティに欠かせない心構えや考えをはじめ、ブランディングとコーポレートアイデンティティの違いや必要性などを、講義・ディスカッション・リサーチ・制作を通し、社会的、俯瞰的(マクロ)な視点でしっかりと捉え理解して行く。同時にアイデンティティ(ミクロ)についても考察しながら、「思いをカタチに(視覚化)」「より豊かなコミュニケーション」をテーマに、見えないモノをビジュアライズしコミュニケーションするコトを創造・表現できる様、制作でのトライアンドエラーを繰り返しながら習得して行く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力・提案力・メッセージ性・新しさ・時代性40% 表現力・オリジナリティ・創造性・完成度40% 講義への取り組み姿勢・努力度20% 以上の3つの方向から総合的に評価する</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション講義全体の概略 第02回 コーポレートアイデンティティについて 第03回 三要素の役割と重要性。コミュニケーションについて 第04回 クライアント・テーマ設定 第05回 クライアントリサーチ・資料収集・視覚化・文字化・ファイリング_面談 第06回 クライアントリサーチ・資料収集・視覚化・文字化・ファイリング_面談 第07回 制作・クライアントリサーチ・資料収集_面談 第08回 プレゼンテーション1・ディスカッション・制作 第10回 制作・クライアントリサーチ・資料収集_面談 第11回 制作・クライアントリサーチ・資料収集_面談 第12回 プレゼンテーション2・ディスカッション・制作 第14回 ブラッシュアップ・制作 第15回 最終プレゼンテーション 総括 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	適時資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎日の生活の中に、私と社会がある。私と社会を取り巻き繋ぐコトモノを、日々の生活でしっかりと観察し、「コミュニケーション」「デザイン」について各自考察・実験する。学習の過程と成果をファイルにまとめ見える化し、各自の今後の人生に活かす。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルアイデンティティデザイン		
授業担当者名	松井 伸之		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-10
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>この授業はビジュアルアイデンティティ(VI)デザインであるが、VIはあくまでもコーポレートアイデンティティ(CI)の構成要素の一つである為、VIのみならずMI・BI・VI全てを学び理解する。特にマインドアイデンティティ(MI)は理念の統一であり、コミュニケーションの起点となる「人の思い・意識」にあたる為、三要素の中でも特に大切な要素となる。MIを深く理解する事は、今後学生自身が心豊かに生き、より良い社会を創造して行く為の鍵となり得る為、今授業ではMIに重点を置き進める。MIの重要度は前述通りだが、VIも欠かす事のできない要素である。人が物事を判断するのは約80%が視覚からと言われており、今社会で視覚情報が与える影響は大きい。視覚情報が個人や社会に与える影響や、言語に無い訴求力を知る事はVCDの学生には必須と考える。この授業では上記に加え、あらゆる情報を整理視覚化し、既存のメディアに捉われず、より豊かなコミュニケーションを創造・表現・提案出来る様にする。さらには、ブランディング・CIには欠かせない、考えや心構えについても理解を深めて行く。同時に俯瞰力・柔軟性・決断力・活用力・自立を同時に身につけるを目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業のテーマ及び到達目標にあるように、コーポレートアイデンティティ(CI)の三要素(マインドアイデンティティ(MI)・ビヘイビアアイデンティティ(BI)・ビジュアルアイデンティティ(VI))の成り立ちを理解する。特にデザイン・コミュニケーションにおいて起点となるMIについて深く学習し、今そしてこれからの時代のブランディング、コーポレートアイデンティティに欠かせない心構えや考えをはじめ、ブランディングとコーポレートアイデンティティの違いや必要性などを、講義・ディスカッション・リサーチ・制作を通し、社会的、俯瞰的(マクロ)な視点でしっかりと捉え理解して行く。同時にアイデンティティ(ミクロ)についても考察しながら、「思いをカタチに(視覚化)」「より豊かなコミュニケーション」をテーマに、見えないモノをビジュアライズしコミュニケーションするコトを創造・表現できる様、制作でのトライアンドエラーを繰り返しながら習得して行く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力・提案力・メッセージ性・新しさ・時代性40% 表現力・オリジナリティ・創造性・完成度40% 講義への取り組み姿勢・努力度20% 以上の3つの方向から総合的に評価する</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション講義全体の概略 第02回 コーポレートアイデンティティについて 第03回 三要素の役割と重要性。コミュニケーションについて 第04回 クライアント・テーマ設定 第05回 クライアントリサーチ・資料収集・視覚化・文字化・ファイリング__面談 第06回 クライアントリサーチ・資料収集・視覚化・文字化・ファイリング__面談 第07回 制作・クライアントリサーチ・資料収集__面談 第08回 プレゼンテーション1・ディスカッション・制作 第10回 制作・クライアントリサーチ・資料収集__面談 第11回 制作・クライアントリサーチ・資料収集__面談 第12回 プレゼンテーション2・ディスカッション・制作 第14回 ブラッシュアップ・制作 第15回 最終プレゼンテーション 総括 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	適時資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎日の生活の中に、私と社会がある。私と社会を取り巻き繋ぐコトモノを、日々の生活でしっかりと観察し、「コミュニケーション」「デザイン」について各自考察・実験する。学習の過程と成果をファイルにまとめ見える化し、各自の今後の人生に活かす。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	webデザイン I		
授業担当者名	坂野 弘		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>いろいろな業種において、webサイトが会社の営業ツール、告知ツール、クライアントとのコミュニケーションツールなどの重要な手段となっている。そのためwebサイト制作において、閲覧対象者(ペルソナ)を決め、その対応がデザインの構成上・制作上においても重要な要素として必要となる。制作実習テーマ「デザイン会社用webサイトの制作」において、web制作の技法を習得するとともに、発想力・構成力・伝達力・表現力のあるwebサイトを制作する。</p> <p>授業構成は、第1部<web作品制作のサービス内容制作>、第2部<web作品デザイン制作>、第3部<web作品コーディング実習>に分かれている。またそれ以外に、webデザイン表現能力の向上のため、<webサイトデザイン傾向とそのコーディングによる演習>を行う。これらにより知識の習得と実践的なwebサイトの制作を行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>受講に際して、基礎のwebコーディング能力が必要となる。「デジタル表現演習Ⅲ」「デジタル表現演習Ⅳ」でweb授業を受けた方、もしくは、web制作を個別にしたことがある方が望ましい。webサイトを制作する際の専門的な知識、考え方、最近のデザインの考え方について講義と実践を行う。また、webサイト制作能力の向上も実習を通して習得する。授業の最終成果物は、課題に基づき「自分のデザインとweb構成で、必要な技術を見つけて応用し、webサイトを完成すること」である。主にwebサイト上にあるツールを用いたり、テーマに基づいて内容を実際に作成してみることで、説明だけでなく理解が進むようにする。デザインの考え方については、近年の傾向を理解し、それをコーディングで表現することで習得する。また、よく利用されるコーディング技術も習得する。最終課題のwebサイト制作については、個々に合わせたアドバイスを行うことで、発想力・構成力・伝達力・表現力のあるwebサイトの制作を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(40%) 表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%) 取り組み姿勢(努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 webサイト概要: サーバー・ドメインなどの基礎知識/ペルソナ(閲覧者)とシナリオの考え方 /デザインとコーディング演習</p> <p>第02回 webサイトデザイン概要: web作品制作のサービス内容検討/デザインとコーディング演習</p> <p>第03回 webサイトデザイン概要: web作品制作のサービス内容発表・サイトのページ構成作成 /デザインとコーディング演習</p> <p>第04回 webサイトデザイン制作1: web作品デザイン制作/デザインとコーディング演習</p> <p>第05回 webサイトデザイン制作2: web作品デザイン制作/デザインとコーディング演習</p> <p>第06回 webサイトデザイン制作3: web作品デザイン制作/デザインとコーディング演習</p> <p>第07回 webサイトデザイン制作4: web作品デザイン制作/デザインとコーディング演習</p> <p>第08回 webサイトデザイン発表: web作品デザイン発表/デザインとコーディング演習</p> <p>第09回 webサイト制作1: web作品コーディング実習(デザインに必要なコーディングの構成と、 デザイン表現を実現するweb技術を検討し、トップページからコーディングを行う)・質疑</p> <p>第10回 webサイト制作2: web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第11回 webサイト制作3: web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第12回 webサイト制作4: web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第13回 webサイト制作5: web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第14回 webサイト発表1: web作品発表・修正点確認/学生受講結果アンケートを実施</p> <p>第15回 webサイト発表2: 作品発表・提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業計画に応じて適宜資料を配布する
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業計画における「web作品デザイン制作」「web作品コーディング実習」は各発表時までに自分の内容（作品）を完成してくる自己学習が必要。なおその過程においても、疑問点を授業の限りある時間の中で質問できるように自己学習を行う。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。

授業概要(シラバス)

授業科目名	webデザイン I		
授業担当者名	坂野 弘		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	3年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>いろいろな業種において、webサイトが会社の営業ツール、告知ツール、クライアントとのコミュニケーションツールなどの重要な手段となっている。そのためwebサイト制作において、閲覧対象者（ペルソナ）を決め、その対応がデザインの構成上・制作上においても重要な要素として必要となる。制作実習テーマ「デザイン会社用webサイトの制作」において、web制作の技法を習得するとともに、発想力・構成力・伝達力・表現力のあるwebサイトを制作する。</p> <p>授業構成は、第1部<web作品制作のサービス内容制作>、第2部<web作品デザイン制作>、第3部<web作品コーディング実習>に分かれている。またそれ以外に、webデザイン表現能力の向上のため、<webサイトデザイン傾向とそのコーディングによる演習>を行う。これらにより知識の習得と実践的なwebサイトの制作を行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>受講に際して、基礎のwebコーディング能力が必要となる。「デジタル表現演習Ⅲ」「デジタル表現演習Ⅳ」でweb授業を受けた方、もしくは、web制作を個別にしたことがある方が望ましい。webサイトを制作する際の専門的な知識、考え方、最近のデザインの考え方について講義と実践を行う。また、webサイト制作能力の向上も実習を通して習得する。授業の最終成果物は、課題に基づき「自分のデザインとweb構成で、必要な技術を見つけて応用し、webサイトを完成すること」である。主にwebサイト上にあるツールを用いたり、テーマに基づいて内容を実際に作成してみることで、説明だけでなく理解が進むようにする。デザインの考え方については、近年の傾向を理解し、それをコーディングで表現することで習得する。また、よく利用されるコーディング技術も習得する。最終課題のwebサイト制作については、個々に合わせたアドバイスを行うことで、発想力・構成力・伝達力・表現力のあるwebサイトの制作を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力（提案力・メッセージ性・新しさ・時代性）（40%） 表現力（オリジナリティ・創造性・完成度）（40%） 取り組み姿勢（努力度）（20%）</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 webサイト概要：サーバー・ドメインなどの基礎知識／ペルソナ（閲覧者）とシナリオの考え方 ／デザインとコーディング演習</p> <p>第02回 webサイトデザイン概要：web作品制作のサービス内容検討／デザインとコーディング演習</p> <p>第03回 webサイトデザイン概要：web作品制作のサービス内容発表・サイトのページ構成作成 ／デザインとコーディング演習</p> <p>第04回 webサイトデザイン制作1：web作品デザイン制作／デザインとコーディング演習</p> <p>第05回 webサイトデザイン制作2：web作品デザイン制作／デザインとコーディング演習</p> <p>第06回 webサイトデザイン制作3：web作品デザイン制作／デザインとコーディング演習</p> <p>第07回 webサイトデザイン制作4：web作品デザイン制作／デザインとコーディング演習</p> <p>第08回 webサイトデザイン発表：web作品デザイン発表／デザインとコーディング演習</p> <p>第09回 webサイト制作1：web作品コーディング実習（デザインに必要なコーディングの構成と、 デザイン表現を実現するweb技術を検討し、トップページからコーディングを行う）・質疑</p> <p>第10回 webサイト制作2：web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第11回 webサイト制作3：web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第12回 webサイト制作4：web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第13回 webサイト制作5：web作品コーディング実習・質疑</p> <p>第14回 webサイト発表1：web作品発表・修正点確認／学生受講結果アンケートを実施</p> <p>第15回 webサイト発表2：作品発表・提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業計画に応じて適宜資料を配布する
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業計画における「web作品デザイン制作」「web作品コーディング実習」は各発表時までに自分の内容（作品）を完成してくる自己学習が必要。なおその過程においても、疑問点を授業の限りある時間の中で質問できるように自己学習を行う。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン I		
授業担当者名	金 昌郁、塩田 有紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1SPD3-01
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペース・プロダクトデザインにおける高い専門知識と理解力の習得を到達目標とする。市場調査やすぐれたデザインの分析を通して、立体空間デザインの状況と目的を知る。デザインと設計におけるコンセプトの建て方、的確なデザイン提案、空間の認識などを大切にしながら、図面・模型といった計画表現方法、電気や照明効果の基本スキルを修得する。</p> <p>IAではスペースデザインの知識・スキルを修得する。事例調査や優れたデザインの分析を通じて、スペースデザインの状況と目的を知る。空間認識などを大切にしながら、図面・模型・パースといった計画表現の技法を身につける。プレゼンテーションの技法と表現方法を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>立体空間デザインの領域はたいへん広く、対象物のスケールと用途によって、デザインの考え方も異なってくる。この演習では環境空間とプロダクトとクリエイトのデザイン領域のうち、環境空間とクリエイト領域の授業である。環境用具のデザインとして照明計画、照明効果、照明器具のデザインをテーマにした制作をおこなう。</p> <p>上の目標に基づきスペースデザインの知識に関する講義を交えながら、住宅や身近な規模の建築の計画案の制作を個別チェックを繰り返しながら進め、各課題の提出時にはプレゼンテーションを行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p><金> 1. 授業への参画態度 (20%) 2. 提出レポートや制作作品の内容および表現方法 (80%) 以上2点から総合的に評価する。</p> <p><塩田> 1. 受講態度 (20%) 2. レポート (20%) 3. 提出課題 (60%) 以上3点から総合的に判断する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><金> ○照明のデザイン表現:「灯り」のテーマに対し、照明器具、照明効果などを各自のデザイン表現による制作</p> <p>第01回 オリエンテーション(課題説明)</p> <p>第02回 テーマにかかわる現状について調査,基礎技術習得</p> <p>第03回 テーマ設定(照明器具、道具、電気関連の各種機器の使用方法和特徴の説明)</p> <p>第04回 デザイン提案、検討(材料調査)</p> <p>第05回 デザイン検討(材料調査)、問題点(ディスカッション)</p> <p>第06回 デザイン問題点(ディスカッション)</p> <p>第07回 模型製作</p> <p>第08回 模型製作</p> <p>第09回 デザイン決定</p> <p>第10回 中間発表(個別チェック)</p> <p>第11回 作品制作、個別チェック</p> <p>第12回 図面、作品制作、個別チェック</p> <p>第13回 図面、作品制作、個別チェック</p> <p>第14回 プレゼンテーション準備</p> <p>第15回 講評会および作品まとめ 学生受講結果アンケート実施</p> <p><塩田> ○住空間デザイン演習1「仕事と共にある家」</p> <p>第01回 ガイダンスと課題説明</p> <p>第02回 敷地見学</p> <p>第03回 敷地調査レポート・事例調査レポート・コンセプト</p> <p>第04回 エスキス1</p> <p>第05回 エスキス2</p> <p>第06回 中間発表会、エスキス3</p> <p>第07回 エスキス4</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第08回 課題提出、講評会、第2課題説明 ○住空間デザイン演習2「集まって住む、を考える」 第09回 敷地調査レポート・事例調査レポート・コンセプト 第10回 エスキス1 第11回 エスキス2 第12回 中間発表会、エスキス3 第13回 中間発表会、エスキス4 第14回 エスキス5 第15回 課題提出、講評会</p>
<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。必要に応じて資料を配布する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p><金> 日常的にデザインの情報に関心を持ち、トレンドを知り表現方法等の幅を広げておく。 作品制作の時、担当教員とよくディスカッションすること。（週120分の自己学習を行うこと） 課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p> <p><塩田> 日常的に環境や空間デザインの情報に関心を持ち、トレンドにも関心を持ってほしい。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する。（週45分） 授業時に扱われる空間デザインの専門用語、および授業や課題制作時に生じた疑問点等について調べる。（週45分）</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザイン I		
授業担当者名	西尾 浩一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SPD3-01
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：サプライズ 製品の形態や外観デザインだけでなく、機能性や内部構造についての理解を深め、動作検討-ユーザーエクスペリエンスを踏まえた総合的なデザイン開発を遂行できる能力を身につけることを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>プロダクトを構成する部品や作動原理などを理解し、コンセプト構築、アイデア展開を行う。その後MESHやArduinoを使いプログラミング的思考や初歩プログラミング、電子工作を用いてワーキング・プロトタイプ(実際に動く模型)などの試作を通して、デザインを検討・修正し、最終プロトタイプの製作を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1 課題への取り組み姿勢(30%) 2 提出物の内容(企画アイデア、図面、プロトタイプ、プレゼンテーションなど)(70%) 以上の2点より授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 課題概要説明、調査(機能、構造、用途の理解) 第02回 MESHを使ったワーキング・プロトタイプのアイデア展開 第03回 MESHを使ったワーキング・プロトタイプ制作 第04回 MESHを使ったワーキング・プロトタイプ発表 第05回 コンセプト構築、アイデア展開、基本デザイン開発1(スケッチ、三面図製作) 第06回 基本デザイン開発2(スケッチ、三面図製作)、プロトタイピング(スタディモデル) 第07回 中間プレゼンテーション(基本デザインとモデルの評価) 第08回 ワーキング・プロトタイプ製作1(CADによる部品製作) 第09回 ワーキング・プロトタイプ製作2(電気部品の実装) 第10回 ワーキング・プロトタイプ製作3(通電試験・組み立て) 第11回 ユーザビリティ評価 第12回 詳細デザイン開発(プロトタイプの改善、リ・デザイン) 第13回 プロトタイプ(試作品)仕上げ、塗装、組み立て 第14回 プレゼンテーション準備(プロトタイプ撮影、パネル制作) 第15回 最終プレゼンテーション、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	必要に応じて資料・プリントなどを提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>製品の形態や外観デザインだけでなく、機能や内部構造についての理解を深め、人間工学的な使い勝手や生産性、市場性を踏まえた総合的なデザイン開発能力を身につけるように努めてほしい。 アイデアスケッチ、三面図、レンダリング、プロトタイプ写真などは、その都度まとめて、ポートフォリオに掲載するようにしておくこと。(予習・復習時間週90分) 3Dプリンターを駆使したラピッド・プロトタイピング(高速試作)の手法に慣れ、効果的なプレゼンテーションを行うことができるようになることが求められている。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザインⅡ		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SPD3-02
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	市場調査やすぐれたデザインの分析を通して、スペースデザインの役割と目的を知る。デザインと設計におけるコンセプトの建て方、的確なデザイン提案を考えながら作品を制作する。「個別研究テーマの確立」「地域連携活動」「店舗計画」を授業のテーマとする。到達目標は、個別研究テーマの確立では自身の意欲と役割を持つ。地域連携活動(熊野市との活動)に参加し社会とのつながりを体験する。店舗計画を通して計画方法・表現技法を修得する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	上の目標に基づき、「個別研究テーマの確立」では個別研究テーマの確立をめざしグループ面談をくりかえしおこなう。「地域連携活動(熊野市との活動)」は地域の要望に対してデザイン提案をする。「商業施設のデザイン」では、名古屋の産業・地域を選び、商業施設をデザインする。エスキースは毎回個別で行う。プロジェクトファイルを作成し、必ず想定する企業やブランドの資料、計画中の平面、断面図およびスタディ模型を持ってくること。検討したスケッチ(手書でよい)などは、プロポーションの正しい、スケールにのったものとする。		
学生に対する評価の方法	①授業の参画態度(20%) ②提出レポートおよび制作作品の内容と表現方法(80%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「個人研究テーマの面談」「地域連携活動」 「商業施設のデザイン 名古屋らしさを売る」</p> <p>第01回 個別研究テーマの面談1 第02回 個別研究テーマの面談2 第03回 課題説明／ガイダンス(事例紹介) 第04回 企業研究・計画概要の発表(店舗企画概要／イメージ) 第05回 エスキース1 第06回 エスキース2 第07回 中間発表(店舗企画概要／イメージシート／プラン／スタディ模型) 第08回 個別研究テーマの面談3 第09回 個別研究テーマの面談4 第10回 エスキース3 第11回 エスキース4 第12回 エスキース5 第13回 講評会 第14回 個別研究テーマの面談5、14回目または15回目に授業全体の振り返り・学生受講結果アンケート実施 第15回 個別研究テーマの発表</p> <p>※ 地域連携活動はグループディスカッションによる。 ※ 08回中間発表、13回講評会では学生のプレゼンテーションに対して講評する。</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	個別研究テーマについて自分で調べ、レポートにまとめる。(週45分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザインⅡ		
授業担当者名	西尾 浩一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独(担当:西尾浩一)	ナンバリングコード	222-1SPD3-02
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ:イノベーションデザイン Define、Discover、Develop、Demonstrateという「イノベーションデザインの4つの”D”」から、オリジナルなデザインを進行する。</p> <p>到達目標:スペース・プロダクトデザインの専門的なスキルと共に、第1にユーザーやクライアントからの意見を収集・分析し、問題点の発見と解決策を導き出す思考判断力を身につける。具体的なフィールドを土台としオリジナルでイノベティブな発想を行う手法を学び取る。セマンティクスやバイオミクリーなどのデザイン理論に基づき、新しい発想によって社会問題の解決、環境負荷低減に取り組む創造的提案を到達目標とする。更に各自ポートフォリオの作成、展示の計画、モデル制作、展示を実施する能力を養う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>セマンティクス(意味論)デザイン理論に理解したうえで、新しい技術や材料を駆使して従来の文化記号を引用しデザインを行う。また、バイオミクリー等の理論から生物の巧妙な構造や形態からヒントを得て、構想を展開する。以上の理論・手法を用いて、基本的考え方を身につけ、企業や社会と関わりを持ちながらグループまたは各自でユーザーや、クライアントの意見・使用状況を十分に観察・ヒアリングする。ユーザー調査を基に解決方法を展開する。いくつかのソリューションの中からプロトタイプを作成し再度クライアントと共に最適な解を追求しブラッシュアップした後に図面化、モデリングを実施する。最終講評会ではプレゼンテーションパネル、モデル、キャプションを用意すること。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参加意識と、取り組み姿勢(20%) グループ活動におけるリーダーシップや協調性(20%) 提出作品の内容(企画アイデア、図面、モデル、プレゼンテーション)(60%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス(イノベーションデザインの紹介) 第02回 デザイン造形方法論(「セマンティクス」と「バイオミクリー」などの概念を解説) 第03回 イノベーションデザイン事例(外部講師)+宿題:情報収集やフィールドサーベイ実施。 第04回 課題選定(グループディスカッションやフィールドサーベイによる) 第05回 中間発表(結果のまとめと問題の再定義、解決策の発見・策定、初歩的なアイデア展開) 第06回 アイデア発見(全体検討および修正アイデア展開) 第07回 アイデア展開(アイデアのスパイラルアップによるアイデア方向性の深掘り) 第08回 アイデア可視化(機能テストモデルやアイデアの図面化など) 第09回 モデリング1(段取り、工法・材料選定、材料取り) 第10回 モデリング2(加工、組み立て) 第11回 モデリング3(修正、仕上げ) 第12回 モデリング4(塗装、完成) 第13回 モデリング5(静止画、動画撮影) 第14回 プレゼンテーションパネル作成 第15回 最終プレゼンテーションとポートフォリオの完成、学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>授業の実施毎に参考文献の紹介、資料の配布を行う。配布された資料はファイリングし授業の際に持参すること。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>常にアンテナを張って、社会変化や技術動向、自然科学などに関心を持って欲しい。知らなかった知識への探究・消化しつつデザインのための知識体系を充実させていくこと。また、社会や企業との繋がりをテーマとしているため、コンペティションやインターンへの応募を通して社会からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間設計製図B		
授業担当者名	原 祥子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2SPD3-04
備考	SD領域 2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペース・プロダクトデザインの専門的なスキルとともに、企画力、表現力と展開力を身につけ、社会との関わりで新たな問題に取り組む姿勢を有することを到達目標とする。 3D作図して木造住宅の矩計図と床伏図兼小屋組図が描けること、環境空間や立体製品をデザインするための手法と考え方を、段階的に習得することを目標とする。</p> <p>①個別研究テーマの確立、インテリアコーディネーション、②空間演出、③CADを使った計画方法の修得である。市場調査やすぐれたデザインの分析を通して、スペースデザインの状況と目的を知る。デザインと設計におけるコンセプトの建て方、的確なデザイン提案を考えながら作品を制作する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	木造の日本建築の基礎を学ぶ。木造の店舗併用2階建て住宅をCADで3D作図。		
学生に対する評価の方法	①授業の参画態度(20%) ②提出レポートおよび制作作品の内容と表現方法(80%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>○木造の店舗併用2階建て住宅</p> <p>第01回 図面の記号や寸法表記／平面図と配置図と立面図／設計条件の説明 日本独自の尺モジュールを理解し、和室の3Dプランニング</p> <p>第02回 店舗部位のコンセプトの立案「Starbucks」「無印良品」を例に学ぶ</p> <p>第03回 店舗部位のコンセプトをエスキース化する</p> <p>第04回 エスキース検討 動線と出入口計画 敷地内の配置計画</p> <p>第05回 エスキース完成</p> <p>第06回 1階平面図兼配置図の作成</p> <p>第07回 断面図の作成 立面図の作成</p> <p>第08回 コンタクト展で学外に発表</p> <p>第09回 建具、欄間等の装飾的部を各自でプランし伝統建築とデザインのバランスを理解する</p> <p>第10回 木造矩計図の作成1</p> <p>第11回 木造矩計図の作成2</p> <p>第12回 木造矩計図の作成3</p> <p>第13回 2階床伏図兼1階小屋組図の作成／耐力壁と通し柱の記入</p> <p>第14回 面積表の作成敷／地面積建築面積／1階床面積／2階床面積 延床面積／建ぺい率と容積率の計算／外部仕上表と内部仕上表／計画の要点作成</p> <p>第15回 発表会、各自プレゼンテーションを行い講評会 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	中山繁信著・矩計図で徹底的に学ぶ住宅設計 オーム社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常的に環境空間デザインの情報に関心を持ち、トレンドを知るように。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	インテリアデザイン		
授業担当者名	平光 無門		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペースデザインにおける高い専門知識と理解力の習得を到達目標とする。市場調査やすぐれたデザインの分析を通して、インテリアデザインの状況と目的を知る。デザインと設計におけるコンセプトの建て方、的確なデザイン提案、空間の認識などを大切にしなが、図面・パースといった計画表現方法、インテリアコーディネイトの基本スキルを修得する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>環境空間デザインの領域はたいへん広く、対象物のスケールと用途によって、デザインの考え方も異なってくる。この演習では環境空間から製品のデザイン領域のうち、住空間のインテリアデザインを計画する授業である。インテリアの講義を計画段階に応じて組み込み、内装空間計画を空間計画、家具・造作設計、内装仕上げ・ウインドウトリートメント・照明器具のコーディネートなどを表現する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(20%) ②提出レポートや制作作品の内容および表現方法(80%) 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>○インテリアデザイン表現：住宅の内装計画を表現する。 第01回 ガイダンス(課題・スケジュール説明) 第02回 名作家具について 平面図作成 第03回 小屋組・間接照明について 断面図・天井伏図作成1 第04回 家具デザインの歴史 断面図・天井伏図作成2 第05回 展開図作成1 第06回 建具・造作材について 展開図作成2 第07回 家具製図1 第08回 家具の構造 家具の設計 家具製図2 第09回 照明器具について 家具製図3 第10回 コーディネイトボード制作1 第11回 内装材について コーディネイトボード制作2 第12回 インテリアパース制作1 第13回 インテリアパース制作2 第14回 インテリアパース制作3 第15回 プレゼンテーション 学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じてプリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日常的にデザインの情報に関心を持ち、トレンドを知り表現方法等の幅を広げておく。 作品制作の時、担当教員とよくディスカッションすること。(週120分の自己学習を行うこと) 課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	インテリアCAD		
授業担当者名	平尾 正俊		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、住宅図面一式(配置図、平面図、立面図、断面図)とインテリア部品の3Dパースや住宅の内・外観パース作成を通して、学生が建築・インテリア分野においてより高度な表現能力を身につけることができる。また、作り込んだ素材をもとにウォークスルーアニメーションを作成することで、提案能力を高めることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	授業はCADソフト「Vector Works」を用いて演習形式で行う。応用演習として住宅の内・外観パース作成を行い、総合演習として2階建木造住宅の図面一式と内・外観パース、作品説明パネルおよびウォークスルーアニメーションを作成する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②レポート(10%) ③授業内容の理解度をチェックする提出課題(70%) 以上3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業内容の説明、3Dシンボルなどの高度な編集について</p> <p>第02回 住宅の内観3Dパース作成</p> <p>第03回 住宅の内観3Dパース作成</p> <p>第04回 住宅の外観3Dパース作成</p> <p>第05回 総合演習課題：2階建木造住宅の課題説明</p> <p>第06回 2階建木造住宅の内外観3Dパース作成 (第05回～06回の間には課題研究レポートを提出する)</p> <p>第07回 2階建木造住宅の内外観3Dパース作成</p> <p>第08回 2階建木造住宅の内外観3Dパース作成</p> <p>第09回 2階建木造住宅の内外観3Dパース作成</p> <p>第10回 2階建木造住宅の内外観3Dパース作成 (第09回～10回の間には課題研究レポートを提出する)</p> <p>第11回 作品パネルの解説と作成</p> <p>第12回 2階建木造住宅ウォークスルーアニメーションの解説</p> <p>第13回 2階建木造住宅ウォークスルーアニメーションの作成</p> <p>第14回 2階建木造住宅ウォークスルーアニメーションの作成/学生受講結果アンケートの実施</p> <p>第15回 アニメーション上映会および講評会</p>		
使用教科書	適宜必要に応じてPDFファイルまたはプリント配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>1. 課題制作の進行に合わせて事前準備(90分程度)やCAD操作の復習・制作振り返り(90分程度)を行うこと。</p> <p>2. 日常的にデザインの情報に関心を持ち、トレンドを知り表現方法等の幅を広げておく。</p> <p>3. 課題成果物およびポートフォリオを展覧会、Webポートフォリオ等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ワーキングスペースデザイン		
授業担当者名	阿萬 芳和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1PDM3-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペース・プロダクトデザインにおける高い専門知識と理解力の修得を到達目標とする。「ワーキングスペース」をテーマとしてパーソナルな空間からオフィス空間まで、人間工学に基づいたレイアウト、作業のし易さ、空間の性格付けを計画し具現化する。プロダクトデザインにおけるデザインフロー(調査・分析/問題発見/コンセプト設定/デザイン表現/アイデア展開/モデル・パネル作成/プレゼンテーション)を身につける。また並行して、デジタル表現として[3D CAD/Rhinoceros][レンダリング/KeyShot][ドローイング/Illustrator, Photoshop]の演習を行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業スケジュールを軸とし、各工程で担当教員が全体または個別の設定に応じた指導を行う。段階的に実施するプレゼンテーションで教員及びクラス全体でのディスカッションを通じて、課題設定の確認と応用力を高め、個人のスキルアップとクラスとしてのスパイラルアップを目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1)課題の取組み姿勢および授業参画態度(30%) 2)デザイン作業の理解度、課題における問題発見からの解決提案力(コンセプト・アイデア・検証)、デザイン表現の精度(モデル・パネル)、プレゼンテーションまでを加えた総合評価(70%) 以上の2点から授業の理解度を判定し、最終評価とする。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：テーマ説明 デザイン作業：調査・分析 第02回 デザイン作業：調査・分析/問題抽出・整理・構造化1 第03回 デザイン作業：調査・分析/問題抽出・整理・構造化2 第04回 デザイン作業：コンセプト検討・設定1 第05回 デザイン作業：コンセプト検討・設定・パネル制作2 第06回 コンセプトプレゼンテーションと講評 第07回 デザイン作業：アイデア展開/スケッチ1 第08回 デザイン作業：アイデア展開/スケッチ2 第09回 デザイン作業：図面検討・制作/簡易モデル試作・検証 第10回 デザイン作業：最終図面制作 第11回 デザイン作業：モデリング/レンダリング1 第12回 デザイン作業：モデリング/レンダリング2 第13回 デザイン作業：モデル仕上げ/プレゼンテーション準備1 第14回 デザイン作業：モデル仕上げ/プレゼンテーション準備・パネル制作2 第15回 最終プレゼンテーションと講評/学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>授業進行に応じて適宜必要に応じて資料を配布する。資料はファイリングして授業に持参する事。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>主体的に課題に取り組む姿勢が大切である。日常生活や社会のあらゆる事象について、デザインの視点から常に観察し、分析、評価をする態度や習慣を身に付けることが望ましい。様々な機器を展示した企業のショールームや定期的開催される展示会やイベントに積極的に参加し、世界動向や社会変化にも注目してほしい。 授業で生じた疑問点等については、必ず自分で調べて知識・理解を深め、教員とディスカッションする事(週90分)。 課題成果物およびポートフォリオを展示会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	家具デザイン		
授業担当者名	金 昌郁		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2SDM3-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペース・プロダクトデザインの専門的なスキルとともに、企画力、表現力と展開力を身につけ、社会との関わりで新たな問題に取り組む姿勢を有することを到達目標とする。</p> <p>記念品デザイン 市場調査やすぐれたデザインの分析を通して、立体空間デザインの状況と目的を知る。デザインにおけるコンセプトの建て方、的確なデザイン提案、認識などを大切にしながら、図面・模型といった計画表現方法またはモデリング・試作製品の制作などのプレゼンテーション方法を学び、地域連携活動に参加し社会とつながる作品を制作する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	<p>立体空間デザインの領域はたいへん広く、対象物のスケールと用途によって、デザインの考え方も異なってくる。ものづくりやインテリアをテーマにしたデザイン演習をおこなう。デザインの手法と考え方を習得すること。</p> <p>地域連携として産官学協力デザイン案、観光記念品のデザインなど地域活性化に向けた様々なデザインを提案する。</p> <p>フィールドワークとして、環境デザインを目的とした、調査や市民参加のものづくりの活動などの研究をおこなう。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業の参画態度(20%) ②提出レポートおよび制作作品の内容と表現方法(80%) 以上2点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>○テーマに対して、各自のデザイン表現による制作</p> <p>第01回 オリエンテーション(課題説明) 第02回 テーマにかかわる現状について調査 第03回 テーマ設定(個別研究テーマの面談) テーマにかかわる現状について調査 第04回 テーマ設定(個別研究テーマの面談) デザイン提案、検討(材料調査) 第05回 デザイン問題点(ディスカッション) 第06回 デザイン問題点(ディスカッション) 第07回 模型製作 第08回 模型製作 第09回 中間発表 第10回 作品制作(ディスカッション) 第11回 作品制作(ディスカッション) 第12回 作品制作/仕上げ(ディスカッション) 第13回 作品制作/仕上げ 第14回 プレゼンテーション準備、パネル制作 第15回 プレゼンテーションと講評会・学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日常的に環境空間デザインの情報に関心を持ち、トレンドを知るように。 予習・復習 週90分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	パブリックデザイン		
授業担当者名	阿萬 芳和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1PDM3-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>スペース・プロダクトデザインにおけるデザインフロー(現状調査/問題点の把握/コンセプト構築/アイデア展開/モデル・パネル制作/プレゼンテーションまで)を前期演習ワーキングスペースデザインと後期授業パブリックデザインとで連携して学ぶ。また並行して、デジタル表現手法として[3D CAD/Rhinoceros][レンダリング/KeyShot][ドローイング/Illustrator, Photoshop]の演習を行う。</p> <p>この演習の到達目標は、スペース・プロダクトデザインの専門的なスキルとともに、企画力、表現力と展開力を身につけ、社会との関わりで新たな問題に取り組む姿勢を有することである。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>授業スケジュールを軸とし各工程で教員が全体または個別の設定に応じた指導を行う。段階的に実施するプレゼンテーションで教員及びクラス全体でのアクティブラーニングを促し、課題設定の確認と応用力を高め、個人のブラッシュアップとクラスとしてのスパイラルアップを目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1)課題の取組み姿勢および授業参画態度(30%) 2)デザイン作業の理解度、課題における問題発見からの解決提案力(コンセプト・アイデア・検証)、デザイン表現の精度(モデル・パネル)、プレゼンテーションまでを加えた総合評価(70%) 以上の2点から授業の理解度を判定し、最終評価とする。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：テーマ説明 デザイン作業：調査・分析 第02回 デザイン作業：調査・分析/問題抽出・整理・構造化1 第03回 デザイン作業：調査・分析/問題抽出・整理・構造化2 第04回 デザイン作業：コンセプト検討・設定1 第05回 デザイン作業：コンセプト検討・設定・パネル制作2 第06回 コンセプトプレゼンテーションと講評 第07回 デザイン作業：アイデア展開/スケッチ1 第08回 デザイン作業：アイデア展開/スケッチ2 第09回 デザイン作業：図面検討・制作/簡易モデル試作・検証 第10回 デザイン作業：最終図面制作 第11回 デザイン作業：モデリング/レンダリング1 第12回 デザイン作業：モデリング/レンダリング2 第13回 デザイン作業：モデル仕上げ/プレゼンテーション準備1 第14回 デザイン作業：モデル仕上げ/プレゼンテーション準備・パネル制作2 第15回 最終プレゼンテーションと講評/学生受講結果アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>授業進行に応じて適宜必要に応じて資料を配布する。資料はファイリングして授業に持参する事。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>主体的に課題に取り組む姿勢が大切である。日常生活や社会のあらゆる事象について、デザインの視点から常に観察し、分析、評価をする態度や習慣を身に付けることが望ましい。様々な機器を展示した企業のショールームや定期的開催される展示会やイベントに積極的に参加し、世界動向や社会変化にも注目してほしい。</p> <p>授業で生じた疑問点等については、必ず自分で調べて知識・理解を深め、教員とディスカッションする事(週90分)。</p> <p>地域社会をテーマとしたデザインの解決の展示を行い、実際に社会からの評価を受けることを推奨する。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	3Dコンピューティング I		
授業担当者名	吉田 修作		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1PDM3-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	3Dデータの作成技術は単にそれだけが独立したモノではなく商品開発のプロセスの一部に位置づけられる。この授業においてはそのような現実のデザインワークを踏まえて、商品開発の手法を学びながらそれらを伝える手段として実践的な3Dオペレーション技術を体験習得していく。またAi・Psなどの2Dソフトのプロダクトデザインに必要なスキル習得の補足も行う。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	第一課題では作成したデータの検証、形状の最適化手法をライノセラスの断面作成機能を用いて習得する。 第二課題では身近な製品をテーマに2D, 3Dのあらゆる手段を用いて現実的な商品開発の手法(マーケティング手法)を踏まえながら企画、造形へと進める。		
学生に対する評価の方法	1. 設定課題のオペレーション技術の理解度(50%) 2. プレゼンテーションシートの完成度(20%) 3. 課題に対する取り組みの姿勢(30%) 以上3点から総合的に判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要、スケジュール、評価方法の説明・課題説明</p> <p>第02回 2年次に作成したマウスのデータをもとに縦横格子状ペーパーモデルを作成</p> <p>第03回 モデルから形状評価をおこない修正データを作成する</p> <p>第04回 修正データを検証し最適な形状を再製作する</p> <p>第05回 ポートフォリオ用に一連のプロセスをA3見開きに展開</p> <p>第06回 設定したテーマに基づき商品開発の視点で企画スタート</p> <p>第07回 グループディスカッションから開発のキーワードを設定する</p> <p>第08回 市場をセグメンテーション、ターゲティング、ポジショニングを設定する</p> <p>第09回 想定ユーザーに対して的確な企画を立てる</p> <p>第10回 企画のデザイン化</p> <p>第11回 企画のデザイン化</p> <p>第12回 企画のデザイン化</p> <p>第13回 全体のポートフォリオ的なまとめ</p> <p>第14回 全体のポートフォリオ的なまとめ</p> <p>第15回 前期の内容をポートフォリオの形式で提出。学生受講結果アンケートを実施</p>		
使用教科書	特になし。各課題ごとにスケジュールや、制作プロセスを解説したプリントを作成し配布の予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	商品開発、マーケティング等の資料を調べる(週30分) 2D/3D表現の手法をイメージする(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	3DコンピューティングⅡ		
授業担当者名	吉田 修作		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1PDM3-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	3DコンピューティングⅠで学んだ内容をさらに高度化し、課題解決のためのツールとしての使用方法を追求していく。特に構造、設計、製作、伝える、などを興味を持って積極的に学べるような課題設定をしつつ、ライノセラス独特の機能を活かした使用方法、他のソフトとの連携など実社会で行われている総合的な使用方法を体験習得する。またAi・Psなどの2Dソフトのプロダクトデザインに必要なスキル習得の補足も行う。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	「動く」物の設計製作をテーマに今まで得た2D3Dソフトのスキルを活用し、アイデアを完成させていく。具体的には「輪ゴム」2本を動力源に用いた移動体(20m以上)の企画、設計、機構構造のアイデア展開、取扱説明書、パッケージデザインまでを制作する。商品としての完成までのあらゆるステップで3Dスキルを駆使しながら進めていき、実際の現場での商品開発の進行を実践していく		
学生に対する評価の方法	1. 設定課題のオペレーション技術の理解度(50%) 2. プレゼンテーションシートの完成度(20%) 3. 課題に対する取り組みの姿勢(30%) 以上3点から総合的に判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要、スケジュール、評価方法の説明・課題説明</p> <p>第02回 「輪ゴム」2本を動力源に用いた移動体(20m以上)の企画、設計、機構構造のアイデア展開</p> <p>第03回 2D3Dのあらゆる手法を用いて駆動方式、機構の検討</p> <p>第04回 試作、試走、結果をフィードバック、問題点の発見、修正、3Dプリント用データ作成</p> <p>第05回 3Dデータ作成、試作、試走、得られた情報のフィードバック</p> <p>第06回 3Dデータ作成、試作、試走、得られた情報のフィードバック</p> <p>第07回 3Dデータ作成、試作、試走、得られた情報のフィードバック</p> <p>第08回 3Dデータ作成、試作、試走、得られた情報のフィードバック</p> <p>第09回 3Dデータ作成、試作、試走、得られた情報のフィードバック</p> <p>第10回 移動性能測定会</p> <p>第12回 取扱説明書、パッケージ等の検討</p> <p>第13回 取扱説明書、パッケージのデザイン</p> <p>第14回 取扱説明書、パッケージのデザイン</p> <p>第15回 内容をポートフォリオの形式で提出。学生受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	特になし。各課題ごとにスケジュールや、制作プロセスを解説したプリントを作成し配布の予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	モノが動く仕組みや構造物としての強度などについて参考資料などを調べる。(週30分) 試作品についての制作方法や最適形状、素材について考える(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン材料		
授業担当者名	水鳥 智広		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-06
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：自分がデザインする空間の構成材料(木材・鉄・コンクリート・ガラス・その他)の知識を習得 目標：木材, コンクリート, 鉄, その他の構成材料の特性を理解して空間をデザインできる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>講義科目だが、実際に紙コップで鉄筋コンクリートを作る 木質材料を割り箸と爪楊枝で体感する ステンレス定規で鋼材のヤング率と応力度-ひずみ曲線、弾性域と塑性域を体感する ・インターネット上の動画サイトを活用した講義で、理解を深めるよう工夫する ・木材・コンクリート・金属材・ガラスその他 の4回に分けてテストを行い解説と講評で理解させる</p>		
学生に対する評価の方法	受講姿勢40% テスト4回×15%で評価する。理解不足の学生にはレポートを課す。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01-02回 木材の美しさとデザイン 体感授業(木工房の端材や割り箸と爪楊枝による)、針葉樹と軟木、広葉樹と硬木、年輪と木組織、含水率(繊維飽和点・気乾・絶乾)と強度・収縮、心材と辺材、木表と木裏 板目と柾目、乾燥収縮、強度の異方性と比重、曲げ強度、熱伝導率、燃焼(260°と400°)、炭化速度と炭化層「燃えない木材」、腐食の防止方法と環境配慮の防腐剤</p> <p>第03回 木材加工品を実際に回覧して解説 ベニヤ(単板)と合板、奇数枚を直交させ接着し加熱圧縮、普通合板1・2・3類(用途と接着剤)、構造用合板(耐水性の特類と1類・強度の1級と2級)、軟質繊維板・中質繊維板・硬質繊維板 パーティクルボード 木毛セメント板、集成材とLVL</p> <p>第04回 木材のテストと解説・講評 第05回 自由な空間デザインが出来る鉄筋コンクリート 紙コップ型枠で鉄筋コンクリートを作る体感授業、セメント+水でセメントペースト 砂を加えモルタル、小石を加えコンクリート、水和反応・分離体感、細骨材/粗骨材体感、針金を加え鉄筋コンクリート、固まる前と後のコンクリートの性質の体感、ワーカビリティ体感、水和熱体感、ブリーチング/レイタンス体感、プラスチック収縮ひびわれ体感</p> <p>第06回 コンクリート比重、スランプ、骨材の品質、表乾と気乾、アルカリ骨材反応空気量と凍結融解、水セメント比と強度、細骨材率と分離、調合の計算を解説し実際に手を動かして計算する、混和材と混和剤、高炉スラグとフライアッシュ、AE剤と減水剤、海砂の除塩の必要性</p> <p>第07回 色々なセメント ポルトランドセメント、早強セメント、高炉スラグとシリカ、フライアッシュ、粉末度と風化と凝結時間と乾燥収縮、強度とヤング率、クリープ現象、白華現象、散水養生の是非、コンクリートと鉄筋、付着、引張と圧縮、熱膨張率、耐火性能、錆を防ぐアルカリ、中性化と対策、軽量コンクリート、流動化コンクリート、PGとPSコンクリート</p> <p>第08回 コンクリートのテストと解説・講評 第09-10回 軟鋼によるデザイン空間、H鋼、C型鋼、L型鋼、鋼管、平鋼、棒鋼、仕上用軽量鉄骨材、炭素含有量によって分類される鉄と鋼と鋳鉄、金属は成分で強度等が変</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>わるがヤング率が一定な件、針と番線で体感授業【炭素含有量0.8%の壁／350°の壁(燃えないが熱に弱い鉄)／焼入と焼鈍し】、軟鋼、¥100均の鋼製定規で鋼材のヤング率と応力度-ひずみ曲線、弾性域と塑性域を体感する</p> <p>第11回 鋼材の規格 SN400とSD295、降伏点と破断強度の違い、溶接とボルト接合、非鉄金属、重さもヤング率も鉄の1/3のアルミ(強度の差と記号)、銅・真鍮・鉛・チタン、電触と防蝕</p> <p>第12回 金属材料のテストと解説・講評</p> <p>第13回 板ガラスの種類と特徴 塗料と左官材料、石材</p> <p>第14回 プラスチック材、防水材(アスファルトとシーリング材) 防火材・断熱材・吸音材・遮音材</p> <p>第15回 ガラスとその他の建材のテスト 解説 学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>area045「建築材料」編集チーム 世界で一番やさしい建築材料 エクスナレッジ</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>インターネット上の動画サイトを活用すること。建材はショールームを訪れ展示物で理解すると良い。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン工学		
授業担当者名	小野 徹郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-08
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ:「強」、「用」、「美」を理解させる。空間やプロダクトデザイナーには作品の安全性確保の基本となる力学の知識が必要。安全性、コスト、工期、デザイン自由度。強度の安全性の評価力、デザイナー倫理。</p> <p>到達目標:二級建築士程度の力学の基本とその応用力を身につける。簡単な構造計算、設計が出来る。デザイナーとしての職業倫理を養う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>講義は独自の配布プリントを中心に行う。毎回、講義を90分、演習40分、演習の解説を30分、ホームワーク課題解説を20分行う。講義・演習科目だが、簡単な実験、模型でのビジュアルな解説を行い直感的な理解を促す。演習で各自が実際に計算等に挑戦した後に、解説を通じて本物の知識として消化する。</p>		
学生に対する評価の方法	受講態度20%、演習20%、ホームワーク20%、試験40%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 力学の基礎1:力と単位、構造物のモデル化、外力・荷重、構造物の安定・不安定、力の合成と分解</p> <p>第02回 力学の基礎2:力の釣り合い、バリエーションの定理、静定構造物の反力、単純梁と片持ち梁</p> <p>第03回 構造物に生じる断面力(応力)1:断面力(応力)、軸方向力、せん断力、曲げモーメント、単純梁の応力、片持ち梁の応力、分布荷重の考え方</p> <p>第04回 構造物に生じる断面力(応力)2:分布荷重による応力、ラーメン骨組の応力</p> <p>第05回 静定梁の、ラーメン骨組の応用問題</p> <p>第06回 トラス構造物1:トラス構造物とその解法、切断法</p> <p>第07回 トラス構造物2:節点法、図式解法</p> <p>第08回 部材に生じる応力と断面内に生じる応力度1:軸方向力による応力度、曲げモーメントによる応力度</p> <p>第09回 部材に生じる応力と断面内に生じる応力度2:せん断力による応力度、曲げ剤に生じるせん断応力度</p> <p>第10回 ひずみと歪度、許容応力度:応力度と歪度、設計応力度と設計</p> <p>第11回 断面の性能1:断面積、断面1次モーメント、断面2次モーメント</p> <p>第12回 断面の性能2:断面係数、断面2次半径、その他</p> <p>第13回 座屈:中心圧縮材の座屈(オイラー座屈)、支持条件、座屈応力度、細長比</p> <p>第14回 構造設計:構造設計法(許容応力度設計、終局耐力設計)</p> <p>不静定構造物とは</p> <p>第15回 構造力学とは? 試験 (配布プリント、自筆ノート持ち込み可) 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	「建築構造力学」理工図書 「やさしい構造力学」学芸出版 ほか配布プリント		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	人間が使うあらゆるものは安全性が最優先される。食物も遊具も乗物も。当然我々が生活を営む建築も安全性が最優先される。その基本となるのが構造力学である。力学は取っ付きが悪く、難しく感じる。しかし理論的であるので、基本をしっかり理解すればどんどん応用が利く。授業では理論的に「解った気になる」ように基本を説明する。しかし論理的なものは自らの手と頭を使って課題を解いて初めて「身につく」。力学が解ると建築士になれ、安全性（強）・機能性（用）・デザイン性（美）を理解し身につけた空間デザイナーになれる。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン構法		
授業担当者名	小野 徹郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-09
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>【テーマ】構造計算と構造デザインは別である。空間デザイナーとして必修の構造デザインを学ぶ。</p> <p>【目標】木構造・鉄骨構造・鉄筋コンクリート構造の構造デザインの基礎を習得する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	受講者が内容を理解できるように、毎回、講義を70分、小テストを10分、小テストの解説を10分行う。		
学生に対する評価の方法	受講態度20% 毎回授業中に実施する小テスト30% 試験50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 構造計算と構造デザインの違い/ラーメン構造と壁式構造とブレース構造/外力、法的規制</p> <p>第02回 木質材料の特徴：組織、性質、比重、含水率、強度、異方性 構造形式 軸組構法 枠組壁工法</p> <p>第03回 軸組構法の基本1：基礎、軸組</p> <p>第04回 軸組構法の基本2：耐力壁 小屋組、床組、階段</p> <p>第05回 軸組構法の基本3：木造の接合部の設計</p> <p>第06回 枠組壁構法</p> <p>第07回 鋼材の特徴：分類、性質、応力度と歪度、鋼材の強度</p> <p>第08回 鉄骨造の基本1：構造形式、接合</p> <p>第09回 鉄骨造の基本2：部材の設計</p> <p>第10回 鉄骨造の基本3：各部の構造</p> <p>第11回 コンクリートの特徴：材料、強度、性質</p> <p>第12回 鉄筋コンクリート構造の基本1：鉄筋コンクリートの力学的特徴、構造形式</p> <p>第13回 鉄筋コンクリート構造の基本2：配筋、各部構造</p> <p>第14回 壁式鉄筋コンクリート構造、鉄骨鉄筋コンクリート構造、補強コンクリートブロック構造、他：</p> <p>第15回 建築の構法とは？ 試験(自筆ノート、配布プリント持ち込み可) 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>図説やさしい建築一般構造 学芸出版社</p> <p>富岡義人・小野徹郎著 建築デザインの構造と造形 鹿島出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	参考書：空間デザイナーとして構造に関心を持つことが第一歩である。「構造用教材」日本建築学会、「建築デザインの構造と造形」富岡、小野(鹿島出版)などが図書館にあるので利用されたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロデュース I		
授業担当者名	谷口 友帆、加藤 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	複数(主担当: 谷口 友帆)	ナンバリングコード	222-2DPM3-01
備考	DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は、実際の企業をパートナーに迎え「CSV=Creating Shared Value(共通価値の創造)」をテーマとして進める。</p> <p>社会における企業の社会的な責任と、事業機会を重ね合わせるアイデアを創出するために、調査方法やアイデア抽出、プレゼンテーションなどの能力を総合的に身につける。</p> <p>課題の発見から解決策の提案まで、実社会での条件をクリアすることを前提としており、企画の実現に向けて現実的で前向きな思考態度を身につけることを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎/協同力○		
授業の概要	<p>この授業は実際の企業を「パートナー」に迎えて行うため、見学や事前勉強会などを課すことがある。現場での観察やインタビューなどの調査分析を経て課題を発見し、パートナーとのディスカッションを通して着目すべきポイントを絞る。</p> <p>提案に際しては、必要に応じてプロトタイプ(試作)制作を行い、提案内容を「見える化」してプレゼンテーションを行う。フィードバックは修正案として企画内容に必ず反映する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画立案プロセスでの市場や現場の調査分析書、企画書と口頭での報告(40%) + テーマへの取り組み姿勢(20%) + 提出物の質や深度(40%)の基準で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 事前学習のプレゼンテーション、質疑応答</p> <p>第02回 追加調査とデータの共有、CSRやCSVの事例研究</p> <p>第03回 ディスカッション①企業への質問</p> <p>第04回 学内講義、アイデア創出(ブレインストーミング)</p> <p>第05回 ディスカッション②着目点の投げかけ</p> <p>第06回 アイデアのまとめ</p> <p>第07回 ディスカッションのための資料制作</p> <p>第08回 ディスカッション③着目点の整理(問題の定義)</p> <p>第09回 アイデアの具現化~試作と試用①</p> <p>第10回 アイデアの具現化~試作と試用②</p> <p>第11回 アイデアの具現化~ロールプレイング</p> <p>第12回 アイデアチェック(フィードバック)</p> <p>第13回 プレゼンテーション準備~手元資料とスクリーン資料</p> <p>第14回 プレゼンテーション</p> <p>第15回 フィードバック、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に関連資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>データの整理と共有を徹底すること。</p> <p>計画を綿密に立て、かつ実行すること。</p> <p>授業時間外にパートナー企業・団体を訪問する場合は、必ず事前にアポイントメントをとること。</p> <p>課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、外部からの評価を受けることを推奨する。</p> <p>各自の進行に合わせて事前準備(45分程度)や制作・振り返り(45分程度)を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロデュースⅡ		
授業担当者名	富安 由紀子、加藤 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	複数(主担当:富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-2DPM3-02
備考	DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業のテーマは、地域の企業や観光施設をパートナーに、産・官・学が連携した地域コミュニティでの価値創造である。地域社会におけるハブの有り様と活力の創出、シビックプライド醸成から地域ブランディングまで、幅広い視点で企画提案にあたる。</p> <p>そのためには調査方法やアイデア抽出、プレゼンテーション、プロジェクト運営などの総合的な能力が必要である。問題点の抽出から解決策の提案まで、実社会での条件をクリアして実施することを前提としており、企画の実現に向けて現実的で前向きな思考態度を身につけることを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎／協同力○		
授業の概要	<p>現場での調査を基本姿勢とする。インタビューやディスカッションから得た現実的なニーズと、調査分析を経て発見した問題をすり合わせる。提案に際しては、必要に応じてプロトタイプ(試作)制作を行い、提案内容は必ず「見える化」してプレゼンテーションを行う。パートナーからのフィードバックは、実際に使用・運営される成果品の制作に反映する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画立案プロセスでの市場や現場の調査分析書、企画書と口頭での報告(40%)＋テーマへの取り組み姿勢(20%)＋提出物の質や深度(40%)の基準で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・課題説明 第02回 調査～事前調査、訪問準備 第03回 運営会議①：事前打ち合わせ 第04回 分析～着目点の整理(問題の定義) 第05回 立案～パートナー企業・団体とのディスカッション(創造的解決) 第06回 立案まとめ、プレゼンテーション準備(創造的解決) 第07回 運営会議②：中間プレゼンテーション(フィードバック) 第08回 ツール制作①：制作作業 第09回 運営会議③：最終プレゼンテーション(フィードバック) 第10回 ツール制作②：フィードバックに基づく制作作業 第11回 試作と試用①：実装に向けた調整作業 第12回 試作と試用②リハーサルに基づく修正作業 第13回 運営会議④：実施打ち合わせ 第14回 イベント実施、予算管理 第15回 報告書の作成と報告会、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に関連資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>データの整理と共有を徹底すること。計画は徹底的に行い、かつ実行すること。授業時間外にパートナー企業・団体を訪問する場合は、必ず事前にアポイントをとること。</p> <p>前期課題およびポートフォリオをコンタクト展に出品し、パートナーとは異なる視点で再度社会からの評価を受けることを推奨する。各自の進行に合わせて事前準備(180分程度)や制作・振り返り(180分程度)を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	コミュニケーションツール設計		
授業担当者名	名木山 景		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1DPM3-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業では、コミュニケーションツールを「伝達のためのあらゆる媒体」と定義する。それらは既存の紙や布などの平面的マテリアル、webコンテンツなどのデジタル媒体に留まらない。情報だけでなく言語化されないイメージも含めたコミュニケーションを、いかに好意的な体験を伴って成立させられるか、ツールそのものの設定・制作と伝達内容の精査が本授業のテーマである。自分自身が伝えたい情報やイメージを抽出・特定し、具体的な対象者に対して、効果的な伝達媒体を設計できる能力を身につけることが到達目標である。実装して対象者の行動観察やインタビューを行い、実際に伝達できたかどうか、効果の測定まで行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>この授業は主に学内で制作作業を行うが、伝達する対象者は学内外の実在の人物を設定し、実装・観察・インタビューを行う。プロトタイピングの基本フローを体験し、伝達機能と実際的な効果を重視したコミュニケーションツールのデザイン制作過程を学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画立案プロセスでの調査分析書、企画書と口頭での報告(30%)＋テーマへの取り組み姿勢(20%)＋提出物の質や深度(50%)の基準で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション：課題説明 第02回 対象調査・撮影・写真選定(特徴～オリジン抽出) 第03回 コピーライティング(オリジン定位①) 第04回 ポスター制作(オリジン定位②) 第05回 ポスタープレゼンテーション・講評(フィードバック) 第06回 ターゲット選定・分析 第07回 ターゲットに向けた伝達媒体企画 第08回 伝達媒体基本デザイン制作作業 第09回 デザインチェック・講評(フィードバック) 第10回 伝達媒体実施デザイン制作作業 第11回 プレゼンテーション・講評(フィードバック) 第12回 実装・観察 第13回 観察・インタビュー 第14回 伝達度評価・分析・ディスカッション(フィードバック) 第15回 最終報告・講評、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に相関資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>データの整理と共有を徹底すること。既存の情報伝達媒体について、よく観察し分析すること。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、対象者からのフィードバックとは異なる視点で再度社会からの評価を受けることを推奨する。各自の進行に合わせて事前準備(120分程度)や制作・振り返り(120分程度)を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	道具UXデザイン		
授業担当者名	片田 善衛		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2DPM3-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業では、道具を「人が目的をもって使用するすべてのモノや製品」と定義する。道具の使用を通して使用者にもたらされる体験はどのような価値を創造できるのか。「道具」=人が使うモノを各自で設定し、モノを通して体験の価値が増幅するようなアイデアを創出することをテーマとする。</p> <p>人の行為から発生する様々な体験価値をより深く考察し、道具や製品を通して実現されるUX (User Experience=ユーザー体験) を総合的に提供できるようになることを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○/思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	<p>この授業は主に学内で制作作業を行うが、対象者は学内外の実在の人物を設定し、実装・観察・インタビューを行う。プロトタイピングの基本フローを体験し、「道具」=人が使うモノを通して体験の価値が増幅するようなアイデアの創出過程を学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画立案プロセスでの調査分析書、企画書と口頭での報告(30%) + テーマへの取組み姿勢(20%) + 提出物の質や深度(50%)の基準で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 課題説明及び「道具」の役割、生活に及ぼしている価値についての全体ディスカッション 第02回 各自テーマ対象となる道具を調査/選定し、その問題点と可能性について発表。全体ディスカッション 第03回 各自テーマ対象となる道具を調査/選定し、その問題点と可能性について発表。全体ディスカッション 第04回 テーマ対象となる道具の決定。調査・分析 第05回 テーマ対象となる道具の決定。調査・分析。コンセプト立案 第06回 コンセプトチェック。アイデア展開 第07回 アイデア展開(ラフスケッチ/調査) 第08回 アイデア展開(ラフスケッチ)中間チェック 第09回 簡易モックまたは製品スケッチ作成 第10回 簡易モックまたは製品スケッチ作成 第11回 簡易モックまたは製品スケッチ作成 第12回 プレゼン資料作成 第13回 プレゼン資料チェック 第14回 プレゼン資料作成 第15回 プレゼンテーション講評、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に関連資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>データの整理と共有を徹底すること。既存の情報伝達媒体について、よく観察し分析すること。課題成果物およびポートフォリオを展覧会等で展示公開し、対象者からのフィードバックとは異なる視点で再度社会からの評価を受けることを推奨する。各自の進行に合わせて事前準備(120分程度)や制作・振り返り(120分程度)を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	コミュニケーションメディア設計		
授業担当者名	名木山 景		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2DPM3-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業では、コミュニケーションメディアを「伝達のための複合的な媒体のグループ」と定義する。集団のアイデンティティ、または個人の行為や思想(オリジン)を、特定の対象グループに、好意的な体験を伴うことで効果的に伝達することをテーマとする。自分自身が伝えたい情報やイメージを抽出・特定し、具体的な対象者グループに対して複数の伝達ツールを組み合わせ、より効果的な伝達が可能なメディア設計の能力を身につけることが到達目標である。対象者グループを深く分析し、嗜好や思考、行動を読み解くことから、複眼的、多層的なコミュニケーションを構築する。実装して対象者の行動観察やインタビューを行い、実際に伝達できたかどうか、効果の測定まで行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	主に学内で制作作業を行うが、伝達する対象者は学内外の实在の人物を設定し、実装・観察・インタビューを行う。伝達機能と実際の効果を重視したコミュニケーションツールを組み合わせ、コミュニケーションという体験を俯瞰的に構築することを学ぶ。		
学生に対する評価の方法	企画立案プロセスでの調査分析書、企画書と口頭での報告(30%)＋テーマへの取組み姿勢(20%)＋提出物の質や深度(50%)の基準で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション：課題説明 第02回 対象調査・撮影・写真選定(特徴～オリジン抽出) 第03回 コピーライティング(オリジン定位) 第04回 ターゲット選定・分析 第05回 ターゲットに向けた伝達媒体企画 第06回 伝達媒体基本デザイン1 第07回 伝達媒体基本デザイン2 第08回 プレゼンテーション・講評(フィードバック) 第09回 伝達媒体制作1 第10回 伝達媒体制作2 第11回 プレゼンテーション・講評(フィードバック) 第12回 実装・観察 第13回 観察・インタビュー 第14回 伝達度評価・分析・ディスカッション(フィードバック) 第15回 最終報告・講評、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に相関資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	データの整理と共有を徹底すること。既存の情報伝達媒体について、よく観察し分析すること。各自の進行に合わせて事前準備(120分程度)や制作・振り返り(120分程度)を行うこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	イベントUXデザイン		
授業担当者名	井垣 理史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2DPM3-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、イベントを「特定(多数/少数)の人に向け、設定した体験価値を提供すること」と定義する。価値提供のために必要なUX(User Experience=ユーザー体験)を本授業の主なテーマとして扱う。また、UXデザインの考え方を応用的に活用できるようになることが到達目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎/協同力○		
授業の概要	既存のイベントにおける内容や環境等の要素の調査や行動観察を通して、どのような体験が提供または発生しているのかを知る。そのうえで各自が設定するテーマでどのような体験価値を提供すべきかを考える。十分な調査とプロトタイプを行った上で企画を実践し参加者からのフィードバックを得る。成果と検証を経て再度企画を立案したものを最終成果としてプレゼンテーションを行う。		
学生に対する評価の方法	企画立案プロセスでの市場や現場の調査分析書、企画書と口頭での報告(40%) + テーマへの取り組み姿勢(20%) + 提出物の質や深度(40%)の基準で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション：課題説明 第02回 既存イベントの調査① 第03回 既存イベントにおける体験事例のディスカッション 第04回 既存イベントに必要なUXの提案 第05回 新規イベントの企画立案① 第06回 新規イベントの企画立案② 第07回 UXを活かした空間と行動設計① 第08回 UXを活かした空間と行動設計② 第09回 UXを活かした空間と行動設計③ 第10回 新規イベントの実践と検証 第11回 フィードバックを受けての再企画① 第12回 フィードバックを受けての再企画② 第13回 プレゼンテーション① 第14回 プレゼンテーション② 第15回 フィードバックと学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	教科書：UXデザインの教科書(安藤昌也著/丸善出版) 授業進行に応じて、必要の都度に相関資料や文献・プリントなどを随時提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各回とも約60分程度、進行に合わせて事前準備や振り返りの時間とすること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	建築史		
授業担当者名	中村 雅一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-02
備考	2級建築士受験資格課程科目 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザイナーとしての教養や技術的知識、グローバルな空間デザイン史を学ぶ。</p> <p>(1) 空間デザインに必要な建築言語を学ぶため西洋建築史を知る。 (2) 日本の茶室や数寄屋の知識を学び日本デザインの「粋」を理解する。 (3) どの分野のデザイナーでも知っておきたい「(日本の)ハレとケ」「(茶室の)結界」「マネエリスム」「ポストモダン」等の建築用語。その内容を理解するため、写真や図面を通じて建築史を学ぶ。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>写真や動画・図面を見せながら説明する。 建築を各時代のデザインの潮流や技術の集大成として学ぶ。 過去の建築様式が現代デザインにつながっている事への理解を促す。 建築史を知る事でデザイナーとしての技法を増やせるように工夫する。 歴史的な伝統デザインを知ったうえで自分の個性を表現する真のデザイン能力を育成する。</p>		
学生に対する評価の方法	筆記試験60%、受講姿勢40%で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 西洋建築①ギリシャ建築とオーダー： エンタブレチュア、コーニス、フリーズ、アーキトレブ</p> <p>第02回 西洋建築②ローマ建築： アーチ(＋ヴォールト＋ドーム)とコンクリートと付け柱の発明 ウィトルウィウスと建築十書</p> <p>第03回 西洋建築③ビザンチン建築とロマネスク建築： 東ローマのアー・ソフィア 交差ヴォールト、ペンデンティブ 西ローマ帝国の滅亡後もローマ様式を伝えたピサの大聖堂</p> <p>第04回 西洋建築④ゴシック建築：尖塔、交差リブヴォールト、バラ窓、フライング・バットレス</p> <p>第05回 西洋建築⑤ルネサンス建築：ブルネレスキと尖塔ドーム。 アルベルティ「建築論」。ヴァチカン宮殿と巨匠プラマンテ 初の建築家パラディオとその建築理論の集大成「建築四書」 マネエリスム建築とヴァザーリ著「画家・彫刻家・建築家列伝」</p> <p>第06回 西洋建築⑥バロック建築、ロココ建築と新古典主義建築 イタリア発祥のバロック建築(ベルニーニとポッロミーニ)</p> <p>第07回 西洋建築⑦産業革命と世紀末建築, サリヴァンと天才ライト</p> <p>第08回 西洋建築⑧近代建築とモダニズム：バウハウスとCIAM</p> <p>第09回 西洋建築⑨ポストモダンと脱構築主義</p> <p>第10回 日本建築①寺院建築 神社建築 寝殿造り：ハレとケ</p> <p>第11回 日本建築②書院造と茶室と数寄屋：日本デザインの粋</p> <p>第12回 日本建築③明治と洋風：辰野金吾と片山東熊、分離派運動</p> <p>第13回 日本建築④戦後日本建築：前川國男、坂倉純三、吉村順三 丹下健三門下のメタボリズム建築、磯崎新、槇文彦、黒川紀章 村野藤吾、菊竹清則、安藤忠雄、伊藤豊雄、SANAA、伴茂</p> <p>第14回 21世紀の最新建築とコンバージョン事例</p> <p>第15回 テストと学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	「建築史」編集委員会編集 「建築史」 彰国社		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	今はWebで世界の名建築の写真や動画を観られる。Google Earthで世界の建築を見て回れる。建築史を学ぶには素晴らしい時代だ。本学図書館にも多くの素晴らしい建築書があるので予復習に活用してほしい。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	環境デザイン論		
授業担当者名	山田 厚志		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-03
備考	SD領域必修科目 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「環境とはなにか?」「自然環境とは?」「都市環境とは?」…こうした「～とはなにか?」と絶えず問い続ける姿勢こそ、大学生に求められる基本的態度である。</p> <p>とりわけデザインという極めて社会的な営みを学ぶ者は、地球環境の現状や持続可能な地域社会のあり方を追求するにとどまらず、さらに一人のデザイナーとして「～とはなにか?」に対して<かたち>という「こたえ」を示す力量が必要とされる。</p> <p>本授業に主体的に参加することによって、近い将来に力を発揮するデザイナーとなるために必要不可欠な知的探究心や環境知識を習得し、自らが生み出す<かたち>に反映できるようにすることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<ul style="list-style-type: none"> ・毎回の授業冒頭に「環境キーワード」を一つ示してグループディスカッションを行う。 ・続いて基本となる環境知識や考え方などをパワーポイントを使用して講義する。これが「デザインする前提として地球や地域の環境についてよく考えること」の重要性を学ぶ出発点である。 ・毎授業が単なる座学にとどまることがないよう、学生間の議論や地域社会への取材など、積極的に参加することが自ずと求められる仕掛けを、さまざま盛り込む。 ・意欲的に取り組む工夫をしたレポート課題をほぼ毎回授業時に出题する。 ・必要に応じてズームを活用して外部ゲストを招き、最新的话题を提供をする。 		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・この授業では授業への《参加度》を最も重視する。参加とは「興味を持って主体的に授業の場に加わって自ら考え、発信する」ことである。 ・求められることは授業への「受身的出席」ではない。本授業では受講生に参加を求めため、「参加する意欲が湧く充実した授業」を毎回実施するよう心がける。 ・学生の<参加度>の具体的な評価は、 <ol style="list-style-type: none"> ①授業での発言回数など参加姿勢(20%) ②課題レポートや小テストの評価(40%) ③授業で用意する「社会に環境デザインを発信する課題」の評価(40%) 		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス…この授業に求められる教員・学生双方の姿勢の確認など <第一部 環境デザイン概論></p> <p>第02回 環境デザイン概論1…「環境デザインとは何か?」など</p> <p>第03回 環境デザイン概論2…「SDGs」の時代を迎えてデザイナーに求められる姿勢</p> <p><第二部 企業や行政の環境活動></p> <p>第04回 「なごや環境大学とは?」…名古屋の先進的取り組みの紹介と参画の促し</p> <p>第05回 企業活動と環境問題…プランニング業・建設業・製造業等の事例報告</p> <p>第06回 企業活動と環境問題…プランニング業・建設業・製造業等の事例報告2</p> <p>第07回 企業活動と環境問題…CSRからCSVへ、さらには<SDGs>の実現をめざして</p> <p>第08回 企業活動と環境問題…SDGsと企業活動の連動、環境をビジネスチャンスに * 毎授業後半にグループディスカッションと次回授業時に復習レポート提出</p> <p><第三部 環境意識の変遷と先進事例に学ぶ></p> <p>第09回 「環境問題のエポックメイキング」①地球環境の「保存」と「保全」概念</p> <p>第10回 「環境問題のエポックメイキング」②藤前干潟と愛・地球博…当事者意識萌芽</p> <p>第11回 「環境問題のエポックメイキング」③東日本大震災と原発…レジリエンス元年</p> <p>第12回 都市環境のトータルデザイン…欧州・アジア・日本の先進的取り組み紹介</p> <p>第13回 地球環境のトータルデザイン…SDGsのめざす世界を表現するデザインの力 * 毎授業後半にグループディスカッションと次回授業時に復習レポート提出</p> <p><第四部 授業成果のふりかえり></p> <p>第14回 授業成果発表①…「なごや環境大学」の環境講座受講体験発表など</p> <p>第15回 授業成果発表②…「SDGs」と自己の学習成果との関りの確認など * 環境講座体験レポート・最終課題レポートの提出と授業振り返りディスカッション</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>◎13回～15回目のどこかで「学生受講結果アンケート」を実施する。 (注：授業は最新の環境関連事象の発生等によって内容・順序が変更することがある)</p>
使用教科書	<ul style="list-style-type: none"> ・ 共通テキストとして、なごや環境大学編『なごや環境ハンドブック』を使用する。配布方法は初回授業時に説明する。 ・ そのほか毎回、授業レジュメを配布する。また、必要に応じて参考資料・新聞記事なども毎授業時に紹介・配布する。
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<ul style="list-style-type: none"> ・ 毎朝届く新聞の「環境関連報道」を読んで考え、必要と思えばスクラップする。(毎朝) ・ 授業最後に示される次回授業の予告と事前学習すべき事柄について予習する。(毎回) ・ 授業で勧められた「環境の現場」に自らや仲間とともに出かけしてみる。(適宜) ・ 課題として与えられる外部環境講座への参加とレポートの作成をおこなう。(1回60分) ・ 使用テキストをもとにした課題レポートを作成する。(1回120分) ・ 授業で紹介した環境情報や企業の環境活動などについて復習する。(週30分)

授業概要(シラバス)

授業科目名	広告プランニング		
授業担当者名	小林 克司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在社会における広告(表現・手法)は、急激な変化を余儀なくされている。情報インフラ整備の加速により、従来のマスメディアによる広告展開とは別に、情報端末を駆使した配信へと状況は変わりつつある。</p> <p>このような状況を踏まえながら、この授業では以下の3点を到達目標としたい。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・分析的視点で広告(デザイン)を捉えることの出来る眼の獲得 ・広告表現とその意味や背景について思考する力の習得 ・問題発見と課題設定、および表現と手法の理解 <p>話題となった広告事例に触れながら、発想力、企画力、表現力などのプロセスを理解し、新しい広告表現について学ぶ。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>この授業では、広告事例をモチーフにしなが、広告表現の分析・解釈、アイデア創出、コンセプトワーク、メディア選択、アートワークまでの一連のプロセスを理解しながら、広告プランニングについて学ぶ。</p> <p>基本的には講義スタイルであるが、簡単なアクティブラーニングを取り入れながら進めてゆく。歴史的背景を踏まえながら、現在のメディアの状況、クリエイター研究、プランニングにおける実践的アプローチなど、広告制作に必要とされる知識と手法について習得を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の授業振り返りシート(紙、フォーム)20%、最終課題80%を総合的に評価する		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/授業概要の説明・評価基準・スケジュールについて</p> <p>第02回 ポスターの歴史と広告表現</p> <p>第03回 デザイン様式(1800 - 1930's)</p> <p>第04回 マーケティング4C/4P</p> <p>第05回 クリエイター研究①</p> <p>第06回 クリエイター研究②</p> <p>第07回 クリエイター研究③</p> <p>第08回 クリエイター研究④</p> <p>第09回 クリエイター研究⑤</p> <p>第10回 広告プランニングにおける基本① 問題発見と課題設定</p> <p>第11回 広告プランニングにおける基本② 広告分析</p> <p>第12回 総合課題 事例紹介</p> <p>第13回 広告プランニングの実践 アイデア</p> <p>第14回 広告プランニングの実践 企画書制作</p> <p>第15回 総合課題講評・まとめ/学生受講結果アンケートを実施</p> <p>* 15回の授業は順番が入れ換わる場合があります。</p>		
使用教科書	教科書は特になし。授業を通して適宜、資料配布を行なう。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>下記の参考文献に目を通しておくこと</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ggg books 世界のグラフィックデザインシリーズ 		

授業概要(シラバス)

授業科目名	視覚デザイン論		
授業担当者名	尹 成済		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-05
備考	VCD領域必修科目 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は、ビジュアルコミュニケーションデザインとは何かについてから学習し、ビジュアルコミュニケーションデザインを学ぶ学生にとって将来どのような領域に進むとしても最低限修得しなければならないデザイン知識を中心に講義を設定している。ビジュアルコミュニケーションの領域は広く、多様なメディアが存在し講義の中で様々な方法で紹介することになる。これをもとに学生自身が将来自分の専門性や研究対象をどこにおくか、これからの学習の指針にもなればと考えている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションに関わったメディア史を身体、道具、複製、機械、バーチャル空間の5つの次元に分けて学習する。またこのことを通してデザインを完成させている基本的な事柄について考えて行くことを軸に、人間と身体性、機能、技術、美学、構造、情報の意味などをビジュアルコミュニケーションデザインのさまざまな観点で考察する。この授業は、通史的な講義にならないようにと考えている。授業計画のテーマに関係ある具体的なものを対象にそれをめぐってできるかぎり学生諸君とディスカッション形式で進めていくことを考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 授業への取り組み姿勢(授業態度20%) 2. 1回から5回の講義内容の試験問題、レポート(30%) 3. 提出物(ピクトグラム研究25%・ビジュアル記号の分析25%) 		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>○情報化社会におけるビジュアルコミュニケーションデザインの役割-歴史的観点から</p> <p>第01回 5つの次元からみるコミュニケーションデザインの変遷と初期のコミュニケーション</p> <p>ルネサンスから近代までの表現・記述手段の考察 - メディアの複製 ゲーテンベルクの42行の聖書</p> <p>第02回 日本と近代の工芸デザイン(美術工芸運動とモリス、アール・ヌーヴォー、アール・デコ)</p> <p>第03回 DWBとヴァン・デ・ヴェルデとヘルマン・ムテジウスによる「規格化論争」 バウハウスとグローピウス/ロシア構成主義とヨーロッパのデザイン</p> <p>第04回 19世紀末から20世紀の芸術とグラフィックデザインへ浮世絵から商業美術へ/ 日本のグラフィックデザイン、ヨーロッパのモダン・タイポグラフィ</p> <p>第05回 20世紀後半の情報機器の出現とビジュアルコミュニケーションチャールズ・イームズの映像作品(映像資料)/ ノーマン・マクラレンと初期のアニメーション作り(映像資料)/オースカ・フィッシング映像作り、 ソール・バスとモーションタイポグラフィ … など(映像資料) これからのビジュアルコミュニケーションデザインとメディアの考察/レポート提出</p> <p>○コミュニケーションとビジュアルデザインの考察</p> <p>第06回 コミュニケーションのモデルと分類の理解 - 視覚言語/オットー・ノイラートとアイソタイプ/ 東京オリンピックとピクトグラムによるノンバーバルのコミュニケーションの考察</p> <p>第07回 ピクトグラムの考察と研究1 歩く・走る・跳ぶの身体構造と伝わる形のデザインについて考察(グループワーク)</p> <p>第08回 ピクトグラムの考察と研究2 考察内容の検討と分析(グループディスカッション)</p> <p>第09回 ピクトグラムの考察と研究3 指定ユニットによるpictogramのかたち提案</p> <p>第10回 ピクトグラムの研究結果プレゼンテーション/まとめ提出</p> <p>○シンボルの機能の考察とビジュアルメッセージの役割</p> <p>第11回 ビジュアルコミュニケーションにおけるシンボルの機能の考察(ビジュアル記号</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>の役割と分析) パッケージの機能とビジュアルエレメントの機能と分析(グループワーク) 第12回 ビジュアルコミュニケーションデザインのエレメントの機能(グループディスカッション/分析) 第13回 ビジュアルコミュニケーションデザインのエレメントの機能(他グループからの視点/検討) 第14回 ビジュアル記号の役割と分析についてのまとめ(グループワーク/プレゼン内容のまとめ) 第15回 パッケージの機能とビジュアルエレメントの機能と分析の研究結果のプレゼンテーション/まとめ提出/ 学生受講結果アンケートの実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>参考文献や作品事例は授業を通して適宜提示、配付する。 主な資料は「POWERS OF TEN (チャールズ・イームズ)」「ノーマン・マクラレーン」「オースカ・フィッシング」「ソール・バス」「ケルムスコット・プレスおよび19世紀末の絵本(モリスほか)」「イタリア未来派によるグラフィック・ワーク」「リシツキーなどのロシア・アヴァンギャルドのグラフィック・ワーク」「バウハウスのグラフィック・ワーク」「ワールド・ジオグラフィック・アトラス(ハーバート・バイヤー)」「アイソタイプ(オットー・ノイラートなど)」など。</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>講義の内容を良く理解し、来年度の卒業制作や研究領域に生かしてほしい。授業内容をよりよく理解するために授業時に示される次回の授業内容について予習をする。授業時に生じた疑問点については、各自調べレポートにまとめる。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインマネジメント		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-06
備考	実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	デザインマネジメントとは、商品や市場活動のコミュニケーションツールの造形を行うだけでなく、企業活動の戦略にデザインを活かし、戦略そのものの決定にデザイン思考を取り入れることを含む。近年、企業の経営戦略の中で注目されるデザインマネジメントについて、その基礎知識を学習し、把握・理解することをテーマとする。また、実社会における広汎なデザインの活用を知り、広義のデザインとしての知見を活用することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	デザインマネジメントの基本概念、広範な分野にわたるその展開手法や実例について述べる。スタイリングとしてのデザインを行う際にも、前提条件が設定される流れを知るべきであり、マネジメントする側、される側の双方の視点で解説する。		
学生に対する評価の方法	レポートなどの提出物の内容(80%) 質疑など授業への参画態度(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 デザインマネジメントの必要性 第02回 デザインによる差別化の戦略 第03回 デザインによる差別化戦略の詳細 第04回 デザインコントロールの技術① 第05回 デザインコントロールの技術② 第06回 デザインとブランド、ブランディングデザインという考え方 第07回 ブランディングの事例 第08回 日本企業のブランディング 第09回 デザインとマーケティング 第10回 人間工学の視点で考える消費者像とデザイン 第11回 文化人類学の視点で考える消費者像とデザイン 第12回 イノベーションとデザイン 第13回 意味のデザイン：デザイン思考とデザイン・ドリブン・イノベーション 第14回 戦略としてのデザイン、デザイン経営 第15回 マネジメント態度とデザイン態度／学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	教科書は使用しない。経産省や特許庁の資料を抜粋して配布するほか、授業スライドにて補足する。 参考図書：「デザインマネジメントの教科書」森永泰史著(同文館出版)、「デザインの次に来るもの」安西洋之・八重樫文著(クロスメディア・パブリッシング)、「デザイン・ドリブン・イノベーション」ロベルト・ベルガンティ(NextPublishing)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布資料を読み込み、用語を理解しながら疑問点を整理すること(週60分程度)。授業内容と社会や企業のデザイン事象を照らし合わせ、分析・評価すること(週120分程度)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	事業構想論		
授業担当者名	三尾 幸司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-07
備考	実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>事業(ビジネス)の構想および経営に関する基本的な知識を身につけ、構想する上でのテクノロジーや社会課題、デザインとの関連性を学ぶ。受講者が自発的に問題意識を持ち、事業(ビジネス)とデザインとの密接な関係について考え、ビジネスシーズやニーズを発見し、自ら事業を創り上げる力を養うことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>事業(ビジネス)とは、何も利潤追求を第一義的目的とする企業活動だけを指す言葉ではない。身近なところでは大学の部活動やサークル活動、地域のボランティア活動なども立派な事業である。ポイントは何のために、あるいは誰のために行なう事業なのか、その意義や目的を設定して事業を構想し経営することであり、デザインの考え方が大変重要となる。本科目では事業構想に関わるデザインやフレームワークを学び、事例から基本概念や仕組み、起業家精神を理解し、自ら事業や企画を立上げることについて考えて行く。また、社会課題解決や社会貢献につながるこれからの未来を築きあげるサステナブルな事業を考える。</p> <p>授業の構成として、講義(インプット)の後には、グループディスカッション(アウトプット)を実施。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1 授業への出席・参画態度、グループワークへの参加(30%) ・授業終了後に2のレポートと併せてGoogle formにて出席連絡 ・グループワークの結果を授業の最後に記載 2 毎週のレポート(授業の感想や考察、質問)(30%) 3 授業の14週目以降に行なうレポート提出(40%) ・下記の選択 ①企業の事業モデルを整理して考察する ②自身の事業アイデアを元に企画書作成</p> <p>以上の3点より各授業項目の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 授業中の積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>■回数ごとの内容 第01回 オリエンテーション/事業構想とは何か? 第02回 シーズとニーズ/起業家の行動原則 第03回 エフェクチュエーション 第04回 社会課題分析(PESTと課題整理手法) 第05回 デザイン思考とインサイト 第06回 アイディエーション 第07回 顧客課題とバリュープロポジション 第08回 プロトタイピングモデル 第09回 プロフィットモデル(マネタイズ) 第10回 マーケティング戦略 第11回 社会デザインとソーシャルビジネス 第12回 社会デザインと行動経済学 第13回 地方創生と地域ビジネス 第14回 テクノロジーとデザイン 第15回 事業構想まとめ 学生受講結果アンケートを実施</p> <p>■授業技法 ・1回目、15回目が大学構内で開催 ・2~14回目はオンライン(zoom)での講義 ・オンライン講義の流れ: 前回の講義の復習と質問への回答、講義、グループディスカッション という形で構成</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	教科書は特に定めない。 授業の内容に応じて、随時、参考図書を推薦する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	①興味・関心のある企業およびサービスや事業について、授業で紹介された方法論やフレームワークを活用し、分析・考察すること。（60～90分） ②起業に関心があるならば、授業に沿って、事業構想案を作っていくことを薦める。

授業概要(シラバス)

授業科目名	製品計画論		
授業担当者名	黄 ロビン		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-08
備考	PD領域必修科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>製品の企画・開発段階から、生産・製造、流通・販売まで一連の過程におけるプロダクトデザイナーが必要とされる知識を理解する。 実社会ではナレッジワーカー(知識労働者)としてのデザイナーを求めているから、本授業を通じてデザイン思考力を向上し、解決策を考える力を持ち、実際のデザイン作業に役に一助とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	<p>各回ではトピックを設定し、豊富な資料やスライドショーを使って、意見交換や論議をしながら授業を進める。プロダクトデザインに相関する各分野の知識を濃縮して、分かりやすく講義する。アクティブラーニングの一環として、毎授業開始前と終了時に10～15分のQ&A(質疑応答)を実施する。 なお授業資料はMoodleシステム(pdf形式)とGoogleドライブ(PowerPoint形式)を使用して、授業時間外学習やレポート提出など全てはインターネット経由で行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度(20%) レポート(30%) 期末のテスト(50%) 以上、3点から授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 毎回授業前後のQ&Aで、積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 デザイン方法論、デザインプロセス、デザイン思考 第02回 商品開発戦略とプロダクトライフサイクル 第03回 マーケティングサーベイ、消費者調査、トレンド予測 第04回 デザインマネジメント、製品開発プログラミング 第05回 市場学(マーケティング) 第06回 消費者行動と感性工学 第07回 人間工学 第08回 UI/UXデザイン 第09回 商品企画、発想の法則 第10回 機構学と設計概論、イノベーションデザイン 第11回 材料計画 第12回 色彩計画 第13回 開発計画・生産計画 第14回 デザイン法規(知的財産権、著作権、工業所有権など) 第15回 期末のテスト、レポート課題のフィードバック、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>授業進行に応じて、必要の都度に資料・プリントなどを提示、配付する。各回の授業資料はMoodleとGoogle driveにも公開。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>Google Driveの授業資料を積極的に活用すること。予習・復習はもちろん、授業終了後にも図書館やネットで関連資料を調べ、自分の視野を広げる。 企業見学やインターンシップなどの経験と照合しながら、授業中教員及び他の受講生とのディスカッションから得られた気づきや知見をもとに、将来のプロフェッショナルキャリアへ備えてほしい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	サステイナブルデザイン論		
授業担当者名	益田 文和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-09
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在世界の社会活動、経済活動、文化活動、政治をはじめあらゆる分野においてサステイナビリティは必須のテーマとなっている。それは広い意味でのデザイン領域すべてについても言えることである。</p> <p>この授業では、サステイナビリティを前提としたデザインについて、国連が定めたSDGsをガイドラインに、理解を深め、実務に応用できる力を身につけることを目的とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	サステイナビリティとは何か？地球レベルでの環境問題や社会問題とデザインとの関係について知り、その世界的、歴史的認識とデザインを行うにあたっての自らの意識をチューニングする。		
学生に対する評価の方法	授業参加への積極性(20%) 課題発表(レポート)の内容(80%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス</p> <p>第02回 サステイナビリティについての解説</p> <p>第03回 SDGsについて</p> <p>第04回 SDGs#1-#3</p> <p>第05回 SDGs#4-#6</p> <p>第06回 SDGs#7-#9</p> <p>第07回 SDGs#10-#12</p> <p>第08回 SDGs#13-#15</p> <p>第09回 SDGs#16-#18</p> <p>第10回 SDGsとサステイナブルデザイン</p> <p>第11回 アイデア開発ワークショップ1</p> <p>第12回 アイデア開発ワークショップ2</p> <p>第13回 レポートの発表</p> <p>第14回 レポートの発表と提出</p> <p>第15回 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使わないが、書籍や論文、ニュース記事やウェブサイトなど授業に関連する情報源については逐次紹介、参照する。</p> <p>参考URL : https://sdgs.un.org/goals</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日々のニュースなどで知ったサステイナビリティと関わる環境問題や社会問題をデザインの課題として認識し、その課題解決のためにデザインの専門家として自ら取り組めるプロジェクト案を毎週考案しまとめておくこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロデュース論		
授業担当者名	谷口 友帆		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1GNL3-10
備考	DP領域必修科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「プロデュース」とはビジョンを掲げて社会に提示し、賛同者を巻き込みながらプロジェクトとして成立させ、目標を実現する行為である。 本講義では社会動向や要請、現代の価値観などをテーマに、多様な問題定義を深く考察し、プロデュースの実現過程を知りながら、プロジェクトの全体を俯瞰する視座の醸成を目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／意欲・態度○		
授業の概要	<p>本講義は全体を三部構成とする。 各部における小レポートと授業最後の最終のレポートを課す。 またディスカッションを通じた意見交換、意見発表などのアクティブラーニングを積極的に取り入れて展開する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①ディスカッションや提出物での授業参画姿勢 40% ②小レポートの内容*3回 30% ③最終レポートの内容 30% 以上3点により総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><第一部：プロデュースの構造を知る> 第01回 オリエンテーション、プロデュースとは何か? 第02回 プロデュース思考 第03回 動くことの重要性 第04回 ビジョンの重要性① 第05回 ビジョンの重要性② 第06回 プロデュースの構造 <第二部：プロデュースを創る> 第07回 プロデュースの創造① 第08回 プロデュースの創造② 第09回 プロデュースの実践① 第10回 プロデュースの実践② <第三部：プロデュースを観る> 第11回 地域とプロデュース① 第12回 地域とプロデュース② 第13回 企業とプロデュース① 第14回 企業とプロデュース② <まとめ> 第15回 プロデュース実行で大切なものとは? 学生受講結果アンケート</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>事前に講義内容を把握し、周辺情報の収集を行い予習する(週90分)。 集めた資料や授業内容を各自でまとめ、課せられるレポートの準備・作成を行う(週90分)。 上記計週180分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産官学協同プロジェクト		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3~4年次前期
教員担当形態	案件ごとに単独または複数 (主担当: 富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-4GNL3-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>学外の企業や行政のデザイン案件を実際に手がけ、社会とデザインの関わりを体験することをテーマとする。</p> <p>担当者と教員、学生メンバーによる協同プロジェクトチームを組む形式のほか、具体的な案件を演習課題として教員が指導するなど、複数の案件と方法で運営する。いずれも関係者と議論し方向性を確認しながら、最終的な解決に向けてデザインによる可視化した答えを出すことが課せられる。</p> <p>市場分析や周辺調査、条件の理解などを経て企画提案を行い、そこからデザイン提案に至る。これらのプロセスの中で企業や行政の活動内容や戦略を理解する。具体的な提案を出すことで、デザイン実務を通して社会性を身につけることが到達目標となる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○/思考力・判断力・創造力○/協同力○/意欲・態度○		
授業の概要	<p>企業や行政が直面している課題は多岐にわたる(企画戦略・CI&VI・商品開発・パッケージデザイン・広告・広報・販売施策・イベント・空間デザイン・プロダクトデザイン・サービスなど)。本授業では、担当者、教員、学生がさまざまなプロジェクトチームを組み、調査~分析~企画~中間プレゼン~試作表現~最終プレゼンテーション~記録までを行なう。</p> <p>教員と学生はミーティングで議論し、外部との打ち合わせも適時行なう。課題解決の方向性を確認しながら推進し、可視化した具体的な表現で最終プレゼンテーションを行なう。外部に向けた案件は可能な限り実行デザインまでを行なう。終了後にはプロジェクトの記録をまとめる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画(30%)、表現力(30%)、授業の参加姿勢(40%)を基準に総合的に評価する。</p> <p>なお、本科目は再評価を実施できない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・取材準備</p> <p>第02回 依頼元訪問・取材調査</p> <p>第03回 市場調査・現場調査</p> <p>第04回 ミーティング 課題発見・課題解決の方向性 (依頼元取材や調査からの分析とまとめ)</p> <p>第05回 依頼元を交えたミーティング①</p> <p>第06回 追加調査・参考資料の収集</p> <p>第07回 ミーティング 課題解決案 (メンバーそれぞれの課題解決の企画提案)</p> <p>第08回 ミーティング 課題解決案ブラッシュアップ</p> <p>第09回 依頼元を交えたミーティング②(中間プレゼンテーション)</p> <p>第10回 ミーティング 課題解決案 企画から試作へ</p> <p>第11回 ミーティング 試作・ラフ案検討</p> <p>第12回 依頼元を交えたミーティング③</p> <p>第13回 ミーティング 企画表現案の制作</p> <p>第14回 ミーティング 最終提案まとめ</p> <p>第15回 依頼元に向けて最終プレゼンテーションを実施</p> <p>* その後採用になった場合は、実行デザインまでを行ない、プロジェクトの記録をまとめる。</p>		
使用教科書	進行に応じて、担当教員が資料などを適宜提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	ミーティングごとに議論したことを整理・記録し、次のミーティングまでに、議論するための資料やアイデアスケッチや試作表現を各自が用意する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロジェクトC		
授業担当者名	谷口 友帆、井垣 理史		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	3年次
教員担当形態	複数（主担当：井垣 理史）	ナンバリングコード	222-3ETC2-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>デザインプロジェクトCはデザインプロジェクトA、B、Dとの複合授業である。現在デザインが受け持つ領域は拡がりを見せ、新しい分野にもデザインが浸透しつつある。また、デザインに限らず多くの仕事はチームや他者との関係性において成立しているが、ますますその傾向は強まっていくと考える。</p> <p>よってこれからデザインを学ぶ者は、自分の指向性や属性に限らず幅広い知識や経験を有し、かつ他者との協同感覚を備えている必要がある。</p> <p>この授業では学年、クラスを越えてチームを構成し、メンバーの多様な考え方を吸収しながら、自らが設定したテーマについて研究を行う。研究のプロセスを共有し、学生同士が知識を教え学び合うことによって、相互理解とコミュニケーション力、自主性や問題解決力を向上させる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	協同力◎／意欲・態度○		
授業の概要	チームにより、自主的に掲げた企画の運営をおこなう。活動の運営に加えて、全員で実際的な結論に至ることを目標とする。		
学生に対する評価の方法	<p>①課題への取組み姿勢（40%） ②授業への参画態度（40%） ③レポートなどの成果物（20%） 以上3点から総合的に評価。 なお、本科目は再評価を実施しない。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>前期8回、後期7回を目標に開講し、チーム活動が主な授業形態となる。</p> <p>通年科目であるため、長期スパンの企画・運営を視野にいれた学生による企画立案と実施を行う。企画に対して、随時報告の場を設け、同時に講評を行う。</p> <p>第15回では、成果報告会と共に学生受講結果アンケートを実施する。</p>		
使用教科書	特に指定しない。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	他者とのコミュニケーションを心がけること。学年・クラスを超えて取り組む授業のため、肯定的に好奇心を持ち、経験したことのない役割へ積極的に回り、自己の可能性を広げること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインⅢ		
授業担当者名	尹 成済		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-03
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は4年次において社会でのデザイナーの役割や影響力、責務を認識するとともに、ビジュアルコミュニケーションデザイン領域において今後自身が目指す分野や関心のあるテーマを選定、テーマに基づき調査と分析を経て、問題設定と解決を図りつつ研究をまとめて作品制作を実践する。</p> <p>各自が志向する専門知識と作品を携え、社会に踏み出すための準備を整える事を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／意欲・態度○		
授業の概要	<p>本授業はこれまで大学で学んできたデザインの知識と経験を総括し、専門性を強化する事を目的とする。</p> <p>ビジュアルコミュニケーションデザインの様々な分野を広く俯瞰しながら学習するとともに、各自が志向するデザイン分野の沿革や現状についてを研究・実践し、それらをまとめて成果とする。</p> <p>また研究結果から設定したテーマに沿って作品制作を行ない、コンセプトも含めてプレゼンテーションを実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)</p> <p>表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%)</p> <p>参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 授業説明/情報収集-調査</p> <p>第02回 レクチャー1: 情報収集-調査/進行スケジュール確認</p> <p>第03回 レクチャー2: 情報収集-調査/問題-課題設定</p> <p>第04回 プレゼンテーション1: 情報収集-調査/目的-概要-メソッド</p> <p>第05回 ディスカッション1: プレゼンテーションからの考察</p> <p>第06回 レクチャー3: 目的-概要-メソッド/進捗確認-指導</p> <p>第07回 レクチャー4: 分析-研究/進捗確認-指導</p> <p>第08回 レクチャー5: 分析-研究/進捗確認-指導</p> <p>第09回 プレゼンテーション2: 分析-研究/テーマ-コンセプト</p> <p>第10回 ディスカッション2: プレゼンテーションからの考察</p> <p>第11回 デザイニング1: テーマ-コンセプト/進捗確認-指導</p> <p>第12回 デザイニング2: プロトタイプ作成/進捗確認-指導</p> <p>第13回 デザイニング3: プロトタイプ作成/ブラッシュアップ</p> <p>第14回 デザイニング4: プロトタイプ作成/プレゼンテーションツール作成</p> <p>第15回 プレゼンテーション3: 研究結果発表-提出/作品テーマ-コンセプト発表 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて各担当教員が資料を適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各自の進路に応じた活動、ポートフォリオ作成、作品制作を随時進行する事。 研究内容と作品に応じて授業外でも資料収集や取材を行ないまとめや制作に活かしていく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインⅢ		
授業担当者名	小林 克司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-03
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は4年次において社会でのデザイナーの役割や影響力、責務を認識するとともに、ビジュアルコミュニケーションデザイン領域において今後自身が目指す分野や関心のあるテーマを選定、テーマに基づき調査と分析を経て、問題設定と解決を図りつつ研究をまとめて作品制作を実践する。</p> <p>各自が志向する専門知識と作品を携え、社会に踏み出すための準備を整える事を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	<p>本授業はこれまで大学で学んできたデザインの知識と経験を総括し、専門性を強化する事を目的とする。</p> <p>ビジュアルコミュニケーションデザインの様々な分野を広く俯瞰しながら学習するとともに、各自が志向するデザイン分野の沿革や現状についてを研究・実践し、それらをまとめて成果とする。</p> <p>また研究結果から設定したテーマに沿って作品制作を行ない、コンセプトも含めてプレゼンテーションを実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)</p> <p>表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%)</p> <p>参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 授業説明/情報収集-調査</p> <p>第02回 レクチャー1: 情報収集-調査/進行スケジュール確認</p> <p>第03回 レクチャー2: 情報収集-調査/問題-課題設定</p> <p>第04回 プレゼンテーション1: 情報収集-調査/目的-概要-メソッド</p> <p>第05回 ディスカッション1: プレゼンテーションからの考察</p> <p>第06回 レクチャー3: 目的-概要-メソッド/進捗確認-指導</p> <p>第07回 レクチャー4: 分析-研究/進捗確認-指導</p> <p>第08回 レクチャー5: 分析-研究/進捗確認-指導</p> <p>第09回 プレゼンテーション2: 分析-研究/テーマ-コンセプト</p> <p>第10回 ディスカッション2: プレゼンテーションからの考察</p> <p>第11回 デザイニング1: テーマ-コンセプト/進捗確認-指導</p> <p>第12回 デザイニング2: プロトタイプ作成/進捗確認-指導</p> <p>第13回 デザイニング3: プロトタイプ作成/ブラッシュアップ</p> <p>第14回 デザイニング4: プロトタイプ作成/プレゼンテーションツール作成</p> <p>第15回 プレゼンテーション3: 研究結果発表-提出/作品テーマ-コンセプト発表</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて各担当教員が資料を適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各自の進路に応じた活動、ポートフォリオ作成、作品制作を随時進行する事。 研究内容と作品に応じて授業外でも資料収集や取材を行ないまとめや制作に活かしていく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインⅢ		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1VCD3-03
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は4年次において社会でのデザイナーの役割や影響力、責務を認識するとともに、ビジュアルコミュニケーションデザイン領域において今後自身が目指す分野や関心のあるテーマを選定、テーマに基づき調査と分析を経て、問題設定と解決を図りつつ研究をまとめて作品制作を実践する。</p> <p>各自が志向する専門知識と作品を携え、社会に踏み出すための準備を整える事を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎/意欲・態度○		
授業の概要	<p>本授業はこれまで大学で学んできたデザインの知識と経験を総括し、専門性を強化する事を目的とする。</p> <p>ビジュアルコミュニケーションデザインの様々な分野を広く俯瞰しながら学習するとともに、各自が志向するデザイン分野の沿革や現状についてを研究・実践し、それらをまとめて成果とする。</p> <p>また研究結果から設定したテーマに沿って作品制作を行ない、コンセプトも含めてプレゼンテーションを実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)</p> <p>表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%)</p> <p>参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 授業説明/情報収集-調査</p> <p>第02回 レクチャー1: 情報収集-調査/進行スケジュール確認</p> <p>第03回 レクチャー2: 情報収集-調査/問題-課題設定</p> <p>第04回 プレゼンテーション1: 情報収集-調査/目的-概要-メソッド</p> <p>第05回 ディスカッション1: プレゼンテーションからの考察</p> <p>第06回 レクチャー3: 目的-概要-メソッド/進捗確認-指導</p> <p>第07回 レクチャー4: 分析-研究/進捗確認-指導</p> <p>第08回 レクチャー5: 分析-研究/進捗確認-指導</p> <p>第09回 プレゼンテーション2: 分析-研究/テーマ-コンセプト</p> <p>第10回 ディスカッション2: プレゼンテーションからの考察</p> <p>第11回 デザイニング1: テーマ-コンセプト/進捗確認-指導</p> <p>第12回 デザイニング2: プロトタイプ作成/進捗確認-指導</p> <p>第13回 デザイニング3: プロトタイプ作成/ブラッシュアップ</p> <p>第14回 デザイニング4: プロトタイプ作成/プレゼンテーションツール作成</p> <p>第15回 プレゼンテーション3: 研究結果発表-提出/作品テーマ-コンセプト発表 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて各担当教員が資料を適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各自の進路に応じた活動、ポートフォリオ作成、作品制作を随時進行する事。 研究内容と作品に応じて授業外でも資料収集や取材を行ないまとめや制作に活かしていく事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	webデザインⅡ		
授業担当者名	坂野 弘		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	webサイトにおいて、制作を依頼したクライアントが内容の追加更新をできるシステム(CMS:コンテンツ・マネジメント・システム)によるwebサイトの制作は、今や必須の内容となってきた。CMSの特性を知り、webサイトをCMS化する方法について学習を行い、自分の制作したwebサイトをCMSシステムに対応させることを目標とする。授業では、個々のwebサイトの制作を行いつつ、各自CMSシステムを使用しながらCMSとはどのような構造になっているかなどの学習を行い、自分のwebサイトのCMS化を行う。第1部<CMSの構造と基礎知識の習得>、第2部<webサイトデザイン制作>、第3部<webサイトコーディング>、第4部<webサイトのCMS化と入力確認>に分かれており、知識の習得、webサイト制作の経験値上昇とCMSの構造を考えた実践的なCMSwebサイトの制作を行う。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	CMSを使用したwebサイトの制作を通して、CMSの構造と制作方法を知り、「クライアントが更新することができる商品販売を行うwebサイト」をテーマに、「商品・お知らせ等」の更新が可能なCMSに対応するような構造・構成とコーディングを考えてwebサイトを制作する能力と知識を修得する。また、webサイト制作能力の向上も実習を通して習得する。個々の制作するCMSwebサイトに合わせたアドバイスを行うことで、発想力・構成力・伝達力・表現力のあるCMSwebサイトの制作を目指す。		
学生に対する評価の方法	企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(30%) 表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(50%) 取り組み姿勢(努力度)(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 基礎講習・サイト制作: CMSサイトの特性・CMSサイトのファイル構成・CMSサイト制作の基礎知識／ 制作サイトの内容・ペルソナ・シナリオ検討</p> <p>第02回 webサイトデザイン制作・CMS演習: 制作webサイトの内容発表・制作webサイトの構成制作／webサイトデザイン制作1／CMSコーディング演習1</p> <p>第03回 webサイトデザイン制作・CMS演習: webサイトデザイン制作2／CMSコーディング演習2</p> <p>第04回 webサイトデザイン制作・CMS演習: 中間webサイトデザイン発表・webサイトデザイン制作3／CMSコーディング演習3</p> <p>第05回 webサイトデザイン制作・CMS演習: webサイトデザイン制作4／CMSコーディング演習4</p> <p>第06回 webサイトデザイン発表・webサイト制作: webサイトデザイン発表／webサイトコーディング実習1</p> <p>第07回 webサイト制作: webサイトコーディング実習2</p> <p>第08回 webサイト制作: webサイトコーディング実習3</p> <p>第09回 webサイト制作: 中間webサイト制作発表・webサイトコーディング実習4</p> <p>第10回 webサイト制作: webサイトコーディング実習5</p> <p>第11回 webサイト発表・CMSwebサイト制作: webサイト制作発表／CMS移植コーディング1(制作したwebサイトを移植)</p> <p>第12回 CMSwebサイト制作: CMS移植コーディング2</p> <p>第13回 CMSwebサイト制作: CMS移植コーディング3</p> <p>第14回 CMSwebサイト制作: CMS移植コーディング4／学生受講結果アンケートを実施</p> <p>第15回 CMSwebサイト発表: CMSwebサイト発表・提出</p>		
使用教科書	授業計画に応じて適宜資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業計画における「webサイトデザイン制作」「webサイトコーディング」「webサイトのCMS移植コーディング」は各発表時までに自分の内容（作品）を完成してくる自己学習が必要である。なおその過程においても、疑問点を授業で質問できるように自己学習を行う。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジュアルコミュニケーションデザインの実践		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-13
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>コンピュータ技術の発達により情報伝達手段は、ますます多様化され進展・進化してきている。ビジュアルコミュニケーションデザイン領域においても、こうした社会の進化に対応したデザインが求められている。ここでは、実社会でデザイン活動、創作提案活動が続けるうえで必要な知識・社会性・創造性・表現などを印刷媒体の制作を通してより専門的にスキル(技法・表現)を修得する。さらに総合的な観点で各自のデザインをビジュアルコミュニケーションデザインの実践として展示またはデザインコンペティションに出品し、実社会からの評価を受けることまでを目標としている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／意欲・態度○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの中核をなす、企業広告や企業の新製品販売に伴う広報手段は、コンピュータネットワークの進展により、これまでの4マスメディア(新聞広告、雑誌広告、テレビCM、ラジオCM)中心から、SP(セールスプロモーション)に移行してきている。メディアが多様化していく中でも、テーマを深掘りして作り上げるコンセプト・広報する情報やメッセージをエンドユーザーへよりインパクトのある形で届けるための表現技術研究など、ビジュアルコミュニケーションデザインの普遍的な工程を改めて学ぶとともに、実社会で求められる企画提案書の作成手法や手順を習得することで各自のスキルアップを図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>○企画力(提案力・メッセージ性・新しさ・時代性)(40%) ○表現力(オリジナリティ・創造性・完成度)(40%) ○授業の取り組み姿勢(努力度)(20%) 上記の3つのカテゴリーで総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>今までの制作活動を基に学外で作品を発表(コンペティションに応募)することを、ビジュアルコミュニケーションデザインの実践として行う。</p> <p><1部>VCDの実践として 第01回 オリエンテーション/VCDの実践としての方向性説明 第02回 制作領域に関する説明/各自の実践内容の検討 第03回 VCD実践内容の計画/企画書作成・提出</p> <p><2部>VCD実践の制作活動 第04回 各自の実践内容のまとめ及び修正/質疑応答 第05回 VCD実践としてのコンペティション内容の収集・作品制作案の検討/コンペティション内容決定 第06回 テーマによる作品の方向性検討 第07回 アイデアの検討1/質疑応答 第08回 アイデアの検討2/質疑応答 第09回 作品制作/表現方法の検討 第10回 作品制作</p> <p><3部>コンペティションの作品制作及び提出 第11回 作品制作/中間チェック/修正内容の確認 第12回 作品制作 第13回 作品仕上げ/印刷作業 第14回 作品制作・応募 第15回 全体まとめと総評/学生受講結果アンケートを実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて、担当教員が書籍・資料などを適宜提示、配付。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	研究内容、テーマ設定の状況に応じて授業外で各自資料収集を実施すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	写真とデザイン		
授業担当者名	鈴木 敦詞		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1VCD3-14
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザインに必要な写真撮影の知識と技術を習得し自身の制作に活かす。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	写真を用いたデザイン表現について考え、写真撮影に必要な知識と技術を習得する。最後に写真を用いたデザイン課題を制作する。		
学生に対する評価の方法	出席、授業態度、課題制作の完成度で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション／写真の基礎リテラシー01 第02回 写真の基礎リテラシー02：絞り・シャッタースピード、写真表現の色々 第03回 写真の基礎リテラシー03：写真を主体とした様々なデザイン作品について考える 第04回 写真の基礎リテラシー04：撮影機材の取り扱い 第05回 撮影技術・屋外01 第06回 撮影技術・屋外02 第07回 制作01 第08回 制作02 第09回 作品講評 第10回 撮影技術・撮影スタジオ01 第11回 撮影技術・撮影スタジオ02 第12回 制作03 第13回 制作04 第14回 制作05 第15回 講評：作品に対するフィードバック／学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	写真の持つ特性に興味を持ち、デザインの中での写真の役割について考える。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザインⅢ		
授業担当者名	原 祥子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1SPD3-03
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>専門的な技術とともに、企画力、表現力と展開力、コミュニケーション能力を身につけ、社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。</p> <p>①地域連携活動を通してデザイン計画案作成、社会性を身につける。</p> <p>②卒業制作のテーマを決めるために、調査・企画レポートの作成を通して関連知識を深める。また、後期の卒業制作の進行計画、制作準備としてエスキース模型を制作し企画力・表現力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○		
授業の概要	上の目標に基づき、①地域連携としてデザイン案を作成する。②研究テーマ研究を進め、デザインコンセプトの的確さやアイデア提案との整合性など、教員の十分な個別指導のもとに進める。		
学生に対する評価の方法	①授業の参画態度(30%) ②制作作品の内容と表現方法(70%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>卒業制作フィールドワーク／テーマに関するヒアリング</p> <p>○デザイン提案</p> <p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 コンセプトメイキング／ヒアリング</p> <p>第03回 アイデアスケッチ／ヒアリング</p> <p>第04回 実施計画／ヒアリング</p> <p>第05回 表現／ヒアリング</p> <p>第06回 表現／ヒアリング</p> <p>※教員とのヒアリングを繰り返しながら進める</p> <p>○卒業制作フィールドワーク</p> <p>第07回 関係資料と情報の収集</p> <p>第08回 資料に基づきコンセプトを作成。評価と進め方の指導／スケジュール制作</p> <p>第09回 コンセプトにそってテーマの研究、分析、考察</p> <p>第10回 調査レポート作成(資料収集・現地調査)</p> <p>第11回 調査レポート作成(資料収集・現地調査)</p> <p>第12回 調査レポート作成／発表</p> <p>第13回 エスキース模型制作1</p> <p>第14回 エスキース模型制作2</p> <p>第15回 プレゼンテーション・学生受講結果アンケート実施</p> <p>※12回、15回の発表・プレゼンテーションに対してフィードバックをする</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>プレゼンテーションの方法について専門家や他大学の作品を見るように。</p> <p>自分の研究テーマの関連した資料の収集を行うこと。</p> <p>予習・復習で週120分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザインⅢ		
授業担当者名	金 昌郁		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	4年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1SPD3-03
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>専門的な技術とともに、企画力、表現力と展開力、コミュニケーション能力を身につけ、社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。</p> <p>①地域連携活動を通してデザイン計画案作成、社会性を身につける。</p> <p>②卒業制作のテーマを決めるために、調査・企画レポートの作成を通して関連知識を深める。また、後期の卒業制作の進行計画、制作準備としてエスキース模型を制作し企画力・表現力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○		
授業の概要	上の目標に基づき、①地域連携としてデザイン案を作成する。② 研究テーマ研究を進め、デザインコンセプトの的確さやアイデア提案との整合性など、教員の十分な個別指導のもとに進める。		
学生に対する評価の方法	①授業の参画態度（30%） ②制作作品の内容と表現方法（70%） 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>卒業制作フィールドワーク／テーマに関するヒアリング</p> <p>○デザイン提案</p> <p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 コンセプトメイキング／ヒアリング</p> <p>第03回 アイデアスケッチ／ヒアリング</p> <p>第04回 実施計画／ヒアリング</p> <p>第05回 表現／ヒアリング</p> <p>第06回 表現／ヒアリング</p> <p>※教員とのヒアリングを繰り返しながら進める</p> <p>○卒業制作フィールドワーク</p> <p>第07回 関係資料と情報の収集</p> <p>第08回 資料に基づきコンセプトを作成。評価と進め方の指導／スケジュール制作</p> <p>第09回 コンセプトにそってテーマの研究、分析、考察</p> <p>第10回 調査レポート作成（資料収集・現地調査）</p> <p>第11回 調査レポート作成（資料収集・現地調査）</p> <p>第12回 調査レポート作成／発表</p> <p>第13回 エスキース模型制作1</p> <p>第14回 エスキース模型制作2</p> <p>第15回 プレゼンテーション・学生受講結果アンケート実施</p> <p>※12回、15回の発表・プレゼンテーションに対してフィードバックをする</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>プレゼンテーションの方法について専門家や他大学の作品を見るように。</p> <p>自分の研究テーマの関連した資料の収集を行うこと。</p> <p>予習・復習で週120分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザインⅢ		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-1SPD3-03
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>専門的な技術とともに、企画力、表現力と展開力、コミュニケーション能力を身につけ、社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。</p> <p>①地域連携活動を通してデザイン計画案作成、社会性を身につける。</p> <p>②卒業制作のテーマを決めるために、調査・企画レポートの作成を通して関連知識を深める。また、後期の卒業制作の進行計画、制作準備としてエスキース模型を制作し企画力・表現力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○		
授業の概要	上の目標に基づき、①地域連携としてデザイン案を作成する。②研究テーマ研究を進め、デザインコンセプトの的確さやアイデア提案との整合性など、教員の十分な個別指導のもとに進める。		
学生に対する評価の方法	①授業の参画態度(30%) ②制作作品の内容と表現方法(70%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>卒業制作フィールドワーク／テーマに関するヒアリング</p> <p>○デザイン提案</p> <p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 コンセプトメイキング／ヒアリング</p> <p>第03回 アイデアスケッチ／ヒアリング</p> <p>第04回 実施計画／ヒアリング</p> <p>第05回 表現／ヒアリング</p> <p>第06回 表現／ヒアリング</p> <p>※教員とのヒアリングを繰り返しながら進める</p> <p>○卒業制作フィールドワーク</p> <p>第07回 関係資料と情報の収集</p> <p>第08回 資料に基づきコンセプトを作成。評価と進め方の指導／スケジュール制作</p> <p>第09回 コンセプトにそってテーマの研究、分析、考察</p> <p>第10回 調査レポート作成(資料収集・現地調査)</p> <p>第11回 調査レポート作成(資料収集・現地調査)</p> <p>第12回 調査レポート作成／発表</p> <p>第13回 エスキース模型制作1</p> <p>第14回 エスキース模型制作2</p> <p>第15回 プレゼンテーション・学生受講結果アンケート実施</p> <p>※12回、15回の発表・プレゼンテーションに対してフィードバックをする</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>プレゼンテーションの方法について専門家や他大学の作品を見るように。</p> <p>自分の研究テーマの関連した資料の収集を行うこと。</p> <p>予習・復習で週120分の自己学習を行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スペース・プロダクトデザインⅢ		
授業担当者名	黄 ロビン		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SPD3-03
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>大学における4年間の勉学の集大成として、プロダクトデザイン領域およびインダストリアルデザイン全般からテーマを設定し、卒業研究(論文)としてまとめる。これは後期に開講される卒業制作と連動するものであり、この卒業研究の検証として卒業制作を行なうこととなる。従って、両方のテーマには関連性・一貫性がなくてはならず、まったく異なるテーマでの卒業制作は認められないので注意してほしい。</p> <p>この授業では、専門的な知識や技術とともに、企画力、表現および展開力、コミュニケーション能力を身につけ、デザイナーとして社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協働力○		
授業の概要	<p>これまでに学習した知識と経験をベースに、社会の様々な領域からテーマを発見・選択し、自らの仮設に基づいた調査と分析、あるいは実験の検証と考察を重ね、自主的に研究を進める。指導教員はそれぞれの研究過程において個別に指導と助言を行なう。併せて、研究論文執筆の手順やまとめかたのポイントを指導する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>論文の内容(社会性・時代性・視点・研究の深掘りなど) 40%</p> <p>表現力(オリジナリティ・クリエイティビティ・クオリティ) 40%</p> <p>研究姿勢(努力度・取り組み態度) 20%</p> <p>の割合で、総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 卒業研究概要／テーマ選択と仮設設定について</p> <p>第02回 卒業研究テーマの決定／調査手法・実験方法について</p> <p>第03回 卒業研究進行スケジュールの作成／調査・実験開始</p> <p>第04回 調査・実験(外部機関との連携による調査・実験の実施)</p> <p>第05回 中間プレゼンテーション1(調査・実験の結果発表)</p> <p>第06回 調査分析・実験検証および考察</p> <p>第07回 提案モデルの検討／アイデア展開</p> <p>第08回 基本デザイン開発／三面図検討</p> <p>第09回 スタディモデル検討</p> <p>第10回 中間プレゼンテーション2(三面図・スタディモデル発表)</p> <p>第11回 研究論文執筆1／チェック&アドバイス</p> <p>第12回 研究論文執筆2／チェック&アドバイス</p> <p>第13回 論文の完成(図表・参考文献・謝辞等のチェック)</p> <p>第14回 発表資料(スライド・パネル)の作成</p> <p>第15回 レビュー・合評会(口頭発表)・最終評価(採点・単位認定／学生受講結果アンケートの実施)</p>		
使用教科書	<p>特に定めない。</p> <p>必要に応じて書籍の紹介や、簡単な資料を準備する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>卒業研究に関連する資料収集やフィールドリサーチなどは課外時間や休日を利用して積極的に行動する。人間工学やユニバーサルデザイン、また材料や加工法に関する知識の補填などは自主的に行ない研究を進めること。インターネットの検索だけに頼らず、市場調査や現場での実態調査など自らの体験を通して新鮮な「気づき」を得ることが重要である。</p> <p>また、後期の卒業制作への導入を円滑に行なうため、夏期休暇期間中にプロトタイプモデル製作に向けた製作図面作成を行なうこと。</p> <p>後期の卒業制作の授業初回に製作図面のチェックを行なう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	住宅デザイン		
授業担当者名	向井 一規		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2SPD3-05
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「住宅デザイン」では住宅計画について演習する。専門的な技術とともに、企画力、表現力と展開力、コミュニケーション能力を身につけ、社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。テーマについて調査分析し、社会的な問題、環境の問題を理解する。デザイン提案にいたる判断を、教員とのヒアリングのうえ進める。また環境空間に関する各自のテーマの選定や制作方法について調査する。プレゼンテーションするための高い表現方法を修得する。</p> <p>テーマ:「土間スペースのある週末住宅」 到達目標:木造の2階建て住宅を設計し製図できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	条件を想定した仮想課題に対する計画演習を通じて、デザインコンセプトの的隼やアイデア提案との整合性など、教員の十分な個別指導のもとに進める。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(30%) ②制作作品の内容と表現方法(70%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第1課題「軸組み模型」制作 第2課題「9坪ハウスの軸組み伏図」 9坪ハウス(3年生)の伏図を作成 第3課題「土間スペースのある週末住宅」木造2階建て 演習課題「矩計図トレース」</p> <p>第01回 講義1:知力と感性 第3課題説明「土間スペースのある週末住宅」 講義2:在来木造 軸組構造の基本</p> <p>第02回 第2課題説明 講義3:伏図の描き方</p> <p>第03回 第2課題 9坪ハウス伏図 エスキス1 第04回 第2課題 9坪ハウス伏図 エスキス2</p> <p>第05回 第1課題「軸組み模型」提出 第3課題 エスキス1 第3課題「土間スペースのある週末住宅」参考事例 提出</p> <p>第06回 第3課題 エスキス2 第07回 第2課題「9坪ハウス伏図」提出 確認</p> <p>第08回 第3課題 エスキス3 第09回 第3課題 エスキス4 第10回 第3課題 エスキス5 中間発表</p> <p>第11回 第3課題 エスキス6 第12回 第3課題 エスキス7 第13回 第3課題 エスキス8 第14回 第3課題 図面提出 第15回 第3課題 プレゼンテーション発表 講評会 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	教科書「木造住宅の断面設計」彰国社		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）

プレゼンテーションの方法について専門家や他大学の作品を見るように。

授業概要(シラバス)

授業科目名	3DコンピューティングⅢ		
授業担当者名	吉田 修作		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1PDM3-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	3Dコンピューティング技術の実践的応用を体験する。具体的には「サーフェイスの展開」機能を用いてペーパーモデルの制作技術を習得する事に加えて3D造形技術の活用場作りの企画運営を、「みえこどもの城」と言う公的施設を会場にワークショップ形式でおこない、実際にユーザーと触れ合うことで社会的活動の経験を得る。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	第一課題として、「サーフェイスの展開」機能を用いてペーパーモデルの制作を学び、人を楽しませるペーパークラフト作品へ応用する。第二課題は3D表現技術の集大成としてワークショップのためのマシン設計および輪ゴムカーの制作と遊びのワークショップの企画、運営を体験する。		
学生に対する評価の方法	1. 課題解決のための着眼点(25%) 2. 構造、設計の有効性(25%) 3. 3D技術の活用と向上性(50%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業概要、スケジュール、評価方法の説明・課題説明 サンプル品の組み立て 第02回 ペーパークラフトの企画、デザイン 第03回 ペーパークラフト作品制作 第04回 ペーパークラフト作品完成 第05回 ワークショップのためのマシン設計(構造)、ワークショップ企画 第06回 ワークショップのためのマシン設計(走行性能)、ワークショップ企画 第07回 ワークショップのためのマシン設計(組み立て性)、ワークショップ企画 第08回 ワークショップ企画(各担当部署の設定) 第09回 ワークショップ企画(当日の進行計画) 第10回 ワークショップ企画(会場設営) 第11回 製作物の制作 第12回 製作物の制作 第13回 製作物の制作 第14回 ワークショップリハーサル 第15回 「みえこどもの城」にてワークショップ開催。学生受講結果アンケートを実施		
使用教科書	特になし。各課題ごとにスケジュールや、制作プロセスを解説したプリントを作成し配布の予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	想定されるユーザーに対してどのような難易度を設定すべきか考える(週30分) ワークショップでのポジションについてシュミレーションする(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	地域環境デザイン		
授業担当者名	原 祥子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2SDM3-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>空間をデザインするための手法と考え方を、SPDⅠ、Ⅱ、Ⅲと段階的に習得することを目標とする。SDはおもに環境空間デザインのクラスで、SPDⅢBは計画について演習する。専門的な技術とともに、企画力、表現力と展開力、コミュニケーション能力を身につけ、社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。テーマについて調査分析し、社会的な問題、環境の問題を理解する。デザイン提案にいたる判断を、教員とのヒアリングのうえ進める。また環境空間に関する各自のテーマの選定や制作方法について調査する。プレゼンテーションするための高い表現方法を修得する。</p> <p>地域環境デザインの到達目標：地域環境の問題点の発見及びそれを改善する方法の提案を行うことにより、公共空間デザインを行う能力を習得する。グループワークにより調査・企画・デザインを協力して進める能力を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	演習内容は「公共空間デザインフィールドワーク」である。地域環境のフィールドワークを行い、グループディスカッションを繰り返しながらデザイン計画の演習を行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度(30%) 製作作品の内容と表現方法(70%) 以上の2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>公共空間デザインフィールドワーク : 地域再開発の提案 <2コマ></p> <p>第01回 概要説明 第02回 フィールドワーク 学外授業 第03回 フィールドワーク1 フィールドワークのまとめ 第04回 フィールドワーク2 フィールドワークのまとめ 第05回 課題のまとめ1 第06回 課題のまとめ2 第07回 中間チェック 第08回 提案のまとめ1 第09回 提案のまとめ2 第10回 提案のまとめ3 第11回 提案のまとめ4 第12回 提案のまとめ5 第13回 提案のまとめ6 第14回 提案のまとめ7 第15回 講評(14回または15回に学生受講結果アンケート実施) ※グループワークで課題を進める。15回の発表に対し、講評を行う。</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	プレゼンテーションの方法について、専門家や他大学の作品等を見るように。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ユニバーサルデザイン		
授業担当者名	西尾 浩一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1PDM3-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：「思いやりのデザイン」</p> <p>医療、教育、労働環境、交通等のサーベイフィールドを各自が設定し、問題点の発見に取り組む。また、問題解決のための発想をユニバーサルデザインの思想と手法に沿って展開し「使い手」を最優先する「思いやり」の実体化に取り組む。</p> <p>本演習においては、専門的な知識や技能と共に、表現力、企画力、展開力、コミュニケーション能力を身につけ、実社会で活動できる能力を有することを到達目標とする。SPDⅢとの連動、および後期の卒業制作のための予備研究とすることも可とする。これまでの授業で学んだ知識技術を結集して実施してほしい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／思考力・判断力・創造力○		
授業の概要	<p>ユニバーサルデザインの思想と手法に沿って、形態と機能を成立させるために必要不可欠な身体の物理的特性についての理解と、感性工学の観点から人間の振る舞いを考慮した設計要素を構築するための考え方を実践的に学ぶ。また、多変量解析等の統計的データを利用した設計理論についてもデザインプロセスに取り込む。ユニバーサルデザインに関わる人間工学、生態心理学、認知科学の知見を得ることで、ユニバーサルデザイン習得へとつながる実務的課題に取り組む。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>研究内容(社会性・時代性・視点・研究の深耕度など) 40%</p> <p>表現力(オリジナリティ・クリエイティビティ・クオリティ) 40%</p> <p>研究姿勢(努力度・取り組み態度) 20%</p> <p>の割合で、総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(課題設定と概要説明)</p> <p>第02回 サーベイ方法の検討と実施(現状把握)：統計手法の導入</p> <p>第03回 サーベイ結果の報告とディスカッション：分析手法の検討</p> <p>第04回 コンセプトの展開：各種発想法の実施</p> <p>第05回 中間プレゼンテーション1(調査分析・実験／コンセプト発表)</p> <p>第06回 コンセプト再構築／アイデア展開</p> <p>第07回 基本デザイン開発／人間工学に基づいた構造</p> <p>第08回 基本デザイン開発／使用方法・アクセシビリティについての仮説提案</p> <p>第09回 プロトタイプモデルの制作</p> <p>第10回 中間プレゼンテーション2(三面図・プロトタイプモデル発表)</p> <p>第11回 ユーザビリティ評価、PPP評価のための検討</p> <p>第12回 ユーザビリティ評価の実施</p> <p>第13回 最終モデル製作、仕上げ</p> <p>第14回 発表資料(スライド・パネル)の作成</p> <p>第15回 レビュー・合評会(口頭発表)・最終評価(採点・単位認定) ／学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>必要に応じて資料・プリントなどを提示、配付する。</p> <p>参考図書</p> <p>ユニバーサルデザインの教科書 第3版 著：中川聰 発行：日経デザイン</p> <p>ユニバーサルデザインハンドブック 監修：梶本久夫 発行：丸善株式会社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>資料収集やフィールドサーベイについては課外時間や休日を利用して積極的に実施すること。材料や加工法に関する知識の補填などは自主的に行ない研究を進めること。(予習・復習時間週120分)インターネットの検索だけに頼らず、実態調査など自らの体験を通して新鮮な「気づき」を得ることが重要である。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	空間デザイン環境		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1SDM3-12
備考	2級建築士受験資格課程科目		
授業のテーマ及び到達目標	デザイン空間の温熱環境・光環境・空気環境・音環境を理解する。単位と測定方法と計算方法を知る。 物理量と感覚量が対数比例することを理解する。地球環境との関係も理解する。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	前週に予習項目を示し、学生が予習内容を説明する。 後半に小テストを数回行う。小テストの解説を行う。 小テストで各自が実際に計算等に挑戦した後に、解説を通じて本物の知識として消化する。		
学生に対する評価の方法	受講姿勢50%、小テスト50%、理解不足な学生には住宅ショールームでのカットモデル見学や表計算ソフトによる数式理解やWeb動画の視聴や図解のスケッチ等の課題を与える。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 地球温暖化 ヒートアイランド</p> <p>第02回 照明/光束lmと輝度cd/m²と照度lx 明順応/暗順応と比視感度</p> <p>第03回 照明器具と配向/光源の性質 建築化照明/グレアと均斉度/光束法の計算</p> <p>第04回 温度と熱移動 熱と水は低い方に移動 熱伝導+対流熱伝達+輻射熱伝達 熱貫流=屋外熱伝達+壁の熱伝導+室内熱伝達/色温度と温度差と熱貫流量 ケルビン/ 対流熱伝達とコールドドラフト/自然対流熱伝達率と4W/(m²・K) 輻射熱伝達率と5W/(m²・K)</p> <p>第05回 室温と熱負荷 外壁の熱伝導/主な建材の熱伝導(W/m・K) アルミ)鉄)コンクリート)ガラス)水)木材)断熱材)空気 外断熱壁と内断熱壁の温度勾配図/中空層面の金属箔は輻射熱流=0で熱抵抗が2倍になる件</p> <p>第06回 湿度と結露 絶対湿度と相対湿度・飽和状態と露点温度と空気線図/写真と映像で表面結露と内部結露を理解</p> <p>第07回 体感温度 人体と室内環境の熱平衡/温熱環境の指標(MRT ET SET PMV) 局所不快感/グローブ温度計</p> <p>第08回 太陽と日射 直達日射と天空日射/大気の透過率/日射の受熱量の特性と冷房負荷/全日射量と実効放射量/ 日照/直射光と天空光/日影規制と天空率/昼光率と採光/日影図と日影時間図</p> <p>第09回 室内の空気を汚染する物質</p> <p>第10回 自然換気 正圧と負圧/風圧係数kg/m²=風圧係数÷2× 空気密度1.23kg/m³× 風速m/s)2 風圧力による換気と換気風量の計算/</p> <p>第11回 機械換気 3+1種類の機械換気</p> <p>第12回 換気計画、通風 換気計画/全般換気と局所換気/換気経路と気密性能/通風とナイトパーズ</p> <p>第13回 音の性質</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>音環境／音圧レベルdB 等ラウドネス曲線 第14回 室内の音、室内の音響、騒音と振吸音と遮音透過率と透過損失 第15回 試験またはレポート 14回目または15回目に学生受講結果アンケート実施</p>
<p>使用教科書</p>	<p>学芸出版社 図説やさしい建築環境</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>聞き慣れない用語が頻出するが、画像検索や動画検索すると、非常に分かり易い解説がある。数式は、まずグラフで直感的に把握してから、関数電卓や表計算ソフトで計算すれば誰でも身につく。冬は窓際が寒く、ガラスに露が付く。空間環境は至る所で体感できる。住宅ショールームに足を運ぶとよい。断熱や通気や結露防止の分かり易いカットモデルが展示されている。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザインプロデュースⅢ		
授業担当者名	富安 由紀子、井垣 理史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	複数(主担当:富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-2DPM3-03
備考	DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>実社会でのプロジェクトの立ち上げ・運営を睨み、自ら設定したテーマに従って実在する提案先を探し、実際に企画提案を行う。この個人プロジェクトは、卒業のためのキャップストーン・プロジェクトとして実施され、これによって4年次では、3年次までの「パートナー」が外れることになる。</p> <p>提案先への企画内容は、後期に行われる卒業研究と連動するものであり、一貫性を保たなければならない。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	思考力・判断力・創造力◎/協同力○		
授業の概要	<p>自ら提案先を探し、社会実装してもらえるよう、交渉をするところから始める。現場での調査を基本姿勢とし、インタビューやディスカッションから得た現実的なニーズと、調査分析を経て発見した問題をすり合わせ、自らのビジョンを構築する。提案先への企画書とプレゼンテーションを最終成果品とし、後期につなげる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画立案プロセスでの市場や現場の調査分析書、企画書と口頭での報告(50%) + テーマへの取り組み姿勢(10%) + 提出物の質や深度(40%)の基準で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 課題説明 第02回 プロジェクト計画プレゼンテーション 第03回 ディスカッション 第04回 アイデアのまとめ① 第05回 アイデアのまとめ② 第06回 提案先への中間プレゼンテーション 第07回 経過報告会① 第08回 アイデアの具現化~企画書のブラッシュアップ 第09回 アイデアの具現化~プロトタイプング 第10回 アイデアの具現化~ロールプレイング 第11回 経過報告会② 第12回 プレゼンテーション準備~ツール制作 第13回 プレゼンテーションチェック 第14回 提案先へのプレゼンテーション 第15回 学内報告会・質疑応答、学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に関連資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>外部の専門家や提案先との意見交換を密にすること。内・外部の協力者とプロジェクトチームを組んでもよい。授業内で進捗の報告と共有、ディスカッションを行うため、事前の資料準備(週に180分程度)と制作作業(週に180分程度)を課す。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ビジョンマネジメント		
授業担当者名	加藤 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-2DPM3-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>急速に変容する現代の社会環境において、個々人の求める幸福感も多様に変化し、社会の営みもこれまでには無い文脈での実現が求められる状況にある。試行を厭わず、錯誤の中から新たな可能性を見出して、変化への適応を他者と共有できる文脈で実現させていく資質の重要性はますます高まっている。目まぐるしく変化する社会に向き合い良化する力の発揮には、起点として個々が自身のありたい姿を明確に意識化することが重要で、こうした自己理解には適正な自己分析手法の体得が必要である。自己のありたい姿に基づくビジョン軸を把握し、所属する集団や社会にこれを表明・共有することからビジョンへのアプローチが可能となる。本科目は社会の幸福拡大に繋がるビジョンを、自らの文脈を起点として創出させる各種の有用メソッドを学び、より良い社会を主体的に実現していく方法や、社会が求める方向を俯瞰的に把して適切なビジョンの設定と共有を拓げる能力の強化を図ることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力◎		
授業の概要	<p>社会に向き合い良化する力の発揮を目指して、個々が自身のありたい姿を明確に掴むための自己理解、自己分析を適正なステップによって進める。分析結果は各段階でクラスメンバーと共有し、理解構築を行いながら自身が真に取り組みたい事やその理由を明確化させる。将来に向けた自身のビジョン軸を把握し、最終のプレゼンテーションによって個々のビジョンを表明してクラスメンバーと共有する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画立案プロセスでの調査分析の内容と企画のレベル(30%) + テーマへの取組み姿勢(20%) + 最終提出内容の質や深度(50%)の基準で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 課題説明 ディスカッション 第02回 Work①自分の価値観 大事なこと分析の結果共有 第03回 Work②自分の才能 得意なこと分析の結果共有 第04回 Work③自分の情熱 好きなこと分析の結果共有 第05回 Work④得意×好き やりたいことの仮説設定内容共有 第06回 Work⑤自己理解全体像のまとめ 第07回 卒制PJと自己のビジョン軸の整合検討の結果共有 第08回 藤原和博「希少性」からの視点補強 第09回 鈴木大拙「日本的霊性」からの視点補強 第10回 ユバル・ノア・ハラリ「21Lessons」からの視点補強 第11回 養老孟司「自分とは何か」からの視点補強 第12回 PJ管理メソッド からの視点補強 第13回 S・サラスバシー「エフェクチュエーション」からの視点補強 第14回 設定書式へのプレゼンテーション内容の落とし込み 第15回 自己ビジョン軸のプレゼンテーション 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、授業テーマ毎に資料情報を提供する。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>提供する資料情報を読み込み、用語を理解しながら疑問点を整理する(週 60 分程度)。授業内容と資料動画、新規学習知見を踏まえて自己分析を進め、段階的なビジョン構築の状況をまとめる(週 120 分程度)。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プレゼンテーション技術		
授業担当者名	谷口 友帆		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	222-1DPM3-09
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業ではプレゼンテーションを「聞き手の想像、論理的な言葉の整理、効果的な表現手法、を目的に合わせて選択・構成し相手に届けること」と定義する。このプレゼンテーションを構造的に理解し、自らも考え、繰り返し実践することで、その技術を学ぶ。</p> <p>聞き手、言葉、表現、を的確にコントロールした「デザインのプレゼンテーション」の技術を修得するものは、今後様々なプレゼンテーションの場において、自身が掲げる目的をより円滑に達成できるだろう。</p> <p>知識のインプット、実践のアウトプット、学生間でのディスカッションを通じて、能動的に自分なりの「プレゼンテーションの型」を修得することを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎／意欲・態度○		
授業の概要	<p>本演習はプレゼンテーションの構成要素を分解して、それらを段階的に学び、実践しながら学ぶ。</p> <p>また、積極的に学生間でのディスカッションを取り入れ、他者との比較を通じた自分なりの答えの発見機会を設ける。</p>		
学生に対する評価の方法	各フェーズでの成果発表(40%) + 提出物の質や深度(40%) + 取組み姿勢(20%)の基準で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>【オリエンテーション】</p> <p>第01回 プレゼンテーションとは? 3要素「YOU・WHAT・HOW」</p> <p>【YOUの理解】</p> <p>第02回 相手の考察</p> <p>第03回 結果のイメージ</p> <p>第04回 成果発表①</p> <p>【WHATの理解】</p> <p>第05回 ロジカルシンキング</p> <p>第06回 思考・言葉の型①</p> <p>第07回 思考・言葉の型②</p> <p>第08回 思考・言葉の型③</p> <p>第09回 成果発表②</p> <p>【HOWの理解】</p> <p>第10回 視覚情報の考察</p> <p>第11回 身体表現・場の考察</p> <p>第12回 メディアの考察</p> <p>第13回 成果発表③</p> <p>【型の構築】</p> <p>第14回 型の創造</p> <p>第15回 成果発表④、フィードバック、受講結果アンケート</p>		
使用教科書	教科書は使用しない。授業の進行に応じて、資料、文献などを随時提示、配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	積極的に事例調査を行うこと。各自の進行に合わせて事前準備(45分程度)や制作・振り返り(45分程度)を行うこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	尹 成濟		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	4年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は卒業制作におけるテーマと課題を設定し、時代性や社会性を考慮したデザインアプローチを提案、新しいものを生み出す創造力と独自の発想を展開する独創力の更なる向上と集成を図るものとする。</p> <p>ビジュアルコミュニケーションデザイン領域の観点から、幅広い情報収集とリサーチ、分析を実施、適切な表現手法とメディアを選択し、専門的な総合力を持って研究・作品制作を実現する事を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○／意欲・態度○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの様々な分野からテーマを選択し、情報収集と調査、分析を重ね、卒業制作・研究における問題・課題設定を行い、各自のテーマとコンセプトを立案、計画をまとめて進行する。</p> <p>課題に対する発見・解決・能動性を高めるとともに、独自性のある表現手法や適切なメディアの選択を試み、プレゼンテーションにおいて企画のブラッシュアップを図り、展示計画も含めて完成度の高い作品制作の実現を目指す。</p> <p>各段階において担当教員とディスカッションを重ね、進捗状況やワークフロー、理解度、問題点を共有する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力（提案力・メッセージ性・新規性・時代性）（40%）</p> <p>表現力（独自性・創造性・情報密度・完成度）（40%）</p> <p>参画力（進捗報告・プレゼンテーション力・努力度）（20%）</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション：授業説明／前期-夏季進捗確認</p> <p>第02回 レクチャー1：表現試作／進行スケジュール確認</p> <p>第03回 レクチャー2：表現試作／ディスカッション-指導</p> <p>第04回 レクチャー3：表現試作／進捗確認-指導</p> <p>第05回 レクチャー4：表現試作／進捗確認-指導</p> <p>第06回 プレゼンテーション1：卒業制作／制作進捗発表</p> <p>第07回 デザイニング1：卒業制作／ディスカッション-指導</p> <p>第08回 デザイニング2：卒業制作／表現手法-指導</p> <p>第09回 デザイニング3：卒業制作／展示計画-指導</p> <p>第10回 デザイニング4：卒業制作／メディア-指導</p> <p>第11回 デザイニング5：卒業制作／展示テスト-指導</p> <p>第12回 プレゼンテーション2：最終学内発表会／作品展示講評</p> <p>第13回 デザイニング6：卒業制作／入稿作品確認</p> <p>第14回 デザイニング7：卒業制作／最終作品確認</p> <p>第15回 プレゼンテーション3：展示会場発表会／作品展示講評</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて各担当教員が資料を適宜提示する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	各自の制作・研究とテーマ設定に応じて授業外でも資料収集や取材を能動的に行なう事。資料や書籍、取材やリサーチ、制作上の技術的課題等は夏季期間も有効活用していく実施する事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	小林 克司		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	4年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は卒業制作におけるテーマと課題を設定し、時代性や社会性を考慮したデザインアプローチを提案、新しいものを生み出す創造力と独自の発想を展開する独創力の更なる向上と集成を図るものとする。</p> <p>ビジュアルコミュニケーションデザイン領域の観点から、幅広い情報収集とリサーチ、分析を実施、適切な表現手法とメディアを選択し、専門的な総合力を持って研究・作品制作を実現する事を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○/思考力・判断力・創造力○/協同力○/意欲・態度○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの様々な分野からテーマを選択し、情報収集と調査、分析を重ね、卒業制作・研究における問題・課題設定を行い、各自のテーマとコンセプトを立案、計画をまとめて進行する。</p> <p>課題に対する発見・解決・能動性を高めるとともに、独自性のある表現手法や適切なメディアの選択を試み、プレゼンテーションにおいて企画のブラッシュアップを図り、展示計画も含めて完成度の高い作品制作の実現を目指す。</p> <p>各段階において担当教員とディスカッションを重ね、進捗状況やワークフロー、理解度、問題点を共有する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)</p> <p>表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%)</p> <p>参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 授業説明/前期-夏季進捗確認</p> <p>第02回 レクチャー1: 表現試作/進行スケジュール確認</p> <p>第03回 レクチャー2: 表現試作/ディスカッション-指導</p> <p>第04回 レクチャー3: 表現試作/進捗確認-指導</p> <p>第05回 レクチャー4: 表現試作/進捗確認-指導</p> <p>第06回 プレゼンテーション1: 卒業制作/制作進捗発表</p> <p>第07回 デザイニング1: 卒業制作/ディスカッション-指導</p> <p>第08回 デザイニング2: 卒業制作/表現手法-指導</p> <p>第09回 デザイニング3: 卒業制作/展示計画-指導</p> <p>第10回 デザイニング4: 卒業制作/メディア-指導</p> <p>第11回 デザイニング5: 卒業制作/展示テスト-指導</p> <p>第12回 プレゼンテーション2: 最終学内発表会/作品展示講評</p> <p>第13回 デザイニング6: 卒業制作/入稿作品確認</p> <p>第14回 デザイニング7: 卒業制作/最終作品確認</p> <p>第15回 プレゼンテーション3: 展示会場発表会/作品展示講評</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて各担当教員が資料を適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各自の制作・研究とテーマ設定に応じて授業外でも資料収集や取材を能動的に行なう事。資料や書籍、取材やリサーチ、制作上の技術的課題等は夏季期間も有効活用していく実施する事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	柴田 知司		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	4年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	VCD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業は卒業制作におけるテーマと課題を設定し、時代性や社会性を考慮したデザインアプローチを提案、新しいものを生み出す創造力と独自の発想を展開する独創力の更なる向上と集成を図るものとする。</p> <p>ビジュアルコミュニケーションデザイン領域の観点から、幅広い情報収集とリサーチ、分析を実施、適切な表現手法とメディアを選択し、専門的な総合力を持って研究・作品制作を実現する事を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○/思考力・判断力・創造力○/協同力○/意欲・態度○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの様々な分野からテーマを選択し、情報収集と調査、分析を重ね、卒業制作・研究における問題・課題設定を行い、各自のテーマとコンセプトを立案、計画をまとめて進行する。</p> <p>課題に対する発見・解決・能動性を高めるとともに、独自性のある表現手法や適切なメディアの選択を試み、プレゼンテーションにおいて企画のブラッシュアップを図り、展示計画も含めて完成度の高い作品制作の実現を目指す。</p> <p>各段階において担当教員とディスカッションを重ね、進捗状況やワークフロー、理解度、問題点を共有する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>企画力(提案力・メッセージ性・新規性・時代性)(40%)</p> <p>表現力(独自性・創造性・情報密度・完成度)(40%)</p> <p>参画力(進捗報告・プレゼンテーション力・努力度)(20%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 授業説明/前期-夏季進捗確認</p> <p>第02回 レクチャー1: 表現試作/進行スケジュール確認</p> <p>第03回 レクチャー2: 表現試作/ディスカッション-指導</p> <p>第04回 レクチャー3: 表現試作/進捗確認-指導</p> <p>第05回 レクチャー4: 表現試作/進捗確認-指導</p> <p>第06回 プレゼンテーション1: 卒業制作/制作進捗発表</p> <p>第07回 デザイニング1: 卒業制作/ディスカッション-指導</p> <p>第08回 デザイニング2: 卒業制作/表現手法-指導</p> <p>第09回 デザイニング3: 卒業制作/展示計画-指導</p> <p>第10回 デザイニング4: 卒業制作/メディア-指導</p> <p>第11回 デザイニング5: 卒業制作/展示テスト-指導</p> <p>第12回 プレゼンテーション2: 最終学内発表会/作品展示講評</p> <p>第13回 デザイニング6: 卒業制作/入稿作品確認</p> <p>第14回 デザイニング7: 卒業制作/最終作品確認</p> <p>第15回 プレゼンテーション3: 展示会場発表会/作品展示講評</p> <p>学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	授業進行に応じて各担当教員が資料を適宜提示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各自の制作・研究とテーマ設定に応じて授業外でも資料収集や取材を能動的に行なう事。資料や書籍、取材やリサーチ、制作上の技術的課題等は夏季期間も有効活用していく実施する事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	原 祥子		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	4年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>4年間の集大成として、環境空間に関する各自のテーマにそった卒業制作作品としてまとめ、発表をする。デザインによる社会への提案の新規性、独自性をそなえていることを到達目標とする。</p> <p>新規性としてはテーマについて社会性を配慮し、調査に基づき正確な情報と知識を得て、的確な判断によるデザイン提案をする。また常に独自性・創造性を意識した表現方法を選択する事。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○/思考力・判断力・創造力○/協同力○/意欲・態度○		
授業の概要	<p>全体の制作スケジュールにそって、月1回のプレゼンテーションと個別指導を繰り返す。テーマの選定や制作方法について、またデザインコンセプトの的確さやアイデア提案との整合性など、教員の十分な指導のもとに進める。現場のデザイナーやアートディレクターにせまる総合的なデザインを目標とする。学外での制作も可能とする。作品の発表の場として、公開の卒業制作展を実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②制作作品の内容(70%) ③プレゼンテーション方法(20%) 以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 テーマの設定(資料収集とディスカッション) 第02回 各自のテーマ発表 第03回 コンセプトワークとテーマ研究 第04回 アイデアスケッチまたは計画案制作1 第05回 アイデアスケッチまたは計画案制作2 第06回 立体作品制作 第07回 プレゼンパネルまたは立体作品制作(制作スケジュール) 第08回 中間プレゼンテーション 第09回 立体作品制作 第10回 立体作品制作 第11回 立体作品制作 第12回 プレゼンテーションおよび講評会1 第13回 立体作品制作 第14回 最終講評、14回目または15回目に授業全体の振り返り・学生受講結果アンケート実施 第15回 卒業制作展 [4SD1:原4][4SD2:金4][4SD3:山本4]</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	他大学や過去の卒業制作作品をみて、表現方法等の幅を広げておく。 社会の情勢を知り、問題意識を持つようにすること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	金 昌郁		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	4年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>4年間の集大成として、環境空間に関する各自のテーマにそった卒業制作作品としてまとめ、発表をする。デザインによる社会への提案の新規性、独自性をそなえていることを到達目標とする。</p> <p>新規性としてはテーマについて社会性を配慮し、調査に基づき正確な情報と知識を得て、的確な判断によるデザイン提案をする。また常に独自性・創造性を意識した表現方法を選択する事。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○／意欲・態度○		
授業の概要	<p>全体の制作スケジュールにそって、月1回のプレゼンテーションと個別指導を繰り返す。テーマの選定や制作方法について、またデザインコンセプトの的確さやアイデア提案との整合性など、教員の十分な指導のもとに進める。現場のデザイナーやアートディレクターにせまる総合的なデザインを目標とする。学外での制作も可能とする。作品の発表の場として、公開の卒業制作展を実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（10%） ②制作作品の内容（70%） ③プレゼンテーション方法（20%） 以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 テーマの設定（資料収集とディスカッション） 第02回 各自のテーマ発表 第03回 コンセプトワークとテーマ研究 第04回 アイデアスケッチまたは計画案制作1 第05回 アイデアスケッチまたは計画案制作2 第06回 立体作品制作 第07回 プレゼンパネルまたは立体作品制作（制作スケジュール） 第08回 中間プレゼンテーション 第09回 立体作品制作 第10回 立体作品制作 第11回 立体作品制作 第12回 プレゼンテーションおよび講評会1 第13回 立体作品制作 第14回 最終講評、14回目または15回目に授業全体の振り返り・学生受講結果アンケート実施 第15回 卒業制作展 [4SD1：原4][4SD2：金4][4SD3：山本4]</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	他大学や過去の卒業制作作品をみて、表現方法等の幅を広げておく。 社会の情勢を知り、問題意識を持つようにすること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	山本 あつし		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	4年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	SD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>4年間の集大成として、環境空間に関する各自のテーマにそった卒業制作作品としてまとめ、発表をする。デザインによる社会への提案の新規性、独自性をそなえていることを到達目標とする。</p> <p>新規性としてはテーマについて社会性を配慮し、調査に基づき正確な情報と知識を得て、的確な判断によるデザイン提案をする。また常に独自性・創造性を意識した表現方法を選択する事。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○／意欲・態度○		
授業の概要	<p>全体の制作スケジュールにそって、月1回のプレゼンテーションと個別指導を繰り返す。テーマの選定や制作方法について、またデザインコンセプトの的確さやアイデア提案との整合性など、教員の十分な指導のもとに進める。現場のデザイナーやアートディレクターにせまる総合的なデザインを目標とする。学外での制作も可能とする。作品の発表の場として、公開の卒業制作展を実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（10%） ②制作作品の内容（70%） ③プレゼンテーション方法（20%） 以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 テーマの設定（資料収集とディスカッション） 第02回 各自のテーマ発表 第03回 コンセプトワークとテーマ研究 第04回 アイデアスケッチまたは計画案制作1 第05回 アイデアスケッチまたは計画案制作2 第06回 立体作品制作 第07回 プレゼンパネルまたは立体作品制作（制作スケジュール） 第08回 中間プレゼンテーション 第09回 立体作品制作 第10回 立体作品制作 第11回 立体作品制作 第12回 プレゼンテーションおよび講評会1 第13回 立体作品制作 第14回 最終講評、14回目または15回目に授業全体の振り返り・学生受講結果アンケート実施 第15回 卒業制作展 [4SD1：原4][4SD2：金4][4SD3：山本4]</p>		
使用教科書	書籍・参考資料など適宜配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	他大学や過去の卒業制作作品をみて、表現方法等の幅を広げておく。 社会の情勢を知り、問題意識を持つようにすること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	関 義幸、西尾 浩一、黄 ロビン		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	4年次後期
教員担当形態	複数、オムニバス(主担当：黄ロビン)	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	PD領域		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[授業の到達目標] 前期スペース・プロダクトデザインⅢの基礎調査・研究の結果に基づき、各自の卒業制作テーマに応じ社会状況やそこに内包される問題点などを調査・分析し、形状や機能ばかりでなく、その問題解決の提案が社会や人の心に及ぼす影響までも考え提案することが望まれる。4年間の学びの集大成として、専門的な知識や技術とともに、企画力、表現および展開力、コミュニケーション能力を身につけ、デザイナーとして社会で活動できる能力を習得することを到達目標とする。</p> <p>[卒業制作テーマ] テーマは各自で設定するが、前期で履修したスペース・プロダクトデザインⅢの卒業研究に基づき設定する。関連性・一貫性のないテーマは認められないので注意すること。卒業制作で必要とする専門知識や制作技術のアドバイスを受け技法・表現（展開力・表現力・構成力・伝達力）のブラッシュアップを行う。制作の進行状況を担当教員に綿密に報告し相互理解を深めて行く事が肝要である。期間中に3回の中間発表を義務付けている。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○／意欲・態度○		
授業の概要	各自のテーマに沿って授業の到達目標に達するように、演習形式で毎回スケジュールに応じた個人指導を行う。 「調査する」「考える」「表現する」「作る」「伝える」までのデザインプロセスを踏みながら制作を実践し、卒業制作として完成させ、卒業制作展に出品して社会的な評価を受ける。		
学生に対する評価の方法	課題への取り組み姿勢（30%）と提出物（図面、コンセプトパネル、モデル、プレゼンテーション方法、卒業制作展の成果）（70%）により総合評価を行う。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 卒業制作概要／ディスカッション（テーマの確認と作業の進め方について） 第02回 卒業制作進行スケジュールの作成／ディスカッション（既発表研究制作、類似の調査も行う） 第03回 デザイン展開およびプロトタイプ製作図面の作成 第04回 中間発表1（企画概要、デザインアイテム、スケジュール、制作物など達成目標の提示）工房での制作許可判定 第05回 プロトタイプモデル製作1（工房での作業を許可された者に限る） 第06回 プロトタイプモデル製作2 第07回 プロトタイプモデル製作3 第08回 中間発表2（ユーザビリティ評価許可判定、制作物の確定） 第09回 ユーザビリティ評価 第10回 評価にもとづく修正と最終デザインの決定 第11回 最終モデルへのリファイン、プレゼンテーションパネル制作 第12回 中間発表3（プレゼンテーションパネル制作入稿） 第13回 最終モデル完成。静止画・動画撮影編集 第14回 パネル制作、展示に向けて準備 第15回 卒業制作展出品 会場にて講評会、授業全体の振り返り（学生受講結果アンケート調査）を実施		
使用教科書	教科書は特に定めない。モデル製作における材料選定や加工法、あるいはユーザビリティ評価における評価手法や参考文献等のアドバイスを適宜に行う。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	前期のスペース・プロダクトデザインⅢにおける卒業研究の結果を受け、夏期休暇期間中にテーマに基づいたアイデア展開やプロトタイプ製作に向けた図面作成を行なうなど、卒業制作を円滑に進めるため各自あらかじめ先行して作業を開始しておくことが肝要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業制作・研究		
授業担当者名	富安 由紀子、井垣 理史、谷口 友帆		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	4年次後期
教員担当形態	複数、オムニバス (主担当：富安 由紀子)	ナンバリングコード	222-2GNL3-01
備考	DP領域		
授業のテーマ及び到達目標	前期に続けて各自のキャップストーン・プロジェクトをテーマとする。企画提案したプロジェクトを実施し、提案先と社会からフィードバックを得ることを目標とする。実施内容と結果は報告書としてまとめ、最終プレゼンテーションに反映させる。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現○／思考力・判断力・創造力○／協同力○／意欲・態度○		
授業の概要	各自のプロジェクトに沿って社会実装に向けて活動するため、学内や外部の協力者とプロジェクトチームを組むことを推奨する。提案先へのプレゼンテーションや打ち合わせ、実施とは別に、卒業制作展での展示メディアの制作が課される。		
学生に対する評価の方法	テーマへの取り組み姿勢（20%）＋プロジェクトの運営（20%）、アイデアの質や深度（40%）、最終プレゼンテーション（20%）の基準で総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 オリエンテーション、経過報告会① 第02回 ディスカッション 第03回 個人チェック① 第04回 個人チェック② 第05回 経過報告会② 第06回 プロジェクト実施と個人チェック① 第07回 プロジェクト実施と個人チェック② 第08回 経過報告会③ 第09回 プロジェクト実施と個人チェック③ 第10回 プロジェクト実施と個人チェック④ 第11回 経過報告会③ 第12回 最終プレゼンテーション準備① 第13回 最終プレゼンテーション準備② 第14回 最終プレゼンテーション準備③、学生受講結果アンケートの実施 第15回 最終プレゼンテーション		
使用教科書	教科書は使用しない。授業の進行に応じて、必要の都度に関連資料や文献、プリントなどを随時提示、配付する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	外部の専門家や提案先との意見交換を密にすること。授業内で進捗の報告と共有、ディスカッションを行うため、事前の資料準備（週に180分程度）と制作作業（週に180分程度）を課す。		