

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. ポッティンジャー		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	S. ポッティンジャー		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to learn and practice expressions relating to topics, and basic skills used in everyday life. It may include grasping and practicing English spoken at a natural speed, pronunciation of international communication, and widely used expressions in various situations. Students are expected to acquire the skill of presentation, discussion and debate in English about politics, economy, society, health, environment, in addition to the daily topics. To focus on students individually as regards contents, practice and understanding of lessons, the classes are assumed to be of small size. Below is a plan of 15 lessons with contents to choose for each lesson according to students' abilities. However, teachers are requested to follow the contents below, or write their own individual contents, keeping the above objects in mind, and inform to their students at the beginning lessons, strictly avoiding non-verbal tasks or the ones that make students bored and/or silent, for instance, written or grammatical exercises.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Introducing self and others. Responding to a question or statement. Following up a conversation.</p> <p>第02回 Talking about daily routine. Giving an opinion. Agreeing and disagreeing an opinion.</p> <p>第03回 Asking to do something. Giving reasons. Starting and following up a conversation.</p> <p>第04回 Talking about likes / dislikes. Giving instructions. Asking for help and responding/ commenting.</p> <p>第05回 Talking about experiences. Inquiring and giving information about times and prices.</p> <p>第06回 Exchanging personal information. Getting attention. Talking about countries, cities, travel abroad and entertainment.</p> <p>第07回 Talking about frequency of activities. Confirming and giving advice. Saying good-bye.</p> <p>第08回 Talking about past schedule. Talking about holidays/events plans. Ending and following up a conversation.</p> <p>第09回 Describing locations of places. Talking about new year's custom and entertainments. Talking about similarities.</p> <p>第10回 Talking about numbers: time, schedule, and prices. Responding to happy and sad news.</p> <p>第11回 Asking to do things formally / informally. Giving information about home stay manners in a foreign country.</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第12回 Inquiring and giving information about drugs/medicines. Confirming a statement.</p> <p>第13回 Talking about future plans. Informing and practicing expressions commonly used in home stay and study abroad.</p> <p>第14回 Reviewing the activities / Preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>
<p>使用教科書</p>	<p>No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.</p>
<p>自己学習(予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションA		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-01
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけでなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に出来るだけ多くすることが望ましい。CP教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、及びCP教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等) 第02回 Unit1 "Arriving at the Hotel" 第03回 Unit2 "A Taxi Ride" 第04回 Unit3 "Shakespeare's Globe Theatre" 第05回 Unit4 "A Cruise on the River Thames" 第06回 Unit5 "Hungerford Bridge" 第07回 Unit6 "The Imperial War Museum" 第08回 試験(発音などオーラル中心)、授業の振り返り 第09回 Unit7 "The London Tube" 第10回 Unit8 "At the Shops" 第11回 Unit9 "At Sally's Flat" 第12回 Unit10 "Car Hire" 第13回 Unit11 "At a London Pub" 第14回 Unit12 "Finding the Way" 第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備、試験(ペアワークでの会話実践テスト)、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>London Alive -Survival English (さあ行こう London!) Paul Snowden / Emily Kyoko Snowden 著 朝日出版社</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成</p> <p>到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題</p> <p>②試験(60%)</p> <p>以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト)</p> <p>第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、</p> <p>その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、</p> <p>授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成</p> <p>到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題</p> <p>②試験(60%)</p> <p>以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト)</p> <p>第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、</p> <p>その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、</p> <p>授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>授業のテーマ：英語の基本的なパターンを習得し、それらを実践する英語コミュニケーション能力を養う。</p> <p>到達目標：様々な場面で遭遇する基本的な英語パターンに習熟し、実際に活用・応用できるようになることが到達目標である。</p> <p>リスニング力を高め、学習した英語パターンを様々な場面で活用・応用できるように訓練することにより、英語によるコミュニケーション能力のアップが大いに期待できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語を効率よく学ぶために、コンピュータが完備されている教室で実施する。</p> <p>① 日常生活で遭遇する様々な英語パターンを習得する。② リスニング力とスピーキング力を高めることができるよう工夫されたテキストを利用し、より自然な英語を話すための訓練を行う。③ 各ユニットのトピックに関連するフレーズの学習、ディクテーション、内容理解など、様々なリスニングの問題に取り組む。さらに、ペア並びにグループ活動で英語による表現力・発信力の向上を目指す。④ コンピュータを介在した授業をとり入れる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への積極的な参画態度(10%)</p> <p>提出課題(10%)</p> <p>授業内容の理解度をチェックする試験(80%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要等のオリエンテーション Unit 1: It's good to meet you. pp. 1 - 6</p> <p>第02回 Unit 2: What are you into? pp. 7 - 12</p> <p>第03回 Unit 3: Who are they? pp. 13 - 18</p> <p>第04回 Unit 4: What shall we watch? pp. 19 - 24</p> <p>第05回 Unit 5: What are you listening to? pp. 25 - 30</p> <p>第06回 Unit 6: What are you reading? pp. 31 - 36</p> <p>第07回 Unit 7: I'm hungry? pp. 37 - 42</p> <p>第08回 中間の試験 pp. 1-42 Unit 8: How do you stay fit? pp. 43 - 48</p> <p>第09回 Unit 9: I don't feel so good. pp. 49 - 54</p> <p>第10回 Unit 10: Why do you do that? pp. 55 - 60</p> <p>第11回 Unit 11: It's a special day. pp. 61 - 66</p> <p>第12回 Unit 12: Are you going anywhere? pp. 67 - 72</p> <p>第13回 Unit 13: I've never done that before. pp. 73 - 78</p> <p>第14回 Unit 14: I'm at work. pp. 79 - 84</p> <p>第15回 Unit 15: Let's Meet in Paris! pp. 85-90, Reviewと最終の試験 pp. 49-90, 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Complete Communication (Intermediate Book 2) James Bury, Anthony Sellick, & Kaori Horiuchi 株式会社 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成 到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題 ②試験(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト) 第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表) 第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、 授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語でのコミュニケーション能力の養成</p> <p>到達目標：英語が国際語といえるほどグローバル化が加速する現代社会において、英語でコミュニケーションができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語での基礎的な会話能力を養成し、正確な情報収集・理解(Listening)と発信(Speaking)が出来るようになることが到達目標である。基礎英会話が実践できるレベル到達を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語母国語の国での言語体験をシミュレーションして、英語圏での生活に順応するようなシチュエーションを体現するテキストを使い、リアルな英語を習得して行く。会話だけではなく、発音、ボキャブラリー、文法、構文も併せて、練習問題などで学ぶ。会話パターンをコピーするだけでなく、自ら考えて発話できるようなレベルを目指す。授業中、学生同士のペアプラクティスの機会も設ける。予習としては、知らない単語を辞書で調べる程度で十分だが、復習は毎週授業後に各自が出来るだけ多くすることが望ましい。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(40%) 含課題</p> <p>②試験(60%)</p> <p>以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の展望と進行について、およびPC使用法の説明・実践(機器類・ソフト)</p> <p>第02回 (Unit1)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第03回 (Unit2)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第04回 (Unit3)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第05回 (Unit4)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第06回 (Unit5)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第07回 (Unit6)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第08回 (Unit7)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第09回 (Unit8)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第10回 (Unit9)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第11回 (Unit10)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第12回 (Unit11)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第13回 (Unit12)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第14回 (Unit13)リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス・発表)</p> <p>第15回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、</p> <p>その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)、</p> <p>授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	「コミュニケーションのための口語ヒアリング Listening for Communication」 山口 俊治 / Timothy Minton 編著 成美堂
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。更に、英語の映画を字幕を見ずに鑑賞する機会を持つ。

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	K.スコット		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	J.クラブ		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	K. スコット		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	S. J. ポージン		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	英語コミュニケーションB		
授業担当者名	M.U ファルク		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	クラス分け	ナンバリングコード	201-1ENG9-02
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	In view of 'Diploma Policy' and 'Active Learning' Approach in NUAS overall education, the aim of the course is to conduct lessons in simplified, understandable and active spoken English along with contents as practical, and matching with students' English abilities & interests. The emphasis is not to have students speak 100% accurately but to be able to communicate effectively. At the end of the course, the students are aimed to (i) get familiar with natural speed of English used in everyday life, (ii) learn basic communicative skills, and (iii) attain a fluency where they can speak English at a basic level.		
ディプロマポリシーとの関連	◎A basic knowledge and an exploring mind as a member of society; and ○communication skills to cooperate with different fields.		
授業の概要	The course requires students to employ the basic skills and expressions learnt in Eigo communication A to understand and practice cross-cultural communication. It may include understanding and practicing English spoken in a variety of ways including both native- American and British, and non-native. The focus on students is to learn how to introduce Japanese culture, customs and everyday life matters to foreigners; and understand other countries' cultures. The topic may relate to Japanese and foreign such as everyday life, school system, food, fashion, and traditional festivals and sports. A sample plan of 15 lessons is outlined below with culture-related topics for each lesson according to freshmen' s interests. Instructors are requested to follow either the contents below, or select their topics and inform the students, keeping the above communication objects in mind that strictly focuses on cross-cultural talks.		
学生に対する評価の方法	Grades will be based on (i) class attitude 20%, (ii) participation and contribution in class activities 30%, and (iii) final oral exam 50%. Students with more than one 3rd of absences will not be awarded grades.		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Course orientation, introduction of class activities, and grading criteria.</p> <p>第02回 Greeting and introducing self and others.</p> <p>第03回 Talking about everyday life activities in Japan and in Western and Asian cultures.</p> <p>第04回 Talking about education and school system in Japan and western countries.</p> <p>第05回 Talking about young people, recent hobbies and interests.</p> <p>第06回 Talking about food, eating habits and health.</p> <p>第07回 Talking about recent fashion in Japan and western world.</p> <p>第08回 Talking about national and international traditional famous festivals</p> <p>第09回 Talking about international famous sports in the Tokyo Olympic.</p> <p>第10回 Talking about Japanese school and university festivals as compared with the ones abroad.</p> <p>第11回 Introducing varieties of English spoken by native speakers in US, UK, Canada, Australia and New Zealand.</p> <p>第12回 Introducing varieties of English spoken as an official language and ESL in different parts of the world.</p> <p>第13回 Introducing and understanding cultural differences, and how to deal with them effectively.</p> <p>第14回 Reviewing important activities and preparing for a final oral test.</p> <p>第15回 Conducting the final oral test in small groups. Class Feedback Survey.</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	No textbook is required for students to purchase. Handouts will be provided employing current reference books, and information given on the Internet. However, students are advised to bring bilingual dictionaries.
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Students are strongly advised to listen to English programs on radios, TV and Internet YouTube regularly. This is especially important to get a quick progress in listening and getting interest in spoken English. Furthermore, (i) watching English movies without any bilingual aid, and (ii) being in regular touch to English will certainly give a remarkable progress.

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②レポート提出(10%) ③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題（多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング）をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度 (10%) ②レポート提出 (10%) ③最終の試験 (並びに授業時の小テスト) (80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunit の予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%)</p> <p>②レポート提出(10%)</p> <p>③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%)</p> <p>以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：英語を社内公用語にする企業など、グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4分野の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading & Listening)と発信(Writing & Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>語と語の有機的な関係を重視したフレーズ・リーディングから、パラグラフ・リーディングへと読み進める訓練をする。対象によっては精読よりもむしろ早く要点を把握することが優先される場合もあり、それぞれの目的に応じた読み方を学習する。和訳量を増やし、経験からそのテクニックを学ぶ。併せて、英語表現の訓練も行う。単に機械的な和文英訳ではなく、自己表現につながるものとして、英語の文章を書く能力も高めたい。量を重ね、そのテクニックを習得する。また、現実的なシチュエーションを想定した英会話のパターンを学び、リスニング・スピーキングを実践し能力を養う。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期授業の展望と進行について、およびPC教室機器の使用法の説明・実践</p> <p>第02回 (データ1) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第03回 (Lesson1, 2) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第04回 (データ2) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第05回 (Lesson3, 4) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第06回 (データ3) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第07回 (Lesson5, 6) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第08回 (データ4) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第09回 (Lesson7, 8) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第10回 (データ5) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第11回 (Lesson9, 10) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第12回 (データ6) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第13回 (Lesson11, 12) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第14回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)</p> <p>第15回 学期中の平常課題の完成、整理、点検ならびにのちの試験のための総復習、その後リーディング・ライティングの最終の試験実施(ペーパーによるテスト)、</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	Reading&Writingは、毎回授業開始時に教材を提供する。(ワードデータもしくはプリント) Listening&Speakingは、「Practice in English Reduced Forms 英語リダクションの演習」 小林 栄智 / リチャード・リンディ 監修 三修社
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌、またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。毎週英語の記事を最低1つは読み、理解する。

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：英語を社内公用語にする企業など、グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4分野の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading & Listening)と発信(Writing & Speaking)が出来るようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>語と語の有機的な関係を重視したフレーズ・リーディングから、パラグラフ・リーディングへと読み進める訓練をする。対象によっては精読よりもむしろ早く要点を把握することが優先される場合もあり、それぞれの目的に応じた読み方を学習する。和訳量を増やし、経験からそのテクニックを学ぶ。併せて、英語表現の訓練も行う。単に機械的な和文英訳ではなく、自己表現につながるものとして、英語の文章を書く能力も高めたい。量を重ね、そのテクニックを習得する。また、現実的なシチュエーションを想定した英会話のパターンを学び、リスニング・スピーキングを実践し能力を養う。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期授業の展望と進行について、およびPC教室機器の使用法の説明・実践</p> <p>第02回 (データ1) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第03回 (Lesson1, 2) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第04回 (データ2) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第05回 (Lesson3, 4) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第06回 (データ3) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第07回 (Lesson5, 6) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第08回 (データ4) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第09回 (Lesson7, 8) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第10回 (データ5) 英文パッセージを和訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第11回 (Lesson9, 10) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第12回 (データ6) 日本語パッセージを英訳し、データで提出 のちサンプル訳提示および解説・質疑応答</p> <p>第13回 (Lesson11, 12) リスニング・スピーキングの演習(リピート練習、ペアプラクティス等)</p> <p>第14回 リスニング・スピーキング学習の総復習、質疑応答ならびにのちのテストの受験準備・練習、 その後スピーキングの実践平常テスト実施(ペアで教材会話文を実際に会話する)</p> <p>第15回 学期中の平常課題の完成、整理、点検ならびにのちの試験のための総復習、その後リーディング・ライティングの最終の試験実施(ペーパーによるテスト)、</p>		

授業概要(シラバス)

	授業全体の振り返り
使用教科書	Reading&Writingは、毎回授業開始時に教材を提供する。(ワードデータもしくはプリント) Listening&Speakingは、「Practice in English Reduced Forms 英語リダクションの演習」 小林 栄智 / リチャード・リンディ 監修 三修社
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で使用した教材は復習や試験準備のため、毎回持帰り保管する。そして、本や雑誌、またインターネットなどで英語の文章に触れる機会をできるだけ多く持つ。毎週英語の記事を最低1つは読み、理解する。

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②レポート提出(10%) ③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。リスニング並びにスピーキング能力の向上に適した動画もオンラインで視聴可能となっている。さらに、テキストで学習した内容に準拠した問題(多肢選択、単語並べかえ、空所補充、マッチング)をオンラインで学習することができる。いつでもどこでも学習を可能にするweb対応機能を活用し、英語に触れる時間を少しでも増やし、英語力増強を目指す。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②レポート提出(10%) ③最終の試験(並びに授業時の小テスト)(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第02回 Unit 1: Occupations. Planning Your Future. pp. 10-19</p> <p>第03回 Unit 2: At the Dinner Table. First and Last Lunch Date. pp. 20-29</p> <p>第04回 Unit 3: Sports. Staying in Shape. pp. 30-39</p> <p>第05回 Unit 4: Health. Seeing a Doctor. pp. 40-49</p> <p>第06回 Unit 5: What's on Your Playlist? Sounds Like a Good Hobby. pp. 50-59</p> <p>第07回 Unit 6: At the Movies. A Good Cry. pp. 60-69</p> <p>第08回 Review (Units 1-6) 試験 (Units 1-6)</p> <p>第09回 Unit 7: Technology in Daily Life. New Home, New Electronics. pp. 74-83</p> <p>第10回 Unit 8: Social Network. Meeting on Online Friend. pp. 84-93</p> <p>第11回 Unit 9: Looking on the Bright Side. Staying Positive. pp. 94-103</p> <p>第12回 Unit 10: Love Affairs. Keeping It Casual? pp. 104-113</p> <p>第13回 Unit 11: Storytelling. Honesty Is the Best Policy. pp. 114-123</p> <p>第14回 Unit 12: The Power of Words. A Conversation between Friends. pp. 124-133</p> <p>第15回 Review(Units 7-12) 授業のまとめと最終の試験、授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>Live Escalate Book 2 : Trekking Teruhiko Kadoyama & Live ABC editors 成美堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用の能力の養成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>基礎的な日常会話表現やクラスルームイングリッシュが自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 教室英語(授業の開始) Unit 1 旅行・出張 Listening [文の構成要素] 正書法の演習 Mother Gooseや遊び歌について概説(児童文学の理解)</p> <p>第02回 教室英語(挨拶) Unit 1 旅行・出張 Reading & Writing 第二言語習得に関する基本的な事柄について解説 Hickory Dickory Dock(児童文学の理解)</p> <p>第03回 教室英語(活動の開始・グループ分け) Unit 2 電話対応 Listening [8品詞] 母音の解説 Hickory Dickory Dock(異文化理解)</p> <p>第04回 教室英語(移動・回収) Unit 2 電話対応 Reading & Writing 英語母音の発声練習 Hey Diddle Diddle(児童文学の理解)</p> <p>第05回 教室英語(復習・理解確認) Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 子音(閉鎖音・鼻音・側音)の解説 Hey Diddle Diddle(異文化理解)</p> <p>第06回 教室英語(時間・発表・順番についての指示) Unit 3 銀行・金融 Reading & Writing 英語子音(閉鎖音・鼻音・側音)の発声練習 Peter Piper(児童文学の理解)</p> <p>第07回 教室英語(活動の指示) Unit 4 看板・標識 Listening [自動詞と他動詞] 子音(摩擦音・破擦音・半母音)の解説 Peter Piper(異文化理解)</p> <p>第08回 教室英語(ほめる・励ます) Unit 4 看板・標識 Reading & Writing 英語子音(摩擦音・破擦音・半母音)の発声練習 The Very Hungry Caterpillar(児童文学の理解)</p> <p>第09回 教室英語(注意・発言を促す) Unit 5 健康・病気 Listening [名詞] Phonicsの概説 The Very Hungry Caterpillar(異文化理解)</p> <p>第10回 教室英語(カードゲーム) Unit 5 健康・病気 Reading & Writing Phonicsの復習 The Foot Book(児童文学の理解)</p> <p>第11回 教室英語(ボードゲーム) Unit 6 料理・レストラン Listening [代名詞] The Foot Book(異文化理解)</p> <p>第12回 教室英語(まとめ・終了) Unit 6 料理・レストラン Reading & Writing Hickory Dickory Dock・Hey Diddle Diddle・Peter Piper(復習)</p> <p>第13回 Unit 7 天気 Listening, Reading & Writing [形容詞] The Very Hungry Caterpillar・The Foot Book(復習)</p> <p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	教室英語・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	マザー・グースの世界（南雲堂）、またはThe Very Hungry CaterpillarやThe Foot Bookなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用の能力の養成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>基礎的な日常会話表現やクラスルームイングリッシュが自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 教室英語(授業の開始) Unit 1 旅行・出張 Listening [文の構成要素] 正書法の演習 Mother Gooseや遊び歌について概説(児童文学の理解)</p> <p>第02回 教室英語(挨拶) Unit 1 旅行・出張 Reading & Writing 第二言語習得に関する基本的な事柄について解説 Hickory Dickory Dock(児童文学の理解)</p> <p>第03回 教室英語(活動の開始・グループ分け) Unit 2 電話対応 Listening [8品詞] 母音の解説 Hickory Dickory Dock(異文化理解)</p> <p>第04回 教室英語(移動・回収) Unit 2 電話対応 Reading & Writing 英語母音の発声練習 Hey Diddle Diddle(児童文学の理解)</p> <p>第05回 教室英語(復習・理解確認) Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 子音(閉鎖音・鼻音・側音)の解説 Hey Diddle Diddle(異文化理解)</p> <p>第06回 教室英語(時間・発表・順番についての指示) Unit 3 銀行・金融 Reading & Writing 英語子音(閉鎖音・鼻音・側音)の発声練習 Peter Piper(児童文学の理解)</p> <p>第07回 教室英語(活動の指示) Unit 4 看板・標識 Listening [自動詞と他動詞] 子音(摩擦音・破擦音・半母音)の解説 Peter Piper(異文化理解)</p> <p>第08回 教室英語(ほめる・励ます) Unit 4 看板・標識 Reading & Writing 英語子音(摩擦音・破擦音・半母音)の発声練習 The Very Hungry Caterpillar(児童文学の理解)</p> <p>第09回 教室英語(注意・発言を促す) Unit 5 健康・病気 Listening [名詞] Phonicsの概説 The Very Hungry Caterpillar(異文化理解)</p> <p>第10回 教室英語(カードゲーム) Unit 5 健康・病気 Reading & Writing Phonicsの復習 The Foot Book(児童文学の理解)</p> <p>第11回 教室英語(ボードゲーム) Unit 6 料理・レストラン Listening [代名詞] The Foot Book(異文化理解)</p> <p>第12回 教室英語(まとめ・終了) Unit 6 料理・レストラン Reading & Writing Hickory Dickory Dock・Hey Diddle Diddle・Peter Piper(復習)</p> <p>第13回 Unit 7 天気 Listening, Reading & Writing [形容詞] The Very Hungry Caterpillar・The Foot Book(復習)</p> <p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	教室英語・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	マザー・グースの世界（南雲堂）、またはThe Very Hungry CaterpillarやThe Foot Bookなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用の能力の養成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>基礎的な日常会話表現やクラスルームイングリッシュが自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 教室英語(授業の開始) Unit 1 旅行・出張 Listening [文の構成要素] 正書法の演習 Mother Gooseや遊び歌について概説(児童文学の理解)</p> <p>第02回 教室英語(挨拶) Unit 1 旅行・出張 Reading & Writing 第二言語習得に関する基本的な事柄について解説 Hickory Dickory Dock(児童文学の理解)</p> <p>第03回 教室英語(活動の開始・グループ分け) Unit 2 電話対応 Listening [8品詞] 母音の解説 Hickory Dickory Dock(異文化理解)</p> <p>第04回 教室英語(移動・回収) Unit 2 電話対応 Reading & Writing 英語母音の発声練習 Hey Diddle Diddle(児童文学の理解)</p> <p>第05回 教室英語(復習・理解確認) Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 子音(閉鎖音・鼻音・側音)の解説 Hey Diddle Diddle(異文化理解)</p> <p>第06回 教室英語(時間・発表・順番についての指示) Unit 3 銀行・金融 Reading & Writing 英語子音(閉鎖音・鼻音・側音)の発声練習 Peter Piper(児童文学の理解)</p> <p>第07回 教室英語(活動の指示) Unit 4 看板・標識 Listening [自動詞と他動詞] 子音(摩擦音・破擦音・半母音)の解説 Peter Piper(異文化理解)</p> <p>第08回 教室英語(ほめる・励ます) Unit 4 看板・標識 Reading & Writing 英語子音(摩擦音・破擦音・半母音)の発声練習 The Very Hungry Caterpillar(児童文学の理解)</p> <p>第09回 教室英語(注意・発言を促す) Unit 5 健康・病気 Listening [名詞] Phonicsの概説 The Very Hungry Caterpillar(異文化理解)</p> <p>第10回 教室英語(カードゲーム) Unit 5 健康・病気 Reading & Writing Phonicsの復習 The Foot Book(児童文学の理解)</p> <p>第11回 教室英語(ボードゲーム) Unit 6 料理・レストラン Listening [代名詞] The Foot Book(異文化理解)</p> <p>第12回 教室英語(まとめ・終了) Unit 6 料理・レストラン Reading & Writing Hickory Dickory Dock・Hey Diddle Diddle・Peter Piper(復習)</p> <p>第13回 Unit 7 天気 Listening, Reading & Writing [形容詞] The Very Hungry Caterpillar・The Foot Book(復習)</p> <p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p>		

授業概要(シラバス)

授業全体の振り返り	
使用教科書	<p>教室英語・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）</p>
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>マザー・グースの世界（南雲堂）、またはThe Very Hungry CaterpillarやThe Foot Bookなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語 A		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-03
備考	児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、グローバル社会で求められる実践的英語運用能力を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。英語独特のReduced Formの習得やイントネーションやリズムを修得するため、音声資料を参考にして、英語の母音・子音や音の変化(連結・脱落・同化・異化・短縮形・強形と弱形)についての解説を随時行う。ListeningとSpeakingによる練習を繰り返し行うことで、実用的なスキルを修得する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の参画態度(20%)テスト(80%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・テストなどについての説明 Unit 1 旅行・出張 [文の構成要素] 第02回 Unit 2 電話応対 [8品詞] 第03回 Unit 3 銀行・金融 Listening [5文型] 第04回 Unit 4 看板・標識 [自動詞と他動詞] 第05回 Unit 5 健康・病気 [名詞] 第06回 Unit 6 料理・レストラン [代名詞] 第07回 Unit 7 天気 [形容詞] 第08回 Unit 1-7 Review 第09回 Unit 1-7 Test 第10回 And and Or/A and The/Prepositions 第11回 Aren't and Weren't/Word's Beginning With Aspirated "H" 第12回 Them and Him/Verb-ing 第13回 Going To/Want To and Have To 第14回 Be in Questions/Be in Wh-Questions 第15回 英語音声学習のまとめ 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著(金星堂)</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週60分) 毎回の授業で扱う英語教材を、繰り返し発話して、英語のリズムとイントネーションを修得する。(週60分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。Listeningのセクションでは、聞き取りの基本と、コツを整理し、身近なトピックによる会話でその応用を学ぶ。これが、自信を持てる発話へと繋がる。Readingのセクションでは、文法項目を整理し、十分な長さの文章から、論理の展開を学ぶ。これによって、無駄なく意図を伝えられるwritingが可能になる。使用するテキストには、学習者が積極的に授業へ参加できるような支援システムが備わっている。教師と学習者双方が授業中、テキストの解答状況など様々な情報を共有することにより、積極的に種々の課題に取り組むことができる。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②提出課題(10%) ③最終の試験+中間の試験(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Jobs & Careers. pp. 14-17</p> <p>第02回 Unit 2: Entertainment. pp. 18 - 23</p> <p>第03回 Unit 3: Work Schedule. pp. 24 - 29</p> <p>第04回 Unit 4: Health & Fitness. pp. 30 - 35</p> <p>第05回 Unit 5: Shopping. pp. 36 - 41</p> <p>第06回 Unit 6: Business Meeting. pp. 42 - 47</p> <p>第07回 Unit 7: Recruitment. pp. 48 - 53</p> <p>第08回 中間の試験, Unit 8: Customer Needs. pp. 54 - 59</p> <p>第09回 Unit 9: Business Trip. pp. 60 - 65</p> <p>第10回 Unit 10: Advertising. pp. 66 - 71</p> <p>第11回 Unit 11: Factory Tour. pp. 72 - 77</p> <p>第12回 Unit 12: Money Matters. pp. 78 - 83</p> <p>第13回 Unit 13: Leisure. pp. 84 - 89</p> <p>第14回 Unit 14: Environment. pp. 90 - 95</p> <p>第15回 最終の試験+Unit 15: Business Tie-Up. pp. 96 - 101 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>English Switch Robert Hickling & 臼倉美里 金星堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。Listeningのセクションでは、聞き取りの基本と、コツを整理し、身近なトピックによる会話でその応用を学ぶ。これが、自信を持てる発話へと繋がる。Readingのセクションでは、文法項目を整理し、十分な長さの文章から、論理の展開を学ぶ。これによって、無駄なく意図を伝えられるwritingが可能になる。使用するテキストには、学習者が積極的に授業へ参加できるような支援システムが備わっている。教師と学習者双方が授業中、テキストの解答状況など様々な情報を共有することにより、積極的に種々の課題に取り組むことができる。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②提出課題(10%) ③最終の試験+中間の試験(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Jobs & Careers. pp. 14-17</p> <p>第02回 Unit 2: Entertainment. pp. 18 - 23</p> <p>第03回 Unit 3: Work Schedule. pp. 24 - 29</p> <p>第04回 Unit 4: Health & Fitness. pp. 30 - 35</p> <p>第05回 Unit 5: Shopping. pp. 36 - 41</p> <p>第06回 Unit 6: Business Meeting. pp. 42 - 47</p> <p>第07回 Unit 7: Recruitment. pp. 48 - 53</p> <p>第08回 中間の試験, Unit 8: Customer Needs. pp. 54 - 59</p> <p>第09回 Unit 9: Business Trip. pp. 60 - 65</p> <p>第10回 Unit 10: Advertising. pp. 66 - 71</p> <p>第11回 Unit 11: Factory Tour. pp. 72 - 77</p> <p>第12回 Unit 12: Money Matters. pp. 78 - 83</p> <p>第13回 Unit 13: Leisure. pp. 84 - 89</p> <p>第14回 Unit 14: Environment. pp. 90 - 95</p> <p>第15回 最終の試験+Unit 15: Business Tie-Up. pp. 96 - 101 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>English Switch Robert Hickling & 臼倉美里 金星堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	加藤 直良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部：1年次 ヒューマンケア学部：2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の養成</p> <p>到達目標：グローバル化が加速する社会において、英語ができるということは、将来の可能性を拡大させることになる。本授業では、英語の4技能の基礎的な能力を養成し、正確な情報収集・理解(Reading&Listening)と発信(Writing& Speaking)ができるようになることが到達目標である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>英語の4技能を習得するために本授業では、様々な方策が取られる。ディクテーション、ペアワーク、グループディスカッション、YouTubeによる動画視聴、シャドーイングなどである。Listeningのセクションでは、聞き取りの基本と、コツを整理し、身近なトピックによる会話でその応用を学ぶ。これが、自信を持てる発話へと繋がる。Readingのセクションでは、文法項目を整理し、十分な長さの文章から、論理の展開を学ぶ。これによって、無駄なく意図を伝えられるwritingが可能になる。使用するテキストには、学習者が積極的に授業へ参加できるような支援システムが備わっている。教師と学習者双方が授業中、テキストの解答状況など様々な情報を共有することにより、積極的に種々の課題に取り組むことができる。使用する教材は日常生活に必須の英語表現が無理なく習得できるよう工夫されている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②提出課題(10%) ③最終の試験+中間の試験(80%) 以上の点を考慮し、評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要について説明 Unit 1: Jobs & Careers. pp. 14-17</p> <p>第02回 Unit 2: Entertainment. pp. 18 - 23</p> <p>第03回 Unit 3: Work Schedule. pp. 24 - 29</p> <p>第04回 Unit 4: Health & Fitness. pp. 30 - 35</p> <p>第05回 Unit 5: Shopping. pp. 36 - 41</p> <p>第06回 Unit 6: Business Meeting. pp. 42 - 47</p> <p>第07回 Unit 7: Recruitment. pp. 48 - 53</p> <p>第08回 中間の試験, Unit 8: Customer Needs. pp. 54 - 59</p> <p>第09回 Unit 9: Business Trip. pp. 60 - 65</p> <p>第10回 Unit 10: Advertising. pp. 66 - 71</p> <p>第11回 Unit 11: Factory Tour. pp. 72 - 77</p> <p>第12回 Unit 12: Money Matters. pp. 78 - 83</p> <p>第13回 Unit 13: Leisure. pp. 84 - 89</p> <p>第14回 Unit 14: Environment. pp. 90 - 95</p> <p>第15回 最終の試験+Unit 15: Business Tie-Up. pp. 96 - 101 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>English Switch Robert Hickling & 臼倉美里 金星堂</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業で扱うunitの予習をする。不明な英単語、英文などを理解する。各unitの音声を事前に何度も聞き理解しておく。(週60分程度) 授業を振り返り、各unitの重要ポイントを見直し、理解を深める。基本となる単語、語句を習得する。(週60分程度)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>ALTとの事前協議や共同授業に必要な表現や日常会話表現が自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 会話表現(自己紹介) Unit 8 コンピュータ Listening, Reading & Writing [副詞] 第二言語のリズム習得について解説 Pease Porridge Hot(児童文学の理解)</p> <p>第02回 会話表現(学校案内) Unit 9 道案内・交通 Listening, Reading & Writing [前置詞①] 英語リズムの練習 Pease Porridge Hot(異文化理解)</p> <p>第03回 会話表現(教育方針・業務分掌) Unit 10 広告 Listening [前置詞②] 英語イントネーション(解説) Three Blind Mice(児童文学の理解)</p> <p>第04回 会話表現(学校行事・教科外活動) Unit 10 広告 Reading & Writing 英語イントネーション(練習) Three Blind Mice(異文化理解)</p> <p>第05回 会話表現(生徒指導・クラスの説明) Unit 11 交渉・取引 Listening [冠詞] 音の連結(解説) One, Two, Buckle My Shoe(児童文学の理解)</p> <p>第06回 会話表現(授業計画・目標) Unit 11 交渉・取引 Reading & Writing 音の連結(練習) One, Two, Buckle My Shoe(異文化理解)</p> <p>第07回 会話表現(授業準備) Unit 12 組織・人事 Listening [助動詞①] 音の脱落(解説) From Head to Toe(児童文学の理解)</p> <p>第08回 会話表現(One-Shot Visitの共同授業) Unit 12 組織・人事 Reading & Writing 音の脱落(練習) From Head to Toe(異文化理解)</p> <p>第09回 会話表現(Regular Visitの共同授業) Unit 13 オフィスワーク Listening [助動詞②] 音の弱化(解説) Swimmy(児童文学の理解)</p> <p>第10回 会話表現(授業内容) Unit 13 オフィスワーク Reading & Writing 音の弱化(練習) Swimmy(異文化理解)</p> <p>第11回 会話表現(授業フィードバック) Unit 14 政治・社会 Listening [接続詞] 音の同化(解説・練習)</p> <p>第12回 会話表現(授業改善・検討) Unit 14 政治・社会 Reading & Writing Pease Porridge Hot・Three Blind Mice・One, Two, Buckle My Shoe(復習)</p> <p>第13回 Unit 15 環境 Listening, Reading & Writing [疑問詞] From Head to Toe・Swimmy(復習)</p>		

授業概要(シラバス)

	第14回 テストと発表準備 第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表 授業全体の振り返り
使用教科書	授業運営業務に関わる会話表現・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	マザー・グースの世界（南雲堂）、From Head to ToeやSwimmyなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>ALTとの事前協議や共同授業に必要な表現や日常会話表現が自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 会話表現(自己紹介) Unit 8 コンピュータ Listening, Reading & Writing [副詞] 第二言語のリズム習得について解説 Pease Porridge Hot(児童文学の理解)</p> <p>第02回 会話表現(学校案内) Unit 9 道案内・交通 Listening, Reading & Writing [前置詞①] 英語リズムの練習 Pease Porridge Hot(異文化理解)</p> <p>第03回 会話表現(教育方針・業務分掌) Unit 10 広告 Listening [前置詞②] 英語イントネーション(解説) Three Blind Mice(児童文学の理解)</p> <p>第04回 会話表現(学校行事・教科外活動) Unit 10 広告 Reading & Writing 英語イントネーション(練習) Three Blind Mice(異文化理解)</p> <p>第05回 会話表現(生徒指導・クラスの説明) Unit 11 交渉・取引 Listening [冠詞] 音の連結(解説) One, Two, Buckle My Shoe(児童文学の理解)</p> <p>第06回 会話表現(授業計画・目標) Unit 11 交渉・取引 Reading & Writing 音の連結(練習) One, Two, Buckle My Shoe(異文化理解)</p> <p>第07回 会話表現(授業準備) Unit 12 組織・人事 Listening [助動詞①] 音の脱落(解説) From Head to Toe(児童文学の理解)</p> <p>第08回 会話表現(One-Shot Visitの共同授業) Unit 12 組織・人事 Reading & Writing 音の脱落(練習) From Head to Toe(異文化理解)</p> <p>第09回 会話表現(Regular Visitの共同授業) Unit 13 オフィスワーク Listening [助動詞②] 音の弱化(解説) Swimmy(児童文学の理解)</p> <p>第10回 会話表現(授業内容) Unit 13 オフィスワーク Reading & Writing 音の弱化(練習) Swimmy(異文化理解)</p> <p>第11回 会話表現(授業フィードバック) Unit 14 政治・社会 Listening [接続詞] 音の同化(解説・練習)</p> <p>第12回 会話表現(授業改善・検討) Unit 14 政治・社会 Reading & Writing Pease Porridge Hot・Three Blind Mice・One, Two, Buckle My Shoe(復習)</p> <p>第13回 Unit 15 環境 Listening, Reading & Writing [疑問詞] From Head to Toe・Swimmy(復習)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第14回 テストと発表準備</p> <p>第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表</p> <p>授業全体の振り返り</p>
使用教科書	<p>授業運営業務に関わる会話表現・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。</p> <p>The Next Stage to the TOEIC Test Basic</p> <p>小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著（金星堂）</p>
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>マザー・グースの世界（南雲堂）、From Head to ToeやSwimmyなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。（週60分）教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。（週60分）</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、小学校における外国語活動・外国語科の授業を担当するために必要な実践的英語運用能力と背景的な知識を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>ALTとの事前協議や共同授業に必要な表現や日常会話表現が自然に発話できるリズムの獲得のための練習を行う。音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。さらに毎回の授業で、英語の絵本や童謡を利用して、英語の音声特徴とその表現法について第二言語習得を意識して学びつつ、作品の背景にあるテーマに触れることで異文化理解を促す。CALL教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の準備状況と参画態度(10%) テスト(60%) 発表(30%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 会話表現(自己紹介) Unit 8 コンピュータ Listening, Reading & Writing [副詞] 第二言語のリズム習得について解説 Pease Porridge Hot(児童文学の理解)</p> <p>第02回 会話表現(学校案内) Unit 9 道案内・交通 Listening, Reading & Writing [前置詞①] 英語リズムの練習 Pease Porridge Hot(異文化理解)</p> <p>第03回 会話表現(教育方針・業務分掌) Unit 10 広告 Listening [前置詞②] 英語イントネーション(解説) Three Blind Mice(児童文学の理解)</p> <p>第04回 会話表現(学校行事・教科外活動) Unit 10 広告 Reading & Writing 英語イントネーション(練習) Three Blind Mice(異文化理解)</p> <p>第05回 会話表現(生徒指導・クラスの説明) Unit 11 交渉・取引 Listening [冠詞] 音の連結(解説) One, Two, Buckle My Shoe(児童文学の理解)</p> <p>第06回 会話表現(授業計画・目標) Unit 11 交渉・取引 Reading & Writing 音の連結(練習) One, Two, Buckle My Shoe(異文化理解)</p> <p>第07回 会話表現(授業準備) Unit 12 組織・人事 Listening [助動詞①] 音の脱落(解説) From Head to Toe(児童文学の理解)</p> <p>第08回 会話表現(One-Shot Visitの共同授業) Unit 12 組織・人事 Reading & Writing 音の脱落(練習) From Head to Toe(異文化理解)</p> <p>第09回 会話表現(Regular Visitの共同授業) Unit 13 オフィスワーク Listening [助動詞②] 音の弱化(解説) Swimmy(児童文学の理解)</p> <p>第10回 会話表現(授業内容) Unit 13 オフィスワーク Reading & Writing 音の弱化(練習) Swimmy(異文化理解)</p> <p>第11回 会話表現(授業フィードバック) Unit 14 政治・社会 Listening [接続詞] 音の同化(解説・練習)</p> <p>第12回 会話表現(授業改善・検討) Unit 14 政治・社会 Reading & Writing Pease Porridge Hot・Three Blind Mice・One, Two, Buckle My Shoe(復習)</p> <p>第13回 Unit 15 環境 Listening, Reading & Writing [疑問詞] From Head to Toe・Swimmy(復習)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第14回 テストと発表準備 第15回 絵本朗読または遊び歌等の発表 授業全体の振り返り</p>
使用教科書	<p>授業運営業務に関わる会話表現・英語の絵本・童謡については、随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著(金星堂)</p>
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>マザー・グースの世界(南雲堂)、From Head to ToeやSwimmyなどの代表的な各種洋書絵本を参考にして学ぶ。(週60分)教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。CALL教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週60分)</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	総合英語B		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-04
備考	児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英語の総合的な運用能力の育成 到達目標：英語を使用するために必要となる基礎的な聞く力・話す力・読む力・書く力を総合的に培うとともに、グローバル社会で求められる実践的英語運用能力を身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>音声・語彙・文法・文構造に関する基本的な知識を獲得し、四技能(聞く・話す・読む・書く)を総合的に修得するために、総合英語学習用に開発された教材を用いて学習し、社会で求められる英語力を身に付ける。英語独特のReduced Formの習得やイントネーションやリズムを修得するため、音声資料を参考にして、英語の母音・子音や音の変化(連結・脱落・同化・異化・短縮形・強形と弱形)についての解説を随時行う。ListeningとSpeakingによる練習を繰り返し行うことで、実用的なスキルを修得する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業の参画態度(20%) テスト(80%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 Unit 8 コンピュータ [副詞] 第02回 Unit 9 道案内・交通 [前置詞①] 第03回 Unit 10 広告 [前置詞②] 第04回 Unit 11 交渉・取引 [冠詞] 第05回 Unit 12 組織・人事 [助動詞①] 第06回 Unit 13 オフィスワーク [助動詞②] 第07回 Unit 14 政治・社会 [接続詞] 第08回 Unit 15 環境 [疑問詞] 第09回 Unit 8-15 Review 第10回 Unit 8-15 Test 第11回 Don't/Doesn't/Didn't in Statements, Do/Does/Did in Questions 第12回 Do/Does/Did in Wh-Questions, Be/Do in Negative Questions 第13回 Has/Have in Questions and Statements, Modals in Statements and Questions 第14回 Modal Perfect in Statements, Deletion of Initial Verb Forms in Questions 第15回 英語音声学習のまとめ 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>随時プリントを配布する。 The Next Stage to the TOEIC Test Basic 小野博監修 鈴木薫・青谷法子・相川由美・Janet Myers著(金星堂)</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>教科書や付属のCD教材を利用して何度も反復学習する。PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行う。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週60分) 毎回の授業で扱う英語教材を、繰り返し発話して、英語のリズムとイントネーションを修得する。(週60分)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 A		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>実用英語技能検定(英検)は日本で最も古い歴史を持つ英語の資格試験の一つである。国際化が進む現代社会ではだれもが認める英語力を持つことはより重要である。本授業ではただ「英検2級の資格を取る」だけではなく、インターネットやソーシャルメディアでも使える実践英語を身につけ、世界の人々と交流できるようになることを目的とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。英語技能検定に準拠する教材を使いながら、語彙、文法、長文、リスニング、英作文の問題を解く。そして、なぜ間違えたか自分で分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail(~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 レベル診断テスト 第03回 2級の重要名詞・動詞 第04回 2級の重要形容詞・副詞 第05回 2級の重要前置詞・フレーズ 第06回 2級の重要関係詞・完了形 第07回 長文問題攻略法01 第08回 長文問題攻略法02 第09回 英作文の構造と書き方 第10回 英作文 テーマ01 第11回 英作文 テーマ02 第12回 リスニング攻略法01 第13回 リスニング攻略法02 第14回 面接練習 第15回 復習テスト 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 A		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>実用英語技能検定(英検)は日本で最も古い歴史を持つ英語の資格試験の一つである。国際化が進む現代社会ではだれもが認める英語力を持つことはより重要である。本授業ではただ「英検2級の資格を取る」だけではなく、インターネットやソーシャルメディアでも使える実践英語を身につけ、世界の人々と交流できるようになることを目的とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。英語技能検定に準拠する教材を使いながら、語彙、文法、長文、リスニング、英作文の問題を解く。そして、なぜ間違えたか自分で分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail(~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 レベル診断テスト 第03回 2級の重要名詞・動詞 第04回 2級の重要形容詞・副詞 第05回 2級の重要前置詞・フレーズ 第06回 2級の重要関係詞・完了形 第07回 長文問題攻略法01 第08回 長文問題攻略法02 第09回 英作文の構造と書き方 第10回 英作文 テーマ01 第11回 英作文 テーマ02 第12回 リスニング攻略法01 第13回 リスニング攻略法02 第14回 面接練習 第15回 復習テスト 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語B		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-06
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：TOEIC 到達目標：TOEICのスコア提出を求める企業やそのスコアを採用や昇進のための目安や条件にする企業など、TOEICは今日避けて通ることが出来ない試験の一つと言っても過言ではない。十分な受験対策と確かな英語力がスコアアップにつながることは間違いない。本授業では、TOEIC受験のノウハウを15回の授業で習得し、スコア600点を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	指定教科書を使い、Web上からネイティブスピーカーの設問音声聴いて、テキストペーパー上で解答していく。質問は随時受け付け、他の学生たちと疑問や問題などを共有する。PC教室を利用する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 後期授業の展望と進行について、およびPC教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等)</p> <p>第02回 Unit1 “テスト形式を知る”</p> <p>第03回 Unit2 “基本戦略①”</p> <p>第04回 Unit3 “基本戦略②”</p> <p>第05回 Unit4 “英文の基礎構造を見抜く”</p> <p>第06回 Unit5 “解答根拠の登場順”</p> <p>第07回 Unit6 “正解の言い換えパターンを知る”</p> <p>第08回 Unit7 “機能疑問文を聞き取る”</p> <p>第09回 Unit8 “動詞の時制を見極める”</p> <p>第10回 Unit9 “接続詞vs.前置詞”</p> <p>第11回 Unit10 “複数パッセージ問題の攻略”</p> <p>第12回 Unit11 “接続副詞に強くなる”</p> <p>第13回 Unit12 “NOT型設問のコツ”</p> <p>第14回 Pre-test 実施</p> <p>第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備・最終の試験実施 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	LEVEL-UP TRAINER FOR THE TOEIC® TEST, Revised Edition (新形式対応) 横川 綾子/Tony Cook 著、センゲージラーニング(株)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	使用テキストの英文の音読がweb上からダウンロードできるため、授業時間外でそれを活用して復習する。できるだけ長時間、テレビの英会話講座や外国映画などを視聴して、ネイティブスピーカーの音声を聴き慣れて、リスニング能力を向上させる。テキスト内で授業中使用しなかった箇所を自己学習し、ポキャブラリーの増加を試みる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語B		
授業担当者名	安藤 直		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-06
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：TOEIC 到達目標：TOEICのスコア提出を求める企業やそのスコアを採用や昇進のための目安や条件にする企業など、TOEICは今日避けて通ることが出来ない試験の一つと言っても過言ではない。十分な受験対策と確かな英語力がスコアアップにつながることは間違いない。本授業では、TOEIC受験のノウハウを15回の授業で習得し、スコア600点を到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	指定教科書を使い、Web上からネイティブスピーカーの設問音声聴いて、テキストペーパー上で解答していく。質問は随時受け付け、他の学生たちと疑問や問題などを共有する。PC教室を利用する。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②課題提出(20%) ③最終の試験並びに小テスト(60%) 以上の点を考慮し、評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 後期授業の展望と進行について、およびPC教室使用法の説明・実践(機器類・ソフト等)</p> <p>第02回 Unit1 “テスト形式を知る”</p> <p>第03回 Unit2 “基本戦略①”</p> <p>第04回 Unit3 “基本戦略②”</p> <p>第05回 Unit4 “英文の基礎構造を見抜く”</p> <p>第06回 Unit5 “解答根拠の登場順”</p> <p>第07回 Unit6 “正解の言い換えパターンを知る”</p> <p>第08回 Unit7 “機能疑問文を聞き取る”</p> <p>第09回 Unit8 “動詞の時制を見極める”</p> <p>第10回 Unit9 “接続詞vs.前置詞”</p> <p>第11回 Unit10 “複数パッセージ問題の攻略”</p> <p>第12回 Unit11 “接続副詞に強くなる”</p> <p>第13回 Unit12 “NOT型設問のコツ”</p> <p>第14回 Pre-test 実施</p> <p>第15回 Unit1~Unit12までの総復習、質疑応答および試験受験準備・最終の試験実施 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	LEVEL-UP TRAINER FOR THE TOEIC® TEST, Revised Edition (新形式対応) 横川 綾子/Tony Cook 著、センゲージラーニング(株)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	使用テキストの英文の音読がweb上からダウンロードできるため、授業時間外でそれを活用して復習する。できるだけ長時間、テレビの英会話講座や外国映画などを視聴して、ネイティブスピーカーの音声を聴き慣れて、リスニング能力を向上させる。テキスト内で授業中使用しなかった箇所を自己学習し、ポキャブラリーの増加を試みる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 C		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	TOEFL(トーフル)はアメリカの英語能力試験である。実用英語技能検定(英検)は一般的な日常英会話、TOEIC(トエイック)はビジネス英会話に焦点を当てているが、TOEFLはアカデミックな英語能力に焦点を当てている。したがって実践英語A(英検)よりレベル的に高いものが要求される。本講義ではTOEFL iBT(インターネット受験方式)で45点以上を目標に、日常の会話のレベルを超えて世界の人々とコミュニケーションできるようになることを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。TOEFL iBTに準拠する教材を使いながら、リーディング、リスニング、スピーキング、ライティングの問題を解く。そして、なぜ間違ったか分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail(~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振り返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 TOEFLの目的と概要。レベル診断テスト 第03回 リーディングセクション(サンプル設問) 第04回 リーディングセクション(画面構成と展開) 第05回 リーディングセクション(メモ取りについて) 第06回 リスニングセクション(サンプル設問) 第07回 リスニングセクション(画面構成と展開) 第08回 リスニングセクション(会話問題の特徴) 第09回 スピーキングセクション(サンプル設問) 第10回 スピーキングセクション(画面構成と展開) 第11回 スピーキングセクション(independent, integrated問題) 第12回 ライティングセクション(サンプル設問) 第13回 ライティングセクション(画面構成と展開) 第14回 ライティングセクション(サマリー問題の書き方) 第15回 テストと解説2 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語 C		
授業担当者名	原田 邦彦		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	TOEFL (トーフル)はアメリカの英語能力試験である。実用英語技能検定(英検)は一般的な日常英会話、TOEIC (トエイック)はビジネス英会話に焦点を当てているが、TOEFLはアカデミックな英語能力に焦点を当てている。したがって実践英語A (英検)よりレベル的に高いものが要求される。本講義ではTOEFL iBT (インターネット受験方式)で45点以上を目標に、日常の会話のレベルを超えて世界の人々とコミュニケーションできるようになることを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>授業はできるだけ英語で行い、ペアワーク・グループワークで英語で話す機会を設ける。 TOEFL iBTに準拠する教材を使いながら、リーディング、リスニング、スピーキング、ライティングの問題を解く。そして、なぜ間違ったか分析して英語力を養う。授業でわからなかったことを他の学生や教員に質問し、オンライン小テスト等で習得を確認する。授業はPC教室で行い、QuizletやDuolingoなどのオンライン教材を使って楽しみながら学ぶ。またスマートフォンやタブレットを使って積極的に英語の自習をする。授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。また、自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。新型コロナウイルスにかかった場合、Zoom等で授業参加可能。</p> <p>[重要: 授業の前に大学のGmail (~@st.nuas.ac.jp)を確認しておくこと] 教員メールアドレス: harada@mediaenglish.org (原田 邦彦) 授業サイト: https://2023.mediaenglish.org - 授業にはマイク付きのヘッドホン持参必須(最初の授業で説明)。 - 自分のノートパソコン(Webカメラ付)を持ってこることが望ましい。 - PC・スマホにインストールしておくソフト(無料): Google Chrome, Zoom Cloud Meetings</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 授業への積極的参加・貢献 (30%) 2. 課題・小テスト (50%) 3. 期末振り返り (20%) 上記を総合して評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 第02回 TOEFLの目的と概要。レベル診断テスト 第03回 リーディングセクション(サンプル設問) 第04回 リーディングセクション(画面構成と展開) 第05回 リーディングセクション(メモ取りについて) 第06回 リスニングセクション(サンプル設問) 第07回 リスニングセクション(画面構成と展開) 第08回 リスニングセクション(会話問題の特徴) 第09回 スピーキングセクション(サンプル設問) 第10回 スピーキングセクション(画面構成と展開) 第11回 スピーキングセクション(independent, integrated問題) 第12回 ライティングセクション(サンプル設問) 第13回 ライティングセクション(画面構成と展開) 第14回 ライティングセクション(サマリー問題の書き方) 第15回 テストと解説2 授業全体の振り返り</p> <p>注意: 上記はレベル試験結果や受講者数によって変更することがある。</p>		
使用教科書	独自教材をデジタルで配布。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	PC教室の空き時間を利用して自主学習を行い、課題問題を解く。教材で使用されている語彙・英語表現をスマートフォン・タブレットを使って暗唱する。(週90分)
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語D		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-08
備考	受講資格：実践英語A, B, Cの何れかの単位をすでに取得済みであること。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：中上級英語資格検定対策 到達目標： 実用英語技能検定 準1級、TOEIC 730点、TOEFL PBT/ITP500点、TOEFL CBT173点、TOEFL iBT61点 中上級レベルの練習問題を解くことで、英語力の向上を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>実用英語技能検・TOEIC・TOEFLに出題されている形式の問題を教材として使用して学習を進める。個別学習により、習熟度や学習意欲に合わせたペースで学習する。検定試験対策リスニングはTOEICやTOEFLの出題形式に準ずるものを使用する。中上級英語を使用するために必要となる高度な文法力を獲得する学習を毎回実施する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%) ②課題(30%) ③テスト(60%) を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 検定試験対策リスニング① 検定試験対策文法(主語・動詞) 第02回 検定試験対策リスニング② 検定試験対策文法(関係詞) 第03回 検定試験対策リスニング③ 検定試験対策文法(挿入句・節) 第04回 検定試験対策リスニング④ 検定試験対策文法(名詞句・節) 第05回 検定試験対策リスニング⑤ 検定試験対策文法(副詞句・節) 第06回 検定試験対策リスニング⑥ 検定試験対策文法(名詞・動詞) 第07回 検定試験対策リスニング⑦ 検定試験対策文法(自動詞・他動詞) 第08回 テストと解説① 第09回 検定試験対策リスニング⑧ 検定試験対策文法(能動態・受動態) 第10回 検定試験対策リスニング⑨ 検定試験対策文法(準動詞①) 第11回 検定試験対策リスニング⑩ 検定試験対策文法演習(準動詞②) 第12回 検定試験対策文法演習(並列)(比較) 第13回 検定試験対策文法演習(語の選択)(語順) 第14回 検定試験対策文法演習(倒置) 第15回 テストと解説② 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時プリントを配布する		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行い、音声教材の内容をディクテーションする。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	実践英語D		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1ENG9-08
備考	受講資格：実践英語A, B, Cの何れかの単位をすでに取得済みであること。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：中上級英語資格検定対策</p> <p>到達目標： 実用英語技能検定 準1級、TOEIC 730点、TOEFL PBT/ITP500点、TOEFL CBT173点、TOEFL iBT61点 中上級レベルの練習問題を解くことで、英語力の向上を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>実用英語技能検・TOEIC・TOEFLに出題されている形式の問題を教材として使用して学習を進める。個別学習により、習熟度や学習意欲に合わせたペースで学習する。検定試験対策リスニングはTOEICやTOEFLの出題形式に準ずるものを使用する。中上級英語を使用するために必要となる高度な文法力を獲得する学習を毎回実施する。PC教室を利用する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度(10%)</p> <p>②課題(30%)</p> <p>③テスト(60%)</p> <p>を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明</p> <p>検定試験対策リスニング① 検定試験対策文法(主語・動詞)</p> <p>第02回 検定試験対策リスニング② 検定試験対策文法(関係詞)</p> <p>第03回 検定試験対策リスニング③ 検定試験対策文法(挿入句・節)</p> <p>第04回 検定試験対策リスニング④ 検定試験対策文法(名詞句・節)</p> <p>第05回 検定試験対策リスニング⑤ 検定試験対策文法(副詞句・節)</p> <p>第06回 検定試験対策リスニング⑥ 検定試験対策文法(名詞・動詞)</p> <p>第07回 検定試験対策リスニング⑦ 検定試験対策文法(自動詞・他動詞)</p> <p>第08回 テストと解説①</p> <p>第09回 検定試験対策リスニング⑧ 検定試験対策文法(能動態・受動態)</p> <p>第10回 検定試験対策リスニング⑨ 検定試験対策文法(準動詞①)</p> <p>第11回 検定試験対策リスニング⑩ 検定試験対策文法演習(準動詞②)</p> <p>第12回 検定試験対策文法演習(並列)(比較)</p> <p>第13回 検定試験対策文法演習(語の選択)(語順)</p> <p>第14回 検定試験対策文法演習(倒置)</p> <p>第15回 テストと解説② 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時プリントを配布する		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	PC教室の空き時間を利用して、自主学習を行い、音声教材の内容をディクテーションする。教材で使用されている英語表現を暗唱する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	哲学へのいざない		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>1. 現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること。 2. ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>哲学は、人生論や屁理屈、非現実的な空想と見なされがちであるが、本当は自己とそれを取り巻く他者・社会との関係を自分に軸足をおいて総体的かつ論理的に捉えていく知的営為である。本講義では、最先端科学技術(医療・環境)、経済社会の仕組み、情報化社会、男女共同参画を基本線とし、学生の皆さんが、(1)「現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること」、(2)「ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる」ことを目標としたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) リアクションシート (10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2) 試験 (90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読めているのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3) 授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス この授業の進め方や単位の取り方について説明する。 第02回 自然と人間 動物と人間がどう異なっているのか素朴に考える。 第03回 芸術とは何か 古代の壁画を参考にしながら、芸術の意味について考える。 第04回 科学技術と人間 臓器移植を中心に身体と人間の尊厳について考える。 第05回 科学技術と労働 科学技術は本当に人を楽にしているのかどうかを検討する。 第06回 社会と自由 監視社会と自律について考える。 第07回 歴史と暴力 ユダヤ人がなぜ殺されねばならなかったのか、戦争の責任について考える。 第08回 ジェンダーの哲学1 ジェンダーの基礎概念について学ぶ。 第09回 ジェンダーの哲学2 ジェンダーと労働がどのように関わっているのかについて学ぶ。 第10回 ジェンダーの哲学3 セクシュアルハラスメントとDVの仕組みについて学ぶ。 第11回 ジェンダーの哲学4 LGBTと権利の問題について検討する。 第12回 意識とは何か 自分とは何か、について考える。 第13回 まとめと試験 第14回 哲学とは何か 哲学とはどのような営みなのかを考える。 第15回 試験の返却と解説</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。毎回、プリントを配布する。 参考文献 ・ミシェル・オンフレ『〈反〉哲学教科書-君はどこまでサルか?-』(NTT出版)。 ・森下直貴、稲垣恵一他『生命と科学技術の倫理学-デジタル時代の身体・脳・心・社会-』(丸善出版) いずれも購入の必要はない。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	テキストやノートを熟読して、日常について考えてみる。哲学の新書本程度の簡単な入門書を読むと、哲学の知的営みがよく理解できるだろう。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する（週90分）、授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる（週90分）。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	哲学へのいざない		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>1. 現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること。 2. ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>哲学は、人生論や屁理屈、非現実的な空想と見なされがちであるが、本当は自己とそれを取り巻く他者・社会との関係を自分に軸足をおいて総体的かつ論理的に捉えていく知的営為である。本講義では、最先端科学技術(医療・環境)、経済社会の仕組み、情報化社会、男女共同参画を基本線とし、学生の皆さんが、(1)「現代を形作る学問や社会のあり方について理解すること」、(2)「ITをはじめとする情報や日常生活から、生き方や社会のあり方についての哲学的問題について見つけ、自分の考え方を育てるようになる」ことを目標としたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) リアクションシート (10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2) 試験 (90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読めているのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3) 授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス この授業の進め方や単位の取り方について説明する。 第02回 自然と人間 動物と人間がどう異なっているのか素朴に考える。 第03回 芸術とは何か 古代の壁画を参考にしながら、芸術の意味について考える。 第04回 科学技術と人間 臓器移植を中心に身体と人間の尊厳について考える。 第05回 科学技術と労働 科学技術は本当に人を楽にしているのかどうかを検討する。 第06回 社会と自由 監視社会と自律について考える。 第07回 歴史と暴力 ユダヤ人がなぜ殺されねばならなかったのか、戦争の責任について考える。 第08回 ジェンダーの哲学1 ジェンダーの基礎概念について学ぶ。 第09回 ジェンダーの哲学2 ジェンダーと労働がどのように関わっているのかについて学ぶ。 第10回 ジェンダーの哲学3 セクシュアルハラスメントとDVの仕組みについて学ぶ。 第11回 ジェンダーの哲学4 LGBTと権利の問題について検討する。 第12回 意識とは何か 自分とは何か、について考える。 第13回 まとめと試験 第14回 哲学とは何か 哲学とはどのような営みなのかを考える。 第15回 試験の返却と解説</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。毎回、プリントを配布する。 参考文献 ・ミシェル・オンフレ『〈反〉哲学教科書-君はどこまでサルか?-』(NTT出版)。 ・森下直貴、稲垣恵一他『生命と科学技術の倫理学-デジタル時代の身体・脳・心・社会-』(丸善出版) いずれも購入の必要はない。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	テキストやノートを熟読して、日常について考えてみる。哲学の新書本程度の簡単な入門書を読むと、哲学の知的営みがよく理解できるだろう。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する（週90分）、授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる（週90分）。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	各回の講義内容をPDFファイルにして、Moodle 上のコースに掲示する。必要に応じて、適宜、参考資料ファイルも同様に掲示する予定。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて、適宜、参考資料ファイルを Moodle のコース内に掲示する予定。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	各回の講義内容をPDFファイルにして、Moodle 上のコースに掲示する。必要に応じて、適宜、参考資料ファイルも同様に掲示する予定。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	倫理学へのいざない		
授業担当者名	真田 郷史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ「現代社会における諸問題を、倫理的視点から考える。」 現代社会において、具体的にどのような問題が起こっているのか、また、それらの何が問題であるのかを正しく理解した上で、さらには、それらの問題に対する自分なりの意見を持てるようになることを、本授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>20世紀の後半から主にアメリカを中心として、現代社会の諸問題に対して、倫理的な視点からのアプローチが試みられて来た。「応用倫理学」と呼ばれるそれら一群の問題領域は、非常に多岐にわたっているが、その中から「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」といった3つの問題領域を取り上げ、それぞれの領域における典型的・基本的な問題を紹介する。 それと同時に、受講生の側には、講義を聴きその内容を理解しつつ、提示された問題について考えることが求められる。講義科目ではあるが、受講生にとって可能な限りアクティブな授業になるよう、工夫したいと考えている。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の講義内容に関する短いレポートを課すので、それら全てのレポート評点を基に、科目としての評価・単位認定を行う。講義内容および社会的事象に対する理解(50%)、課題や提示された問題に対する意見を明確に述べることへの積極的取り組み(50%)が、受講生には要求されるものと考えておくこと。本授業は、試験を実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>「生命倫理」「環境倫理」「情報倫理」の3つの領域から、それぞれ2つないし3つのトピックを具体的に取り上げ、さらに、各トピックを前半・後半の2回に分け、1回目(前半)の授業と2回目(後半)の授業で、問題を多面的に捉えることを練習する。毎回、講義内容についての課題を課すので、受講生はその時々々の課題の意味を正しく理解した上で問題を考察しレポートを作成、所定の期間内に提出すること。レポートの課題は、その日のトピックをめぐる具体的問題に対して、自分の意見を組み立てそれを文章で明確に表現することである。講義内容の理解を前提としているが、単なる講義の要約や講義から離れたエッセイにならないよう、常に、自分から問題を考えようとする積極的姿勢で取り組んで欲しい。各回のレポートは、Moodleのコース内で作成・提出する。提出期限後、評点等のフィードバックを行なう。(詳しい受講方法については、第1回のガイダンス時に説明する。)</p> <p>第01回 ガイダンス 「応用倫理学」について <第1 テーマ領域> 生命倫理 第02回 生命倫理(1) 生殖医療① 体外受精をめぐる問題 第03回 生命倫理(2) 生殖医療② 代理母をめぐる問題 第04回 生命倫理(3) 遺伝病① 遺伝子診断をめぐる問題 第05回 生命倫理(4) 遺伝病② 遺伝子治療をめぐる問題 <第2 テーマ領域> 環境倫理 第06回 環境倫理(1) 自然観① キリスト教的自然観をめぐる問題 第07回 環境倫理(2) 自然観② 汎神論的自然観をめぐる問題 第08回 環境倫理(3) 世代間倫理① 共時的倫理をめぐる問題 第09回 環境倫理(4) 世代間倫理② 通時的倫理をめぐる問題 第10回 環境倫理(5) 地球全体主義① 個人主義をめぐる問題 第11回 環境倫理(6) 地球全体主義② 地球全体主義をめぐる問題 <第3 テーマ領域> 情報倫理 第12回 情報倫理(1) 個人情報① プライバシーをめぐる問題 第13回 情報倫理(2) 個人情報② 匿名化をめぐる問題 第14回 情報倫理(3) 著作権① 所有権をめぐる問題 第15回 情報倫理(4) 著作権② 市場化をめぐる問題と全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて、適宜、参考資料ファイルを Moodle のコース内に掲示する予定。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	日頃から、TVのニュースを観たり、新聞に目を通すなどして、社会の中で何が起きているのか、現在、何が問題になっているのかを、自分から関心を持って知ろうと努めること。特にシラバスおよび「授業計画」を参照しながら、次回の授業で取り上げるトピックの周辺について、予備学習しておくことが望ましい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の宗教		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	日本人の約7割が無宗教を自認し、宗教が社会に果たす役割を認めていない。しかし、現代でも日常生活から政治・国際関係に至るまでその影響力は小さくなく、そればかりかますますクローズアップされているようにも思われる。そこで本講は、「宗教とは自己・他者・世界や生き方についての理解の方法である」という基本方針に沿い、学生の皆さんが(1)「宗教が身近な生活やマナーや行動、儀式の中に文化として根づいている」ということに気づけるようになること、(2)「(1)の背景にある考え方や現代の宗教問題、生き方にかかわる問題について理解し考えてみることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	本講では、国際関係、最先端技術、多文化共生を座標軸として、人々の多様な活動や生き方を理解するのに必要と思われる宗教文化上の基本的な諸問題についてパワーポイントを用いて講義する。それに加え、3大宗教の伝統的な思想文化についても適宜解説していきたい。		
学生に対する評価の方法	(1)リアクションシート(10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2)試験(90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読んでいるのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3)授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 日本人は本当に無宗教か 宗教の定義、世界の宗教の多様性について理解する。 第02回 ガイダンス 第03回 世俗化された宗教とグローバリズム1 国際化と価値観の多様化と宗教のかかわりについて理解する。 第04回 世俗化された宗教とグローバリズム2 国際紛争における宗教の立ち位置について考察する。 第05回 宗教と原理主義 国際紛争や外交問題についての情報を理解するための知識を学ぶ。 第06回 教育と宗教 公共性と文化の多様性の衝突について考える。 第07回 新興宗教の問題 カルトがなぜ身近にいるのかを理解する。 第08回 ジェンダーと宗教 女性差別に各宗教がどのように取り組んできたのかを理解する。 第09回 移民と宗教 異文化の人たちとの共生について考える。 第10回 医療と宗教(1) 看取りという行為を宗教的に考察する 第11回 医療と宗教(2) 死とどう向き合うべきかを考える。 第12回 芸術と宗教 身近な芸術活動の中にある宗教の意味を理解する。 第13回 観光と宗教 遍路等の信仰と観光地のあり方について考える。 第14回 試験 第15回 世界の宗教の全体のまとめ、試験の講評		
使用教科書	教科書は使用しない。毎回プリントを配布する。参考図書については授業中に紹介する。 参考図書 ・中村圭志『教養としての宗教入門-基礎から学べる信仰と文化-』(中公新書) ・島蘭進『物語のなかの宗教』(NHK出版、NHKラジオテキスト) いずれも購入の必要はない。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	プリントを見直すこと。（週15分） 宗教にかんする新書本をどんな本でもいいのでひとつくらいは読むことをお勧めしたい。（週15分） 宗教を自分とは関係のない話とは思わず、日常生活の中にある宗教的な行為や習慣を探してみる こと。（適宜）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の宗教		
授業担当者名	稲垣 恵一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	日本人の約7割が無宗教を自認し、宗教が社会に果たす役割を認めていない。しかし、現代でも日常生活から政治・国際関係に至るまでその影響力は小さくなく、そればかりかますますクローズアップされているようにも思われる。そこで本講は、「宗教とは自己・他者・世界や生き方についての理解の方法である」という基本方針に沿い、学生の皆さんが(1)「宗教が身近な生活やマナーや行動、儀式の中に文化として根づいている」ということに気づけるようになること、(2)「(1)の背景にある考え方や現代の宗教問題、生き方にかかわる問題について理解し考えてみることを」を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	本講では、国際関係、最先端技術、多文化共生を座標軸として、人々の多様な活動や生き方を理解するのに必要と思われる宗教文化上の基本的な諸問題についてパワーポイントを用いて講義する。それに加え、3大宗教の伝統的な思想文化についても適宜解説していきたい。		
学生に対する評価の方法	(1)リアクションシート(10%) 講義前後の感想および質問を書いてもらい、授業に積極的に参加しているのかどうかを評価する。 (2)試験(90%) 授業内容についてどの程度理解しているのか、テキストをどの程度適切に読んでいるのか、自分でどの程度考えたのか、について評価する。 (3)授業への参画態度 上記1~3を総合して評価を出す。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 日本人は本当に無宗教か 宗教の定義、世界の宗教の多様性について理解する。</p> <p>第02回 ガイダンス</p> <p>第03回 世俗化された宗教とグローバリズム1 国際化と価値観の多様化と宗教のかかわりについて理解する。</p> <p>第04回 世俗化された宗教とグローバリズム2 国際紛争における宗教の立ち位置について考察する。</p> <p>第05回 宗教と原理主義 国際紛争や外交問題についての情報を理解するための知識を学ぶ。</p> <p>第06回 教育と宗教 公共性と文化の多様性の衝突について考える。</p> <p>第07回 新興宗教の問題 カルトがなぜ身近にいるのかを理解する。</p> <p>第08回 ジェンダーと宗教 女性差別に各宗教がどのように取り組んできたのかを理解する。</p> <p>第09回 移民と宗教 異文化の人たちとの共生について考える。</p> <p>第10回 医療と宗教(1) 看取りという行為を宗教的に考察する</p> <p>第11回 医療と宗教(2) 死とどう向き合うべきかを考える。</p> <p>第12回 芸術と宗教 身近な芸術活動の中にある宗教の意味を理解する。</p> <p>第13回 観光と宗教 遍路等の信仰と観光地のあり方について考える。</p> <p>第14回 試験</p> <p>第15回 世界の宗教の全体のまとめ、試験の講評</p>		
使用教科書	教科書は使用しない。毎回プリントを配布する。参考図書については授業中に紹介する。 参考図書 ・中村圭志『教養としての宗教入門-基礎から学べる信仰と文化-』(中公新書) ・島蘭進『物語のなかの宗教』(NHK出版、NHKラジオテキスト) いずれも購入の必要はない。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	プリントを見直すこと。（週15分） 宗教にかんする新書本をどんな本でもいいのでひとつくらいは読むことをお勧めしたい。（週15分） 宗教を自分とは関係のない話とは思わず、日常生活の中にある宗教的な行為や習慣を探してみる こと。（適宜）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% * 大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、心理学とは 第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7) 第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14) 第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20) 第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22) 第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26) 第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32) 第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38) 第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46) 第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51) 第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142) 第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146) 第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148) 第14回 試験、心理学のその他のトピック 第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック * 学生の理解度等により授業の進度・内容は変更されることがある。 * 各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	赤嶺 亜紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心のはたらきを科学的にとらえ、人間を理解する際の新たな視点を得る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	心理学入門。心理学psychologyとは、psycho(精神、心)のology(科学、学問)である。この講義では心理学的事象に関する実証データに基づいて、ヒトの行動の特徴を解説する。		
学生に対する評価の方法	授業中に課すレポート(おもに講義の要約)と期末の試験の成績により評価する。評価の配分はおよそ、レポート:期末の試験=1:3を考えているが、受講者の課題達成度により若干変動することがありうる。授業に出席することは当然のことであるから、特別に出席点を加味することはない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 心理学は何を研究するのか</p> <p>第02回 環境の認知(1):感覚・知覚</p> <p>第03回 環境の認知(2):注意</p> <p>第04回 学習(1):古典的条件づけ</p> <p>第05回 学習(2):オペラント条件づけ</p> <p>第06回 記憶(1):記憶のしくみ</p> <p>第07回 記憶(2):記憶の変容と忘却</p> <p>第08回 情動と動機づけ(1):動機づけ</p> <p>第09回 情動と動機づけ(2):ストレス</p> <p>第10回 社会と個人(1):対人認知</p> <p>第11回 社会と個人(2):社会的影響</p> <p>第12回 自己認知とパーソナリティ</p> <p>第13回 心理学の最近のトピックス:ライフサイクルと心理学</p> <p>第14回 試験と振り返り</p> <p>第15回 まとめ:心理学と実社会のつながり</p> <p>※第13回は外部講師による授業を計画しているが、時間割配当等の都合上、日程およびテーマを変更することがあるかもしれない。</p>		
使用教科書	指定の教科書はなし。毎回プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	学問とは「問いに学ぶ」。課題を与えられるのを待つのではなく、大学の授業や日常の経験をもとに自ら問いをたて、ジャンルにとらわれず、自らの興味にそって読書することをすすめます。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% *大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、心理学とは</p> <p>第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7)</p> <p>第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14)</p> <p>第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20)</p> <p>第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22)</p> <p>第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26)</p> <p>第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32)</p> <p>第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38)</p> <p>第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46)</p> <p>第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51)</p> <p>第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142)</p> <p>第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146)</p> <p>第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148)</p> <p>第14回 試験、心理学のその他のトピック</p> <p>第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック</p> <p>*学生の理解度等により授業の進捗・内容は変更されることがある。 *各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。</p>		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% * 大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、心理学とは 第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7) 第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14) 第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20) 第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22) 第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26) 第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32) 第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38) 第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46) 第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51) 第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142) 第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146) 第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148) 第14回 試験、心理学のその他のトピック 第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック * 学生の理解度等により授業の進度・内容は変更されることがある。 * 各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% * 大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、心理学とは 第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7) 第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14) 第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20) 第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22) 第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26) 第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32) 第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38) 第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46) 第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51) 第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142) 第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146) 第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148) 第14回 試験、心理学のその他のトピック 第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック * 学生の理解度等により授業の進捗・内容は変更されることがある。 * 各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	赤嶺 亜紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1年次(児童発達教育専攻を除く)		
授業のテーマ及び到達目標	心理学を学ぶということは、「心理学」という一つの窓から世界を見る態度を身につけることです。本講義では、大学生のみなさんにとって身近な問題となりうるテーマについて、科学としての心理学の知見に基づきながら考えることによって、自分なりの人間観を養い、自分の存在や他者の存在について興味をもって考えられるようになることを目指します。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	自分の心、他者の心について考えることは、学問の内に留まらず、今ここを生きている生身の自分自身の在り方、生き方、人間形成にそのままつながっていきます。このことを踏まえ、本講義では、大学生のみなさんにとって特に重要となる、他者理解、自己理解、他者との関係における自己の育ち、社会化・文化化といったテーマを取り上げます。		
学生に対する評価の方法	試験の評価によります。ただし、授業内でのレポート、授業態度なども加味します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 心理学とは何か - 心理学を学ぶことの意味 第02回 知覚・認知 - なぜ世界はこのように見えるのか 第03回 感情 - 感情は何のためにあるのか 第04回 自己Ⅰ - 私はどこにあるのか 第05回 自己Ⅱ - 私はどのように構成されるのか 第06回 自分を知る 第07回 自己Ⅲ - 自己に関するさまざまな事象 第08回 自己と他者 - コミュニケーションとは何か 第09回 記憶と学習Ⅰ - 人の行動はなぜ変わるのか 第10回 記憶と学習Ⅱ - 記憶すること 第11回 発達Ⅰ - 人間の原初的在り方としての乳幼児期 第12回 発達Ⅱ - 愛着のモデル 第13回 発達Ⅲ - 年を重ねることの意味 第14回 試験とまとめ 第15回 試験のフィードバック、及びこれまでの授業で質問の多かった事項への解説		
使用教科書	適宜資料を配布し、参考文献も紹介します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で学んだものの見方、考え方を糸口として、自分自身の身の回りの出来事、人間関係、社会の動きについて新しい目で捉え直してみるのが重要です。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	心の科学		
授業担当者名	佐部利 真吾		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1PHI9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~3年次(児童発達教育専攻を除く) 対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	ヒトの心の働きとしくみに関する基本的知識を身につけ、科学的な視点からヒトの心を捉えられるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本講義では、心理学における主要な領域について解説する。また、そこでの知見がどのような研究から得られたのかも一部紹介するので、そこからヒトの心を科学的に捉える視点を養おう。		
学生に対する評価の方法	授業時に課す課題 30% 試験 70% * 大学が定める成績評価割合のガイドラインに合わせるように素点を調整することがある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、心理学とは 第02回 知覚(1) 知覚成立の基礎、知覚の体制化(教科書(以下略)pp.2-7) 第03回 知覚(2) 錯視、知覚の諸相など(pp.7-14) 第04回 学習 条件づけ、観察学習(pp.16-20) 第05回 記憶(1) 記憶のメカニズム(pp.20-22) 第06回 記憶(2) 記憶の病理とゆがみなど(pp.22-26) 第07回 動機づけ(1) 動機づけとは、動機づけの分類(pp.28-32) 第08回 動機づけ(2) マズローの理論、自己効力など(pp.32-38) 第09回 感情(1) 感情の分類、発生メカニズム、表出、機能、コンフリクト(pp.40-46) 第10回 感情(2) フラストレーション、防衛機制、ストレス、ストレス・コーピング(pp.47-51) 第11回 集団(1) 集団の心理、リーダーシップ(pp.136-142) 第12回 集団(2) 社会的促進と抑制、社会的手抜き、同調、態度など(pp.142-146) 第13回 集団(3) 説得のテクニック、情報の普及過程-流行と流言(pp.146-148) 第14回 試験、心理学のその他のトピック 第15回 試験の講評、授業全体の振り返り、心理学のその他のトピック * 学生の理解度等により授業の進捗・内容は変更されることがある。 * 各回に課す課題は、次回授業時に解説・講評を行う。		
使用教科書	ベーシック心理学 第2版(二宮克美ほか、医歯薬出版、2016)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	予習：シラバスや授業時に示す次回の授業の内容について教科書の該当ページを読み、理解を深める。(週30分) 復習：授業で扱った内容について教科書の該当ページを再度読み、理解を深める。授業時に参考資料が紹介されたら、それも調べて読む。(週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の歴史		
授業担当者名	今井 隆太		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマは「欧米の眼をとおしてみた日本」。中世におけるヨーロッパとの出逢いから始める。日本人とはなにか、日本の文化と社会は外国人の目にどう映ったのかを見ていく。初期の外交官は宣教師であり、商人であった。江戸時代を鎖国と断じるのはもはや間違い。ヨーロッパのグローバルなネットワークに、日本もしっかり組み込まれていたことを知る。幕末から明治・大正にかけての日本は、そのネットワークを積極的に活用し独立を維持した。近代日本は日本民族の成功体験であるとともに、挫折体験を含むものである。その時代時代に日本へ来、日本の姿を書き留めた記録をとおして、今日に至る日本の姿をしっかりと見極め、今日を、そして未来を生きる糧としたい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日本の近代がどのように成立したか、織豊時代に始まり、明治期までの日本と外国との関わりを、主に外国人によって書かれた資料を読むことによって理解する。キリスト教の宣教師たちに始まり、出島のオランダ商館の医師たち、幕末に開国を迫り、駐在し又は旅行した記録を読む。『ペリー提督日本遠征記』、アーネスト・サトウの『一外交官の見た明治維新』、オールコックの『大君の都』などを通して「生きた時代」を実感する。文字文献のみならず錦絵や漫画、写真などを用いて、時代の感覚を蘇らせ、そこに生きていた人々の声を聴きたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>15回ある授業がすべてであり、期末試験、期末レポート等は実施しない。毎回回収するリアクション・ペーパーにおいて、記述式で設問に答える必要がある。リモートの場合は、後日資料は教室で印刷教材を受け取る。リアクション・ペーパーの提出も紙で出す。クラウド上の資料を読むのは、時間も手順を踏むことも必要だから。印刷資料だけでは不足なので、音声資料を別途用意する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イエズス会宣教師のみた日本、布教の可能性と有望性について 第02回 オランダ商館の医師たち その1:ケンペル 第03回 オランダ商館の医師たち その2:ツェンペリー、シーボルト 第04回 17/18世紀のグローバルネットワークと日本 第05回 蘭学の発展から開国まで 第06回 ペリーとその先駆者たち 第07回 アーネスト・サトウ『一外交官の見た明治維新』 第08回 オールコックの『大君の都』 第09回 岩倉使節団と征韓論 第10回 日露戦争前後の日本外交 第11回 協調外交と強硬外交 第12回 ジョゼフ・グルー『滞日十年』 第13回 『奥地紀行』のイザベラ・バード、『その日その日』のモース 第14回 『日記』のベルツ、再話のハーン、ケーベル先生 第15回 キャサリン・サンソム『東京に暮らす』と全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>テキストとしてなにか一冊という指定はしない。プリントを配布、あるいはPDF形式でダウンロードできるようにする。過去には講談社学術文庫『ライシャワーの日本史』を用いたことがある。この本は日本の歴史の概略を把握するのに有効であるので、授業の中でときどき言及することがある。従って、これを所持して、あるいは通読しておくのは役に立つ。ただ、教科書的に使う訳ではないし、持っているのが必須というわけでもない。いま歴史に関する本は多い。高校までに使った本が自宅にあれば、脇に置いて時々ひらくとよい。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>講義を聴いて、あるいは教材を視聴して、課題をこなしていれば充分であろう。日頃から歴史に興味を持てれば持つて、自宅の近くに遺跡があれば訪れるとか、説明板があれば読んでみるとか、そういう趣味をもてれば良いだろう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の歴史		
授業担当者名	今井 隆太		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマは「欧米の眼をとおしてみた日本」。中世におけるヨーロッパとの出逢いから始める。日本人とはなにか、日本の文化と社会は外国人の目にどう映ったのかを見ていく。初期の外交官は宣教師であり、商人であった。江戸時代を鎖国と断じるのはもはや間違い。ヨーロッパのグローバルなネットワークに、日本もしっかり組み込まれていたことを知る。幕末から明治・大正にかけての日本は、そのネットワークを積極的に活用し独立を維持した。近代日本は日本民族の成功体験であるとともに、挫折体験を含むものである。その時代時代に日本へ来、日本の姿を書き留めた記録をとおして、今日に至る日本の姿をしっかりと見極め、今日を、そして未来を生きる糧としたい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日本の近代がどのように成立したか、織豊時代に始まり、明治期までの日本と外国との関わりを、主に外国人によって書かれた資料を読むことによって理解する。キリスト教の宣教師たちに始まり、出島のオランダ商館の医師たち、幕末に開国を迫り、駐在し又は旅行した記録を読む。『ペリー提督日本遠征記』、アーネスト・サトウの『一外交官の見た明治維新』、オールコックの『大君の都』などを通して「生きた時代」を実感する。文字文献のみならず錦絵や漫画、写真などを用いて、時代の感覚を蘇らせ、そこに生きていた人々の声を聴きたい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>15回ある授業がすべてであり、期末試験、期末レポート等は実施しない。毎回回収するリアクション・ペーパーにおいて、記述式で設問に答える必要がある。リモートの場合は、後日資料は教室で印刷教材を受け取る。リアクション・ペーパーの提出も紙で出す。クラウド上の資料を読むのは、時間も手順を踏むことも必要だから。印刷資料だけでは不足なので、音声資料を別途用意する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イエズス会宣教師のみた日本、布教の可能性と有望性について 第02回 オランダ商館の医師たち その1:ケンペル 第03回 オランダ商館の医師たち その2:ツェンペリー、シーボルト 第04回 17/18世紀のグローバルネットワークと日本 第05回 蘭学の発展から開国まで 第06回 ペリーとその先駆者たち 第07回 アーネスト・サトウ『一外交官の見た明治維新』 第08回 オールコックの『大君の都』 第09回 岩倉使節団と征韓論 第10回 日露戦争前後の日本外交 第11回 協調外交と強硬外交 第12回 ジョゼフ・グルー『滞日十年』 第13回 『奥地紀行』のイザベラ・バード、『その日その日』のモース 第14回 『日記』のベルツ、再話のハーン、ケーベル先生 第15回 キャサリン・サンソム『東京に暮らす』と全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>テキストとしてなにか一冊という指定はしない。プリントを配布、あるいはPDF形式でダウンロードできるようにする。過去には講談社学術文庫『ライシャワーの日本史』を用いたことがある。この本は日本の歴史の概略を把握するのに有効であるので、授業の中でときどき言及することがある。従って、これを所持して、あるいは通読しておくのは役に立つ。ただ、教科書的に使う訳ではないし、持っているのが必須というわけでもない。いま歴史に関する本は多い。高校までに使った本が自宅にあれば、脇に置いて時々ひらくとよい。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>講義を聴いて、あるいは教材を視聴して、課題をこなしていれば充分であろう。日頃から歴史に興味を持てれば持つて、自宅の近くに遺跡があれば訪れるとか、説明板があれば読んでみるとか、そういう趣味をもてれば良いだろう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の歴史		
授業担当者名	早坂 泰行		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	わたしたちが現在自明のものとしている思考・行動様式や社会のあり方は、どのようにして形成されてきたであろうか。本講義では主として中世~19・20世紀までの西ヨーロッパの歴史(また関連する中東・アジアの歴史も適宜取り上げる)をつうじて、そうした問題を取扱う。前半では古代・中世を舞台に、わたしたちからは「異文化」とも見える事例をできるかぎりとりあげ、また後半では近代を対象としつつ、コーヒーや砂糖など身近なモノも取り上げながら、その背後にどのような問題が存在する(した)かを考える。以上を通じて、私たち自身が生きる現在の社会の成り立ちについて知り、それを多面的・客観的に捉える枠組みを取得できることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	西欧を中心に、古代~近代(19・20世紀)にかけての歴史を講義する。ヨーロッパ全体にかかわる重要な展開を大づかみに捉えつつ、それとのかかわりでアジアやイスラーム世界の発展についても適宜触れる。授業に際してはPowerPointなど視聴覚教材も利用し、その時代ごとの具体的な衣食住や技術のありよう、また社会の変化に関するイメージをより容易に捉えられるよう配慮する。		
学生に対する評価の方法	授業のなかで複数回実施する課題レポートの結果(合計して60%)、および各回ごとに行う小課題の結果(合計して40%)から判定する。 ※最終回・期末にまとまった試験は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「文明」という営みのはじまり 西アジア文明と地中海文明の交流と独自性</p> <p>第02回 「ギリシア・ローマ世界」(1) ギリシア民主政とその背景</p> <p>第03回 「ギリシア・ローマ世界」(2) ヘレニズムとローマ帝国</p> <p>第04回 中世ヨーロッパ世界(1) 自力救済にもとづく封建社会</p> <p>第05回 中世ヨーロッパ世界(2) 十字軍、都市の発達とルネサンス</p> <p>第06回 「世界の一体化」のはじまり 西欧による中南米の植民地化</p> <p>第07回 「コーヒーと砂糖」の歴史(1) コーヒー・ハウスのインパクト</p> <p>第08回 「コーヒーと砂糖」の歴史(2) 奴隷制度からフェアトレードまで</p> <p>第09回 西欧主権国家の成立(1) 宗教権力のおとろえと人間の「自立」</p> <p>第10回 西欧主権国家の成立(2) 「王権の国」フランス、「議会の国」イギリス</p> <p>第11回 産業革命と帝国主義(1) イギリス産業革命と光と影</p> <p>第12回 産業革命と帝国主義(2) ヨーロッパ諸国による世界分割</p> <p>第13回 フランス革命がもたらしたもの 「自由」「平等」をかちとったのは誰か</p> <p>第14回 第一次世界大戦</p> <p>第15回 全体の総括</p> <p>※第2回以降には復習を兼ね、翌週までに簡単な小課題を課す。moodle上での回答を想定したものとするため、必ず授業後にmoodle上の科目メニューを参照されたい。</p>		
使用教科書	特になし。毎回の授業ごとにプリントを配布する。 参考文献については、適宜各回のプリントに掲載する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外の学習として、特定の課題に関するレポートを重視しています。「Web上の情報には客観性が確保されていない」ことを強く意識しながら、参考文献として挙げる新書や新聞・専門誌をも利用しつつ、可能なかぎり正確な情報の取得と、バランスの取れた判断に努めてください。コロナ禍下ではありますが、可能な限り図書館も有効活用する、あるいは紙の本を読むことも重要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の歴史		
授業担当者名	早坂 泰行		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	わたしたちが現在自明のものとしている思考・行動様式や社会のあり方は、どのようにして形成されてきたであろうか。本講義では主として中世~19・20世紀までの西ヨーロッパの歴史(また関連する中東・アジアの歴史も適宜取り上げる)をつうじて、そうした問題を取扱う。前半では古代・中世を舞台に、わたしたちからは「異文化」とも見える事例をできるかぎりとりあげ、また後半では近代を対象としつつ、コーヒーや砂糖など身近なモノも取り上げながら、その背後にどのような問題が存在する(した)かを考える。以上を通じて、私たち自身が生きる現在の社会の成り立ちについて知り、それを多面的・客観的に捉える枠組みを取得できることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	西欧を中心に、古代~近代(19・20世紀)にかけての歴史を講義する。ヨーロッパ全体にかかわる重要な展開を大づかみに捉えつつ、それとのかかわりでアジアやイスラーム世界の発展についても適宜触れる。授業に際してはPowerPointなど視聴覚教材も利用し、その時代ごとの具体的な衣食住や技術のありよう、また社会の変化に関するイメージをより容易に捉えられるよう配慮する。		
学生に対する評価の方法	授業のなかで複数回実施する課題レポートの結果(合計して60%)、および各回ごとに行う小課題の結果(合計して40%)から判定する。 ※最終回・期末にまとまった試験は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「文明」という営みのはじまり 西アジア文明と地中海文明の交流と独自性</p> <p>第02回 「ギリシア・ローマ世界」(1) ギリシア民主政とその背景</p> <p>第03回 「ギリシア・ローマ世界」(2) ヘレニズムとローマ帝国</p> <p>第04回 中世ヨーロッパ世界(1) 自力救済にもとづく封建社会</p> <p>第05回 中世ヨーロッパ世界(2) 十字軍、都市の発達とルネサンス</p> <p>第06回 「世界の一体化」のはじまり 西欧による中南米の植民地化</p> <p>第07回 「コーヒーと砂糖」の歴史(1) コーヒー・ハウスのインパクト</p> <p>第08回 「コーヒーと砂糖」の歴史(2) 奴隷制度からフェアトレードまで</p> <p>第09回 西欧主権国家の成立(1) 宗教権力のおとろえと人間の「自立」</p> <p>第10回 西欧主権国家の成立(2) 「王権の国」フランス、「議会の国」イギリス</p> <p>第11回 産業革命と帝国主義(1) イギリス産業革命と光と影</p> <p>第12回 産業革命と帝国主義(2) ヨーロッパ諸国による世界分割</p> <p>第13回 フランス革命がもたらしたもの 「自由」「平等」をかちとったのは誰か</p> <p>第14回 第一次世界大戦</p> <p>第15回 全体の総括</p> <p>※第2回以降には復習を兼ね、翌週までに簡単な小課題を課す。moodle上での回答を想定したものとするため、必ず授業後にmoodle上の科目メニューを参照されたい。</p>		
使用教科書	特になし。毎回の授業ごとにプリントを配布する。 参考文献については、適宜各回のプリントに掲載する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外の学習として、特定の課題に関するレポートを重視しています。「Web上の情報には客観性が確保されていない」ことを強く意識しながら、参考文献として挙げる新書や新聞・専門誌をも利用しつつ、可能なかぎり正確な情報の取得と、バランスの取れた判断に努めてください。コロナ禍下ではありますが、可能な限り図書館も有効活用する、あるいは紙の本を読むことも重要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部を除く)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考	オンデマンド遠隔授業		
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の授業では、Moodleを媒介とした「配布資料に関する課題レポートの作成」が求められます。評価は、全体の3分の2以上の出席を条件に、課題レポートによる100%平常点評価です。出欠に関しては、課題レポートの期限内での提出をもって当該授業への出席とみなします。課題レポートは、「対面授業で提出するリアクションペーパー」相当のボリューム及び内容とします。具体的には、200文字程度の記述量を下限として、「授業内容の要約」と「整理した内容の感想」を求めます（毎回の課題文の記述は異なります）。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>総授業数の3分の2以上の出席を条件に、毎授業提出のリアクションペーパーを評価資料とした平常点評価100%とします。出席票を兼ねたアクションペーパーでは「授業内容に関連したテーマの記述」が求められ、「記述量」と「記述内容の妥当性」を評価基準とします。本授業は平常の学習状況に基づく評価であり、期末試験は実施しません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODククション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>総授業数の3分の2以上の出席を条件に、毎授業提出のリアクションペーパーを評価資料とした平常点評価100%とします。出席票を兼ねたアクションペーパーでは「授業内容に関連したテーマの記述」が求められ、「記述量」と「記述内容の妥当性」を評価基準とします。本授業は平常の学習状況に基づく評価であり、期末試験は実施しません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODククション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部を除く)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考	オンデマンド遠隔授業		
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の授業では、Moodleを媒介とした「配布資料に関する課題レポートの作成」が求められます。評価は、全体の3分の2以上の出席を条件に、課題レポートによる100%平常点評価です。出欠に関しては、課題レポートの期限内での提出をもって当該授業への出席とみなします。課題レポートは、「対面授業で提出するリアクションペーパー」相当のボリューム及び内容とします。具体的には、200文字程度の記述量を下限として、「授業内容の要約」と「整理した内容の感想」を求めます（毎回の課題文の記述は異なります）。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	民族と文化		
授業担当者名	杉尾 浩規		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1CVL9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日々私たちは文化に関する多様な情報の中にいます。しかし、そのような情報を捉える方法＝「文化の考え方」もまた多様です。つまり、どのような考え方に依拠するかによって、文化の理解は大きく変わる可能性があります。そして、自分が依拠する「文化の考え方」に無自覚であることは非常に危険でもあります。なぜなら、それは、自らが暗黙の内に当然としている「文化の考え方」によって自らの文化を更には異文化を勝手に理解することだからです。自らの「文化の考え方」に無自覚であることの危険性は、何が危険であるのかを全く分からない状態に当人が陥っていることにあります。本授業では、「世間」という日本の文化的な生活世界について客観的に考えます。そして、多様な文化的背景を持つ人々が共生する国際社会の一員として必要不可欠な多角的で柔軟なバランス感覚を伴う考え方を身に付けます。「他者の考えの多様性を認めると同時にその中で自らの考えを創り出しそれを他者に伝えることができるようになる」ことが本授業の到達目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、日本における異文化理解という視点から、歴史学者の阿部謹也による日本の伝統的で文化的な生活世界＝「世間」についての研究を検討します。そして、「世間」を相対化することによって異文化理解へと開かれた態度を身に着けます。はじめに、阿部謹也「世間」論の概要を示します。それに続いて、「世間」論の特徴を具体的な研究テーマに即して理解します。最後に、阿部謹也「世間」論の応用編として、鴻上尚史の「世間」論を紹介します。本授業では、日本の伝統的で文化的な生活世界である「世間」を、感情論に基づく独断的な主義主張に陥ることなく、冷静かつ客観的に捉えるための考え方と態度を養うことを目指します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>総授業数の3分の2以上の出席を条件に、毎授業提出のリアクションペーパーを評価資料とした平常点評価100%とします。出席票を兼ねたアクションペーパーでは「授業内容に関連したテーマの記述」が求められ、「記述量」と「記述内容の妥当性」を評価基準とします。本授業は平常の学習状況に基づく評価であり、期末試験は実施しません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODククション：講義の概要 第02回 阿部謹也の「世間」論(1)：「世間」を考えるための準備 第03回 阿部謹也の「世間」論(2)：「世間」のルール 第04回 阿部謹也の「世間」論(3)：「世間」教、みんな一緒にラクがいい 第05回 「世間」を対象化する(1)：ただより高いものはない 第06回 「世間」を対象化する(2)：謝罪とバッシング 第07回 「世間」を対象化する(3)：家族という「世間」 第08回 「世間」を対象化する(4)：学校という「世間」 第09回 「世間」を対象化する(5)：対人恐怖 第10回 「世間」を対象化する(6)：道徳心なき道徳レベルの向上 第11回 鴻上尚史の世間論(1)：「世間」と「空気」 第12回 鴻上尚史の世間論(2)：「世間」と「社会」 第13回 鴻上尚史の世間論(3)：「世間」と「空気」の対処法 第14回 鴻上尚史の世間論(4)：「親の期待」という「世間の同調圧力」 第15回 終わりに：講義の振り返り ※リアクションペーパーで多く見られた疑問や感想などはフィードバックとして次回の授業で紹介し検討します。</p>		
使用教科書	<p>特定の教科書は使用せず、毎回レジュメを配布します(原則としてレジュメの再配布はしません)。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業内容は、それまでの授業内容を前提とし、それぞれ関連しながら次の回へと展開します。それまでの授業レジュメを復習して全体的流れをイメージしながら、毎回の授業に出席して下さい。また、事後学習として、授業レジュメや授業内で紹介する文献を積極的に読書し、授業内容の理解を深めて下さい。毎回、授業時間の二倍を目安に、準備学習・事後学習に取り組んで下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の動き		
授業担当者名	大園 誠		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	講義	ナンバリングコード	201-1CVL9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>【テーマ】 「現代世界事情」を理解するために、戦後世界の歴史と、各国政治の実態を学んだ上で、自らの興味・関心に基づいたレポートを執筆することで、現代世界の多様性を把握する。</p> <p>【到達目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることで、ひろく世界に対する興味・関心を持ち、異なる他者に対する理解力や想像力(他者感覚)を持つ 2. 現代(特に第二次世界大戦後)における、世界の「歴史」と「実態」を学ぶことで、世界の「多様性」を理解し、政治的判断能力を身につけ、日々生起する「政治現象」を自分なりに読み解けるようになる 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「世界の動き」では、「現代世界事情」を学ぶ。ヨーロッパおよびアメリカは歴史的に「豊かな政治的実験場」と言われており、その豊富な歴史的経験から現在のわれわれが学ぶことは非常に多い。従って、日本を含む、いわゆる「先進諸国」が今後とるべき政治的選択肢(政治路線)を模索する上でのヒントも豊富に存在する。ヨーロッパおよびアメリカの多様性と魅力を知り、それが抱えている問題点を考えることで、これからの世界が目指すべき方向性も見えてくるかもしれない。そのような豊かな政治的構想力を身につけてもらいたいと願いつつ、「世界の動き」を学んだ受講生の皆さんが、日々生起する「政治現象」を読み解き、自分なりに考察し判断できるようになることを目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>成績は、「筆記試験」50%、「レポートのプレゼンテーションを含めた平常点」50%(毎回の受講態度、コメント用紙の提出実績と内容、レポートや感想などの提出実績とその内容に現われる積極的参加姿勢を総合的に評価)、合計100%で評価する。毎回の講義に参加した受講生には、「コメント」の提出を義務づける。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「世界の動き」を学ぶ意義 ※ガイダンス 第02回 戦後世界の歴史(1)「冷戦」とは何か 第03回 戦後世界の歴史(2)「福祉国家」とは何か 第04回 戦後世界の歴史(3)「新しい社会運動」と「新自由主義」 第05回 戦後世界の歴史(4)「EU統合」と「グローバル化」 第06回 ビデオ鑑賞 第07回 各国政治論(1)アメリカ 第08回 各国政治論(2)イギリス 第09回 各国政治論(3)フランス 第10回 各国政治論(4)ドイツ 第11回 各国政治論(5)イタリア 第12回 現代世界の多様性(1) ※受講生によるプレゼンテーション 第13回 現代世界の多様性(2) ※受講生によるプレゼンテーション 第14回 現代世界の多様性(3) ※受講生によるプレゼンテーション 第15回 全体のまとめ ※定期試験</p> <p>「賢者は歴史に学び、愚者は体験に学ぶ」「政治とは可能性の芸術である」(ビスマルク) 「歴史とは…現在と過去との間の尽きることを知らぬ対話です」(E. H. カー) 「過去に目を閉ざす者は結局のところ現在にも盲目となります」(ヴァイツゼッカー) 「私が望むのは、考えることで人間が強くなることです」(映画「ハンナ・アーレント」) 「混沌への陶醉でもなく、秩序への安住でもなく、混沌からの秩序形成の思考を！」(丸山眞男) 「世界を認識したければ、自身の心の深みに探せ。自分自身に出会いたければ、世界の果てまで目を注げ」(ルドルフ・シュタイナー)</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>指定教科書はなし。講義内容を理解するために役に立つ参考文献として、以下を推薦する。 ①中田晋自・松尾秀哉ほか編『入門 政治学365日』（ナカニシヤ出版、2018年） ②佐々木雄太『国際政治史—世界戦争の時代から21世紀へ』（名古屋大学出版会、2011年） ③松尾秀哉『ヨーロッパ現代史』（ちくま新書、2019年） ④明石紀雄監修『現代アメリカ社会を知るための63章』（明石書店、2021年） ⑤坂井一成・八十田博人編『よくわかるEU政治』（ミネルヴァ書房、2020年） ⑥広瀬佳一・小笠原高雪・小尾美千代編『よくわかる国際政治』（ミネルヴァ書房、2021年）</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>毎回の講義の復習はもちろんのこと、「世界の動き」を把握し、ひろく社会科学的な思考をマスターし、世界観を広げるための日常的な基礎訓練として、毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることを課題とする。ひとつの目安として、毎日約30分はニュースに触れる機会を作って欲しい（週210分）。その成果として、講義に参加した受講生には、毎回「ニュース・コメント」の提出を義務づける。 新鮮な知的好奇心を持ち、楽しみながら学び、柔軟でしなやかな思考力を身につけたい学生を歓迎する！</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	世界の動き		
授業担当者名	大園 誠		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ前期)
教員担当形態	講義	ナンバリングコード	201-1CVL9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>【テーマ】 「現代世界事情」を理解するために、戦後世界の歴史と、各国政治の実態を学んだ上で、自らの興味・関心に基づいたレポートを執筆することで、現代世界の多様性を把握する。</p> <p>【到達目標】</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることで、ひろく世界に対する興味・関心を持ち、異なる他者に対する理解力や想像力(他者感覚)を持つ 2. 現代(特に第二次世界大戦後)における、世界の「歴史」と「実態」を学ぶことで、世界の「多様性」を理解し、政治的判断能力を身につけ、日々生起する「政治現象」を自分なりに読み解けるようになる 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「世界の動き」では、「現代世界事情」を学ぶ。ヨーロッパおよびアメリカは歴史的に「豊かな政治的実験場」と言われており、その豊富な歴史的経験から現在のわれわれが学ぶことは非常に多い。従って、日本を含む、いわゆる「先進諸国」が今後とるべき政治的選択肢(政治路線)を模索する上でのヒントも豊富に存在する。ヨーロッパおよびアメリカの多様性と魅力を知り、それが抱えている問題点を考えることで、これからの世界が目指すべき方向性も見えてくるかもしれない。そのような豊かな政治的構想力を身につけてもらいたいと願いつつ、「世界の動き」を学んだ受講生の皆さんが、日々生起する「政治現象」を読み解き、自分なりに考察し判断できるようになることを目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>成績は、「筆記試験」50%、「レポートのプレゼンテーションを含めた平常点」50%(毎回の受講態度、コメント用紙の提出実績と内容、レポートや感想などの提出実績とその内容に現われる積極的参加姿勢を総合的に評価)、合計100%で評価する。毎回の講義に参加した受講生には、「コメント」の提出を義務づける。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「世界の動き」を学ぶ意義 ※ガイダンス 第02回 戦後世界の歴史(1)「冷戦」とは何か 第03回 戦後世界の歴史(2)「福祉国家」とは何か 第04回 戦後世界の歴史(3)「新しい社会運動」と「新自由主義」 第05回 戦後世界の歴史(4)「EU統合」と「グローバル化」 第06回 ビデオ鑑賞 第07回 各国政治論(1)アメリカ 第08回 各国政治論(2)イギリス 第09回 各国政治論(3)フランス 第10回 各国政治論(4)ドイツ 第11回 各国政治論(5)イタリア 第12回 現代世界の多様性(1) ※受講生によるプレゼンテーション 第13回 現代世界の多様性(2) ※受講生によるプレゼンテーション 第14回 現代世界の多様性(3) ※受講生によるプレゼンテーション 第15回 全体のまとめ ※定期試験</p> <p>「賢者は歴史に学び、愚者は体験に学ぶ」「政治とは可能性の芸術である」(ビスマルク) 「歴史とは…現在と過去との間の尽きることを知らぬ対話です」(E. H. カー) 「過去に目を閉ざす者は結局のところ現在にも盲目となります」(ヴァイツゼッカー) 「私が望むのは、考えることで人間が強くなることです」(映画「ハンナ・アーレント」) 「混沌への陶醉でもなく、秩序への安住でもなく、混沌からの秩序形成の思考を！」(丸山眞男) 「世界を認識したければ、自身の心の深みに探せ。自分自身に出会いたければ、世界の果てまで目を注げ」(ルドルフ・シュタイナー)</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>指定教科書はなし。講義内容を理解するために役に立つ参考文献として、以下を推薦する。 ①中田晋自・松尾秀哉ほか編『入門 政治学365日』（ナカニシヤ出版、2018年） ②佐々木雄太『国際政治史—世界戦争の時代から21世紀へ』（名古屋大学出版会、2011年） ③松尾秀哉『ヨーロッパ現代史』（ちくま新書、2019年） ④明石紀雄監修『現代アメリカ社会を知るための63章』（明石書店、2021年） ⑤坂井一成・八十田博人編『よくわかるEU政治』（ミネルヴァ書房、2020年） ⑥広瀬佳一・小笠原高雪・小尾美千代編『よくわかる国際政治』（ミネルヴァ書房、2021年）</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>毎回の講義の復習はもちろんのこと、「世界の動き」を把握し、ひろく社会科学的な思考をマスターし、世界観を広げるための日常的な基礎訓練として、毎日必ず新聞・テレビ等でニュースを読み解く習慣を身につけることを課題とする。ひとつの目安として、毎日約30分はニュースに触れる機会を作って欲しい（週210分）。その成果として、講義に参加した受講生には、毎回「ニュース・コメント」の提出を義務づける。 新鮮な知的好奇心を持ち、楽しみながら学び、柔軟でしなやかな思考力を身につけたい学生を歓迎する！</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	法と社会		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講義は、法律をはじめて学ぶ学生を対象に、主として私法分野における法律学の基本的な考え方を理解していただくことを目的とする。私たちの市民生活は法律と密接に関係している。法律学の考え方を身につけることにより、皆さんが生活を送る上で直面するであろう様々な問題に対し、自ら考え対処する能力を養ってほしい。</p> <p>講義を通して、生活の中のルールを見直してみよう。</p> <p>さあ、諸君の身近な親族法から始めていこう。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>単位修得のための丸暗記でなく、法律を活用していく力の養成を目標とする。</p> <p>講義の中で、基本的な判例をいくつかコピーして配付する。それらの判例を読み解き、今後の問題点を一緒に考えていく作業を項目終了ごとに行う。</p> <p>そうした作業により、六法を片手に、現実の問題にも法的解決の説明ができるようになっていくだろう。同時に法律のおもしろさや難しさを実感してもらうことになるだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。</p> <p>①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・民法とは？</p> <p>第02回 婚姻法 i 法律婚と事実婚</p> <p>第03回 婚姻法 ii 離婚制度</p> <p>第04回 (事例研究) 有責主義離婚から無責主義(破綻主義)へ</p> <p>第05回 親子の法 i 親と子の権利・義務 嫡出子と非嫡出子</p> <p>第06回 親子の法 ii 養子制度</p> <p>第07回 (事例研究) 代理母契約による親子関係は？性同一性障害の父？</p> <p>第08回 相続法 i 法定相続</p> <p>第09回 相続法 ii 遺言</p> <p>第10回 私的自治の原則と契約の成立・効果</p> <p>第11回 意思の不存在と瑕疵ある意思表示 契約の無効・取消</p> <p>第12回 代理制度 無権代理と表見代理 三河屋のサブちゃんが金もってトンズラ？</p> <p>第13回 物権法定主義 夢のマイホームに潜む危険アレコレ</p> <p>第14回 債権の回収 保証人になるのは危険！</p> <p>第15回 損害賠償を請求しよう(不法行為とPL法)</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	「法学六法」最新版 神山村 (2022年版が望ましいが第1回で説明する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。</p> <p>いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、法に取り組むきっかけになります。</p> <p>興味を感じたら、直ぐに参考書等を利用して、関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	法と社会		
授業担当者名	松浦 好治		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-01
備考	リアルタイムの対面での講義を原則とします。自宅等からのオンライン履修等が可能ですが、事前に講師の了解を求めてください。講義では毎回スマートフォン等を使います。		
授業のテーマ及び到達目標	この講義では、参加者は、将来プロ(プロフェッショナル)になるために大学で学んでいると想定します。参加者は2~3人のグループで協力して学ぶことを勧めます。グループ作業の中心は、プロとしての人生の挑戦を議論し、その中で法と法律専門家をどう活用するとよいかを考えることです。グループでは、分担調査し、仲間と意見交換して、作業メモを毎回作成します。(ただし、課題の提出物は、同じものをグループで提出することはできません。)学期末には、それぞれ蓄積したメモを活用して、各参加者が「必携:保育士のための法と社会」のように自分の将来の専門職人生に関係づけて法と社会を理解できるような資料をまとめます。このレポートの評価の基準は、プロ仲間が「これがあってラッキー!」と言ってくれるような内容の資料になっているかどうかです。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	この講義で重視するのは、「スマホを使った調査分析能力」、「社会人としての基本的知識の獲得」、「企画を立て、分野の違うプロと協力してグループ作業をする能力」、「わかりやすく情報を提供できる能力」です。講師は、毎回、教材を使って話題を提供します。例えば、「プロの資格は誰が与えるのか?」「その資格をもらえる条件は何か?」です。インターネットは、知識や情報の宝庫です。参加者は、グループの仲間と調査を分担して、自分のスマホで調査して結果を共有します(ウェブで共有する方法もあります)。スマホによる調査技能の向上は、目的の一つです。集めた情報の信頼性も仲間と検討します(講師は、信頼できる情報はどこにあるのかという話もします)。講師は、法律家ですから、法に関する追加情報を提供します。参加者の専門については、参加者が調査して提供します。参加者には、毎回1枚の白紙を配布します。参加者は、講義を聞き、作業をしながら、この白紙1枚でその回の講義のメモを作ります(マインドマップと呼ばれる方法です)。毎回の講義の最後に自分が作ったメモを提出します。優れたメモは、参加者全員で共有します(これは、「技を盗む」訓練の出発点です)。講義時間内で処理しきれなかった疑問は、宿題になります。例えば、「保育所と幼稚園はよく似ているのに、どうして名称が違うのでしょうか?」優れた回答を寄せた参加者の貢献は評価します。		
学生に対する評価の方法	毎回提出する講義ノートの品質(参加者の参考になるようなメモの作成)、参加者の疑問に答える仕事をした場合の評価、学期末に提出する「必携」の品質を総合的に考慮して評価します。(適切な理由での欠席は、マイナス評価になりません。)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 プロとインターネット:スマートフォンの利用法、情報調査と情報の保管・利用の技能 第02回 プロとしての自分の人生:卒業後の人生の分析 第03回 プロと法(1):法情報とは、プロ資格の法、専門職集団、その制度 第04回 プロと法(2):就職の法(労働法) 第05回 プロと法(3):職場の法(労働条件、いじめ、差別、指導、責任) 第06回 プロと法(4):給料の法(税法、健康保険、年金、その他) 第07回 プロと法(5):顧客の法(契約、訴訟) 第08回 プロと法(6):顧客のための法(説明責任、事故、秘密保持) 第09回 プロの法(7):起業の法(融資、会社、株) 第10回 プロの法(8):プロのための法(のれん、風評、知的財産権、保険) 第11回 プロの法(9):職場の犯罪(窃盗、横領、背任、脱税、喧嘩) 第12回 プロ仲間のための資料作成術入門:情報と情報源、わかりやすさ、簡潔さ 第13回 プロと法律家:法律専門家とは、どの法律家をどんな場合に活用するか 第14回 個人の人生と法 第15回 レポート作成のための共同作業		
使用教科書	講義の中で参考資料を探す方法、図書館やインターネット上の資料の使い方、インターネットから集めた情報の信頼度の評価方法などを説明します。そのため、教科書は指定しません。最終レポートを作成する場合に、情報をどこから手に入れたかをはっきりさせる必要があるため、資料のリストを作成することが必要になります。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>インターネットにある有益な情報源は、リンクのリストとして活用することができます。毎回の講義で利用したウェブサイトの情報は、必ず、記録しておく必要があります。最後にこの記録を使って、将来も利用できる情報のリスト（リンクリスト）を作り上げてください。</p> <p>インターネットの世界では、質問を考えて、グーグルなどの検索エンジンを使って調べる作業が重要です。質問をたくさん並べる訓練は、自己学習のもっとも重要な作業です。質問がはっきりすれば、その調査をこれまでとは比較にならないくらい早くしかも幅広く行うことができます。学習時間をできるだけ、短くして効率的に学ぶ技能を自己開発してください。</p> <p>毎回講義ノートを作成しますが、講師の話だけでなく、自分でできるだけ多くの情報を追加してください。追加部分が参加者の実力を表現します。</p>
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	政治と社会		
授業担当者名	櫻井 雅俊		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在、日本社会が直面している政治・行政の課題について理解できるようになることが、この授業の目的である。授業で得た知見を土台に自分なりの方向感覚を持って課題の解決を模索できるようになってもらいたい。</p> <p>まず政治・行政のしくみ(議院内閣制、議会、選挙、立法過程、政党政治など)について学び、理解を深める。その後、具体的な政治・行政課題(財政の危機、高齢化と社会保障、人口減少と「自治体消滅」)について基礎的な知識を押さえていく。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業はパワーポイントを用いた講義形式で進められる。使用するスライドを予め配付するので、講義の流れと内容の確認に役立ててほしい。各回講義の終わりに講義内容の理解を試す小テストを行う。誤解の目立つ箇所は次回講義の冒頭で補足解説を行う。また講義内容の節目で課題の提出を求めることがある。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①確認テスト(15回)：75点 ②授業参加(課題の提出含む)：25点</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション： シラバスの確認、代議制民主主義とは 第02回 議院内閣制： 大統領制との違い 第03回 国会： アリーナ型と変換型 第04回 選挙1： 小選挙区制と比例代表制 第05回 選挙2： 衆院・参院の選挙制度 第06回 政党政治1： 55年体制と中選挙区制 第07回 政党政治2： 政治改革と政権交代 第08回 政党政治3： 一強多弱と無党派層 第09回 立法過程： 事前審査制 第10回 行政改革： 強い官邸 / 財政と社会保障1： 危機的な財政状況 第11回 財政と社会保障2： 高齢化と公的年金制度 第12回 財政と社会保障3： 財政再建の取り組み 第13回 人口減少社会1： 少子化と人口減少 第14回 人口減少社会2： 「自治体消滅」 第15回 新聞の読み方 / 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。各回ごとに参考書を紹介する。 新聞(朝刊)を用意してもらう回がある。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日々の社会の動きを知るには新聞に目を通すほかない。毎日30分程度かけ、授業に関連する記事を中心に朝刊をチェックするようにしてほしい。(「新聞の読み方」について授業内でも学ぶ。)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	政治と社会		
授業担当者名	櫻井 雅俊		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在、日本社会が直面している政治・行政の課題について理解できるようになることが、この授業の目的である。授業で得た知見を土台に自分なりの方向感覚を持って課題の解決を模索できるようになってもらいたい。</p> <p>まず政治・行政のしくみ(議院内閣制、議会、選挙、立法過程、政党政治など)について学び、理解を深める。その後、具体的な政治・行政課題(財政の危機、高齢化と社会保障、人口減少と「自治体消滅」)について基礎的な知識を押さえていく。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業はパワーポイントを用いた講義形式で進められる。使用するスライドを予め配付するので、講義の流れと内容の確認に役立ててほしい。各回講義の終わりに講義内容の理解を試す小テストを行う。誤解の目立つ箇所は次回講義の冒頭で補足解説を行う。また講義内容の節目で課題の提出を求めることがある。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①確認テスト(15回)：75点 ②授業参加(課題の提出含む)：25点</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション： シラバスの確認、代議制民主主義とは 第02回 議院内閣制： 大統領制との違い 第03回 国会： アリーナ型と変換型 第04回 選挙1： 小選挙区制と比例代表制 第05回 選挙2： 衆院・参院の選挙制度 第06回 政党政治1： 55年体制と中選挙区制 第07回 政党政治2： 政治改革と政権交代 第08回 政党政治3： 一強多弱と無党派層 第09回 立法過程： 事前審査制 第10回 行政改革： 強い官邸 / 財政と社会保障1： 危機的な財政状況 第11回 財政と社会保障2： 高齢化と公的年金制度 第12回 財政と社会保障3： 財政再建の取り組み 第13回 人口減少社会1： 少子化と人口減少 第14回 人口減少社会2： 「自治体消滅」 第15回 新聞の読み方 / 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	<p>教科書は使用しない。各回ごとに参考書を紹介する。 新聞(朝刊)を用意してもらう回がある。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日々の社会の動きを知るには新聞に目を通すほかない。毎日30分程度かけ、授業に関連する記事を中心に朝刊をチェックするようにしてほしい。(「新聞の読み方」について授業内でも学ぶ。)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考	オンディマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 毎回の授業内容のチェックの問いへの回答…(ウェイト20%) ・ 中間課題：教員からの提示される時事問題に関する回答の提出…目標③の達成度を視る(ウェイト20%)。 ・ 経済編のまとめの課題+ 企業・産業編のまとめの課題…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 以上の3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》 第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》 第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス ※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。		
使用教科書	基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。</p>		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 参画態度(ウェイト10%) ・ 中間課題：教員からの問い掛けへの回答=「一言語ろう」シートの提出…目標③の達成度を視る(ウェイト30%)。 ・ 最終課題：経済編の授業内容の理解を確認する+ 企業・産業編の授業内容の理解を確認する…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 <p>以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》</p> <p>第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》</p> <p>第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス</p> <p>※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。時間が許す限りディスカッションも取り入れながら展開する。</p>		
使用教科書	<p>基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみることを。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考	オンディマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 毎回の授業内容のチェックの問いへの回答…(ウェイト20%) ・ 中間課題：教員からの提示される時事問題に関する回答の提出…目標③の達成度を視る(ウェイト20%)。 ・ 経済編のまとめの課題+ 企業・産業編のまとめの課題…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 以上の3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》 第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》 第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス ※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。		
使用教科書	基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	産業と経済		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本講の目標は、実社会で生活する上で必須の産業・経済の基礎知識(キーワード)を習得すること(目標①)、現代の産業・経済の諸問題により関心をもち、経済的観点から広く社会事象を観察できるようにすること(目標②)、そして、様々な社会経済的問題について自分なりに(特に文章で)説明できるようになること(目標③)である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	日頃、産業・経済に関するマスコミ報道で頻繁に目にするトピカルな話題(いわゆる新聞の経済面で目にする話題)を念頭に置きつつ、それを理解するのに必要と思われる経済学(マクロ経済学)上の基礎概念を説明する。さらに経営学や企業論が扱うような企業行動に関する基礎概念の幾つかをあわせて説明する。		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・ 参画態度(ウェイト10%) ・ 中間課題：教員からの問い掛けへの回答=「一言語ろう」シートの提出…目標③の達成度を視る(ウェイト30%)。 ・ 最終課題：経済編の授業内容の理解を確認する+ 企業・産業編の授業内容の理解を確認する…目標①②の達成度を視る(ウェイト60%)。 以上の3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス(授業のねらい・展開方法・評価などの説明) 《経済編》 第02回 「市場経済」社会とは 第03回 市場経済は万能ではない 第04回 考えてみよう①「国の台所は大丈夫?」(財政問題) 第05回 GDPとは何だろう 第06回 経済成長率の持つ意味は 第07回 景気とは何だろう 第08回 景気対策の実際 第09回 考えてみよう②(時事問題研究) 《企業・産業編》 第10回 そもそも企業とは何か -企業と会社はどう違う- 第11回 株式会社のしくみ 第12回 経営戦略とは① 第13回 経営戦略とは② 第14回 考えてみよう③ タイムリーな企業の話 第15回 まとめ、発展的学習のためのアドバイス ※授業は、このスケジュールに従って展開するが、進捗状況によって一部変更する場合もある。「考えてみよう」では、映像教材の視聴も踏まえ検討していく。時間が許す限りディスカッションも取り入れながら展開する。		
使用教科書	基本的には配布教材によって授業を進める。参考文献としては、釜賀雅史・岡本純編著『現代日本の企業・経済・社会 第2版』学文社、『新・日本経済入門』日本経済新聞社などがあげられる。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	復習すること。授業のテーマ・話題に関連する報道情報に注目するよう心がけること。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献などにできる限り取り組んでみることを。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部のみ オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。社会の仕組みを知ることが、これからの未来を切り開く手段となる。憲法を学ぶことで、多様な考えを持つ他者との調和・自分の考えや目標を明確に伝えるための知識や方法を身につける。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。 ①受講課題 YouTube動画を視聴して毎回課題を提出する) ③最終評価(総まとめのレポート) (①40パーセント+②60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する 第02回 法の系統・明治憲法 第03回 憲法の基本的とらえ方 第04回 人権カタログ・新しい人権 第05回 法と正義・裁判のしくみ 第06回 人身の自由 第07回 死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう 第08回 法の下での平等 違憲判決を見てみよう 第09回 表現の自由の優越的地位 第10回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由 第11回 平和主義 国際法との比較と解釈改正 第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう 第13回 一票の重み 権力分立の原理 第14回 地方自治 第15回 弾劾裁判所・改正手続きと課題		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部、メディア造形学部のみ オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきている。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。社会の仕組みを知ることが、これからの未来を切り開く手段となる。憲法を学ぶことで、多様な考えを持つ他者との調和・自分の考えや目標を明確に伝えるための知識や方法を身につける。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。 ①受講課題 YouTube動画を視聴して毎回課題を提出する) ③最終評価(総まとめのレポート) (①40パーセント+②60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する 第02回 法の系統・明治憲法 第03回 憲法の基本的とらえ方 第04回 人権カタログ・新しい人権 第05回 法と正義・裁判のしくみ 第06回 人身の自由 第07回 死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう 第08回 法の下での平等 違憲判決を見てみよう 第09回 表現の自由の優越的地位 第10回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由 第11回 平和主義 国際法との比較と解釈改正 第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう 第13回 一票の重み 権力分立の原理 第14回 地方自治 第15回 弾劾裁判所・改正手続きと課題		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1～4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1～4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の憲法		
授業担当者名	早川 秋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1S0C9-04
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次前・後期 ヒューマンケア学部：1年次 看護学部：後期		
授業のテーマ及び到達目標	憲法改正が現実的な議論となってきた。日本は、第二次世界大戦終結のためにポツダム宣言を受諾し、今後の近代国家のあり方を憲法に示した。国民主権・平和主義・基本的人権の尊重を3本柱とする憲法の内容を理解し、国民の権利を尊重するとは具体的にどのようなことか等、事例の整理を通して理解し、各自が自分の言葉で、①国民の権利義務、②平和維持について考えた上で、③国民主権、国づくりのあり方について、自分の考えをしっかりと他者に伝えることができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	憲法の歴史を踏まえながら、基本的人権について、判例を通して整理する。法の下での平等や表現の自由を身近な問題に照らし合わせながら整理する。平和維持に関する問題では、湾岸戦争以来の国際社会の動きを軸にして自衛隊問題や国際協力について整理する予定である。自律した自己改善を継続的に行うために日々の生活の中でも、法について、国家のあり方について思考する習慣を身につける。 必要に応じてプリント配布、DVDやパワーポイントを使用する。		
学生に対する評価の方法	積極的に参加する姿勢を強く求める。当然のことながら私語や内職は厳禁である。 ①受講態度 ②不定期に行う小テスト(講義時間中にレポートを作成してもらうことがある) ③最終評価(筆記テスト) (①20パーセント+②20パーセント+③60パーセント)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 (オリエンテーション) 憲法とは何か どのような内容であるかを理解する</p> <p>第02回 権利の主体 特別な法律関係 外国人参政権や子供の人権制限</p> <p>第03回 条文明記の国民の権利義務の整理</p> <p>第04回 新しい人権 プライバシー権を例に整理してみよう</p> <p>第05回 自己決定権 尊厳死を例に考えてみよう</p> <p>第06回 人身の自由 刑罰・死刑制度・国民裁判員制度について考えてみよう</p> <p>第07回 法の下での平等 女性の再婚禁止期間違憲裁判を例に考えよう</p> <p>第08回 表現の自由の優越的地位</p> <p>第09回 信教の自由と政教分離 靖国神社に政治家が参拝すると騒がれる理由</p> <p>第10回 平和主義1 戦争放棄 (歴史的視点から考える)</p> <p>第11回 平和主義2 国際貢献 (政府の憲法解釈を基に考える・イラク自衛隊派遣違憲訴訟)</p> <p>第12回 社会権 生活保護の受給と生存権 朝日訴訟を事例に整理しよう</p> <p>第13回 一票の重み 権力分立の原理</p> <p>第14回 弾劾裁判所・改正手続きと課題</p> <p>第15回 総まとめ・評価</p> <p>(筆記テストは最終日に行う 追試・再試はレポートで評価する)</p>		
使用教科書	田中・大野編『法学入門』(第2版)成文堂		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義で扱う内容は新聞やニュースで日々報道されている内容と深く関係しています。いつ、どんな出来事が起こってどのような問題が生じたのか、それについて自分は何を感じたのかと、日々問題意識を持つことが、憲法に取り組むきっかけになります。興味を感じたら、直ぐにテキストの関係項目に目を通し、自分なりにまとめる習慣をつけましょう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	数と形		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 児童発達教育専攻：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>数学はすべてのことに当てはまる一般的な論理を扱い、また抽象度が高いので、現実離れしていると感じられます。しかし、この特徴は、裏を返せば、私たちの身の回りに起きている様々なことに使え、応用性の高いことを示しています。(例えば、算術計算は体操競技の採点にも、衛星の軌道計算にも使えます。)このような数学を教養教育で学ぶ意味は、ものごとを分析するときに必要な「視点」の獲得と考えられます。なにか新しいことを行うには、対象を分析し、計画を立てます。分析は自分の専門の視点にとどまらず、ビジネスや、環境、IT、「数学」など様々な視点が必要となり、数学は分析において、重要な一翼を担います。数学的な分析では、式を立てグラフを描きます。このとき数学の関数を使うと、数量の関係を簡単に表すことができます。たとえば、身近な現象である波(振動)の動きは三角関数で表せます。この結果、波動の様々なことが説明できるようになります。この講義では、現象を表すときに特に役に立つ「三角関数」、「対数・指数関数」、「積分」を取り上げ、それらが身の回りの現象をどのように説明しているかについて、例題と演習問題を通して、理解を進めます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>学習の理解度を高めるには、演習問題を解く、内容の全体を把握できるように図式化する、定量的な理解のために結果をグラフ化するなどの方法があります。(数学の問題を解くときには、図が大きな助けになりますね。)本授業では、これらの方法によって、効果的な学習を図っていくように努めます。また、学習を実際にするには、応用力を付けることも重要で、演習問題を解くことに時間を割きます。問題を解く際には、式を立てることに重きをおき、数値的な解を得るために必要な式変形や計算は、EXCELの関数計算を使うほか、ゴールシークやソルバーなどのツールを利用していきます。</p> <p>毎回の授業で、その時間の学習内容に関係した問題を提示するので、解答をレポートとして提出してもらうことにします。これによって、授業内容の復習と定着ができるようになります。</p> <p>授業で取り上げる内容は、高等学校で学ぶ数学が主で、わずかに大学初級程度のものを含んでいます。しかし、受講の前提となる数学の知識は高等学校1年の内容で十分と考えています。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(授業の内容を確認することを目的とする小レポート。計算問題がほとんど。毎時間の授業ごとに提出する。)15%</p> <p>②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。</p> <p>③授業の理解度を問う期末レポート3。(受講を通じて得た数学のとらえ方に関するレポート。)30%</p> <p>④受講の態度と授業参加への意欲15%。(毎講義ごとにその授業のまとめ(100字程度)と授業における理解をした点を記載してを提出。授業の参加(出席)とします。)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要と本授業におけるEXCELの使い方1。(グラフの描画、関数の使い方)</p> <p>第02回 本授業におけるEXCELの使い方2。(関数、ソルバーなど)</p> <p>第03回 方程式の数値解法(多元方程式の解法と文章題を解く。)</p> <p>第04回 式の最大・最小を求める。(線形計画を解く。)</p> <p>第05回 三角比を使って図形の問題を解く。(1)</p> <p>第06回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(1)</p> <p>第07回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(2)</p> <p>第08回 三角関数の振動問題への応用などを理解する。</p> <p>第09回 指数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第10回 対数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第11回 指数関数・対数関数の応用例。(身の回りの現象への適用)</p> <p>第12回 指数関数、対数関数の応用例。(デシベル、マグニチュード、暗号強度)</p> <p>第13回 積分の概念。疑似区分求積法による面積、体積の計算。</p> <p>第14回 積分の応用。媒介変数表示曲線で囲まれた面積、曲線の長さの計算。</p> <p>第15回 授業全体の振り返り。学習のまとめと期末レポートの解説。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しません。授業内容の提示には、パワーポイントとEXCELを使います。EXCELファイルには、例題（簡単な解説もつけています）と練習問題を含みます。これらのファイルは、授業の都度、メールと（ファイル添付）とMoodleで配信します。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなることの説明や演習問題の解説を載せたパワーポイントファイル（視聴時間40分程度）を配布します。予習に活用してください。また、パワーポイントファイルには、授業では取り上げられない演習問題やその略解も載せています。加えて、これらの問題の解法をEXCEL上で行うときに使う「EXCEL（教材）ファイル」も配布します。これにはヒントなども載せているので、「毎回レポート」の作成（作成時間30分～60分）や復習の際に使ってください。 期末には、「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	数と形		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 児童発達教育専攻：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>数学はすべてのことに当てはまる一般的な論理を扱い、また抽象度が高いので、現実離れしていると感じられます。しかし、この特徴は、裏を返せば、私たちの身の回りに起きている様々なことに使え、応用性の高いことを示しています。(例えば、算術計算は体操競技の採点にも、衛星の軌道計算にも使えます。)このような数学を教養教育で学ぶ意味は、ものごとを分析するときに必要な「視点」の獲得と考えられます。なにか新しいことを行うには、対象を分析し、計画を立てます。分析は自分の専門の視点にとどまらず、ビジネスや、環境、IT、「数学」など様々な視点が必要となり、数学は分析において、重要な一翼を担います。数学的な分析では、式を立てグラフを描きます。このとき数学の関数を使うと、数量の関係を簡単に表すことができます。たとえば、身近な現象である波(振動)の動きは三角関数で表せます。この結果、波動の様々なことが説明できるようになります。この講義では、現象を表すときに特に役に立つ「三角関数」、「対数・指数関数」、「積分」を取り上げ、それらが身の回りの現象をどのように説明しているかについて、例題と演習問題を通して、理解を進めます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>学習の理解度を高めるには、演習問題を解く、内容の全体を把握できるように図式化する、定量的な理解のために結果をグラフ化するなどの方法があります。(数学の問題を解くときには、図が大きな助けになりますね。)本授業では、これらの方法によって、効果的な学習を図っていくように努めます。また、学習を実際にするには、応用力を付けることも重要で、演習問題を解くことに時間を割きます。問題を解く際には、式を立てることに重きをおき、数値的な解を得るために必要な式変形や計算は、EXCELの関数計算を使うほか、ゴールシークやソルバーなどのツールを利用していきます。</p> <p>毎回の授業で、その時間の学習内容に関係した問題を提示するので、解答をレポートとして提出してもらうことにします。これによって、授業内容の復習と定着ができるようになります。</p> <p>授業で取り上げる内容は、高等学校で学ぶ数学が主で、わずかに大学初級程度のものを含んでいます。しかし、受講の前提となる数学の知識は高等学校1年の内容で十分と考えています。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(授業の内容を確認することを目的とする小レポート。計算問題がほとんど。毎時間の授業ごとに提出する。)15%</p> <p>②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。</p> <p>③授業の理解度を問う期末レポート3。(受講を通じて得た数学のとらえ方に関するレポート。)30%</p> <p>④受講の態度と授業参加への意欲15%。(毎講義ごとにその授業のまとめ(100字程度)と授業における理解をした点を記載してを提出。授業の参加(出席)とします。)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要と本授業におけるEXCELの使い方1。(グラフの描画、関数の使い方)</p> <p>第02回 本授業におけるEXCELの使い方2。(関数、ソルバーなど)</p> <p>第03回 方程式の数値解法(多元方程式の解法と文章題を解く。)</p> <p>第04回 式の最大・最小を求める。(線形計画を解く。)</p> <p>第05回 三角比を使って図形の問題を解く。(1)</p> <p>第06回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(1)</p> <p>第07回 三角関数と三角形の定理を使って、図形の問題を解く。(2)</p> <p>第08回 三角関数の振動問題への応用などを理解する。</p> <p>第09回 指数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第10回 対数関数の性質とグラフ。方程式、不等式を解く。</p> <p>第11回 指数関数・対数関数の応用例。(身の回りの現象への適用)</p> <p>第12回 指数関数、対数関数の応用例。(デンベル、マグニチュード、暗号強度)</p> <p>第13回 積分の概念。疑似区分求積法による面積、体積の計算。</p> <p>第14回 積分の応用。媒介変数表示曲線で囲まれた面積、曲線の長さの計算。</p> <p>第15回 授業全体の振り返り。学習のまとめと期末レポートの解説。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しません。授業内容の提示には、パワーポイントとEXCELを使います。EXCELファイルには、例題（簡単な解説もつけています）と練習問題を含みます。これらのファイルは、授業の都度、メールと（ファイル添付）とMoodleで配信します。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなることの説明や演習問題の解説を載せたパワーポイントファイル（視聴時間40分程度）を配布します。予習に活用してください。また、パワーポイントファイルには、授業では取り上げられない演習問題やその略解も載せています。加えて、これらの問題の解法をEXCEL上で行うときに使う「EXCEL（教材）ファイル」も配布します。これにはヒントなども載せているので、「毎回レポート」の作成（作成時間30分～60分）や復習の際に使ってください。 期末には、「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	数と形		
授業担当者名	高 敏 利行		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-01
備考	子どもケア専攻		
授業のテーマ及び到達目標	自然科学として体系化された数学は、長い歴史を経て進化・創造を繰り返し現代に至っている。特に、「数」と「図形」については、生活での有用性が高い。「数」については、その成り立ちからさまざまな拡張について、数の不思議さを実感できるように問題解決を通して理解していく。「図形」については、図形の定義から概念形成、分類、発展へと、多様な人の考えを取り入れながら、数学の不思議さに触れる。数学に関する興味関心を喚起し、数学としての概念形成や数学的な思考力を育成していく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	数学のよさや不思議さを少しでも感じられるように、問題解決への多様性や系統性、美しさを扱っていく。歴史上の人物や出来事を紹介し、人類が創造して数学を発展させてきたことを具体的な問題を通して理解する。「数」や「図形」に親しみがもてるようトピック教材として、日常生活との関連や石取りゲームなど扱っていく。試行錯誤しながら活動を組み込み、協議及び考察していくことで数学的な思考力を育成していく。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(20%) ②レポート(30%) ③毎回の授業内容のまとめや振り返り、最終の試験(50%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション 第02回 数学の系統性、統合的発展的思考による「数学のよさ」、算数・数学を学ぶ目的 第03回 数学の歴史と発展、日常生活との関連、論理的な思考力の必要性 第04回 数についての拡張①(数の表し方、数の獲得) 第05回 数についての拡張②(有理数と無理数など数の拡張) 第06回 文字に関する式(文字式の意味と有用性) 第07回 四則演算(加法と減法①) 第08回 四則演算(加法と減法②、乗法と除法①) 第09回 四則演算(乗法と除法②) 第10回 集合、平面図形①(図形の分類) 第11回 平面図形②(対称図形など) 第12回 平面図形③、立体図形(立体の分類) 第13回 数と図形の関連① 第14回 数と図形の関連② 第15回 まとめ、最終のテスト		
使用教科書	(参考文献) 小学校学習指導要領解説「算数編」文部科学省 日本文教出版 中学校学習指導要領解説「数学編」文部科学省 日本文教出版 高等学校学習指導要領「数学編 理数編」文部科学省 学校図書出版 小学校算数教科書「わくわく算数(1~6年)」啓林館 中学校数学科教科書「未来へひろがる数学(1~3年)」啓林館		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業外課題レポートづくり(70分×2)実施時期について講義にて連絡する。 グループ討議を行う場合には前時に課題を提示し、そのための調査や自分の意見を明確にまとめておくなど予習が必要である。 新しい言葉や概念を学ぶため、実体験を含めた振り返りとしての復習が毎回必要である。(週20分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	確率と統計		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>確率と統計の知識が利用される例として、野生生物の生息数を調べる再捕獲法という方法があります。湖のニジマスの生息数を調べる再捕獲法では、はじめにある数(例えば500匹)のニジマスを捕獲して標識を付けた後放します。その後、再びニジマスを捕獲し、その中の標識がある割合を調べます。これが0.1なら、湖全体の生息数は標識を付けた個体の10倍の5000匹と推定されます。一般に、観測や実験、アンケート調査などの結果から得られる値は幅を持ったものとなり、この幅の大きさは確率と統計の知識をもとに決めなければなりません。確率と統計はあらゆる分野に応用先を持つ「最強の学問」のひとつです。</p> <p>また、「確率と統計」は教養教育のカリキュラムの一つです。教養の科目を学ぶ目的は、問題の発見と課題解決ができるようになることです。学問は、問題の発見とその解決策を見出す形で発展してきました。確率と統計の分野では、数々の公式や定理の形で体系的に成果がまとめられています。これを学び問題解決への応用を学ぶならば、問題の立て方と課題解決の方法を身につけることができるのです。</p> <p>この授業では、高校で学んだ確率や統計の知識を基礎にして、統計的推定、検定、分析の方法まで学びます。公式や定理を学んだ後、演習問題を解いて知識を応用する力を身につけます。また、データ処理や複雑な計算はすべてEXCELで行います。このEXCELの使って学ぶことは、統計処理の実践力を養う上では、不可欠なことと考えられます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、例題と演習問題を解くことを通じて、確率と統計の概念を理解し、様々な統計処理のスキルを身につけていきます。確率の計算や統計処理のいずれにおいてもEXCELを使います。EXCELを使うと、大量の計算を必要とする確率の計算、様々な基本統計量(平均や標準偏差など)、数表を使わずを得なかった推定や検定などが簡単に行えます。また、副次的な学習効果として、データのグラフ化など、EXCELのスキルも身につけることができます。</p> <p>授業の前に、その週の授業で学習するポイントなどを説明する音声付きのパワーポイント(視聴時間40分程度)を配布します。あらかじめ視聴すれば、授業はより理解しやすくなるでしょう。この予習用のものとは別に、授業用教材として、演習問題等を掲載したEXCELファイルを配布します。このEXCELファイルの問題を解答して、「毎回レポート」として提出します。また、授業において自分が理解した内容を点検・振り返りのために、「授業のフィードバック」も提出します。「毎回レポート」と「フィードバック」によって授業の復習ができ、学習内容の定着が図れます。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(毎回の授業ごとに提出する。その回の授業で学習の確認を目的とした問題。)15%。 ②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。 ③授業の理解度を問う期末レポート3。(「確率と統計」に関する自由題のエッセイ。)30%。 ④受講の態度と授業参加への意欲。(「授業フィードバック」。)15%。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要とこの授業におけるEXCELの使い方(関数、グラフ描画。) 第02回 確率現象の理解1。(順列と組み合わせの問題。ベン図を利用した確率計算。) 第03回 確率現象の理解2。(非復元抽出、復元抽出の確率の計算。) 第04回 確率現象の理解3。(確率分布(2項分布、超幾何分布、ポアソン分布)の計算。) 第05回 確率現象の理解4。(期待値の意味と計算。) 第06回 確率現象の理解5。(確率の問題の計算。) 第07回 データの集計1。(度数分布の作成。平均値、四分位数等、ヒストグラム。) 第08回 データの集計2。(度数分布表から標準偏差の計算。2項分布の標準偏差。) 第09回 正規分布の確率の計算。(正規近似。半整数補正。) 第10回 偏差値と母集団の中の順位。 第11回 相関関係。(相関係数の計算。相関係数の応用例。) 第12回 母数の推定。(平均と分散、平均の差の区間推定量。) 第13回 統計的検定。(分散既知と未知の検定など。) 第14回 カイ2乗適合度検定。 第15回 授業全体の振り返り。統計の問題まとめ(演習の解説補足など)。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しませんが、音声付きのパワーポイント（1回の授業で30～40スライド）を配布します。音声が付いているので、復習にも使えます。併せて、例題と練習問題を含むEXCELファイルも毎時間配布します。EXCELファイルには問題の簡単な解説もつけています。参考書をいくつか挙げておきます。「初等統計学（培風館）」（数式の使用を抑えて統計学の考え方が記述されている。）、「工科系のための統計概論（培風館）」（章末に演習問題の良問が掲載されている。授業でもこの中からいくつかを取り上げている。）、「統計学（有斐閣）」（標準的内容で大学初級程度。ただし、説明が丁寧なためページ数が多い。）。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなる点を説明したパワーポイントを配布しますので、予習にあててください。音声付きで、視聴時間は約50分です。そこには自分で解くような形の問題は掲載しませんが、解説付きの問題も載せますので、EXCEL等で解答を確認することを推奨します。また、復習用として、授業で配布するEXCEL教材には、演習問題を多く載せています。そのうちの指定する幾問かを解答して、「毎回レポート」として、提出を求めます。提出対象以外にも多くの問題がありますので、復習として積極的に取り組んで、理解を深めてください。期末には、授業時間外で「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	確率と統計		
授業担当者名	水野 積成		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部：1~4年次 ヒューマンケア学部：1~2年次		
授業のテーマ及び到達目標	<p>確率と統計の知識が利用される例として、野生生物の生息数を調べる再捕獲法という方法があります。湖のニジマスの生息数を調べる再捕獲法では、はじめにある数(例えば500匹)のニジマスを捕獲して標識を付けた後放します。その後、再びニジマスを捕獲し、その中の標識がある割合を調べます。これが0.1なら、湖全体の生息数は標識を付けた個体の10倍の5000匹と推定されます。一般に、観測や実験、アンケート調査などの結果から得られる値は幅を持ったものとなり、この幅の大きさは確率と統計の知識をもとに決めなければなりません。確率と統計はあらゆる分野に応用先を持つ「最強の学問」のひとつです。</p> <p>また、「確率と統計」は教養教育のカリキュラムの一つです。教養の科目を学ぶ目的は、問題の発見と課題解決ができるようになることです。学問は、問題の発見とその解決策を見出す形で発展してきました。確率と統計の分野では、数々の公式や定理の形で体系的に成果がまとめられています。これを学び問題解決への応用を学ぶならば、問題の立て方と課題解決の方法を身につけることができるのです。</p> <p>この授業では、高校で学んだ確率や統計の知識を基礎にして、統計的推定、検定、分析の方法まで学びます。公式や定理を学んだ後、演習問題を解いて知識を応用する力を身につけます。また、データ処理や複雑な計算はすべてEXCELで行います。このEXCELの使って学ぶことは、統計処理の実践力を養う上では、不可欠なことと考えられます。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業では、例題と演習問題を解くことを通じて、確率と統計の概念を理解し、様々な統計処理のスキルを身につけていきます。確率の計算や統計処理のいずれにおいてもEXCELを使います。EXCELを使うと、大量の計算を必要とする確率の計算、様々な基本統計量(平均や標準偏差など)、数表を使わずを得なかった推定や検定などが簡単に行えます。また、副次的な学習効果として、データのグラフ化など、EXCELのスキルも身につけることができます。</p> <p>授業の前に、その週の授業で学習するポイントなどを説明する音声付きのパワーポイント(視聴時間40分程度)を配布します。あらかじめ視聴すれば、授業はより理解しやすくなるでしょう。この予習用のものとは別に、授業用教材として、演習問題等を掲載したEXCELファイルを配布します。このEXCELファイルの問題を解答して、「毎回レポート」として提出します。また、授業において自分が理解した内容を点検・振り返りのために、「授業のフィードバック」も提出します。「毎回レポート」と「フィードバック」によって授業の復習ができ、学習内容の定着が図れます。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①毎回の授業のレポート。(毎回の授業ごとに提出する。その回の授業で学習の確認を目的とした問題。)15%。 ②授業の理解度を問う期末レポート1、2。(演習問題を解答して提出。)40%。 ③授業の理解度を問う期末レポート3。(「確率と統計」に関する自由題のエッセイ。)30%。 ④受講の態度と授業参加への意欲。(「授業フィードバック」。)15%。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要とこの授業におけるEXCELの使い方(関数、グラフ描画。) 第02回 確率現象の理解1。(順列と組み合わせの問題。ベン図を利用した確率計算。) 第03回 確率現象の理解2。(非復元抽出、復元抽出の確率の計算。) 第04回 確率現象の理解3。(確率分布(2項分布、超幾何分布、ポアソン分布)の計算。) 第05回 確率現象の理解4。(期待値の意味と計算。) 第06回 確率現象の理解5。(確率の問題の計算。) 第07回 データの集計1。(度数分布の作成。平均値、四分位数等、ヒストグラム。) 第08回 データの集計2。(度数分布表から標準偏差の計算。2項分布の標準偏差。) 第09回 正規分布の確率の計算。(正規近似。半整数補正。) 第10回 偏差値と母集団の中の順位。 第11回 相関関係。(相関係数の計算。相関係数の応用例。) 第12回 母数の推定。(平均と分散、平均の差の区間推定量。) 第13回 統計的検定。(分散既知と未知の検定など。) 第14回 カイ2乗適合度検定。 第15回 授業全体の振り返り。統計の問題まとめ(演習の解説補足など)。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>教科書は使用しませんが、音声付きのパワーポイント（1回の授業で30～40スライド）を配布します。音声が付いているので、復習にも使えます。併せて、例題と練習問題を含むEXCELファイルも毎時間配布します。EXCELファイルには問題の簡単な解説もつけています。参考書をいくつか挙げておきます。「初等統計学（培風館）」（数式の使用を抑えて統計学の考え方が記述されている。）、「工科系のための統計概論（培風館）」（章末に演習問題の良問が掲載されている。授業でもこの中からいくつかを取り上げている。）、「統計学（有斐閣）」（標準的内容で大学初級程度。ただし、説明が丁寧なためページ数が多い。）。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>授業の前に、その回のポイントとなる点を説明したパワーポイントを配布しますので、予習にあててください。音声付きで、視聴時間は約50分です。そこには自分で解くような形の問題は掲載しませんが、解説付きの問題も載せますので、EXCEL等で解答を確認することを推奨します。また、復習用として、授業で配布するEXCEL教材には、演習問題を多く載せています。そのうちの指定する幾問かを解答して、「毎回レポート」として、提出を求めます。提出対象以外にも多くの問題がありますので、復習として積極的に取り組んで、理解を深めてください。期末には、授業時間外で「期末レポート」の提出を求めます。これによって、皆さんそれぞれで「授業の振り返り」をしていただき、学習内容の定着化をはかってください。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	自然のしくみ		
授業担当者名	石井 鈴一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部(幼児保育専攻を除く)		
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、科学的な知識を活用し、問題の解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性を認識するとともに、自然に対する畏敬の念をもち、地球環境に配慮し、命を大切にできる人間としての生き方を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	エネルギー・粒子・生命・地球の各領域における身近な自然事象や科学的な課題をテーマに、意見交換・議論をしながら授業を進める。科学的な知識を活用し、解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性の認識や自然のもつ偉大さ、巧みさ、しくみに共感し、自然と共生できる人間を追求する。		
学生に対する評価の方法	試験60% レポート20% 授業態度20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 自然科学概論</p> <p>※第02回~14回については提示された問題や課題について、資料や事前に調べた情報をもとに、グループディスカッションを行い、解決を目指す。</p> <p>第02回 生命・地球(1) 身近な自然の観察 生物とその環境</p> <p>第03回 生命・地球(2) 自然に学ぶ ネイチャー・テクノロジー</p> <p>第04回 生命・地球(3) 眼のつくりと働きと動物の見ている世界</p> <p>第05回 エネルギー・粒子(1) 光の正体は</p> <p>第06回 エネルギー・粒子(2) 温度と熱</p> <p>第07回 エネルギー・粒子(3) 電気と磁気のはたらき</p> <p>第08回 エネルギー・粒子(4) 水の特異性を探る</p> <p>第09回 エネルギー・粒子(5) 重力波の観測</p> <p>第10回 生命・地球(4) 地球内部の構造</p> <p>第11回 生命・地球(5) 大陸の移動とプレートテクトニクス</p> <p>第12回 生命・地球(6) 生命誕生と生物の進化</p> <p>第13回 生命・地球(7) DNAで調べる</p> <p>第14回 生命・地球(8) 極地の環境と生物</p> <p>第15回 筆記試験と授業で疑問が残った事項や質問が多かった事項についての解説</p>		
使用教科書	テキスト：参考資料、プリントを適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	自然現象のニュース・情報を基にした自己学習(トピックの提出)、シラバスについての予習、講義内容の深化学習(週90分程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	自然のしくみ		
授業担当者名	石井 鈴一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-03
備考	ヒューマンケア学部幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	本授業では、科学的な知識を活用し、問題の解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性を認識するとともに、自然に対する畏敬の念をもち、地球環境に配慮し、命を大切にできる人間としての生き方を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	エネルギー・粒子・生命・地球の各領域における身近な自然事象や科学的な課題をテーマに、意見交換・議論をしながら授業を進める。科学的な知識を活用し、解決を図ることを通して、自然のしくみやまじりの理解を深め、科学の有用性の認識するとともに、自然のもつ偉大さ、巧みさ、しくみに共感し、自然と共生できる人間を追求する。		
学生に対する評価の方法	試験50% レポート30% 授業態度20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 自然科学概論</p> <p>※第02回～14回については提示された問題や課題について、資料や事前に調べた情報をもとに、グループディスカッションを行い、解決を目指す。</p> <p>第02回 生命・地球(1) 身近な自然の観察 生物とその環境</p> <p>第03回 生命・地球(2) 自然に学ぶ ネイチャー・テクノロジー</p> <p>第04回 生命・地球(3) 眼のつくりと働きと動物の見ている世界</p> <p>第05回 エネルギー・粒子(1) 光の正体は</p> <p>第06回 エネルギー・粒子(2) 温度と熱</p> <p>第07回 エネルギー・粒子(3) 電気と磁気のはたらき</p> <p>第08回 エネルギー・粒子(4) 水の特異性を探る</p> <p>第09回 エネルギー・粒子(5) 重力波の観測</p> <p>第10回 生命・地球(4) 地球内部の構造</p> <p>第11回 生命・地球(5) 大陸の移動とプレートテクトニクス</p> <p>第12回 生命・地球(6) 生命誕生と生物の進化</p> <p>第13回 生命・地球(7) DNAで調べる</p> <p>第14回 生命・地球(8) 極地の環境と生物</p> <p>第15回 筆記試験と授業で疑問が残った事項や質問が多かった事項についての解説</p>		
使用教科書	テキスト：授業資料は、適宜配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	自然現象のニュース・情報を基にした自己学習(トピックの提出)、シラバスについての予習、講義内容の深化学習(週90分程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	大矢 芳彦		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	オンデマンド遠隔授業のみ (対面授業なし)		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「人間と地球環境」のテーマは、「地球環境の過去を知り、現実を理解し、地球と人類の未来のためにどのように今を生きるかを考える」ことである。</p> <p>授業の到達目標は、宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命および人類の歴史など過去の地球環境を踏まえた上で、現在私たちが直面している地球環境問題や自然災害を基に私たちと自然との関わり合いを理解すると同時に、環境問題や自然災害に対する対策、循環型社会、今後予想される宇宙開発や新技術を通して人類・地球・宇宙の未来について考察し、今に生きる私たちが未来の子孫や地球環境保全のために何をすべきかを考えることができる地球科学的な素養を身につけることにある。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>この授業は基本的にmoodleを用いたオンデマンド方式で行う。すなわち、毎回のテーマに即したプリントを配布し、パワーポイント中心のビデオ (20分程度) を2本視聴しそれぞれについての関連課題に回答し提出するという形で行う。毎週金曜日に更新するため、課題は次週木曜日までに提出すれば出席とする。</p> <p>質問などはメールにて対応するが、希望があればzoomなどを用いて個別あるいはグループディスカッションによる質疑応答なども行っていく。</p> <p>授業の流れとしては、地球環境と人類活動について過去・現在・未来の順序で時系列的に学んでいく。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の課題が70% (5% x 14回)、小テスト20%、最終課題10%		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>授業計画は、第01回のアンケート調査に基づいて決定されるが、大まかな授業計画は次のとおり。</p> <p>第01回 ガイダンスとアンケート (講義の内容・目的と単位取得の方法など)</p> <p>第02回 宇宙の構成と誕生 (宇宙における地球の位置付けと私たちとの関係)</p> <p>第03回 太陽系の構成と誕生の大きさとその動き (太陽系の特徴と水惑星地球の誕生)</p> <p>第04回 生命の誕生 (生命とは何か、なぜ地球にだけ生命が誕生したのか)</p> <p>第05回 生物の進化と地球環境の変化 (生物の進化と地球環境との深い関連性)</p> <p>第06回 人新世に生きる (現代人が地球環境に影響を与えている事実とその素因)</p> <p>第07回 現在の地球環境問題 1 (地球温暖化とエネルギー問題)</p> <p>第08回 現在の地球環境問題 2 (生物種減少と海洋汚染、森林破壊)</p> <p>第09回 現在の自然災害 1 (プレートテクトニクスと地震災害・火山災害)</p> <p>第10回 現在の自然災害 2 (台風や都市型豪雨などの気象災害の現状)</p> <p>第11回 未来の地球環境 (将来予想される地球環境の変化に人類は今何をすべきか)</p> <p>第12回 未来の自然災害 (予想される巨大地震や宇宙災害にどう備えていくべきか)</p> <p>第13回 人類の未来 (循環型社会の実現、宇宙開発、新技術などによる人類の明るい未来)</p> <p>第14回 生物、地球、宇宙の終焉 (生物、地球、宇宙はどのように最期を迎えるか)</p> <p>第15回 試験とまとめ</p>		
使用教科書	前期は特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、プリントを讀んでおくことはもちろん、わからない単語などは、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる（週90分）。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい（週90分）。</p> <p>テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》</p> <p><第1部> 地球と人間の歴史を知る</p> <p>第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》</p> <p>第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》</p> <p>第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》</p> <p>第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》</p> <p>第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》</p> <p>第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る</p> <p>第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》</p> <p>第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》</p> <p>第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る</p> <p>第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》</p> <p>第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》</p> <p>第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》</p> <p>第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ</p> <p>《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につきやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	大矢 芳彦		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	オンデマンド遠隔授業のみ (対面授業なし)		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「人間と地球環境」のテーマは、「地球環境の過去を知り、現実を理解し、地球と人類の未来のためにどのように今を生きるかを考える」ことである。</p> <p>授業の到達目標は、宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命および人類の歴史など過去の地球環境を踏まえた上で、現在私たちが直面している地球環境問題や自然災害を基に私たちと自然との関わり合いを理解すると同時に、環境問題や自然災害に対する対策、循環型社会、今後予想される宇宙開発や新技術を通して人類・地球・宇宙の未来について考察し、今に生きる私たちが未来の子孫や地球環境保全のために何をすべきかを考えることができる地球科学的な素養を身につけることにある。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>この授業は基本的にmoodleを用いたオンデマンド方式で行う。すなわち、毎回のテーマに即したプリントを配布し、パワーポイント中心のビデオ (20分程度) を2本視聴しそれぞれについての関連課題に回答し提出するという形で行う。毎週金曜日に更新するため、課題は次週木曜日までに提出すれば出席とする。</p> <p>質問などはメールにて対応するが、希望があればzoomなどを用いて個別あるいはグループディスカッションによる質疑応答なども行っていく。</p> <p>授業の流れとしては、地球環境と人類活動について過去・現在・未来の順序で時系列的に学んでいく。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の課題が70% (5% x 14回)、小テスト20%、最終課題10%		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>授業計画は、第01回のアンケート調査に基づいて決定されるが、大まかな授業計画は次のとおり。</p> <p>第01回 ガイダンスとアンケート (講義の内容・目的と単位取得の方法など)</p> <p>第02回 宇宙の構成と誕生 (宇宙における地球の位置付けと私たちとの関係)</p> <p>第03回 太陽系の構成と誕生の大きさとその動き (太陽系の特徴と水惑星地球の誕生)</p> <p>第04回 生命の誕生 (生命とは何か、なぜ地球にだけ生命が誕生したのか)</p> <p>第05回 生物の進化と地球環境の変化 (生物の進化と地球環境との深い関連性)</p> <p>第06回 人新世に生きる (現代人が地球環境に影響を与えている事実とその素因)</p> <p>第07回 現在の地球環境問題 1 (地球温暖化とエネルギー問題)</p> <p>第08回 現在の地球環境問題 2 (生物種減少と海洋汚染、森林破壊)</p> <p>第09回 現在の自然災害 1 (プレートテクトニクスと地震災害・火山災害)</p> <p>第10回 現在の自然災害 2 (台風や都市型豪雨などの気象災害の現状)</p> <p>第11回 未来の地球環境 (将来予想される地球環境の変化に人類は今何をすべきか)</p> <p>第12回 未来の自然災害 (予想される巨大地震や宇宙災害にどう備えていくべきか)</p> <p>第13回 人類の未来 (循環型社会の実現、宇宙開発、新技術などによる人類の明るい未来)</p> <p>第14回 生物、地球、宇宙の終焉 (生物、地球、宇宙はどのように最期を迎えるか)</p> <p>第15回 試験とまとめ</p>		
使用教科書	前期は特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、プリントを讀んでおくことはもちろん、わからない単語などは、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる（週90分）。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につきやすい（週90分）。</p> <p>テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出し考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。</p>
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出して考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間と地球環境		
授業担当者名	山本 一良		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-04
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>理系教養科目「人間と地球環境」の目標は、「宇宙の誕生、太陽系・地球の形成、生命、人類の歴史の知識を基礎として地球環境問題、エネルギー問題の実際を学習することにより、今後、学生自らがそれら環境・エネルギー問題を考えるための枠組みを取得すること」である。パワーポイントで説明するこの講義は、第1部<地球と人間の歴史を知る>、第2部<人類のエネルギー消費と環境問題を知る>、第3部<エネルギー・ミックスを知る>の3部に分かれており、我々人間の住む地球の環境問題を、種々の観点、特にエネルギーの観点から理解する。そして、「人間が地球上で永続的に生活できるためには、我々が今後何をすべきか」を考え、行動するための知識の枠組みを取得する。</p> <p>具体的には、この講義を受講することで</p> <p>①宇宙、地球、人類などの生命が、漫然とここに在るのではなく、無数の偶然(幸運と言い換えてもよい)の連鎖の中で、絶滅を乗り越えて奇跡的に生き残り、存在していることを理解し、実感できる。</p> <p>②地球環境問題の実相を、イメージではなく、数字で表れた深刻さ、原因、対策等を含めて、客観的に理解できる。</p> <p>③社会生活を支えるエネルギーを得るための種々の手段について、イメージに流されることなく、その良いところ、悪い所を客観的に理解できる。これらを基礎として、莫大なエネルギー消費がもたらす環境問題に対処する方策を考える(枠組みを得る)ことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。(遠隔オンデマンドの場合には、そのパワーポイントをMoodle上に掲載する。)講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫することに加え、情緒的に議論するのではなく、対象の質と量に基づいて説明するように努力する。</p> <p>前半は、地球と人類の歴史に加え、環境問題の実際について、現代科学が日々進展させている『最前線の理解』を学ぶ。後半で、種々のエネルギー源の長所・短所について、マスコミなどが報じない本音ベースの話を現実のデータに基づいて学ぶ。そして、種々のエネルギー源を組み合わせることで相互に補い合ったシステム(エネルギー・ミックス)を採用することで、国がエネルギーと環境問題に対処しようとしていることを理解する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回、授業説明開始前に知っていること(予習内容を含む)をまとめ、また授業終了時にその日に学んだ事項についての課題を出して、それに対する答えを書く『出席・復習レポート』をA4用紙1枚に記述し提出してもらおう。これは文章を書く練習も兼ねている。それらレポートの評価合計点を基に科目の成績とする。したがって最終の試験は実施しない。毎回の授業に集中して取り組むことを期待する。レポート中の疑問点や紹介すべき事項は次回以降の授業でとりあげる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>授業計画は下記のとおりであるが、進展状況によっては変更する場合がある。</p> <p>第01回 ガイダンス《教養とは?この講義での到達目標》 <第1部> 地球と人間の歴史を知る 第02回 宇宙の歴史①《古代伝承と現代天文学での理解》 第03回 宇宙の歴史②《どのように宇宙を観測するか》 第04回 宇宙の歴史③《太陽系と地球の誕生》 第05回 地球46億年の歴史①《地球の形成》 第06回 地球46億年の歴史②《地質年代と生命の歴史・前半21億年》 第07回 地球46億年の歴史③《地質年代と生命の歴史・後半25億年》</p> <p><第2部> 人類のエネルギー消費と環境問題を知る 第08回 人類の進化とエネルギー消費《その歴史と現状》 第09回 種々の環境問題①《地球温暖化と砂漠化》 第10回 種々の環境問題②《オゾンホールと自然放射線》</p> <p><第3部> エネルギーミックスを知る 第11回 化石エネルギー《石炭、石油、天然ガス、シェールオイル・ガス、メタンハイドレート》 第12回 自然エネルギー《太陽光、風力、地熱、バイオマス、水力、燃料電池》 第13回 原子力《原子力の原理と特徴、原子炉の歴史、天然原子炉、ウラン濃縮、プルトニウム、高レベル廃棄物》 第14回 エネルギーミックス《エネルギーミックスとは?その考え方》</p> <p>第15回 総まとめ 《総復習ならびに授業で十分説明できなかった事柄、質問の多かった事柄の解説》</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない。参考書に関しては新書等を含め授業中に随時紹介する。 特に、オープンアクセスの学術誌（学会誌）、世界各国の研究機関のWebページも紹介するので、それらを閲覧すれば最新の情報が入手できる。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	対面講義においても使用するパワーポイントを講義当日の午前中以前にMoodle上に公開するので、それを用いて予習・復習が可能である。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について、予め調べておくことで授業内容が良く理解できる。また、授業時に生じた疑問点等について自分で調べてみると、その知識が身につけやすい。講義資料をじっくり読めば2時間程度はかかるであろう。テレビや新聞、インターネットなどで環境やエネルギーの話題が報道されたときに、授業で学んだ事柄を思い出して考えることができれば、これが最も効果的な復習であり、この授業の目標が達成されたことにもなる。宇宙、地球、生命、人類、環境、エネルギーについては、生涯を通して学習していくことがふさわしい事柄であると思う。

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	オンデマンドによる閲覧です。対面とこちらを二つ登録することはできません。また、後期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1905年、アインシュタインは相対性理論を発表した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、アインシュタインはそこどこにどう注目してそんな法則を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、と言ったことを捉えてこそ、歴史という動きについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知るこの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を解説する講義のために用意したスライドファイルや付随する動画を、下記の授業計画に沿って、Moodle に順次掲示しますので、それをオンデマンドで授業回数分閲覧していただきます。おおまかには、光という、本来は「見えないもの」を中心的素材にして、それを人々がどう扱い、あたかも見えるように理解し、表してきたかを時代を追って取り上げ、ものの考え方が変わり、定着するまでの紆余曲折を解説します。見えないものを見るようにするという作業は、光にかぎらず、いつの時代にもあることです。講義の素材は過去についての話でも、現代にも実際にあったり、あるかもしれません。そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、身についた知識とすることが目標です。そのために、毎回、理解を確認する小テストを掲示するのでそれを解答し、授業内容に関する感想を書いて提出してもらいます。最終的には、理解を確かめるテストと、下記の「論述問題」の答案につなげていただきます。毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分であり、思考力や判断力の訓練になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんぴったりのものが思い当たるように、「ヨクミキシ、ワカリ、ソシテワスレズ」、繰り返してみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、その回の授業に関する感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週ごとに1回分ずつ提出してもらいます。期末などに集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。 感想が出ていない回は欠席扱いとします。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんな知識? どんな問題?—ガイダンス 第02回 アリストテレスとエウクレイデス—ギリシア時代の光、色 第03回 闇を照らす光(アレクサンドリア~中世) 第04回 アラビアンナイトとアル・ハイサム 第05回 ルネサンス—大学と透視図法の威力 第06回 ガリレオと望遠鏡 第07回 ニュートンとゲーテ 第08回 17世紀オランダ 第09回 光速の波 第10回 光の理解の前提 第11回 光の理解と矛盾 第12回 考える、跳ぶ 第13回 アインシュタインとピカソ—古典、写実、実在、表現 第14回 アインシュタインのあかんべえ(量子力学と20世紀の展開) 第15回 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 ペジック『青の物理学』（岩波書店） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきませんが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	後期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1905年、アインシュタインは相対性理論を発表した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、アインシュタインはそのどこにどう注目してそんな法則を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、と言ったことを捉えてこそ、歴史という動きについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知ることに意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を下記の授業計画に沿って解説する講義を行ないます。おおまかには、光という、本来は「見えないもの」を中心的素材にして、それを人々がどう扱い、あたかも見えるように理解し、表してきたかを時代を追って取り上げ、ものの考え方が変わり、定着するまでの紆余曲折を解説します。見えないものに見えるようにするという作業は、光にかぎらず、いつの時代にもあることです。講義の素材は過去についても、現代にも実際にあったり、あるかもしれません。そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、身についた知識とすることが目標です。そのために、毎回、授業内容に関する感想を書いて提出してもらい、最終的には、下記の「論述問題」の答案につなげていただきます。試作答案を出してチェックを受けることもできます。しかるべき手ほどきをうけたうえで、毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分であり、思考力や判断力の訓練になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんぴったりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレズ」、繰り返ししてみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、毎回提出してもらった理解や関連づけを書いてもらう感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週に1度、一回分ずつ提出していただきます。期末にまとめてなど、集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(内容については授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんな知識? どんな問題?—ガイダンス 第02回 アリストテレスとエウクレイデス—ギリシア時代の光、色 第03回 闇を照らす光(アレクサンドリア~中世) 第04回 アラビアンナイトとアル・ハイサム 第05回 ルネサンス—大学と透視図法の威力 第06回 ガリレオと望遠鏡 第07回 ニュートンとゲーテ 第08回 17世紀オランダ 第09回 光速の波 第10回 光の理解の前提 第11回 光の理解と矛盾 第12回 考える、跳ぶ 第13回 アインシュタインとピカソ—古典、写実、実在、表現 第14回 アインシュタインのあかんべえ(量子力学と20世紀の展開) 第15回 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 ペジック『青の物理学』（岩波書店） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきませんが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	オンデマンドによる閲覧です。対面とこちらを二つ登録することはできません。また、前期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1859年、ダーウィンは『種の起源』を出版した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、ダーウィンはそのどこにどう注目してそんな説を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、そういったことを捉えてこそ、歴史という動きのについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知ることの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を解説する講義のために用意したスライドファイルや付随する動画を、下記の授業計画に沿って、Moodle に順次掲示しますので、それをオンデマンドで授業回数分閲覧していただけます。おおまかには、科学の特徴となる重要な考え方の登場と展開を見ていただき、ものの考え方が変わり、定着する様子や条件を解説します。このようなアイデアの「イノベーション」はいつの時代にもあることですので、講義の素材は過去についての話でも、現代にも実際にあったり、あるかもしれません。そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、身についた知識とすることが目標です。そのために、毎回 Moodle を通じて、理解を確認する小テストに答え、授業内容に関する感想を書いて提出してもらいます。感想は、最終的には下記の「論述問題」の答案につなげていただけます。毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分であり、思考力や判断力の訓練になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんびったりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレス」、繰り返してみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、その回の授業に関する感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週ごとに1回分ずつ提出してもらいます。期末などに集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。 感想が出ていない回は欠席扱いとします。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんな知識? どんな問題?—ガイダンス 第02回 ギリシア神話と自然哲学 第03回 3 ギリシアの先駆的事例 第04回 4 何が問題か?—プラネタリウムと天動説 第05回 5 アラビアンナイトとイスラム科学 第06回 6 As above so below—ルネサンスの「科学」 第07回 7 コペルニクス~ケプラー—秘伝(術)と公開(学) 第08回 8 観察、仮説、実験—ガリレオと近代科学の誕生 第09回 9 ニュートンのりんご?—現象と法則 第10回 10 錬金術師たちの燃焼 第11回 11 ラヴォアジエと化学の誕生 第12回 12 原子論というプラットフォーム 第13回 13 エネルギーと自然哲学の統一 第14回 14 科学の進み方 第15回 15 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 プリンチペ『科学革命』（丸善出版） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきれないが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	科学の歴史		
授業担当者名	松浦 俊輔		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1SCI9-05
備考	前期と内容が異なりますが、登録できるのは前期か後期のいずれか一方のみです。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>歴史には年表がつきものですが、それをおぼえることが目的(知識)ではありません。たとえば「1859年、ダーウィンは『種の起源』を出版した」ということであれば、「それまではどう考えられていて、ダーウィンはそのどこにどう注目してそんな説を考えたのか」、「その考え方のどこがポイントを突いていたのか」、「そう考えることによって何に決着がつき、新たにどんな問題を生んだか」、そういったことを捉えてこそ、歴史という動きのについての知識であり学習となります。科学史はアイデアとその変遷の歴史ですから、科学の諸説についてビフォーとアフターを捉え、それが生じる状況や過程を見ることで、見方や考え方が変わる場面を追体験しましょう。異分野のことを、自分の世界に結びつけて理解し、上記を通して何かを知ることの意味や効果を把握することが目標です。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目標に向けて、科学史の基礎的な事項を下記の授業計画に沿って解説する講義を行いません。おおまかには、科学の特徴となる重要な考え方の登場と展開を見ていただき、ものの考え方が変わり、定着する様子や条件を解説します。このようなアイデアの「イノベーション」はいつの時代にもあることですので、講義の素材は過去のものでも、その時代に限ったことではなく、他の時代にもあったことですし、また現代にも実際にあったり、あるかもしれないものですので、そこで語られる変化や流れを理解しつつ、それに当てはまることを自分の知っている世界から取り出し、あるいは何かないか考えて、毎回、簡単に書いて提出してもらいます。また、途中で下記の「論述問題」の試作答案を出してもらい、方向性のチェックを受けてもらいます。しかるべき手ほどきをうけたうえで、毎回の感想や論述の準備が、あなたのアクティブな部分になります。最初はなかなか思い当たるものがなくても、だんだんびつたりのものが思い当たるように、「ヨクミキキシ、ワカリ、ソシテワスレズ」、繰り返してみてください。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>1. 毎回の小テスト受験状況と、その回の授業に関する感想による平常点(50%) なお、感想は授業用スライドが掲示された週ごとに1回分ずつ提出してもらいます。期末などに集中的に提出されても対応できませんので、注意してください。 2. いずれかの授業時に行なう基礎知識に関するテスト(25%) 3. 最後に提出してもらった「論述問題」(授業時に説明)の答案(25%) をめやすに総合的に評価しますが、いずれかの項目が著しく悪い場合は、単純な合計による評価にはしません。 感想が出ていない回は欠席扱いとします。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 どんない知識? どんない問題?—ガイダンス 第02回 ギリシア神話と自然哲学 第03回 3 ギリシアの先駆的事例 第04回 4 何が問題か?—プラネタリウムと天動説 第05回 5 アラビアンナイトとイスラム科学 第06回 6 As above so below—ルネサンスの「科学」 第07回 7 コペルニクス~ケプラー—秘伝(術)と公開(学) 第08回 8 観察、仮説、実験—ガリレオと近代科学の誕生 第09回 9 ニュートンのりんご?—現象と法則 第10回 10 錬金術師たちの燃焼 第11回 11 ラヴォアジエと化学の誕生 第12回 12 原子論というプラットフォーム 第13回 13 エネルギーと自然哲学の統一 第14回 14 科学の進み方 第15回 15 期末のまとめ—知識は育ったか?、問題は発見できたか? ※この科目は前期と後期で内容が異なります。 前期と後期両方を履修することはできませんので、各自内容をよく判断してどちらかを受講してください。</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>授業時に用いる教科書はありません。授業用スライドファイルを掲示します。 授業の見通しを得たり、補充をしたりするために、以下の本いずれかでも参照することを薦めます。 プリンチペ『科学革命』（丸善出版） ジョンソン『イノベーションのアイデアを生み出す七つの法則』（日経BP社） ドン・S・レモンズ『物理2600年の歴史を変えたスケッチ』（プレジデント社）</p> <p>また、授業で話している内容、話さきれない内容を文字にしたものを、少しずつ載せています。 https://sites.google.com/st.nuas.ac.jp/sci-hist/ のメニューから、「テキスト」を参照してください。未完成ですべてが整っているわけではありませんが、参考にはなると思います。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業に関連する資料を Moodle を通じて配付しますので、それには授業用スライドを閲覧する前に目を通しておいてください。授業後に読み直して、理解のしかたがどう違うかを感じ取ってください（週40分程度）。</p> <p>授業で知ったことに当てはまることを探してみてください。アクティブに探さないと見つかりませんので、しっかりアンテナを立てて身のまわりに科学や科学史を探して論述に役立ててください（週に何分とは言いきれないが、蓄積すれば60分くらい？）。</p> <p>さらに、授業を補足したり、提出された感想の傾向を見て、その先を考えるヒントを授業用ブログ (https://mshunatnuas.blogspot.com) に記していきますので、そちらも見て参考にしてください（週20～30分）。</p> <p>授業で取り上げる参考図書や映画も読んだり見たりして、授業を聞く前と聞いた後で、そうした作品の見方、読み方がどう変わるかを把握できれば、それもまた良い論述のテーマになるでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の文学		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：物語の系譜 ～『源氏物語』をめぐって～</p> <p>日本を代表する物語文学の一つである『源氏物語』の概要と、作品の時代背景として平安時代の政治や文化、生活を学ぶことを通して、日本文学の歴史や特色について考察するとともに、日本文化への理解を深めることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>平安時代に国風文化が開花して以降、日本はさまざまな異文化を受け入れながら独自の文化を築き、発展させてきた。一千年の時を経た現在に至っても、この時代に形成された美意識や価値観は我々に大きな影響を与えている。『源氏物語』は、その平安文化の絶頂期に生まれ、日本の物語文学の最高峰の一つとして位置づけられる作品である。本講義では、『源氏物語』の背景として、平安時代の文化や生活について学ぶとともに、作品の内容をたどりながら、登場人物の心情や物語の精神世界について深く読み解いていく。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、レポート・授業への参画態度(約20%)などによって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要と講義の進め方 参考文献について 日本文学の流れと時代区分</p> <p>第02回 平安時代における文学の特色(一) 仮名文字の発明と国風文化</p> <p>第03回 平安時代における文学の特色(二) 摂関政治の展開と女流文学の隆盛(ビデオ視聴)</p> <p>第04回 平安時代における文学の特色(二) 『源氏物語』の成立と作者について</p> <p>第05回 『源氏物語』の構成・第一部 桐壺巻</p> <p>第06回 第一部 帚木～空蟬巻</p> <p>第07回 第一部 夕顔巻</p> <p>第08回 第一部 若紫巻</p> <p>第09回 第一部 紅葉賀巻～花宴巻</p> <p>第10回 第一部 葵巻～賢木巻</p> <p>第11回 第一部 須磨巻～薄雲巻</p> <p>第12回 第一部 少女巻～藤裏葉巻</p> <p>第13回 第二部 若菜上巻～若菜下巻</p> <p>第14回 第二部 柏木巻～幻巻</p> <p>第15回 試験およびまとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回授業で学ぶ内容について、配付資料や参考文献を用いて事前に調べ、ノートにまとめておく(週30分)。</p> <p>授業で疑問を抱いた点については、次回までに調べて学びを深めておく(週60分)。</p> <p>テキストは特に使用せず、講義と配付資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前にコメントの記入できる出席カードを配付するので、疑問点や関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	日本の文学		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：物語の系譜 ～『源氏物語』をめぐって～</p> <p>日本を代表する物語文学の一つである『源氏物語』の概要と、作品の時代背景として平安時代の政治や文化、生活を学ぶことを通して、日本文学の歴史や特色について考察するとともに、日本文化への理解を深めることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>平安時代に国風文化が開花して以降、日本はさまざまな異文化を受け入れながら独自の文化を築き、発展させてきた。一千年の時を経た現在に至っても、この時代に形成された美意識や価値観は我々に大きな影響を与えている。『源氏物語』は、その平安文化の絶頂期に生まれ、日本の物語文学の最高峰の一つとして位置づけられる作品である。本講義では、『源氏物語』の背景として、平安時代の文化や生活について学ぶとともに、作品の内容をたどりながら、登場人物の心情や物語の精神世界について深く読み解いていく。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、レポート・授業への参画態度(約20%)などによって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要と講義の進め方 参考文献について 日本文学の流れと時代区分</p> <p>第02回 平安時代における文学の特色(一) 仮名文字の発明と国風文化</p> <p>第03回 平安時代における文学の特色(二) 摂関政治の展開と女流文学の隆盛(ビデオ視聴)</p> <p>第04回 平安時代における文学の特色(二) 『源氏物語』の成立と作者について</p> <p>第05回 『源氏物語』の構成・第一部 桐壺巻</p> <p>第06回 第一部 帚木～空蟬巻</p> <p>第07回 第一部 夕顔巻</p> <p>第08回 第一部 若紫巻</p> <p>第09回 第一部 紅葉賀巻～花宴巻</p> <p>第10回 第一部 葵巻～賢木巻</p> <p>第11回 第一部 須磨巻～薄雲巻</p> <p>第12回 第一部 少女巻～藤裏葉巻</p> <p>第13回 第二部 若菜上巻～若菜下巻</p> <p>第14回 第二部 柏木巻～幻巻</p> <p>第15回 試験およびまとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回授業で学ぶ内容について、配付資料や参考文献を用いて事前に調べ、ノートにまとめておく(週30分)。</p> <p>授業で疑問を抱いた点については、次回までに調べて学びを深めておく(週60分)。</p> <p>テキストは特に使用せず、講義と配付資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前にコメントの記入できる出席カードを配付するので、疑問点や関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ(韻律学・作詞法)を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度(10%) ②英語圏の歴史と文学に関するテスト(45%) ③米文学作品に関するレポート(15%) ④英文学作品に関するレポート(15%) ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート(15%) を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記 第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー 第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア 第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景 第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学 第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト 第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化 第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ 第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 第11回 英語音声の変化とプロソディ 第12回 英語の詩の韻律 第13回 英語の詩とプロソディ(マザーグース) 第14回 英語の詩とプロソディ(ポピュラーソング・他) 第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り		
使用教科書	プリントを配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布されたプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。(週90分) 授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ（韻律学・作詞法）を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度（10%） ②英語圏の歴史と文学に関するテスト（45%） ③米文学作品に関するレポート（15%） ④英文学作品に関するレポート（15%） ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート（15%） を総合して評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記</p> <p>第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー</p> <p>第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア</p> <p>第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景</p> <p>第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学</p> <p>第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト</p> <p>第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化</p> <p>第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 米文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ</p> <p>第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 英文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第11回 英語音声の変化とプロソディ</p> <p>第12回 英語の詩の韻律</p> <p>第13回 英語の詩とプロソディ（マザーグース）</p> <p>第14回 英語の詩とプロソディ（ポピュラーソング・他） 英語の詩とプロソディに関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時、プリントを配布		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>毎回配布されるプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。（週90分）</p> <p>授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。（週90分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ(韻律学・作詞法)を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度(10%) ②英語圏の歴史と文学に関するテスト(45%) ③米文学作品に関するレポート(15%) ④英文学作品に関するレポート(15%) ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート(15%) を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記</p> <p>第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー</p> <p>第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア</p> <p>第04回 米文学の独立期・開花期・金びか時代と歴史的背景</p> <p>第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学</p> <p>第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト</p> <p>第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化</p> <p>第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法</p> <p>第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ</p> <p>第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ</p> <p>第11回 英語音声の変化とプロソディ</p> <p>第12回 英語の詩の韻律</p> <p>第13回 英語の詩とプロソディ(マザーグース)</p> <p>第14回 英語の詩とプロソディ(ポピュラーソング・他)</p> <p>第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	プリントを配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布されたプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。(週90分) 授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外の文学		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：英米文学の世界に触れることで、英語学習に必要な一般常識である英語圏の歴史や文化に関する知識を獲得する。</p> <p>到達目標：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. イギリスやアメリカの歴史・社会・文化を理解する。 2. 作品鑑賞を通して異文化社会や人間関係について学ぶ。 3. 英語という言葉の理解を深め、文字と音声の関わりを知る。 4. 英語音声の特徴を学ぶことによって、英語によるコミュニケーション能力の向上を目指す。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	英語力のさらなる向上を目指す学習者にとって、英語圏の文学作品の背景にある歴史・社会・文化について知ることは重要となる。これらについての知識が豊富であれば、異文化理解が容易となり、コミュニケーション能力も向上するからである。国際語としての地位を確立している英語の文化的な基礎知識を獲得することは、グローバルに活躍する社会人を目指す者にとって役立つものとなるであろう。詩のリズムを学ぶことは、英語のプロソディ（韻律学・作詞法）を学ぶことであり、英語音声の表現力を培うものとなる。		
学生に対する評価の方法	<ol style="list-style-type: none"> ①受講態度（10%） ②英語圏の歴史と文学に関するテスト（45%） ③米文学作品に関するレポート（15%） ④英文学作品に関するレポート（15%） ⑤英語の詩とプロソディに関するレポート（15%） を総合して評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・課題・レポート・テストなどについての説明 英国の歴史と古代英文学：ベウオウルフ・アングロサクソン年代記</p> <p>第02回 英国の歴史と中世英文学：チョーサー</p> <p>第03回 英国の歴史と近代英文学：シェークスピア</p> <p>第04回 米文学の独立期・開花期・金ぴか時代と歴史的背景</p> <p>第05回 近代と現代の米文学：失われた時代・第二次大戦後の文学</p> <p>第06回 英語圏の歴史と文学に関するテスト</p> <p>第07回 米文学作品の鑑賞：登場人物の人間像と心理的变化</p> <p>第08回 米文学作品の鑑賞：全体的分析と発展的解釈の手法 米文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第09回 英文学作品の鑑賞：ピグマリオンとマイ・フェア・レディ</p> <p>第10回 英文学作品の鑑賞：マイ・フェア・レディと英語プロソディ 英文学作品に関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第11回 英語音声の変化とプロソディ</p> <p>第12回 英語の詩の韻律</p> <p>第13回 英語の詩とプロソディ（マザーグース）</p> <p>第14回 英語の詩とプロソディ（ポピュラーソング・他） 英語の詩とプロソディに関するアクティブ・ラーニング</p> <p>第15回 作品鑑賞レポートの講評・発展的学習のすすめ・授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	随時、プリントを配布		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>毎回配布されるプリントを、年代ごとに整理しながら、復習ノートを作成し、歴史上の出来事が、言語や文学に与える影響に着目し、因果関係を把握する。（週90分）</p> <p>授業で紹介する文学作品の日本語に翻訳したものを読んだり、映画化されたものを鑑賞したりすることで、作品について理解を深める。（週90分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	美術の世界		
授業担当者名	鷹巣 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	近代以前の日本絵画が問題としてきた視覚表現の諸要素を理解し、情報を視覚によって表現することの意味を知ることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫する。主に江戸時代以前の日本美術に属するさまざまな絵画の中に示される視覚イメージについて、毎回ひとつの着眼点を設定し、その意味や歴史的展開を紹介してゆく。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(10%) 授業内容の理解度を確認する小テスト、および実施する場合には試験(90%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 フィクションとしての絵画 絵画に仕組まれた虚構性、およびそれを見る我々の視線の偏向について</p> <p>第03回 図像とは何か 絵画解釈の最小単位としての図像の発生</p> <p>第04回 絵の中の空間 平面である絵画が三次元を表現することの意味と、そのためのさまざまな工夫</p> <p>第05回 絵の中の絵 絵の中にさらに絵を描き込む重層的な感覚が表現しようとしたこと</p> <p>第06回 絵の中の言葉 絵と文字という次元の異なる記号同士の相互補完</p> <p>第07回 模倣と見立て 絵画が伝統や先行作品を引用することの意味とヴァリエーション</p> <p>第08回 怪物の造形 非現実の存在はどのようにイメージされたか</p> <p>第09回 変身のイメージ 変身という非現実の動態はどのように意識されたか</p> <p>第10回 腐乱死体の美術 中世日本の腐乱死体をめぐる美術が目指したもの</p> <p>第11回 絵画における描かないことと見えないこと 絵画における不可視表現の可能性</p> <p>第12回 異界へのまなざし この世ならぬ世界にリアリティーを与える工夫</p> <p>第13回 疫病神の図像学 実在しない存在のイメージをめぐる文化交流</p> <p>第14回 餓鬼の図像学 実在しない存在へのイメージの蓄積と展開</p> <p>第15回 試験 14回までの授業実施に困難が生じた場合に、課題に基づく試験を実施</p> <p>遠隔授業となる回は、パワーポイントのスライドショーによる授業を配信する。授業の配信についてはmoodleの「美術の世界」授業ページにて、配信の方法、小テストなどについての情報を通知する。</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	教科書はなし 授業資料は授業初回に告知する専用ホームページより各自でダウンロード
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	毎回膨大なスライドを投影するので、記録用の撮影機材があるとよい。毎授業ごとに必ず復習（60分）し、ノートの内容と画像を結び付けてから小テストに臨むこと。授業資料はいつでもどの回のものでもダウンロードできるので、早目に目を通しておく（20分）とよい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	美術の世界		
授業担当者名	鷹巢 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	近代以前の日本絵画が問題としてきた視覚表現の諸要素を理解し、情報を視覚によって表現することの意味を知ることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。講義は、可能な限り画像等を用いて理解が進むよう工夫する。主に江戸時代以前の日本美術に属するさまざまな絵画の中に示される視覚イメージについて、毎回ひとつの着眼点を設定し、その意味や歴史的展開を紹介してゆく。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(10%) 授業内容の理解度を確認する小テスト、および実施する場合には試験(90%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス</p> <p>第02回 フィクションとしての絵画 絵画に仕組まれた虚構性、およびそれを見る我々の視線の偏向について</p> <p>第03回 図像とは何か 絵画解釈の最小単位としての図像の発生</p> <p>第04回 絵の中の空間 平面である絵画が三次元を表現することの意味と、そのためのさまざまな工夫</p> <p>第05回 絵の中の絵 絵の中にさらに絵を描き込む重層的な感覚が表現しようとしたこと</p> <p>第06回 絵の中の言葉 絵と文字という次元の異なる記号同士の相互補完</p> <p>第07回 模倣と見立て 絵画が伝統や先行作品を引用することの意味とヴァリエーション</p> <p>第08回 怪物の造形 非現実の存在はどのようにイメージされたか</p> <p>第09回 変身のイメージ 変身という非現実の動態はどのように意識されたか</p> <p>第10回 腐乱死体の美術 中世日本の腐乱死体をめぐる美術が目指したもの</p> <p>第11回 絵画における描かないことと見えないこと 絵画における不可視表現の可能性</p> <p>第12回 異界へのまなざし この世ならぬ世界にリアリティーを与える工夫</p> <p>第13回 疫病神の図像学 実在しない存在のイメージをめぐる文化交流</p> <p>第14回 餓鬼の図像学 実在しない存在へのイメージの蓄積と展開</p> <p>第15回 試験 14回までの授業実施に困難が生じた場合に、課題に基づく試験を実施</p> <p>遠隔授業となる回は、パワーポイントのスライドショーによる授業を配信する。授業の配信についてはmoodleの「美術の世界」授業ページにて、配信の方法、小テストなどについての情報を通知する。</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	教科書はなし 授業資料は授業初回に告知する専用ホームページより各自でダウンロード
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	毎回膨大なスライドを投影するので、記録用の撮影機材があるとよい。毎授業ごとに必ず復習（60分）し、ノートの内容と画像を結び付けてから小テストに臨むこと。授業資料はいつでもどの回のものでもダウンロードできるので、早目に目を通しておく（20分）とよい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	音楽の世界		
授業担当者名	愛澤 伯友		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>1. 「音楽とは何か」、「芸術とは何か」、「創作とは何か」を理解し、各自の領域においても探求する</p> <p>2. 西洋音楽と邦楽の違いを理解し、日本における「芸術」の意義を考察する</p> <p>3. 教養としての「音楽」との接し方を学び、教養を深める</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>「音楽」について、歴史、地理、文化、社会、宗教、民族、風俗、言語などのさまざまな角度からアプローチし、音楽の多様性の理解と同時に、本来のリベラルアーツとしての教養を高める。授業は毎回のテーマを中心に、講義、音、映像など、さまざまなサンプルから深く考察していく。</p>		
学生に対する評価の方法	各授業ごとの課題(総計100%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「音楽」とは何か? -オリエンテーション、音楽とは何か、西洋音楽と邦楽</p> <p>第02回 日本の音楽(1) -邦楽は西洋音楽だった(奈良時代、音楽の伝来、邦楽)</p> <p>第03回 日本の音楽(2) -舶来品の西洋音楽(明治時代、西洋音楽と邦楽)</p> <p>第04回 テキストと音楽(1) -歌い方には4通りもある(テキストと音楽との関係、西洋詩学)</p> <p>第05回 テキストと音楽(2) -和風ラップに至る道(日本語と音楽の関係、東遊歌、能楽、J-pop)</p> <p>第06回 宗教と音楽 -感動『戦場のピアニスト』を正しく鑑賞するために(宗教、民族と音楽)</p> <p>第07回 ポピュラー音楽 -Mozartの時代にもポピュラー音楽はあった(大衆芸能と芸術の差異)</p> <p>第08回 日本音楽の受容 -エッフェル塔と三味線(パリ万博、異国趣味、印象派の音楽)</p> <p>第09回 音律 -ドレミは対数?(音響学基礎、音律、世界の音階)</p> <p>第10回 『第9』とは -なぜ『第9』は年末恒例?(戦後西洋音楽受容史、西洋音楽の衰退)</p> <p>第11回 著作権 -自分の曲でも使用料払うの!?(音楽における国内、海外の著作権法の概説)</p> <p>第12回 オペラ -愛の結末は・・・(古典派オペラ、イタリア・オペラ、楽劇)</p> <p>第13回 電子音楽 -電子立国ニッポンはすごい(発振の原理、電子音楽史、日本の技術とアーティスト)</p> <p>第14回 民族音楽 -音楽は世界「非」共通言語(民族音楽とその関連、民族音楽からの享受)</p> <p>第15回 現代の音楽 -音楽、なう!(20世紀後半からの音楽と思想、音楽と社会、音楽と量子力学?)</p> <p>※内容は、同時代的な出来事を取り扱うため、変更や順番の入れ替えがある。</p>		
使用教科書	指定なし。毎回の授業で資料を配布する。参考資料などについては授業内で紹介する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業で取り上げたテーマに関する楽曲や作品を鑑賞すること。また、作者、時代背景など、関連した項目についても幅広く調べる。シラバスあるいは授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する（週90分）、授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる（週90分）。 できれば、実際に演奏会、公演に行くこと。こうした小さな鑑賞体験の積み重ねで芸術やリベラルアートな教養は高まる。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	音楽の世界		
授業担当者名	黄木 千寿子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本講義では、20世紀における芸術音楽(いわゆる現代音楽)について学ぶ。現代音楽というと、難解というイメージが付きまとう。確かに現代音楽には、理解の難しい曲も少なくないが、そこには20世紀という、二度の世界大戦を経験した激動の時代が色濃く反映されており、その歴史的、時代的背景を知ることで見えてくるものも多い。本講の目的は、20世紀社会の出来事を通して、何故こうした音楽が生まれたのかを考え、社会現象としてそれらを理解し、我々が生きている今に繋がってゆくこれらの芸術活動に、興味をもって向かえるようになることである。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>上記の目的のために、本講ではまず20世紀の歴史と、音楽史の流れを概観する。続いて回毎に選出されたトピックに基づき、作曲家とその作品について、それらを取り巻く社会状況や思想を交えながらできるだけ平易な解説をし、鑑賞を行う。その後学生諸君は、個々人で作品の意味を考え、リアクションペーパーに意見、感想を書く。さらにペーパー上でのディスカッションにより、知識を深めてゆく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加態度 15% ②リアクションペーパー：回毎に鑑賞した作品についての意見、感想を書く 25% ③最終の試験：授業内容の理解度を見る 60% 以上の三点で、総合的に評価を行う。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション 第02回 牧神とジムノペディ：パリにおける変革 第03回 月に憑かれたピエロ：ウィーンにおける変革 第04回 春の祭典：原始主義の衝撃 第05回 二つの大戦間の音楽：新古典主義と十二音技法 第06回 ラブソディ・イン・ブルー：ジャズ時代の到来 第07回 収容所で上演されたオペラ：ブルンジバール 第08回 ダルムシュタット国際現代音楽夏季講習会：トータル・セリアリズムとその限界 第09回 4' 33"：ジョン・ケージとその影響 第10回 ミュージック・コンクレートと電子音楽 第11回 ミニマル・ミュージック 第12回 ポップ・カルチャーの隆盛 第13回 シアターピースと音楽劇 第14回 癒しと祈りの音楽へ：20世紀ポーランドの社会と音楽 第15回 最終の試験</p>		
使用教科書	毎回の授業でプリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	作品のより深い理解のために事前にシラバスを確認し、取り上げられる時代の歴史的状況を下調べして授業に臨むこと。また事後学習として、作品を再度鑑賞し、歴史の流れの中において考えを深める。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	演劇の世界		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部は前期のみ)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 浄瑠璃の成立と古典演劇の展開</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどり日本の文化の理解を深める。 2. 浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになる。 3. 現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深める。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどりながら、浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになると共に、現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深めることを目標とする。浄瑠璃は、江戸時代に「語り」と伴奏を伴った人形劇として完成されたが、その源流は、中世の『平家物語』(平曲)にまで遡る。本講義では、浄瑠璃成立までの歴史的展開をたどった後、大人気を博した近松門左衛門の世話浄瑠璃作品を紹介し、その特色について考察する。また、作品を鑑賞しながら、歌舞伎との関わりや、時代物の三大名作『菅原伝授手習鑑』『義経千本桜』『仮名手本忠臣蔵』についても言及し、近世に流行した演劇や近世文化が現代に与えた影響について考察する。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、小テスト・作品鑑賞時のレポート等(約20%)によって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・芸能の起源 第02回 時代の特色-中世- 第03回 『平家物語』と「語り」の成立 第04回 平曲の衰退と早物語『浄瑠璃物語』の流行 第05回 浄瑠璃節と人形浄瑠璃の成立 第06回 歌舞伎と浄瑠璃 第07回 古浄瑠璃と新浄瑠璃 第08回 近松門左衛門について 第09回 世話物の世界-『曾根崎心中』について- 第10回 世話物の世界-『冥途の飛脚』について- 第11回 作品鑑賞① 第12回 時代物の世界-時代物三大名作- 第13回 『義経千本桜』について 第14回 作品鑑賞② 第15回 試験・まとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>作品鑑賞に際しては、資料を事前に配付するので、授業の前に目を通したうえで、あらすじや特色など、作品に対する基礎的な知識を身につけておくこと。 シラバスや授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する(週30分)。 授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる(週60分)。 テキストは特に使用せず、講義と配布資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前に、コメントの記入できる出席カードを配布するので、疑問をもった点、関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。特に疑問点については、次回の授業時にも説明するが、自身でも自己学習を通して学びを深めてもらいたい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	演劇の世界		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部は前期のみ)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LIT9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 浄瑠璃の成立と古典演劇の展開</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどり日本の文化の理解を深める。 2. 浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになる。 3. 現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深める。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>「文楽」として親しまれている人形浄瑠璃の成立と展開をたどりながら、浄瑠璃・歌舞伎の歴史について学び、代表的な作品を鑑賞できるようになると共に、現代の日本文化への影響も含めて考察し、古典芸能や日本文化についての理解を深めることを目標とする。浄瑠璃は、江戸時代に「語り」と伴奏を伴った人形劇として完成されたが、その源流は、中世の『平家物語』(平曲)にまで遡る。本講義では、浄瑠璃成立までの歴史的展開をたどった後、大人気を博した近松門左衛門の世話浄瑠璃作品を紹介し、その特色について考察する。また、作品を鑑賞しながら、歌舞伎との関わりや、時代物の三大名作『菅原伝授手習鑑』『義経千本桜』『仮名手本忠臣蔵』についても言及し、近世に流行した演劇や近世文化が現代に与えた影響について考察する。</p>		
学生に対する評価の方法	試験の成績(約80%)や、小テスト・作品鑑賞時のレポート等(約20%)によって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション・芸能の起源 第02回 時代の特色-中世- 第03回 『平家物語』と「語り」の成立 第04回 平曲の衰退と早物語『浄瑠璃物語』の流行 第05回 浄瑠璃節と人形浄瑠璃の成立 第06回 歌舞伎と浄瑠璃 第07回 古浄瑠璃と新浄瑠璃 第08回 近松門左衛門について 第09回 世話物の世界-『曾根崎心中』について- 第10回 世話物の世界-『冥途の飛脚』について- 第11回 作品鑑賞① 第12回 時代物の世界-時代物三大名作- 第13回 『義経千本桜』について 第14回 作品鑑賞② 第15回 試験・まとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>作品鑑賞に際しては、資料を事前に配付するので、授業の前に目を通したうえで、あらすじや特色など、作品に対する基礎的な知識を身につけておくこと。 シラバスや授業時に示される次回の授業で扱われる話題について予習する(週30分)。 授業時に生じた疑問点等について調べ、まとめる(週60分)。 テキストは特に使用せず、講義と配布資料に基づいて授業を進めていくので、講義内容を把握できるよう、ノートの取り方を工夫すること。また、授業を始める前に、コメントの記入できる出席カードを配布するので、疑問をもった点、関心をもった点について、授業終了後に記入して提出すること。特に疑問点については、次回の授業時にも説明するが、自身でも自己学習を通して学びを深めてもらいたい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は 自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。 また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。 基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	子どもケア専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。 また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。 基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	子どもケア専攻		
授業のテーマ及び到達目標	卓球、バレーボール、及び健康的な身体育成、トレーニング、ストレッチ運動などを実習することにより、技能の向上および協力してコミュニケーションを図ることができる。 また、ゲーム内容向上のための課題を見つけ解決に向けて互いに助け合い教え合おうとすることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	スポーツの特性に触れた楽しさを享受することによって生涯スポーツへつなげる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(意欲・協力・公正等)(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的と内容の概要、授業の準備の仕方</p> <p>第02回 スポーツの理論と実践法 卓球① 基礎技能の習得とゲームの実践</p> <p>第03回 卓球② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第04回 卓球③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第05回 卓球④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第06回 卓球⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第07回 スポーツの理論と実践法 バレーボール① 基礎技能の習得とゲームの実践 (ゲームの合間には、ストレッチ運動、トレーニングを行う。)</p> <p>第08回 バレーボール② 応用技能の習得とゲームの実践</p> <p>第09回 バレーボール③ 作戦を工夫したゲームの実践</p> <p>第10回 バレーボール④ グループ内の課題に向かい協力するゲームの実践</p> <p>第11回 バレーボール⑤ 互いに助け合い教え合おうとするゲームの実践</p> <p>第12回 バレーボール⑥ グループ間のフェアなプレイや安全を確保したゲームの実践</p> <p>第13回 健康的な身体育成の実践</p> <p>第14回 リズミカルな身体育成の実践</p> <p>第15回 授業全体の振り返り及び総括</p> <p><注意事項> 第01回の授業は、NUASホールで行う。運動着不要。筆記用具持参。 貴重品等は自己管理する。 第02回以降の授業では、運動着及び体育館シューズ(室内用)を着用すること。</p>		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	卓球、バレーボールの技術、戦術、ルールの下調べをしておくこと(週30分以上)。 基礎体力を高めるためにストレッチ運動を行う(週15分以上)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習) A		
授業担当者名	成宮 宏俊		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-01
備考	管理栄養学部:1年次 メディア造形学部:1~4年次 子どもケア専攻、児童発達教育専攻:1年次後期		
授業のテーマ及び到達目標	スポーツの実践を通じ、健康的な生活を営み、楽しむための資質を養う。 また、健康づくりを目的としたストレッチングの健康効果や実施方法を習得し、実践できるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	数種のスポーツを選び、これらの理論的知識やルールを習得し、実技を実習する。 運動の中で、ストレッチングの方法を習得する。		
学生に対する評価の方法	受講態度、提出物の内容によって評価する。再評価は実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業ガイダンス 第02回 スポーツ①(競技特性とルール) 第03回 スポーツ①(基礎技術) ストレッチングの意義と効果、静的・動的ストレッチング 第04回 スポーツ①(発展技術) 第05回 スポーツ①(ゲーム) 第06回 スポーツ②(競技特性とルール) 第07回 スポーツ②(基礎技術) ストレッチングの安全で効果的な実施方法、危険な実施方法 第08回 スポーツ②(発展技術) 第09回 スポーツ②(ゲーム①) 第10回 スポーツ②(ゲーム②) 第11回 スポーツ③(協議特性とルール) 第12回 スポーツ③(基礎技術) 各部位のストレッチングの実施方法 第13回 スポーツ③(発展技術) 第14回 スポーツ③(ゲーム①) 第15回 スポーツ③(ゲーム②)		
使用教科書	特に指定しない。 必要時に指示する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	基礎的な体力を維持・向上させるために、日常的に体を動かすことを意識してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康(実習)B		
授業担当者名	大河原 絵里		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3WEL9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>主たる種目はヨガ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 自分自身の心身をより快適な状態にもっていかうとする意識や態度を養う 2. 身体、呼吸、心を調整する身体技法をとおして心と身体のセルフケアができる能力を養う 3. 自らの身体、他者や環境と対話したり、調和していくための実践的な力やコミュニケーション力を養う 4. 自身の体力維持、健康増進のために必要な運動についての理解を深め、実践し、健康についての関心、知識を深める。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「協働力」◎		
授業の概要	<p>ヨガは、ゆったりした呼吸や瞑想を組み合わせることで、集中力が高まり、穏やかで揺るぎない精神状態を作りだすことができます。深い腹式呼吸を意識して行います。呼吸で肺、横隔膜を動かすと、全身の血流を良くし、自律神経の活動を整えることができます。心と身体、自身と環境、呼吸と空間の狭間を呼吸、姿勢、瞑想を組み合わせ、心身の緊張をほぐし、心の安定とやすらぎを得るものです。ヨガとは、将にサンスクリット語でこの「つながり」を意味しています。本実習では、日々を過ごす上でストレスや環境変化に遭遇した際にも、常に心と体のバランス、平穏を保つための技法としてヨガを習得します。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業の参画態度(60%)、②課題に対する取組みと成果及び理解度(25%)、③レポート(15%)等、総合的に評価する。 本授業は実習科目であるため毎回の出席を望む。再評価は実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション、簡単なヨガ / ヨガの歴史やヨガの効果について 第02回 ヨガの体験1. / 自身の身体の状態の確認 第03回 ヨガの体験2. / 簡単な身体ほぐしとポーズ 第04回 ヨガの体験3. / 簡単な身体ほぐしとポーズ 第05回 ヨガの知識を深める1. / ヨガのレクチャー(瞑想法について) 第06回 現代生活とヨガ1. / 身体の不調に効果があるヨガのアーサナの実践 第07回 現代生活とヨガ2. / 身体の不調に効果があるヨガのアーサナの実践 第08回 現代生活とヨガ3. / 身体の不調に効果があるヨガのアーサナの実践 第09回 ヨガの知識を深める2. / ヨガの効果についてのレクチャーとアーサナの実践および、呼吸法について 第10回 心身とヨガ1. / アーサナの特徴と心のつながりについて学び、実践 第11回 心身とヨガ2. / アーサナの特徴と心のつながりについて学び、実践 第12回 心身とヨガ3. / アーサナの特徴と心のつながりについて学び、実践 第13回 まとめ1/ 総合練習 第14回 まとめ2 / 総合練習 第15回 まとめ3 / 総合練習とレポート</p> <p>* 初回は教室にて座学授業を行います。(服装自由、シラバス、筆記用具持参) 2回目以降から運動のできる服装で(スカート、伸縮性のない服は不可) 運動施設に来てください。</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じてプリント等を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日頃から体調管理をして、欠席しないように努めること。 本授業内で行ったストレッチ、ヨガ等は、各自復習をしておくこと。とくに不得意な点を重点的に練習しておくこと。運動習慣を身につけるためにも予習・復習を兼ねて、日常的に20分程度のトレーニングを行うこと。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量をも高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量を高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	生涯にわたり健康な生活を送るために必要となるスポーツや運動に関する科学的な基礎知識を理解することができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本科目では、スポーツと健康に関する科学的知識の習得を目的とする。運動と健康、生活習慣病予防と運動、健康のための効果的な運動実践法、生涯スポーツ、運動生活の設計、事故予防への配慮、などの内容を取り上げる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業の目的と内容、自己学習の仕方 第02回 スポーツ・運動の意義と健康との関わり 第03回 運動と体力及びトレーニングの原則について 第04回 運動の安全な行い方と熱中症を予防する具体的方法 第05回 生活習慣病予防のための運動について 生活習慣病チェックリストを用いた健康生活の自己点検 第06回 定期的な運動実践の効果及び運動例 体脂肪率からみたウエイトコントロールの重要性 第07回 歩数による日常生活の運動量の把握について 第08回 健康のための運動内容、運動量、運動強度などについて 第09回 運動施設の整備・拡充について 第10回 運動クラブの育成・援助について 第11回 運動プログラム・行事の設定・提供について 第12回 運動生活の種類、構造及び運動者行動 第13回 健康のための生涯スポーツの理論と実践法 第14回 課題のまとめと意見交換 第15回 授業全体の振り返り及び総括		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配布資料等を基に専門用語等を復習する(週45分以上)。疑問点等について自ら調べる(週45分以上)。生活の中に運動実践を取り入れる工夫を探究する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	森 奈緒美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	ヒューマンケア学部		
授業のテーマ及び到達目標	生涯にわたり健康な生活を送るために必要となるスポーツや運動に関する科学的な基礎知識を理解することができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	本科目では、スポーツと健康に関する科学的知識の習得を目的とする。運動と健康、生活習慣病予防と運動、健康のための効果的な運動実践法、生涯スポーツ、運動生活の設計、事故予防への配慮、などの内容を取り上げる。		
学生に対する評価の方法	課題への取組の成果及び提出物(50%)、授業への参画態度(30%)、レポート(20%)を総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業の目的と内容、自己学習の仕方 第02回 スポーツ・運動の意義と健康との関わり 第03回 運動と体力及びトレーニングの原則について 第04回 運動の安全な行い方と熱中症を予防する具体的方法 第05回 生活習慣病予防のための運動について 生活習慣病チェックリストを用いた健康生活の自己点検 第06回 定期的な運動実践の効果及び運動例 体脂肪率からみたウエイトコントロールの重要性 第07回 歩数による日常生活の運動量の把握について 第08回 健康のための運動内容、運動量、運動強度などについて 第09回 運動施設の整備・拡充について 第10回 運動クラブの育成・援助について 第11回 運動プログラム・行事の設定・提供について 第12回 運動生活の種類、構造及び運動者行動 第13回 健康のための生涯スポーツの理論と実践法 第14回 課題のまとめと意見交換 第15回 授業全体の振り返り及び総括		
使用教科書	授業の中でプリント等の資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	配付資料等を基に専門用語等を復習する(週45分以上)。疑問点等について自ら調べる(週45分以上)。生活の中に運動実践を取り入れる工夫を探究する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量を高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	スポーツと健康科学		
授業担当者名	正 美智子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-03
備考	管理栄養学部・メディア造形学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「誰にも運動が必要という事実と科学的根拠」をテーマに、健康と身体運動の関わりを考える。そのためには、身体の組織や器官の働きを細胞レベルで知り、身体運動のメカニズムを理解することによって健康の意味や身体運動の意味がみえてくる。授業で得た知識と内容の理解から運動習慣を身につけて「よく生きてゆく人間」を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現代生活における健康と身体運動の意味、健康と身体運動の関わり、身体運動のメカニズム、具体的な身体運動の実践方法、身体の機能などについて学び、運動の必要性を理解することにより、日常的に運動を実施して生涯にわたる身体の健康に対する意識を深める。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業内容の理解度を問う試験 (50%) ②課題の提出 (授業内における問いの解答を含む) (10%) ③受講態度および、授業参加への意欲 (40%) 以上、3点から総合して評価する</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 1. 身体は細胞のすみか、そして主は私 1) 自分を見る目をつくる 第02回 2) 身体運動の意味について考える 第03回 2. 宇宙空間における生体変化について解説する 1) 骨や筋肉への影響 第04回 2) 呼吸、循環器への影響 第05回 3. 運動しているとき、身体の中で何が起きているのか、「エアロビクス」を細胞や分子からつなげて考える 1) ヒトは動くようにできている 第06回 2) 有酸素性運動について解説する ・酸素供給能力と酸素利用能力について 第07回 3) 骨と筋肉のなめらかな連携プレイについて解説する ・筋肉についての知識と筋肉の働きを理解する 第08回 ・骨についての知識と骨の働きを理解する 第09回 第10回 4. 歩行の生涯健康 1) 歩行の定義について解説する 第11回 2) 歩行の運動学的意味について解説する ・ヒトの歩行の特徴 ・歩く速さと歩幅 ・歩く速さとエネルギー消費量 ・歩行と健康 第12回 5. 運動と身体の健康 1) 肥満の予防と解消 ・肥満の予防や解消に有効といわれる基礎代謝量や活動代謝量を高めるためのトレーニング方法について解説する 第13回 2) スマートダイエットについて解説する 第14回 3) 「健やかに痩せる」とはどういうことなのか考える ◆試験の出題と解答方法について説明する 第15回 試験と解説および授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	生涯発達の健康科学 藤井勝紀編著 杏林書院
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<ul style="list-style-type: none">・ 授業内容をノートに整理・記載する。そして、疑問や関心のある事柄についてはより深く調べてノートに記しておくこと。〈週90分〉・ 次回の授業範囲を教科書で予習し、専門用語の意味等を事前に調べておくこと。〈週45分〉・ 新聞などのメディアを通して健康科学、スポーツ科学、医学分野のニュースに関心をもち、身体や健康についての確かな知識を得るよう努める。〈週45分〉

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧など)患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業はmoodleを用いた遠隔授業で実施し、期末のテストは対面にて実施する。		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、対面による期末の試験(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 食と健康 イン트로ダクション</p> <p>第02回 炭水化物の構造(小テスト)</p> <p>第03回 炭水化物の消化と吸収(小テスト)</p> <p>第04回 タンパク質の構造(小テスト)</p> <p>第05回 タンパク質の消化と吸収(小テスト)</p> <p>第06回 脂質の構造(小テスト)</p> <p>第07回 脂質の消化と吸収(小テスト)</p> <p>第08回 ビタミンの種類と機能(小テスト)</p> <p>第09回 ビタミンの種類と機能(小テスト)</p> <p>第10回 ミネラルの種類と機能(小テスト)</p> <p>第11回 ミネラルの種類と機能(小テスト)</p> <p>第12回 代謝(解糖系、クエン酸回路、電子伝達系)(小テスト)</p> <p>第13回 食と健康(生活習慣病)(小テスト)</p> <p>第14回 試験および総括</p> <p>第15回 試験問題の解答解説(フィードバック)</p>		
使用教科書	適宜、資料をmoodleにて配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習:週90分、復習:週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業は対面授業で実施する。</p>		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、最終の試験(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 食と健康 イン트로ダクション 第02回 炭水化物の構造 第03回 炭水化物の消化と吸収(小テスト) 第04回 タンパク質の構造 第05回 タンパク質の消化と吸収(小テスト) 第06回 脂質の構造 第07回 脂質の消化と吸収(小テスト) 第08回 ビタミンの種類と機能 第09回 ビタミンの種類と機能(小テスト) 第10回 ミネラルの種類と機能 第11回 ミネラルの種類と機能(小テスト) 第12回 代謝(解糖系、クエン酸回路、電子伝達系) 第13回 食と健康(生活習慣病)(小テスト) 第14回 試験および総括 第15回 試験問題の解答解説(フィードバック)</p>		
使用教科書	適宜、資料を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習:週90分、復習:週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部 オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧など)患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康でいるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業はmoodleを用いた遠隔授業で実施し、期末のテストは対面にて実施する。		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、対面による期末の試験(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 食と健康 イン트로ダクション 第02回 炭水化物の構造(小テスト) 第03回 炭水化物の消化と吸収(小テスト) 第04回 タンパク質の構造(小テスト) 第05回 タンパク質の消化と吸収(小テスト) 第06回 脂質の構造(小テスト) 第07回 脂質の消化と吸収(小テスト) 第08回 ビタミンの種類と機能(小テスト) 第09回 ビタミンの種類と機能(小テスト) 第10回 ミネラルの種類と機能(小テスト) 第11回 ミネラルの種類と機能(小テスト) 第12回 代謝(解糖系、クエン酸回路、電子伝達系)(小テスト) 第13回 食と健康(生活習慣病)(小テスト) 第14回 試験および総括 第15回 試験問題の解答解説(フィードバック)		
使用教科書	適宜、資料をmoodleにて配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習:週90分、復習:週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	食と健康		
授業担当者名	早戸 亮太郎		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (看護学部のみ後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1WEL9-04
備考	メディア造形学部・ヒューマンケア学部・看護学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>[テーマ] 現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、食べ物と生活習慣病の間にどのような関係があるのかについて、考え、理解する。</p> <p>[到達目標] 人体の構造を知り、食べ物が健康に与える影響を学習し修得できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	現在、食生活の乱れによる生活習慣病(糖尿病・脂質異常症・高血圧症など)患者が増加傾向にある。本講義では、人体の仕組みを理解し、なぜ食べることが大切なのか、健康であるためにはどのような食生活が必要なのか、人間にとっての栄養素とは何か、その栄養素をどのように利用しているのか理解する。本授業は対面授業で実施する。		
学生に対する評価の方法	小テスト(60%)、最終の試験(40%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 食と健康 イン트로ダクション 第02回 炭水化物の構造 第03回 炭水化物の消化と吸収(小テスト) 第04回 タンパク質の構造 第05回 タンパク質の消化と吸収(小テスト) 第06回 脂質の構造 第07回 脂質の消化と吸収(小テスト) 第08回 ビタミンの種類と機能 第09回 ビタミンの種類と機能(小テスト) 第10回 ミネラルの種類と機能 第11回 ミネラルの種類と機能(小テスト) 第12回 代謝(解糖系、クエン酸回路、電子伝達系) 第13回 食と健康(生活習慣病)(小テスト) 第14回 試験および総括 第15回 試験問題の解答解説(フィードバック)		
使用教科書	適宜、資料を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内容を振り返り、資料やノートを見直し、早いうちに復習を行うこと。 (予習:週90分、復習:週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前期 (管理栄養学部のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識（テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など）や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察（情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など）し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題（25%程度）とレポート課題（60%程度）で評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)※グループワークなど</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)※グループワークなど</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)※グループワークなど</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前期 (管理栄養学部のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識（テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など）や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察（情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など）し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題（25%程度）とレポート課題（60%程度）で評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)※グループワークなど</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)※グループワークなど</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)※グループワークなど</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること (2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること (3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%) (3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前期 (管理栄養学部のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識（テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など）や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察（情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など）し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題（25%程度）とレポート課題（60%程度）で評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)※グループワークなど</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)※グループワークなど</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)※グループワークなど</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること (2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること (3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%) (3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明) 第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど) 第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など) 第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能) 第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能) 第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画) 第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成) 第08回 基本課題その2(同上) 第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について) 第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて) 第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める) 第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察) 第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆) 第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正) 第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネット上にはSNSやWebなどで大量かつ多様な情報が行き交っている。それは有益なものからフェイクまで玉石混交である。それゆえこれらを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力などが大変重要となる。このような情報を活用する能力は、情報リテラシーと言われている。</p> <p>本授業では大学生活で必需となるレポート作成方法について学び、レポート作成の演習を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業の終了後、修得できるスキルは次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・ネットの利便性、危険性を理解し、適切な利用について考えることができる。 ・大学におけるレポートの意味、調査方法、書き方を理解して、優れた情報リテラシーをもって質の高いレポートが作成できる。 <p>この授業は教養の情報系演習科目の基礎となる科目であるため、パソコン利用の基本的な知識やスキルを理解・修得したい人、よりよいレポート作成のための技法を身につけたい人など、多くの学生が積極的に受講するとよい。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進む。授業は、単にワープロソフトの活用やメールの送り方と言うようなパソコンの操作技能だけでなく、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理について ・論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析や考察するということ <p>と言った広い事柄にまで話題が及ぶ。</p> <p>これらを学修した後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取捨選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出することになる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>普段の受講態度(15%程度)、授業内で提出する基本課題(25%程度)とレポート課題(60%程度)で評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)。</p> <p>第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど)。</p> <p>第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など)</p> <p>第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能)</p> <p>第05回 作表の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾)</p> <p>第06回 描画の方法について学ぶ(図形描画)</p> <p>第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成)</p> <p>第08回 基本課題その2(同上)</p> <p>第09回 レポートの書き方について学ぶ1(論理的な文章について)</p> <p>第10回 レポートの書き方について学ぶ2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて)</p> <p>第11回 レポートテーマを見つける(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める)</p> <p>第12回 レポート内容を考える(インターネットなどを利用した文献調査と考察)</p> <p>第13回 レポートを作成する(章立て・執筆)</p> <p>第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正)</p> <p>第15回 課題提出と振り返りの実施</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジメを公開するので、各自利用されたし。 副教材「情報倫理ハンドブック（noa出版）」を使用する予定であるが購入する必要はない。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レポート作成時は図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、毎週2時間程度望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること</p> <p>(2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること</p> <p>(3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%)</p> <p>(2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%)</p> <p>(3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次前期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化が進展する社会へ積極的に参画していくためには、情報および情報技術を活用するための基礎的な知識と操作方法を習得するとともに、情報倫理や情報セキュリティについての理解を深めることが必要不可欠である。</p> <p>そこで本授業は、コンピュータやネットワークの仕組みとその実践的利用法を学び、</p> <p>(1) コンピュータの基本的な取り扱い、ワープロソフトによる文書処理ができること (2) 情報倫理とセキュリティの考え方や技術を理解し、情報の適正な利用ができること (3) 信頼性の高い情報を引用したレポートの作成ができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>本授業は、教養の情報系演習科目の基盤となる授業科目で、講義と演習を交えながら展開する。具体的な進め方として、まずPCの基本操作、インターネットやメールの利用、情報倫理と情報セキュリティについて理解する。次に、ワープロソフトWordの基本操作を学習した後、ビジネスシーンを想定した例題演習を通して文書処理と表現技術について理解を深めていく。最後に、各自レポートテーマを決めて情報収集と分析を行い、信頼性の高い情報を引用してテーマについての結論を導出する。その結果を、Wordを利用して論旨の明確なレポートに集約する。これらの演習を通して、コンピュータに関わる基本的な知識と技術を習得すると同時に、情報を適正に処理する力や表現する力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題と小テスト (40%) (3) レポート (40%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要、受講上の諸注意、電子メールの機能や活用方法を理解する。</p> <p>第02回 コンピュータの基礎：コンピュータの仕組みやPCの基本的な操作方法を理解する。</p> <p>第03回 ネットワークの基礎：インターネットの仕組み、情報検索の方法、ネットワークの脅威と対策を理解する。</p> <p>第04回 ワープロソフトの基礎1：ワープロソフトWordの基本的な操作方法を学び、ビジネス文書を作成する。</p> <p>第05回 ワープロソフトの基礎2：作表の方法を学び、表をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第06回 ワープロソフトの基礎3：図形描画の方法を学び、図形をレイアウトした文書を作成する。</p> <p>第07回 課題演習1：学習した機能を使って複合文書を作成する。</p> <p>第08回 課題演習2：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第09回 課題演習3：同上、小テスト。※グループワーク</p> <p>第10回 レポートへの応用1：論理的な文章の書き方、文献引用の原則を理解する。</p> <p>第11回 レポートへの応用2：レポートの構成と形式、記述方法を理解する。</p> <p>第12回 レポートへの応用3：レポートテーマを選定し、全体構成(章立て)を検討する。</p> <p>第13回 レポートへの応用4：情報を収集、選別、加工し、考察する。</p> <p>第14回 レポートへの応用5：得られた知見を、レポートの全体構成(章立て)にしたがいまとめる。</p> <p>第15回 レポートへの応用6と授業全体の振り返り：レポートを推敲し、学術的な表現力を高める。</p>		
使用教科書	なし(必要に応じて教材資料を配布する。また、「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報リテラシー演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-01
備考	メディア造形学部：1~4年次後期 幼児保育専攻：1年次前期		
授業のテーマ及び到達目標	<p>SNSやWebなど様々な活用が生み出されているインターネット上には、玉石混交の情報が満ちている。それゆえインターネットを利用する我々には、情報の真偽を見極める判断力や原因を分析できる思考力のような情報を適切に活用できる能力が必要となる。このような能力は情報リテラシーと言われている。本授業では大学生生活で必需となるレポート作成を通じて、これら情報リテラシーの向上を目指す。この授業を通じて修得できるスキルは次のとおりである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・パソコンの基本的な取り扱い、ワープロソフトの基本的な活用ができる。 ・SNSやネットの危険性を理解し、適切な活用ができる。 ・レポートの意味、調査方法、書き方を理解し、高い情報リテラシーをもって質の高いレポートが執筆できる。 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>授業は、教員による解説、学生の実際の操作演習を織り交ぜながら進めていく。単にワープロソフトの活用やメールの送り方というようなパソコンの操作技能だけでなく、ネットワーク社会における注意点やマナー、ソフトウェアの著作権といったネット倫理、論理的なレポートを書くために必要な知識(テーマの決め方、調査の進め方、内容のまとめ方、作成技法など)や分析、考察といった事柄についても学ぶ。学修の成果として、最後に、各自が決めたテーマに沿って物事を調査、考察(情報の取舍選択や原因の分析、効果的な対策の立案など)し、その結果をレポートとしてまとめ、課題として提出する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(20%程度)、授業内で提出する基本課題(40%程度)とレポート課題(40%程度)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明) 第02回 PCの基本操作について知る(概論、各種基本操作、タッチタイプなど) 第03回 インターネットとメール活用方法について知る(インターネットの歴史と発展経緯、ネットワーク社会の光と陰、WWWによる情報の検索、電子メールの送受方法、各種パスワードの変更方法など) 第04回 ビジネス文書と基本書式について学ぶ(ビジネス文書とは、基本的な書式機能) 第05回 メール文書と基本書式について学ぶ(メール文書とは、基本的な書式機能) 第06回 作表と描画の方法について学ぶ(作表、イラスト、文字装飾、図形描画) 第07回 基本課題その1(学習した機能を使い複合文書を作成) 第08回 基本課題その2(同上) 第09回 レポートの書き方について知る1(論理的な文章について) 第10回 レポートの書き方について知る2(大学でのレポートとは、書き方、フォーマットについて) 第11回 レポートを作成する1(最近のニュースなどより各自がレポートテーマを決める) 第12回 レポートを作成する2(インターネットなどを利用した文献調査と考察) 第13回 レポートを作成する3(章立て・執筆) 第14回 レポートを見直す(推敲・添削・添削のフィードバックを各自修正) 第15回 課題提出とまとめ(提出)</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメをMoodleに公開するので、各自利用してほしい。 副教材「情報倫理ハンドブック(noa出版)」を使用する予定であるが購入する必要はない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成に向けて図書館や自宅などで情報収集や考察を行う(週2時間程度)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作 (書式) ・ 表計算ソフトの基本機能 (計算、グラフ、データベース) について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている (あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている) アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題 (30点程度)、授業内で提出する課題 (70点程度) の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加算する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習 (ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第07回 アンケートの集計について (単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作 (書式) ・ 表計算ソフトの基本機能 (計算、グラフ、データベース) について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている (あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている) アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題 (30点程度)、授業内で提出する課題 (70点程度) の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加算する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習 (ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第07回 アンケートの集計について (単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作 (書式) ・ 表計算ソフトの基本機能 (計算、グラフ、データベース) について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている (あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている) アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題 (30点程度)、授業内で提出する課題 (70点程度) の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加算する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習 (ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第07回 アンケートの集計について (単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用方法を学んだが使いこなせるといほど自信は持てていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ EXCELの基礎力から実践活用力 ・ 問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・ 表計算ソフトの基本操作（書式） ・ 表計算ソフトの基本機能（計算、グラフ、データベース）について ・ アンケートによるデータ収集方法について ・ 実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている（あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている）アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講課題（30点程度）、授業内で提出する課題（70点程度）の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が40点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて30点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法 等）	<p>第01回 オリエンテーション 受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明とデータの入力・編集の基本。</p> <p>第02回 基本操作の理解 書式、印刷、リンク貼り付けなど</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 計算機能練習問題</p> <p>第05回 グラフ機能についての学習</p> <p>第06回 データベース機能についての学習（ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について）</p> <p>第07回 アンケートの集計について（単純集計、クロス集計）、関数の基本</p> <p>第08回 絶対番地、混合番地</p> <p>第09回 IF関数の基本、</p> <p>第10回 I F入れ子による多重分岐</p> <p>第11回 論理積・論理和</p> <p>第12回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第13回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加、アルバイト給与管理の課題 表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の 勤怠と給与状況を計算管理できるようにする。 作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第14回 バイト給与計算表の時刻処理 課題必須機能部分の中の時刻処理部分について考える。授業の振り返りを行う。</p> <p>第15回 バイト給与計算表の拡張機能 各自の雇用条件に応じた機能追加を考える、バイト給与計算表の提出</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次前・後期 (管理栄養学部のみ1年次後期)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	管理栄養学部・メディア造形学部		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が的確な問題解決や意思決定を実現するためには、いかに効率的にデータを蓄積・整理し、活かして行くかが重要となる。効率的なデータの利活用を実現する汎用的なアプリケーションソフトの一つに表計算ソフトがある。表計算ソフトを利用すると、問題解決に必要なデータを表やグラフで視覚化したり、データを抽出して並び替えたりしながら効率よく大量のデータを分析することができる。</p> <p>そこで本授業は、表計算ソフトを用いた実用的な問題解決方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて実験や調査データを集計、分析できること (2) データの集計と分析の結果を効果的な表やグラフに表現できること (3) 分析や視覚化したデータの意味を考察し、問題解決や意思決定に利用できること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、代表的な表集計ソフトExcelを用いた演習形式で展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず表計算ソフトの基本操作（計算機能、グラフ機能、データベース機能）について学習する。次に、実務を想定した例題演習を実施し、関数の使い方や組み合わせ方など表計算機能の実践的な利活用について理解を深めていく。最後に、総合演習課題として、業務で不可欠な帳票集計と研究で不可欠なアンケート集計を行う。帳票集計は、業務の流れから必要項目と集計手法を選定して見積書を作成し、見積書の内容に基づき納品書と請求書を自動作成するシステムを作成する。アンケート集計は、各自専門分野に関わるアンケート調査を行い、得られたデータを分析・考察した結果をレポートに集約する。</p> <p>これらの演習を通して、表計算ソフトを活用し直面する諸問題を分析的に解決したり意思決定したりする力を養っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度 (20%) (2) 授業内で提出する課題 (30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験 (50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、表計算ソフトExcelの特徴を理解する。 第02回 表作成の基本：各種データの取り扱い、表作成の基本操作を理解する。 第03回 計算機能の基本：数式と関数の設定方法について学び、集計表を作成する。 第04回 グラフ機能の利用：グラフの基礎知識や描画方法について学び、表データを目的に適合したグラフに表現する。 第05回 データベース機能の利用：データの抽出や並び替えなどのデータベース機能について学び、データを分類・整理する。 第06回 計算機能の利用1：絶対番地と混合番地、IF関数について学び、指定条件でデータを自動判定する。 第07回 計算機能の利用2：IF関数の入れ子について学び、IF関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第08回 計算機能の利用3：IF関数と論理積・論理和について学び、IF関数とANDやOR関数の組み合わせによる複数条件でデータを自動判定する。 第09回 計算機能の利用4：日付時刻関数について学び、日付や時間を扱った計算をする。 第10回 計算機能の利用5：検索行列関数について学び、必要なデータを検索して自動入力する。 第11回 帳票への応用1：見積書を作成し、納品書、請求書への応用を検討する。※ケースメソッド 第12回 帳票への応用2：見積書を応用し、納品書、請求書の自動作成を実現する。※ケースメソッド 第13回 アンケートへの応用1：アンケート調査票を作成し、データの収集・集計・分析手法を検討する。※問題解決型学習 第14回 アンケートへの応用2：アンケートデータを分析・考察し、結果をレポートに集約する。※問題解決型学習 第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年後期 (幼児保育専攻のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部・幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>大学生生活や社内では、ワープロや電子メールとならび、表集計ソフトの利用頻度は高い。この授業では、まず代表的な表集計ソフトExcelの基本的な使い方から実践的な機能について学習する。その後、各自が決めた目的に従い高機能なワークシートを作成していく。受講者は、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを、これら演習を通して体験していく。このような体験を通じて問題解決のために必要な思考力・判断力を養うことを目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>授業では、表集計ソフトExcelを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作（書式） ・表計算ソフトの基本機能（計算、グラフ、データベース） ・アンケートのデータ収集と集計方法 ・実践的な活用法 <p>を学習した後、オリジナルの家計簿を作成する。自分の生活状況や目的に合わせて必要な収支項目を考え、さらに集計処理やグラフ化することで視覚的にも収支の傾向が把握できるような工夫を施す。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度（20%）、練習問題などの提出状況（40%）、授業内で提出する課題（40%）の完成度から総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や授業の概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本 第02回 書式、印刷など基本操作の説明 第03回 計算機能の学習 第04回 グラフ機能の学習 第05回 関数の基本、絶対番地、混合番地、IF関数の基本 第06回 IF関数の入れ子 第07回 IF関数と論理積・論理和 第08回 日付処理の方法 第09回 データベース機能の学習(1) アンケートの作成と集計の方法を考える 第10回 データベース機能の学習(2) データの抽出、並べ替え、テーブル、ピボットテーブル 第11回 データベース機能の学習(3) アンケートデータの集計と分析 第12回 家計簿の作成1（実現機能の検討） 表集計ソフトを利用して、実際に利用可能な1ヶ月分の家計簿を作成し、家計管理ができるようにする。 第13回 家計簿の作成2（必須機能について考える） 第14回 家計簿の作成3（工夫機能について考える）と提出 第15回 課題（家計簿）のフィードバックとまとめ</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業での学習内容を反復練習し、自分自身に定着させてほしい。（学習時間週90分程度）		

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年後期 (幼児保育専攻のみ1年次)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部・幼児保育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>大学生生活や社内では、ワープロや電子メールとならび、表集計ソフトの利用頻度は高い。この授業では、まず代表的な表集計ソフトExcelの基本的な使い方から実践的な機能について学習する。その後、各自が決めた目的に従い高機能なワークシートを作成していく。受講者は、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを、これら演習を通して体験していく。このような体験を通じて問題解決のために必要な思考力・判断力を養うことを目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>授業では、表集計ソフトExcelを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作（書式） ・表計算ソフトの基本機能（計算、グラフ、データベース） ・アンケートのデータ収集と集計方法 ・実践的な活用法 <p>を学習した後、オリジナルの家計簿を作成する。自分の生活状況や目的に合わせて必要な収支項目を考え、さらに集計処理やグラフ化することで視覚的にも収支の傾向が把握できるような工夫を施す。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度（20%）、練習問題などの提出状況（40%）、授業内で提出する課題（40%）の完成度から総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や授業の概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本 第02回 書式、印刷など基本操作の説明 第03回 計算機能の学習 第04回 グラフ機能の学習 第05回 関数の基本、絶対番地、混合番地、IF関数の基本 第06回 IF関数の入れ子 第07回 IF関数と論理積・論理和 第08回 日付処理の方法 第09回 データベース機能の学習(1) アンケートの作成と集計の方法を考える 第10回 データベース機能の学習(2) データの抽出、並べ替え、テーブル、ピボットテーブル 第11回 データベース機能の学習(3) アンケートデータの集計と分析 第12回 家計簿の作成1（実現機能の検討） 表集計ソフトを利用して、実際に利用可能な1ヶ月分の家計簿を作成し、家計管理ができるようにする。 第13回 家計簿の作成2（必須機能について考える） 第14回 家計簿の作成3（工夫機能について考える）と提出 第15回 課題（家計簿）のフィードバックとまとめ</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業での学習内容を反復練習し、自分自身に定着させてほしい。（学習時間週90分程度）		

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部、子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用法を学んだが使いこなせるというほど自信は持っていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・EXCELの基礎力から実践活用力 ・問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作(書式) ・表計算ソフトの基本機能(計算、グラフ、データベース)について ・アンケートによるデータ収集方法について ・実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている(あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている)アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講態度(15点程度)、授業内で提出する課題(85点程度)の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が50点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて35点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本</p> <p>第02回 書式、印刷、リンク貼り付けなど基本操作の説明</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 グラフ機能についての学習</p> <p>第05回 データベース機能についての学習(ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第06回 アンケートの集計について(単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第07回 絶対番地、混合番地</p> <p>第08回 IF関数の基本、入れ子による多重分岐</p> <p>第09回 IF関数と論理積・論理和</p> <p>第10回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第11回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加</p> <p>第12回 バイト給与計算表の作成課題(実現機能の検討)</p> <p>表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の勤怠と給与状況を計算管理できるようにする</p> <p>作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第13回 バイト給与計算表の作成課題2(必須機能部分について考える)</p> <p>第14回 バイト給与計算表の作成課題3(拡張機能部分について考える)、バイト給与計算表の採点</p> <p>第15回 バイト給与計算表の採点、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部、子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用法を学んだが使いこなせるというほど自信は持っていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・EXCELの基礎力から実践活用力 ・問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作(書式) ・表計算ソフトの基本機能(計算、グラフ、データベース)について ・アンケートによるデータ収集方法について ・実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている(あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている)アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講態度(15点程度)、授業内で提出する課題(85点程度)の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が50点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて35点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本</p> <p>第02回 書式、印刷、リンク貼り付けなど基本操作の説明</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 グラフ機能についての学習</p> <p>第05回 データベース機能についての学習(ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第06回 アンケートの集計について(単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第07回 絶対番地、混合番地</p> <p>第08回 IF関数の基本、入れ子による多重分岐</p> <p>第09回 IF関数と論理積・論理和</p> <p>第10回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第11回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加</p> <p>第12回 バイト給与計算表の作成課題(実現機能の検討)</p> <p>表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の勤怠と給与状況を計算管理できるようにする</p> <p>作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第13回 バイト給与計算表の作成課題2(必須機能部分について考える)</p> <p>第14回 バイト給与計算表の作成課題3(拡張機能部分について考える)、バイト給与計算表の採点</p> <p>第15回 バイト給与計算表の採点、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	表計算演習		
授業担当者名	吉川 優		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-02
備考	メディア造形学部、子どもケア専攻、児童発達教育専攻		
授業のテーマ及び到達目標	<p>表集計ソフトは、使いこなせれば非常に強力な情報ツールとなり得る。一方、基本的な使用法を学んだが使いこなせるというほど自信は持っていない、と言った人も多い。この授業では、代表的な表計算ソフトEXCELについて学習した後、各自が定めた目的のワークシートを試行錯誤により作成していく。高度なテクニックを用いなくとも、自分の考えなりに作りきると言う体験をすれば、表計算ソフトに対して自信も身につくであろう。</p> <p>授業内で実施する演習内容は仕事や研究に直結する必須技能となるため、研究などでデータ収集や分析を必要とする人から就職を控えた人まで多くの学生が参加するとよい。</p> <p>この科目で伸ばせる能力は次の通りである。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・EXCELの基礎力から実践活用力 ・問題解決作業のための思考力 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>まず授業では、表集計ソフトEXCELを用いて様々なデータ・情報の収集、管理、分析について学ぶ。演習は、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・表計算ソフトの基本操作(書式) ・表計算ソフトの基本機能(計算、グラフ、データベース)について ・アンケートによるデータ収集方法について ・実践的な活用法について <p>について学習した後、皆さんが今行っている(あるいは、過去に行っていた、またはこれから行おうと思っている)アルバイトに対して、その1ヶ月分の給与を集計・管理できるワークシートを作成する。各自が、雇用条件の異なったアルバイトに対して、実現すべき計算機能を選別し、それぞれの創意工夫と試行錯誤のチャレンジで完成を目指す。</p> <p>このような演習で皆さんは、実現目標の設定、実現のための問題点抽出、試行錯誤による問題点の解決など、問題解決に必要な様々なプロセスを経験し、問題解決のために必要な思考・判断などの考え方を学べるはずである。本講義を通じて、そのような問題解決の難しさと楽しさを体験し今後の生活に活かしていただければと思う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>日々の受講態度(15点程度)、授業内で提出する課題(85点程度)の完成度で総合的に判断して評価する。課題点は、必修部分が50点であり、残りは、複雑な雇用条件を計算式に実現できた場合、その実現難易度に応じて35点を満点とした工夫点を加点する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)とデータの入力・編集の基本</p> <p>第02回 書式、印刷、リンク貼り付けなど基本操作の説明</p> <p>第03回 計算機能についての学習</p> <p>第04回 グラフ機能についての学習</p> <p>第05回 データベース機能についての学習(ソート、フィルタ、アンケートの作成方法について)</p> <p>第06回 アンケートの集計について(単純集計、クロス集計)、関数の基本</p> <p>第07回 絶対番地、混合番地</p> <p>第08回 IF関数の基本、入れ子による多重分岐</p> <p>第09回 IF関数と論理積・論理和</p> <p>第10回 日付処理の方法とカレンダー作成</p> <p>第11回 検索行列関数の使い方と祝日機能の追加</p> <p>第12回 バイト給与計算表の作成課題(実現機能の検討)</p> <p>表集計ソフトを利用して、自分自身が現在行っているアルバイトなどに対し、その1ヶ月分の勤怠と給与状況を計算管理できるようにする</p> <p>作成するものは、実際の学生生活に利用できるようなものであること</p> <p>第13回 バイト給与計算表の作成課題2(必須機能部分について考える)</p> <p>第14回 バイト給与計算表の作成課題3(拡張機能部分について考える)、バイト給与計算表の採点</p> <p>第15回 バイト給与計算表の採点、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなるレジュメを公開するので、各自利用されたし。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内の内容を一人で繰り返し独習するなどの復習を時間外に行うことが、理解の定着には効果的である。課題作成時には週2時間程度の時間外学習が望まれる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	プレゼンテーション演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>到達目標：①プレゼンテーションの定義、目的が理解できる、②PowerPointを用いた効果的なスライド資料が作成できる、③論理的なプレゼンテーションの組み立てが理解できる、④スライド資料を活用したプレゼンテーションが実践できる。 テーマ：スライドを活用したプレゼンテーション技法の修得</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>プレゼンテーション能力は、学生生活では研究発表、社会人となってからも企画提案や事業報告など、多くの場面で必要とされている。本科目では、プレゼンテーションソフト(Microsoft PowerPoint)を用いて資料(スライド)作成の技術を修得する。さらに、論理的なプレゼンテーションの組み立てや話し方を学び、自分の伝えたいことを限られた時間の中で効果的に伝えるプレゼンテーション技法を身につける。 授業の成果として、各自で選択したテーマに基づきインターネットや書籍等を活用しながら情報収集を行い、テーマに相応しいスライドと発表シナリオを作成し、対面式のプレゼンテーションを行う。その際に相互評価と自己評価を行い、改善点を把握することでプレゼンテーション能力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>以下の各項目の得点を合計し、評価する。 ・授業への参画態度(20%)：授業に対する意欲的な取り組みを評価する ・中間の試験(20%)最終の試験(30%)：スライド資料を用いたプレゼンテーションを行う(発表時間3~5分、ビデオ撮影) ・課題(30%)：授業内で提出する課題</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業概要、進め方、成績の評価方法について説明) 第02回 「プレゼンテーションとは何か」について考える、PowerPointの基本操作を学ぶ(1)画面構成/レイアウトの選択/テキストの入力/ヘッダーフッターの設定 第03回 PowerPointの基本操作を学ぶ(2)図形の挿入/アニメーションの設定/画面の切り替え効果/スライドショーの実行/リハーサル機能 第04回 PowerPointの基本操作を学ぶ(3)スライドマスター/表・グラフの挿入/サウンドの挿入/配付資料の作成/印刷形式 第05回 プレゼンテーション技法を学ぶ(1)ストーリー構成/情報収集の方法、中間の試験の準備(1)テーマの設定/ストーリーシートの作成/情報収集 第06回 プレゼンテーション技法を学ぶ(2)話し方・態度・聞き手とのコミュニケーション方法/評価のポイント、中間の試験の準備(2)スライド作成/シナリオを考える 第07回 中間の試験の準備(3)リハーサル(時間配分を考える) 第08回 中間の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価 第09回 中間の試験② 同上 第10回 中間の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価 第11回 最終の試験の準備(1) 中間の試験のフィードバック結果をもとに発表原稿・スライド等の修正作業を行う 第12回 最終の試験の準備(2) 同上 第13回 最終の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価 第14回 最終の試験② 同上 第15回 最終の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価、まとめ ※授業の中で数回にわたり、プレゼンテーションスキルの向上を目的としたスピーチ練習を行う。</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	中間・最終の試験（プレゼンテーションの実践）に向けて、授業外の時間も有効に使い情報収集に努めてほしい。（学習時間週90分程度）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	プレゼンテーション演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>到達目標：①プレゼンテーションの定義、目的が理解できる、②PowerPointを用いた効果的なスライド資料が作成できる、③論理的なプレゼンテーションの組み立てが理解できる、④スライド資料を活用したプレゼンテーションが実践できる。 テーマ：スライドを活用したプレゼンテーション技法の修得</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>プレゼンテーション能力は、学生生活では研究発表、社会人となってからも企画提案や事業報告など、多くの場面で必要とされている。本科目では、プレゼンテーションソフト(Microsoft PowerPoint)を用いて資料(スライド)作成の技術を修得する。さらに、論理的なプレゼンテーションの組み立てや話し方を学び、自分の伝えたいことを限られた時間の中で効果的に伝えるプレゼンテーション技法を身につける。 授業の成果として、各自で選択したテーマに基づきインターネットや書籍等を活用しながら情報収集を行い、テーマに相応しいスライドと発表シナリオを作成し、対面式のプレゼンテーションを行う。その際に相互評価と自己評価を行い、改善点を把握することでプレゼンテーション能力の向上を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>以下の各項目の得点を合計し、評価する。 ・授業への参画態度(20%)：授業に対する意欲的な取り組みを評価する ・中間の試験(20%)最終の試験(30%)：スライド資料を用いたプレゼンテーションを行う(発表時間3~5分、ビデオ撮影) ・課題(30%)：授業内で提出する課題</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業概要、進め方、成績の評価方法について説明) 第02回 「プレゼンテーションとは何か」について考える、PowerPointの基本操作を学ぶ(1)画面構成/レイアウトの選択/テキストの入力/ヘッダーフッターの設定 第03回 PowerPointの基本操作を学ぶ(2)図形の挿入/アニメーションの設定/画面の切り替え効果/スライドショーの実行/リハーサル機能 第04回 PowerPointの基本操作を学ぶ(3)スライドマスター/表・グラフの挿入/サウンドの挿入/配付資料の作成/印刷形式 第05回 プレゼンテーション技法を学ぶ(1)ストーリー構成/情報収集の方法、中間の試験の準備(1)テーマの設定/ストーリーシートの作成/情報収集 第06回 プレゼンテーション技法を学ぶ(2)話し方・態度・聞き手とのコミュニケーション方法/評価のポイント、中間の試験の準備(2)スライド作成/シナリオを考える 第07回 中間の試験の準備(3)リハーサル(時間配分を考える) 第08回 中間の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価 第09回 中間の試験② 同上 第10回 中間の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価 第11回 最終の試験の準備(1) 中間の試験のフィードバック結果をもとに発表原稿・スライド等の修正作業を行う 第12回 最終の試験の準備(2) 同上 第13回 最終の試験① プレゼンテーションの実践と相互評価 第14回 最終の試験② 同上 第15回 最終の試験の振り返り 評価結果のフィードバックと自己評価、まとめ ※授業の中で数回にわたり、プレゼンテーションスキルの向上を目的としたスピーチ練習を行う。</p>		
使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	中間・最終の試験（プレゼンテーションの実践）に向けて、授業外の時間も有効に使い情報収集に努めてほしい。（学習時間週90分程度）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報応用演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代の高度情報化社会を支える基盤技術の一つにデータベースがある。データベースは、研究やビジネスにおけるさまざまな情報を統合し活用するうえで必要不可欠なものとなっている。そのため、データベースに関する知識や技術を理解し、我々にとっての情報の意味を考えることは、学修する専門分野にかかわらず必須の素養と考えられる。</p> <p>そこで本授業は、データベースの基本的な概念やその実践的利用方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) データベースの役割と意義を理解し、説明することができること (2) データベースの仕組みを理解し、説明することができること (3) データベースソフトを用いて簡単な仕様のデータベースを構築、操作することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、データベースの基本構成および概念の理解、データベースを利用するための概念や方法の理解、データベースの設計と実装の理解、という三つの側面から展開する。</p> <p>具体的な進め方として、リレーショナルデータベースの仕組み、データベースソフトAccessの機能と操作、データベースの作成(テーブル)、データ入力画面の作成(フォーム)、データの抽出や集計(クエリ)、各種報告書の印刷(レポート)、処理の自動化(マクロ)等の項目について学習する。さらに、設計から実装までのデータベース構築演習を通して、データを一元管理するための正規化やデータ処理の構造化について考え、その実現に必要な機能を判断し適用する力を養っていく。</p> <p>なお、「情報リテラシー演習」の履修、または同等の知識を有することが本授業の履修条件となる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、データベースの必要性について理解する。</p> <p>第02回 データベースの基礎1：リレーショナルデータベースの概要や、データベースソフトAccessの特徴を理解する。</p> <p>第03回 データベースの基礎2：データの検索や並べ替え、印刷等、データベースの基本操作を理解する。</p> <p>第04回 テーブルの作成1：入力項目やデータ形式の設定について学び、テーブルを定義する。</p> <p>第05回 テーブルの作成2：入力支援機能の活用について学び、効率的にデータを入力する。</p> <p>第06回 フォームの作成：フォームの特徴や各要素の編集について学び、使いやすいデータベースインターフェースをデザインする。</p> <p>第07回 クエリの作成1：選択条件の作成について学び、効率的にデータを抽出・管理する。</p> <p>第08回 クエリの作成2：集計機能や式ビルダ、関数の利用について学び、効率的にデータを集計・加工する。</p> <p>第09回 クエリの作成3：アクションクエリ(追加、訂正、削除)の利用について学び、効率的にデータを更新する。</p> <p>第10回 データベースの構築1：テーブルとフォームを設計し、データベースの正規化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第11回 データベースの構築2：リレーションを設定し、テーブル間のリレーションの定義を考える。※ケースメソッド</p> <p>第12回 データベースの構築3：蓄積されたデータを検索し、分析する。※ケースメソッド</p> <p>第13回 データベースの構築4：レポートを活用し、分析結果をまとめる。※ケースメソッド</p> <p>第14回 データベースの構築5：マクロの作成、動作確認と評価を行い、データ処理の構造化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報応用演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-21CT9-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代の高度情報化社会を支える基盤技術の一つにデータベースがある。データベースは、研究やビジネスにおけるさまざまな情報を統合し活用するうえで必要不可欠なものとなっている。そのため、データベースに関する知識や技術を理解し、我々にとっての情報の意味を考えることは、学修する専門分野にかかわらず必須の素養と考えられる。</p> <p>そこで本授業は、データベースの基本的な概念やその実践的利用方法について演習方式で学び、</p> <p>(1) データベースの役割と意義を理解し、説明することができること (2) データベースの仕組みを理解し、説明することができること (3) データベースソフトを用いて簡単な仕様のデータベースを構築、操作することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・想像力」◎		
授業の概要	<p>本授業は、データベースの基本構成および概念の理解、データベースを利用するための概念や方法の理解、データベースの設計と実装の理解、という三つの側面から展開する。</p> <p>具体的な進め方として、リレーショナルデータベースの仕組み、データベースソフトAccessの機能と操作、データベースの作成(テーブル)、データ入力画面の作成(フォーム)、データの抽出や集計(クエリ)、各種報告書の印刷(レポート)、処理の自動化(マクロ)等の項目について学習する。さらに、設計から実装までのデータベース構築演習を通して、データを一元管理するための正規化やデータ処理の構造化について考え、その実現に必要な機能を判断し適用する力を養っていく。</p> <p>なお、「情報リテラシー演習」の履修、または同等の知識を有することが本授業の履修条件となる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 授業内容の理解度をチェックする試験(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、データベースの必要性について理解する。</p> <p>第02回 データベースの基礎1：リレーショナルデータベースの概要や、データベースソフトAccessの特徴を理解する。</p> <p>第03回 データベースの基礎2：データの検索や並べ替え、印刷等、データベースの基本操作を理解する。</p> <p>第04回 テーブルの作成1：入力項目やデータ形式の設定について学び、テーブルを定義する。</p> <p>第05回 テーブルの作成2：入力支援機能の活用について学び、効率的にデータを入力する。</p> <p>第06回 フォームの作成：フォームの特徴や各要素の編集について学び、使いやすいデータベースインターフェースをデザインする。</p> <p>第07回 クエリの作成1：選択条件の作成について学び、効率的にデータを抽出・管理する。</p> <p>第08回 クエリの作成2：集計機能や式ビルダ、関数の利用について学び、効率的にデータを集計・加工する。</p> <p>第09回 クエリの作成3：アクションクエリ(追加、訂正、削除)の利用について学び、効率的にデータを更新する。</p> <p>第10回 データベースの構築1：テーブルとフォームを設計し、データベースの正規化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第11回 データベースの構築2：リレーションを設定し、テーブル間のリレーションの定義を考える。※ケースメソッド</p> <p>第12回 データベースの構築3：蓄積されたデータを検索し、分析する。※ケースメソッド</p> <p>第13回 データベースの構築4：レポートを活用し、分析結果をまとめる。※ケースメソッド</p> <p>第14回 データベースの構築5：マクロの作成、動作確認と評価を行い、データ処理の構造化を考える。※ケースメソッド</p> <p>第15回 試験と授業全体の振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	情報社会の基礎		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-11CT9-05
備考	対面・オンデマンド遠隔授業共通		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代は情報社会とも言われている。新しい技術が日々生まれ、情報を扱う術も刻々と変化している。このような時代において、個人や企業、あるいは社会としてどのようにこれらと向き合っていけばよいのだろうか？</p> <p>そこで、この授業では、</p> <ul style="list-style-type: none"> ・個人や企業、社会における様々な活動と情報についての現状 ・コンピュータのハードウェア、ソフトウェア、ネットワークの技術的仕組み ・これからの情報技術 <p>というように、今現在の情報活動の状況や課題、それを支える技術的な理解、これからの情報の動向などについて学び、日々進化するIT社会の変化に対応できる知識を身につける。それらから、これからの賢く生き抜くため情報社会に対して自分なりのどう向き合っていけば良いのか、新しい知見や考え方(思考判断)を持てるようにする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・想像力」○		
授業の概要	<p>講義の1回から6回の前半は、個人や企業など社会における諸活動と情報の関わりを考えてみる。7回から12回は、新しい情報技術への対応力を強化するためコンピュータやネットワークの技術的な仕組みを中心に学ぶ。</p> <p>13回から15回はこれからの情報社会について考えてみる。</p> <p>なお、本科目は情報処理技術者試験の一つである「ITパスポート試験」の資格取得を考慮しつつ進めていくため、資格取得に興味のある学生は受講すると良いだろう。</p>		
学生に対する評価の方法	毎回の確認課題小テスト(70%程度)と最終レポート(30%程度)により評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション/社会を取り巻く情報(受講上の諸注意や講義概要、成績の評価方法などについて説明)導入(身の回りの情報について考える)。</p> <p>第02回 個人と情報(インターネットの光と影、SNSと問題点)</p> <p>第03回 企業活動と情報(企業とは、組織について)</p> <p>第04回 経営管理と情報(資金、労働力、商品の管理)</p> <p>第05回 経営戦略と情報(マーケティング)</p> <p>第06回 情報社会の法令(個人と情報の法律)</p> <p>第07回 企業のコンプライアンス(企業と情報の法律)</p> <p>第08回 情報をささえる基礎理論(情報の単位と2進数)</p> <p>第09回 PCの仕組み1(CPUとメモリ)</p> <p>第10回 PCの仕組み2(プログラムとアルゴリズム)</p> <p>第11回 主なソフトウェア/ハードウェア(OS、アプリケーションソフト、周辺機器など)</p> <p>第12回 コンピュータネットワーク(ネットワークの仕組みWIFI、携帯回線)</p> <p>第13回 これからの情報(自動運転、VR、ARなど新しい情報技術、GAFA)</p> <p>第14回 ビッグデータの解析(統計の推定、検定、回帰分析や主成分分析など多変量解析の概要)</p> <p>第15回 AIについて(エキスパートシステム、機械学習、強いAIと心)と学習への振り返り</p>		
使用教科書	なし。授業内でテキストの代わりとなる資料など公開する予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	レポート作成では図書館や自宅などでの積極的な情報収集や考察が、数時間程度望まれる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語 I		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	フランス語という言葉では「発音・語彙・文法」が一体となっており、それぞれを切り離すことはできない。初歩の頃からその基本姿勢を念頭に置いて学ぶことで、ごく基本的な語彙や表現を使いながらも自己表現やコミュニケーションが可能になる。また、コミュニケーションにおいてはそのきっかけとなる「話題」が必要で、その話題のもととなるのは「雑学」や「知識」である。フランス文化への理解(あいさつに始まる社交の大切さ、芸術、食、モード、社会問題に到るまで、自分の意見をしっかり持ち、表明することの重要性など)を広げながら、日本との違いを発見し、楽しんでもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	使用する教科書の各課は会話と練習問題で構成されている。会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた課題として小テストを行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業後に課される小テスト(課題)を80パーセント、授業中の質疑応答などを20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業について説明、第0課(アルファベ、あいさつなど基本表現)</p> <p>第02回 第0課の復習</p> <p>第03回 第0課のテスト、第1課(国籍を言う)</p> <p>第04回 テストを返却し、フィードバックを行う。以下各課のテストは次の回に返却し見直す。第1課の練習問題。□頭の会話はグループワークで練習する。2課以降も同じ。</p> <p>第05回 第1課のテスト、第2課(自己紹介する)</p> <p>第06回 第1課のテストの返却と復習。第2課の練習問題</p> <p>第07回 第2課のテスト、第3課(好きなものを言う)</p> <p>第08回 第3課練習問題</p> <p>第09回 第3課のテスト、第4課(これは何ですか?)ものについてたずねる</p> <p>第10回 第4課練習問題</p> <p>第11回 第4課のテスト、第5課(ここはどこ?)場所をたずねる</p> <p>第12回 第5課練習問題</p> <p>第13回 第5課テスト、第6課(年齢をたずねる)</p> <p>第14回 第6課練習問題</p> <p>第15回 第6課テストとまとめ</p>		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクール・ジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各課の小テストのための準備に30分~1時間、筆記の練習問題に30分~1時間の時間外学習が必要。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語Ⅱ		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-02
備考	受講資格 〃「フランス語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	フランス語Ⅰに続き、フランス語の基礎を学ぶ。モード、料理、地理など、話題の幅を広げ、相手にとって無理なく聞き取れる程度の発音ができるようにする。フランス語で自己紹介する、天候の話をする、買い物をする、レストランに行く、イベントに人を誘うなど、具体的なシチュエーションを想定して練習する。文法項目は過去、未来の表現を学び、将来の発展的学習につなげる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	フランス語Ⅰで使用した教科書(『パリのクールジャパン』)を用いて、会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた小テスト(課題)を行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業簿に行う小テスト(課題)を80パーセント、授業への参加(質疑応答、聞き取りなど)を20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 フランス語Ⅰで学んだ内容の復習、第7課(「~したい」「~へ行く」) 第02回 第7課の復習 第03回 7課テスト、第8課(家族について話す) 第04回 第7課のテストの返却とフィードバック。以下毎回テストは返却し見直す。 第8課の練習問題。グループワークで口頭の練習をする。以下の各課も同じ。 第05回 第8課のテスト、第9課(店で買い物をする) 第06回 第9課の練習問題 第07回 第9課のテスト、第10課(誘い合わせて行動する、月と曜日) 第08回 第10課の練習問題 第09回 第10課のテスト、第11課(誘いあわせて行動する-続き-)、天候と時刻) 第10回 第11課の練習問題 第11回 第11課のテスト、第12課と第13課(過去について語る) 第12回 第12課と第13課の練習問題 第13回 第12課と第13課のテスト、第14課(未来について語る) 第14回 第14課の練習問題 第15回 第14課のテストとまとめ		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクールジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	テストの準備で30分~1時間、練習問題の準備で30分~1時間の時間外学習が必要		

授業概要(シラバス)

授業科目名	フランス語Ⅱ		
授業担当者名	竹本 江梨		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-02
備考	受講資格 〃「フランス語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	フランス語Ⅰに続き、フランス語の基礎を学ぶ。モード、料理、地理など、話題の幅を広げ、相手にとって無理なく聞き取れる程度の発音ができるようにする。フランス語で自己紹介する、天候の話をする、買い物をする、レストランに行く、イベントに人を誘うなど、具体的なシチュエーションを想定して練習する。文法項目は過去、未来の表現を学び、将来の発展的学習につなげる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	フランス語Ⅰで使用した教科書(『パリのクールジャパン』)を用いて、会話で単語、表現、文法事項を学び、練習問題で理解と定着をはかる。2週間に1課のペースで進み、毎回、復習を兼ねた小テスト(課題)を行う。		
学生に対する評価の方法	毎回の授業簿に行う小テスト(課題)を80パーセント、授業への参加(質疑応答、聞き取りなど)を20パーセントとして評価する。小テストの追試は特別な場合以外行わない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 フランス語Ⅰで学んだ内容の復習、第7課(「~したい」「~へ行く」) 第02回 第7課の復習 第03回 7課テスト、第8課(家族について話す) 第04回 第7課のテストの返却とフィードバック。以下毎回テストは返却し見直す。 第8課の練習問題。グループワークで口頭の練習をする。以下の各課も同じ。 第05回 第8課のテスト、第9課(店で買い物をする) 第06回 第9課の練習問題 第07回 第9課のテスト、第10課(誘い合わせて行動する、月と曜日) 第08回 第10課の練習問題 第09回 第10課のテスト、第11課(誘い合わせて行動する-続き-)、天候と時刻) 第10回 第11課の練習問題 第11回 第11課のテスト、第12課と第13課(過去について語る) 第12回 第12課と第13課の練習問題 第13回 第12課と第13課のテスト、第14課(未来について語る) 第14回 第14課の練習問題 第15回 第14課のテストとまとめ		
使用教科書	藤田裕二著、『パリのクールジャパン』、朝日出版社		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	テストの準備で30分~1時間、練習問題の準備で30分~1時間の時間外学習が必要		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数（70%）として、授業中の練習のでき具合（20%）と授業の態度（10%）を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	前回の授業で学習した内容を復習してほしい（週60分）。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語 I		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	本授業は半年で中国語の発音要領、基礎的文法・会話を身に付けながら、異文化の理解・異分野と共同するコミュニケーションの能力を有していることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	中国語はリズム感がとても大事なので、まず発音をしっかり教える。正確な発音から基礎的会話・文法に入り、さらに短文を学びながら文化の理解を深める。授業は教材に沿って進行する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果を基本点数(70%)として、授業中の練習のでき具合(20%)と授業の態度(10%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第1課 中国語の特徴と発音要領及びその構成を説明する。</p> <p>第03回 第2課 「母音・子音」と声調(アクセント)を組んで発音を学習、練習をさせる。</p> <p>第04回 第3課 「你是日本人吗?」、人称代名詞と平叙文、否定文、疑問文の学習。</p> <p>第05回 第3課の要点、難点を説明する。本文を真似して、トレーニングとチャレンジを行う。</p> <p>第06回 第4課 「这是什么?」、指示代名詞、疑問詞、副詞の学習。</p> <p>第07回 第4課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第5課 「数字・曜日」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第09回 第6課 「日付・時刻」の学習。チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第6課 「你去哪儿?」。動詞の学習。</p> <p>第11回 第6課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第12回 第7課、「这个多少钱?」。形容詞の学習。</p> <p>第13回 第7課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第14回 総合的復習・テスト。</p> <p>第15回 まとめ・追試。</p> <p>(受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語Ⅱ		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-04
備考	受講資格:「中国語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	この授業では、それぞれの場面を設定して、受講者が自分なりの会話能力を形成していくための手がかりをつかませる。中国語での会話資質と文化理解を向上させることを目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	この授業は「中国語Ⅰ」を修了した学生が受ける科目である。まず前半で習得したものを復習して、正確な発音に直す。「中国語Ⅰ」につづいてテキストの後半に沿って教え、文法も「中国語Ⅰ」の後につづく。各課が終わったごとに、本文の会話を真似して、それぞれ自分の事情に合う言葉に書き直す。その後、それらの短文で会話を練習する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果として、授業中の応答・グループ寸劇演習やトレーニング・チャレンジ練習の出来具合(80%)と授業の態度(20%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第9課「中国語Ⅰ」で学んだ疑問詞、動詞、形容詞を復習する。</p> <p>第03回 第10課「中国語Ⅰ」で学んだ文の表現を復習する。</p> <p>第04回 第11課「你晚上有事吗?」動作の時点を学習する。</p> <p>第05回 第11課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第06回 第12課「你吃饭了吗?」過去形、完了形を学習する。</p> <p>第07回 第12課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第13課「你家有几口人?」。介詞、反復疑問文を学習する。</p> <p>第09回 第13課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第14課 言語と文化。「チャレンジ問題」を行う。</p> <p>第11回 第15課「你从几点开始打工?」。助動詞・介詞を学習する。</p> <p>第12回 第15課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第13回 第16課「你去过美国吗?」。過去の経験を表す「过」と強調文を学習する。</p> <p>第14回 第16課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第15回 全体のまとめ。総合的復習。 (受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	中国語Ⅱ		
授業担当者名	李 萍		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期、2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-04
備考	受講資格:「中国語Ⅰ」の単位を取得済みであること		
授業のテーマ及び到達目標	この授業では、それぞれの場面を設定して、受講者が自分なりの会話能力を形成していくための手がかりをつかませる。中国語での会話資質と文化理解を向上させることを目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	この授業は「中国語Ⅰ」を修了した学生が受ける科目である。まず前半で習得したものを復習して、正確な発音に直す。「中国語Ⅰ」につづいてテキストの後半に沿って教え、文法も「中国語Ⅰ」の後につづく。各課が終わったごとに、本文の会話を真似して、それぞれ自分の事情に合う言葉に書き直す。その後、それらの短文で会話を練習する。		
学生に対する評価の方法	学習の成果として、授業中の応答・グループ寸劇演習やトレーニング・チャレンジ練習の出来具合(80%)と授業の態度(20%)を参考にしながら総合点を出します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>履修に関するガイダンス・オリエンテーション</p> <p>第02回 第9課「中国語Ⅰ」で学んだ疑問詞、動詞、形容詞を復習する。</p> <p>第03回 第10課「中国語Ⅰ」で学んだ文の表現を復習する。</p> <p>第04回 第11課「你晚上有事吗?」動作の時点を学習する。</p> <p>第05回 第11課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第06回 第12課「你吃饭了吗?」過去形、完了形を学習する。</p> <p>第07回 第12課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第08回 第13課「你家有几口人?」。介詞、反復疑問文を学習する。</p> <p>第09回 第13課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第10回 第14課 言語と文化。「チャレンジ問題」を行う。</p> <p>第11回 第15課「你从几点开始打工?」。助動詞・介詞を学習する。</p> <p>第12回 第15課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第13回 第16課「你去过美国吗?」。過去の経験を表す「过」と強調文を学習する。</p> <p>第14回 第16課の要点、難点を説明する。本文を真似して、チャレンジとトレーニングを行う。</p> <p>第15回 全体のまとめ。総合的復習。 (受講者の理解度をみながら進度を調整する)</p>		
使用教科書	プリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	前回の授業で学習した内容を復習してほしい(週60分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：ポルトガル語の基礎的な文法事項を理解し、簡単な自己紹介をポルトガル語で書けるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は全てオンデマンドで行う。各週Moodleにスライド(音声付き)を載せ、それを見ながら各自学習してブラジルポルトガル語の基礎文法を習得してもらう。質問や分からないところはMoodleの掲示板やメールで対応する。また毎回指定の期日までに課題を提出してもらうことで学習理解度を確認していく。		
学生に対する評価の方法	毎回の課題(100%)で判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ブラジル・ポルトガル語について、あいさつ 第02回 ポルトガル語の文字と発音 第03回 名詞の性と数 第04回 SER動詞 第05回 指示詞・所有詞 第06回 形容詞 第07回 数詞 第08回 日にち・曜日 第09回 TER動詞 第10回 規則動詞① 第11回 規則動詞② 第12回 GOSTAR動詞・QUERER動詞 第13回 IR動詞 第14回 疑問詞 第15回 今までのまとめ		
使用教科書	なし(スライドを毎回Moodleに掲載し、それを読んで学習する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	スライドの内容を理解し、毎回の授業の課題を解く(週60分) 課題返却コメントを確認し、間違えた内容を把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：あいさつや簡単な自己紹介をポルトガル語で言えるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は基本的に会話練習中心で行う。毎回テーマを設け、プリントを配って内容を説明した後、グループを作って会話練習をしていく。毎回の授業の最後に、授業内で学習したことを確認するために、問題を解いたり作文を書いてもらう。またブラジルに関する知識を得るため、DVDなどの映像を見せる。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(10%) ②授業内でのレポート(60%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(30%) 以上3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、ブラジル・ポルトガル語について 第02回 あいさつ 第03回 ポルトガル語の文字と発音 第04回 SER動詞 第05回 男性名詞と女性名詞 第06回 数字 第07回 日付表現 第08回 TER動詞 第09回 規則動詞① 第10回 規則動詞② 第11回 GOSTAR動詞、QUERER動詞 第12回 IR動詞 第13回 時間表現 第14回 今までの復習 第15回 試験とまとめ		
使用教科書	なし(授業内でプリントを配布)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	ブラジルや在日ブラジル人についての情報を得る、講義内容の表現を復習し、実際に使ってみる(週60分) 返却された課題で間違っているところを確認し、正しい答えを把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考	オンデマンド遠隔授業で実施		
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：ポルトガル語の基礎的な文法事項を理解し、簡単な自己紹介をポルトガル語で書けるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は全てオンデマンドで行う。各週Moodleにスライド(音声付き)を載せ、それを見ながら各自学習してブラジルポルトガル語の基礎文法を習得してもらう。質問や分からないところはMoodleの掲示板やメールで対応する。また毎回指定の期日までに課題を提出してもらうことで学習理解度を確認していく。		
学生に対する評価の方法	毎回の課題(100%)で判断		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ブラジル・ポルトガル語について、あいさつ 第02回 ポルトガル語の文字と発音 第03回 名詞の性と数 第04回 SER動詞 第05回 指示詞・所有詞 第06回 形容詞 第07回 数詞 第08回 日にち・曜日 第09回 TER動詞 第10回 規則動詞① 第11回 規則動詞② 第12回 GOSTAR動詞・QUERER動詞 第13回 IR動詞 第14回 疑問詞 第15回 今までのまとめ		
使用教科書	なし(スライドを毎回Moodleに掲載し、それを読んで学習する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	スライドの内容を理解し、毎回の授業の課題を解く(週60分) 課題返却コメントを確認し、間違えた内容を把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ポルトガル語		
授業担当者名	瀧藤 千恵美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-1LNG9-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	到達目標：あいさつや簡単な自己紹介をポルトガル語で言えるようにする。 日本でも最もブラジル人が多く住む東海地方では、ポルトガル語は非常に身近な存在である。簡単なポルトガル語を学習し、身に付けることで、ブラジル人と話すためのコミュニケーションの一步にしていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	授業は基本的に会話練習中心で行う。毎回テーマを設け、プリントを配って内容を説明した後、グループを作って会話練習をしていく。毎回の授業の最後に、授業内で学習したことを確認するために、問題を解いたり作文を書いてもらう。またブラジルに関する知識を得るため、DVDなどの映像を見せる。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(10%) ②授業内でのレポート(60%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(30%) 以上3点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス、ブラジル・ポルトガル語について 第02回 あいさつ 第03回 ポルトガル語の文字と発音 第04回 SER動詞 第05回 男性名詞と女性名詞 第06回 数字 第07回 日付表現 第08回 TER動詞 第09回 規則動詞① 第10回 規則動詞② 第11回 GOSTAR動詞、QUERER動詞 第12回 IR動詞 第13回 時間表現 第14回 今までの復習 第15回 試験とまとめ		
使用教科書	なし(授業内でプリントを配布)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	ブラジルや在日ブラジル人についての情報を得る、講義内容の表現を復習し、実際に使ってみる(週60分) 返却された課題で間違っているところを確認し、正しい答えを把握する(週30分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化社会の進展により、我々の身の周りには多くのデータが溢れている。そのデータを適切な方法で分析し、価値のある情報を見い出して課題解決に活かすためには、統計学の知識(統計リテラシー)が必要となる。</p> <p>そこで本授業は、統計学の基本的な考え方と統計分析の手法を演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて基本的なデータ分析ができること (2) データ分析の結果が示す意味を読み取ることができること (3) 実際の課題解決に統計分析の手法を応用することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>本授業は、情報処理演習室で表計算ソフトExcelやプレゼンテーションソフトPowerPointを用いた演習を主体に展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず統計学の基本概念を理解するとともに、Excelによる例題演習を通してどのようにデータを分析するのか、分析結果をどのように解釈・評価するのかなど、統計学の基本概念の実用について学ぶ。次に、各自テーマを決め(仮説を立て)、それに沿って調査を行い、データ収集と分析の結果を解釈・評価する。さらに、得られた調査・分析結果をプレゼンテーション資料に集約し、発表と相互評価を行うことで改善点等について自己点検を行う。これらの演習を通して、データを適切に分析する力や応用力を養っていく。</p> <p>以上のように予定しているが、受講生の進捗状況を考慮して授業の内容や進度を変更することがある。定員は10名程度とする。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 調査・分析結果報告(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、統計データの見方について理解する。</p> <p>第02回 統計の基礎1：度数分布表とヒストグラムを作成し、データ全体の傾向を捉える。</p> <p>第03回 統計の基礎2：代表値とバラツキについて学び、データの特性値や意味を検討する。</p> <p>第04回 統計の基礎3：母集団と標本集団の関係について学び、母集団の特性を推定する。</p> <p>第05回 統計の基礎4：カイ2乗検定およびt検定について学び、検定結果を評価する。</p> <p>第06回 統計の基礎5：相関と回帰について学び、相関係数や回帰直線からデータ間の関係を評価する。</p> <p>第07回 調査と分析1：テーマを選定し、データ収集(調査票)をデザインする。※問題解決型学習</p> <p>第08回 調査と分析2：データを収集し、整理・加工する。※問題解決型学習</p> <p>第09回 調査と分析3：データの基本統計量を計算し、グラフ化する。※問題解決型学習</p> <p>第10回 調査と分析4：適用する方法や手順を検討し、データ分析・検定を行う。※問題解決型学習</p> <p>第11回 調査と分析5：分析結果を解釈し、有意な結論を導出する。※問題解決型学習</p> <p>第12回 プレゼンテーションへの応用1：調査・分析結果のプレゼンテーション作成指針を共有し、内容の構成や配列をデザインする。</p> <p>第13回 プレゼンテーションへの応用2：スライドを作成し、効果的なプレゼンテーションについて考える。</p> <p>第14回 プレゼンテーションへの応用3：発表と質疑応答について学び、効果的な言語表現について考える。※ピアレスポンス</p> <p>第15回 プレゼンテーションへの応用4と授業全体の振り返り：発表会と相互評価を行い、調査・分析内容を深化させる。※プレゼンテーション、ピアレビュー</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	鈴木 薫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：実用英語の修得と国際理解 到達目標：日常的に触れる英語のニュースや音楽などを理解するために必要となるスキルを修得するとともに、背景となる文化・芸術・社会・政治・経済・健康・科学・自然・環境などのテーマに関する問題意識を育てる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>日常的に接触する英語の音声を教材とすることで、実用的な英語を学習する。英語の歌やニュースの分析を通して、英語特有の韻律や表現法について学び、実践的な英語力の向上を促す。題材の背景にあるテーマについて深く学ぶために、関連する記事を読み、問題意識を育成するためのディスカッションを行う。さらに、独自で選択した題材を用いたプレゼンテーションやディスカッションによって、思考力や表現力を培うための学習を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①課題の分析とディスカッション(30%) ②プレゼンテーションとディスカッション(70%) を総合して評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の目的・内容・日程・予習と復習の方法などについての説明 国際社会問題をテーマとした英語の音楽の試聴と分析① 第02回 英語の音楽とテーマに関するディスカッション① 第03回 国際社会問題をテーマとした英語の音楽の試聴と分析② 第04回 英語の音楽とテーマに関するディスカッション② 第05回 ニュース番組や記事を教材とした時事英語学習とテーマに関するディスカッション① 第06回 ニュース番組や記事を教材とした時事英語学習とテーマに関するディスカッション② 第07回 ニュース番組や記事を教材とした時事英語学習とテーマに関するディスカッション③ 第08回 プレゼンテーション準備(テーマと材料の選択) 第09回 プレゼンテーション準備(材料の分析・テーマについての調査) 第10回 プレゼンテーション準備(材料の分析・テーマについての調査・発表資料の作成) 第11回 プレゼンテーション準備(発表資料の作成) 第12回 プレゼンテーションとディスカッション① 第13回 プレゼンテーションとディスカッション② 第14回 プレゼンテーションとディスカッション③ 第15回 プレゼンテーションとディスカッションについての講評とまとめ</p>		
使用教科書	随時プリントを配布する		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	英語の音声変化やプロソディの理解を容易にするため、英語の歌やニュースに積極的に触れる。PC教室の空き時間や図書館を利用して、資料を収集する。(週90分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	田尻 紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考	2022年度までに教養科目の「日本の文学」を修得した学生、あるいは『源氏物語』に興味があり、基礎的な内容について既に知識のある学生を対象とする。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：『源氏物語』第二部・第三部の講読</p> <p>日本を代表する物語文学の一つである『源氏物語』について、各自が講読を担当して発表し、疑問点についてディスカッションすることを通して、日本の物語文学の特色について考察するとともに、古典文学や日本文化への理解を深めることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>平安時代に国風文化が開花して以降、日本はさまざまな異文化を受け入れながら独自の文化を築き、発展させてきた。一千年の時を経た現在に至っても、この時代に形成された美意識や価値観は我々に大きな影響を与えている。『源氏物語』は、その平安文化の絶頂期に生まれ、日本の物語文学の最高峰の一つとして位置づけられる作品である。</p> <p>授業では、「日本の文学」での講義を受け、特に『源氏物語』第二部・第三部を講読することを通して、日本の物語文学や日本文化の特色について考察する。担当者の発表に基づいて『源氏物語』の内容をたどりながら、登場人物の心情や物語の精神世界について深く読み解いていく。なお、備考に記したとおり、2022年度までに教養科目の「日本の文学」を修得した学生、あるいは『源氏物語』に興味があり、基礎的な内容について既に知識のある学生を対象とする。</p>		
学生に対する評価の方法	期末の試験は実施しない。授業内での発表やレポート(約80%)、受講態度(約20%)などによって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業の内容や進め方、到達目標、評価の方法など)</p> <p>第02~03回 第一部を中心に、『源氏物語』の基礎的な知識について概説する。</p> <p>第04回 発表資料の作成方法、調べ方・参考資料等について説明を行い、発表分担者を決定する。</p> <p>第05回 若菜上・若菜下巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第06回 柏木・横笛巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第07回 鈴虫・夕霧巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第08回 御法・幻巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第09回 匂宮・紅梅巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第10回 竹河・橘姫巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第11回 椎本・総角巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第12回 早蕨・宿木巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第13回 東屋・浮舟巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第14回 蜻蛉・手習巻についての発表及び、グループ討議を実施</p> <p>第15回 夢浮橋巻についての発表及び、グループ討議を実施、まとめ</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配付する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	次回の授業で講読する範囲の物語の概要についてあらかじめ調べておくこと(週30分)。また担当者は、読めない語句や難解な語彙など、事前に丁寧に辞書を引いて資料を作成すること(週90分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	内田 君子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>情報化社会の進展により、我々の身の周りには多くのデータが溢れている。そのデータを適切な方法で分析し、価値のある情報を見い出して課題解決に活かすためには、統計学の知識(統計リテラシー)が必要となる。</p> <p>そこで本授業は、統計学の基本的な考え方と統計分析の手法を演習方式で学び、</p> <p>(1) 表計算ソフトを用いて基本的なデータ分析ができること (2) データ分析の結果が示す意味を読み取ることができること (3) 実際の課題解決に統計分析の手法を応用することができること</p> <p>の3つを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>本授業は、情報処理演習室で表計算ソフトExcelやプレゼンテーションソフトPowerPointを用いた演習を主体に展開する。</p> <p>具体的な進め方として、まず統計学の基本概念を理解するとともに、Excelによる例題演習を通してどのようにデータを分析するのか、分析結果をどのように解釈・評価するのかなど、統計学の基本概念の実用について学ぶ。次に、各自テーマを決め(仮説を立て)、それに沿って調査を行い、データ収集と分析の結果を解釈・評価する。さらに、得られた調査・分析結果をプレゼンテーション資料に集約し、発表と相互評価を行うことで改善点等について自己点検を行う。これらの演習を通して、データを適切に分析する力や応用力を養っていく。</p> <p>以上のように予定しているが、受講生の進捗状況を考慮して授業の内容や進度を変更することがある。定員は10名程度とする。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>(1) 授業への参画態度(20%) (2) 授業内で提出する課題(30%) (3) 調査・分析結果報告(50%)</p> <p>以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業ガイダンス：講義概要や受講上の諸注意、統計データの見方について理解する。</p> <p>第02回 統計の基礎1：度数分布表とヒストグラムを作成し、データ全体の傾向を捉える。</p> <p>第03回 統計の基礎2：代表値とバラツキについて学び、データの特性値や意味を検討する。</p> <p>第04回 統計の基礎3：母集団と標本集団の関係について学び、母集団の特性を推定する。</p> <p>第05回 統計の基礎4：カイ2乗検定およびt検定について学び、検定結果を評価する。</p> <p>第06回 統計の基礎5：相関と回帰について学び、相関係数や回帰直線からデータ間の関係を評価する。</p> <p>第07回 調査と分析1：テーマを選定し、データ収集(調査票)をデザインする。※問題解決型学習</p> <p>第08回 調査と分析2：データを収集し、整理・加工する。※問題解決型学習</p> <p>第09回 調査と分析3：データの基本統計量を計算し、グラフ化する。※問題解決型学習</p> <p>第10回 調査と分析4：適用する方法や手順を検討し、データ分析・検定を行う。※問題解決型学習</p> <p>第11回 調査と分析5：分析結果を解釈し、有意な結論を導出する。※問題解決型学習</p> <p>第12回 プレゼンテーションへの応用1：調査・分析結果のプレゼンテーション作成指針を共有し、内容の構成や配列をデザインする。</p> <p>第13回 プレゼンテーションへの応用2：スライドを作成し、効果的なプレゼンテーションについて考える。</p> <p>第14回 プレゼンテーションへの応用3：発表と質疑応答について学び、効果的な言語表現について考える。※ピアレスポンス</p> <p>第15回 プレゼンテーションへの応用4と授業全体の振り返り：発表会と相互評価を行い、調査・分析内容を深化させる。※プレゼンテーション、ピアレビュー</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし（必要に応じて教材資料を配布する。）
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	指定した講義資料を事前に読んでおく。（週60分） 授業で出された課題を使って授業内容を復習する。（週60分）

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	山本 恭子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>テーマ：実社会で活用できる非言語コミュニケーションを重視した訴求効果の高いプレゼンテーションについて考え、実践する</p> <p>到達目標：①PowerPointを用いた訴求力のあるスライド資料が作成できる、②人前で話すことに慣れる、③自分の言いたいことを口頭で明確に伝えることができる、④非言語コミュニケーションを活用したプレゼンテーションが実践できる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>プレゼンテーションの目的は、単に資料を説明することではなく、相手に自分が求めるアクションを起こさせることである。実社会でのプレゼンテーションの場面では、聞き手は初対面である場合が多く、第一印象がその後の流れを大きく左右する。第一印象のよいプレゼンテーションを行うためには、言葉以外の情報＝非言語的コミュニケーション(表情、アイコンタクト、声のトーン、テンポ、抑揚、身振り手振り、熱意など)を意識することが大切である。本科目では、プレゼンテーションソフト(Microsoft PowerPoint)を用いた訴求力のあるスライド作成、聞き手のニーズを意識したテーマの選択・ストーリー構成、非言語コミュニケーションを活用したプレゼンテーション技術を修得する。授業の成果として、各自で選択したテーマに基づき情報収集を行い、スライドと発表シナリオを作成し、対面式のプレゼンテーションを行う。授業ではできるだけ発表の場を設け、学生相互に評価を行うことで改善のためのヒントを得る。なお、この科目受講に際しては「プレゼンテーション演習」を事前に履修しているか、もしくは同等以上のスライド作成スキルがあることが望ましい。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>以下の各項目の得点を合計し、評価する。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・授業への参画態度(20%)：授業に対する意欲的な取り組みを評価する。 ・総合試験(50%)：スライド資料を用いたプレゼンテーションを行う(発表時間5分程度、ビデオ撮影)。 ・課題(30%)：授業内で提出する課題。 		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業概要、進め方、成績の評価方法について説明)プレゼンテーションの目的、非言語コミュニケーションとは</p> <p>第02回 PowerPointの基本操作を学ぶ(1)、グループワーク：好印象を与える必要要素とは</p> <p>第03回 PowerPointの基本操作を学ぶ(2)、声の表現力を鍛える：呼吸法・発声練習</p> <p>第04回 PowerPointの基本操作を学ぶ(3)、表情のコントロール・ボディランゲージの活用方法を学ぶ</p> <p>第05回 スピーチ練習(60秒程度)自己評価・相互評価、振り返り</p> <p>※スピーチ練習では、振り返りができるようにビデオ撮影を行う</p> <p>※第06回以降も授業時間内の一部を使ってスピーチ練習を行う</p> <p>第06回 プレゼンテーションの目的を意識したストーリー構成、グループワーク：訴求効果の高いプレゼンテーションとは</p> <p>第07回 表現力のあるスライド作成(配色・文字の大きさ・図表の提示方法)</p> <p>第08回 聞き手とのコミュニケーション方法・質疑応答のマナー、グループワーク：良い聞き手とは</p> <p>第09回 総合試験の準備(1) テーマの設定/ストーリーシートの作成</p> <p>第10回 総合試験の準備(2) 情報収集</p> <p>第11回 総合試験の準備(3) スライド作成</p> <p>第12回 総合試験の準備(4) シナリオを考える</p> <p>第13回 総合試験の準備(5) リハーサル</p> <p>第14回 総合試験 プレゼンテーションの実践と質疑応答、相互評価</p> <p>第15回 まとめ プレゼンテーション結果のフィードバックと自己評価、振り返り</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	なし。必要に応じて資料を配布する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業の復習や発声練習、本番に向けてのリハーサル等を行う。（学習時間週90分程度）

授業概要(シラバス)

授業科目名	教養総合演習		
授業担当者名	堀尾 正典		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-01
備考	受講には、下記の①~③の条件を満たすこと。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>今までの教養の学修を総合的に踏まえ、【オペレーションズ・リサーチ】の分野において自分なりの考え方(思考判断)や視座を育成する。 身の回りで発生する多くの課題や問題に対して、過去の経験、直感と言った個人に依存する判断材料ではなく、計算などの数理的な要素を元に解決を試みることを考える学問がオペレーションズ・リサーチ(OR)である。この授業では、ORの基本を学び、身近な問題に対して、数理的な要素を考慮して問題解決するための考え方(思考判断)の修得を目指す。 なお、この科目ではWORDやEXCELを使ってビジネス業務を体験的に学習することも実施するため、前提として以下の条件を満たす者を受講条件とする。 ①教養科目の情報リテラシーと表計算演習を事前に履修している人 ②もしくは、上記と同等以上のWORD(線画、作表などを取り入れた複合文書が作成できる)、EXCEL(混合参照、if関数、vlookup関数などに精通している)に対するスキルを持っている人 ③就職について考えるためできるだけ3年生以上が望ましい また15人以上が受講を希望する場合は上級生が優先となるため、注意されたし。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	この授業では就職活動を進める学生が主な対象となるため、就職対策としてビジネスで活用できる実践的なEXCELの勉強から始まり、就職活動に必要な情報の収集、目的の企業・業界の研究を経て、自分の希望会社を、シミュレーションやAHPといったOR手法を適用することで判断することを試みる。その他の細かい授業内容については学生と担当教員で話し合っていていく。		
学生に対する評価の方法	期末試験は実施しない。成績は授業内で出題する4つのEXCELワークシートによる課題から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション(諸注意、講義内容、進め方の話し合い、成績評価方法など) 第02回 ビジネスと表集計ソフトの活用(データの集計) 第03回 ビジネスと表集計ソフトの活用(予算管理について) 第04回 ビジネスと表集計ソフトの活用(物品管理について) 第05回 ビジネスと表集計ソフトの活用(売上げ管理について) 第06回 ビジネスと表集計ソフトの活用(予算計画について) 第07回 ビジネスと表集計ソフトの活用(家計簿の作成と生活費の管理への活用について考える) 第08回 ビジネスと表集計ソフトの活用(ABC分析) 第09回 シミュレーションによる問題解決 第10回 就職情報の読み方 第11回 企業情報についての研究・調査 第12回 数値シミュレーションによる企業希望条件の洗い出し (今の自分が会社に何を求めるのか振り返り考えてみる) 第13回 AHPとは 第14回 AHPを用いた、希望会社の絞り込み (別の手法で考えた希望会社と前回の希望会社を比較してみる) 第15回 まとめ (作業を振り返り、自分が就職時に何の条件を求めているのかを整理する) その他、進捗度合いや学生との相談の上、PERT/CPMを用いた工程管理、整数計画問題などが行われる場合もある。</p>		
使用教科書	なし(授業内で参考となるデータファイルを配布する)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	時間外において、授業で実施した問題を自分の力でもう一度繰り返し挑戦するなどの復習が重要になる。授業内容が十分に理解できなかった場合や進度に遅れがちな場合は特にこのようなフォローを必ず行っておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ボランティア演習		
授業担当者名	石原 貴代		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次(通年)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-4IND9-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>日本には、親族や集落間で行われてきた結や強制力をもつ奉仕などの様々なボランティアの形がある。近年多発する自然災害では多くの人々が駆けつけボランティアとして集まる状況にあり、駆け付けボランティアを支える訓練されたボランティアが組織されてもおり、社会的課題解決のためのボランティアが様々な機関において要請されている現状にある。このように、ボランティアへの理解は深まっているが、理解の相違があったり、労働と雇用の関係性のなかで有償ボランティアが創出されたりする現状もある。</p> <p>そこで、本授業では、①講義をもってボランティアを理解し、社会的課題を見出し、その解決者としてのボランティアの役割を知る②講義演習をもってボランティア活動を実際に行うために必要な知識と技術を得て、適切なコミュニケーションについて考える③各自が実際にボランティア活動を実践する④個人の実践やグループ実践を演習をもって振り返りを行う。</p> <p>本授業の目標は、ボランティアについて幅広く学び、ボランティア活動に必要な知識技術を身に付け、ボランティアとして社会活動に参加することで、社会のもつ課題を発見し、その課題解決のために自らが果たせる役割に気づくことができる力を養うこととする。</p> <p>なかでもボランティア活動実践では、社会的課題に気づき、課題解決のための思考を経て、積極的に行動することが大切である。社会的課題を自分事として想像力をもって考え、課題解決には何が必要か判断し、多様な方々とのコミュニケーションを積極的にとる。実践活動は複数分野で複数回行い、活動にあたっては自己改善を目指す。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	<p>本授業では、現代の日本がもつ社会的課題を探り、自ら考え行動する基礎力をつけ、実際にボランティアとして活動し、活動を通して社会的課題解決のために自らが果たせる役割に気づくことができる力を養う。</p> <p>実際にボランティア活動を行うには、ボランティアを理解し、他者との関わり、適切なコミュニケーションについて考える必要がある。そのため、授業内では必要な知識と技術を実践的に学ぶものとする。実際のボランティア活動は夏休み期間等で各自計画的に実施する。加えて、各々のボランティア活動で得た経験を受講者間で演習をもって共有する。</p> <p>なお、活動後の活動報告会は集中補講期間等での実施予定であるため、開講期間は通年であるが後期の時間割に影響を与えることはない。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>講義・演習レポート(30%)、ボランティア実践状況(ボランティア計画書・ボランティア日報・ボランティア証明書・ボランティア先評価・ボランティア報告書)(40%)、活動報告プレゼンテーション(30%)などにより総合判断する。</p> <p>ボランティア活動実践は学外の機関で行うため、再評価は実施しない。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 【講義】授業概要/授業の進め方(オリエンテーション)</p> <p>①ボランティアとは何か</p> <p>②ボランティアと社会的課題の関係性を考える ※ディスカッション</p> <p>課題①これまでのボランティア活動</p> <p>第02回 【講義】日本のボランティアの実態を知り課題を考える</p> <p>①日本のボランティアの実態</p> <p>[ボランティア活動希望調査]</p> <p>課題②ボランティア活動デザイン</p> <p>第03回 【講義】世界のボランティアの実態を知り日本のボランティアとの違いを考える</p> <p>①世界のボランティアの実態</p> <p>②日本のボランティアとの違いの発見 ※ディスカッション</p> <p>課題③海外のボランティア調べ学習</p> <p>第04回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識</p> <p>①挨拶とコミュニケーション(基本のコミュニケーションを身につける) ※保険加入</p> <p>課題④自己理解とコミュニケーション</p> <p>第05回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識</p> <p>①他者理解(他者を理解しようとする態度を身につける)</p> <p>②ボランティア活動計画書について</p> <p>課題⑤他者理解</p> <p>第06回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識</p> <p>①事故予防とけがの手当て(身近な事故を予防し応急手当の方法を身</p>		

	<p>につける)</p> <p>②ボランティア活動実施計画書について 課題⑥事故予防</p> <p>第07回 【講義・演習】ボランティア活動をするにあたって必要な知識 ①緊急時の対応を身につける 一次救命措置（心肺蘇生、AEDを用いた除細動、気道異物除去、医療機関へ引き継ぐまで） 課題⑦一次救命措置の振り返り</p> <p>第08回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第09回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第10回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第11回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第12回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など 第13回 【演習】ボランティア活動+教員報告・相談、記録書の作成など</p> <p>※計18時間程度のボランティア活動経験（夏休み等を利用）を各自で計画的に実施する（ボランティア活動実践においては、積極的に参加し、他者から学び、社会に貢献しようとする意欲・態度を涵養する）。 ※ボランティア活動実施にあたっては、授業で配布した様式で事前・事後の報告をする。 ※実施後は、作成した記録書に基づき、実施報告書を作成する。</p> <p>第14回 【演習】ボランティア活動内容の共有と社会的課題の解決方法について ①ボランティア活動実践検討会（よりよい課題解決について考える） ※ディスカッション ※ボランティア活動実施報告作成</p> <p>第15回 【演習】ボランティア活動実施報告会 ①ボランティア活動実践報告会 （社会的課題の解決として、自らが実践したボランティア活動経験を他者に分かりやすく伝える） 課題⑧最終報告書</p> <p>※第14回・第15回は、各自が行ったボランティア活動、グループで行ったボランティア活動を共有するまとめの演習授業です。</p>
<p>使用教科書</p>	<p>プリント等を配布する。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>新聞やテレビなどのニュースから社会的課題を見出すように心がけ、その背景を探り、見出した課題を解決するために自分には何ができるか、社会的課題の解決者としての自分（自分事）として思考しましょう。</p> <p>ボランティアに必要な知識については、他者との関係性を常に意識し、学びを身に付けるようにしましょう。</p> <p>グループ学習で感じたこと、考えたことはとても重要な事柄です。他者との係わりを体感するなかで、その時にしか感じられないことがありますので、聞き取れた事柄や感じたことをノートに記録しておきましょう。</p> <p>ボランティア実践においては、各自が見出した社会的課題に対するボランティア活動を計画的に進めましょう。</p> <p>SLセンターの利用の仕方、SLセンターHPによるボランティア検索方法の説明などを授業内でも行いますが、自ら進んでボランティアを探してみましょう。</p> <p>ボランティア活動の実践に際しては授業内で連絡する注意事項を守り、安全に実施しましょう。また、海外の社会的課題やボランティアにも目を向けて思考するとよいでしょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	職業と自己実現		
授業担当者名	石井 邦博		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「職業と自己実現」の目標は、キャリアデザイン、自己理解・他者理解、コミュニケーション能力、職業選択、キャリア形成、働く目的、自己実現、使命、問題・課題解決のプロセスの知識を基礎として、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッションなどの演習を行うことにより、学生自らが「職業と自己実現」について考え、取り組むことができる「思考力・判断力・想像力」「意欲・態度」を育むことである。さらにキャリアデザインを描くことで、何事にも興味を持ち自ら積極的にチャレンジしていくことができる主体性を醸成する。</p> <p><到達目標></p> <p>①キャリアデザインに関する基本的事項を理解する ②自己理解・他者理解を促進する ③コミュニケーションの基本を理解しグループ討議力を高める ④様々な職業や働き方について理解を深め、職業選択能力を高める ⑤職業・人生のキャリアビジョンを明確にする ⑥「職業と自己実現」について理解する</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>授業は主にパワーポイントを用いて講義形式と演習形式で行い、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッション、問題・課題解決学習などのアクティブラーニングの要素を取り入れ展開する。第1部<キャリアデザインと自己理解>は、「職業と自己実現」の土台づくりとして、キャリアデザイン、自己理解、他者理解、コミュニケーションの知識を講義と実践で学ぶ。第2部<職業とキャリア形成>は様々な職業や働き方、業種・職業・行政研究、職業の選択、キャリア形成について学び、「職業と自己実現」の実践に結びつける。第3・4部<働く目的と自己実現・まとめ>では働く目的や自己実現の理解、社会人として必要な能力を認識し、まとめとして将来自己実現するためのキャリアビジョン・キャリアプランを明確にしてキャリアデザインを描く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加態度(15%) ②課題及びリアクションペーパー(35%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(50%) 以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のテーマと講義での到達目標、キャリアデザインとは) <第1部>キャリアデザインと自己理解 第02回 大学生のキャリアデザイン(ライフキャリアとワークキャリア) 第03回 自己理解(自己分析と自己理解の促進) 第04回 他者理解と相互理解(他者分析と他者理解の促進) 第05回 コミュニケーション能力(傾聴力・伝える力・グループ討議力) <第2部>職業とキャリア形成 第06回 働き方の選択(雇用されて働く、正社員・非正規社員、起業する、フリーランス) 第07回 様々な職業と業種(企業とは、業種、職種、公務員) 第08回 職業の選択(自己理解と業界・企業・行政研究、ブラック企業) 第09回 職業とキャリア形成(就職活動、キャリアビジョン、ワークライフバランス、転職のメリット・デメリット) <第3部>働く目的と自己実現 第10回 何のために働くのか(働く目的、ウエルビーイング) 第11回 内的キャリアと外的キャリア(エンゲージメント、ワーキングライフ) 第12回 職業と自己実現(自己実現・使命、人生の目的) 第13回 自己実現に必要な能力(社会人基礎力、ホランドタイプと職業) <第4部>まとめ 第14回 キャリアデザインの設定(キャリアビジョンとキャリアプランの設定) 第15回 授業内容のまとめと試験</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	・ 授業内容の復習と次回授業の題材について調べ、ノートにまとめる（週120分） ・ 「職業と自己実現」の授業内容だけに限らず、日ごろから新聞、経済、企業、行政、書籍、雑誌、インターネットなどの情報に目を通し、社会経済環境のトレンドに興味を持ち、ディスカッションやディベートができるようにノートにまとめる（週120分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	職業と自己実現		
授業担当者名	石井 邦博		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-2IND9-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「職業と自己実現」の目標は、キャリアデザイン、自己理解・他者理解、コミュニケーション能力、職業選択、キャリア形成、働く目的、自己実現、使命、問題・課題解決のプロセスの知識を基礎として、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッションなどの演習を行うことにより、学生自らが「職業と自己実現」について考え、取り組むことができる「思考力・判断力・想像力」「意欲・態度」を育むことである。さらにキャリアデザインを描くことで、何事にも興味を持ち自ら積極的にチャレンジしていくことができる主体性を醸成する。</p> <p><到達目標></p> <p>①キャリアデザインに関する基本的事項を理解する ②自己理解・他者理解を促進する ③コミュニケーションの基本を理解しグループ討議力を高める ④様々な職業や働き方について理解を深め、職業選択能力を高める ⑤職業・人生のキャリアビジョンを明確にする ⑥「職業と自己実現」について理解する</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・想像力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>授業は主にパワーポイントを用いて講義形式と演習形式で行い、個人ワーク、ペアワーク、グループワーク、グループディスカッション、問題・課題解決学習などのアクティブラーニングの要素を取り入れ展開する。第1部<キャリアデザインと自己理解>は、「職業と自己実現」の土台づくりとして、キャリアデザイン、自己理解、他者理解、コミュニケーションの知識を講義と実践で学ぶ。第2部<職業とキャリア形成>は様々な職業や働き方、業種・職業・行政研究、職業の選択、キャリア形成について学び、「職業と自己実現」の実践に結びつける。第3・4部<働く目的と自己実現・まとめ>では働く目的や自己実現の理解、社会人として必要な能力を認識し、まとめとして将来自己実現するためのキャリアビジョン・キャリアプランを明確にしてキャリアデザインを描く。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加態度(15%) ②課題及びリアクションペーパー(35%) ③授業内容の理解度をチェックする試験(50%) 以上の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のテーマと講義での到達目標、キャリアデザインとは) <第1部>キャリアデザインと自己理解 第02回 大学生のキャリアデザイン(ライフキャリアとワークキャリア) 第03回 自己理解(自己分析と自己理解の促進) 第04回 他者理解と相互理解(他者分析と他者理解の促進) 第05回 コミュニケーション能力(傾聴力・伝える力・グループ討議力) <第2部>職業とキャリア形成 第06回 働き方の選択(雇用されて働く、正社員・非正規社員、起業する、フリーランス) 第07回 様々な職業と業種(企業とは、業種、職種、公務員) 第08回 職業の選択(自己理解と業界・企業・行政研究、ブラック企業) 第09回 職業とキャリア形成(就職活動、キャリアビジョン、ワークライフバランス、転職のメリット・デメリット) <第3部>働く目的と自己実現 第10回 何のために働くのか(働く目的、ウエルビーイング) 第11回 内的キャリアと外的キャリア(エンゲージメント、ワーキングライフ) 第12回 職業と自己実現(自己実現・使命、人生の目的) 第13回 自己実現に必要な能力(社会人基礎力、ホランドタイプと職業) <第4部>まとめ 第14回 キャリアデザインの設定(キャリアビジョンとキャリアプランの設定) 第15回 授業内容のまとめと試験</p>		
使用教科書	必要に応じて資料を配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	・ 授業内容の復習と次回授業の題材について調べ、ノートにまとめる（週120分） ・ 「職業と自己実現」の授業内容だけに限らず、日ごろから新聞、経済、企業、行政、書籍、雑誌、インターネットなどの情報に目を通し、社会経済環境のトレンドに興味を持ち、ディスカッションやディベートができるようにノートにまとめる（週120分）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	コミュニケーション演習		
授業担当者名	杉山 郁子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3IND9-04
備考	定員を最大36名とする		
授業のテーマ及び到達目標	<p>コミュニケーションとはどのようなものであり、人間関係にどのような意味や役割を果たしているかを概念的、体験的に理解する。その上で、今後の人生で自身のコミュニケーションを活かし自己実現を目指す力を養う。また、その時々の中で、自分の気持ちや思いに気づき、自分の思いや考えを相手に伝えること、また相手の気持ちを言語及び非言語で受け止めることなど、具体的に自分自身のコミュニケーションスキルの向上を図り、日常生活の中で活かせるようになることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>コミュニケーションとは、社会生活を営む人間が互いに意思や感情、思考を伝達し合うことである。その方法は、言語(ことば)によるものもあれば、非言語のものもある。また、人と人が集団や組織、及び個人で関わることを人間関係というが、上述のような社会生活中で、良好な人間関係を築くためには、コミュニケーション能力が必要不可欠なものになる。本授業は、体験学習型の授業を通して、自分自身の体験からコミュニケーションのプロセスや自身のコミュニケーションの特徴、スキルなどを実感的に学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加度・授講態度(30%)、③各回に提出するジャーナル(20%)、④最終課題レポート(50%) 以上を総合的に評価する。 体験学習(授業内での演習を通して学ぶ)を進めるため、極力欠席をしないことを求められる。授業に取り組む姿勢・態度も重視する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション「体験から学ぶということ」 効果的コミュニケーションの5つの要素 第02回 コミュニケーション実習「たずね・こたえ・観察する」 第03回 コミュニケーションプロセス 実習「流れ星」 第04回 キャリアに生かすコミュニケーション「アサーショントレーニング」 第05回 自己概念の明確化「わたしMap」 第06回 キャリアとは「キャリアアンカーインベントリー」 第07回 物事を捉える2つの視点「コンテンツとプロセス」 実習「夢の職場」 第08回 コンセンサス実習Ⅰ 第09回 「価値観と人間関係」 第10回 課題解決実習 第11回 「PM理論」「シェアードリーダーシップ」 第12回 コンセンサス実習Ⅱ 第13回 「意思決定とコンセンサスの意義」 第14回 授業での学びを活かして 問題解決実習 第15回 まとめ「コミュニケーションとは」</p> <p>*前半(第1~6回)は、自分自身の理解を深めることや1対1のコミュニケーション、キャリア(職業を含む人生)について学ぶことを中心に進める。後半(第7~14回)は、グループで様々なグループワークを行うことにより、生きていく上では必須である集団におけるコミュニケーションについて学び、授業の中で実際に自分を活かすことを試みる。 *クラスの状況などにより予定を変更して行うこともある。</p>		
使用教科書	<p>「『今ここ』を生きる人間関係」 グループファシリテーターの会Seeds監修 杉山郁子編 ナカニシヤ出版 ※ テキストではないが、各自A4フラットファイルをこの授業専用に用意すること</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>自ら学ぶ意欲を持ち、日常の自分の言動から自分自身の課題や目標を明確にして、授業に臨む準備をする。</p> <p>授業では様々なことに気づけるよう、自らの能力を十分に使い、積極的に試みをする。</p> <p>毎回ふりかえり用紙に記述したこと、わかちあいで気づいたことをもとに、学んだことを日常で実践することを意識し行動する。</p> <p>事前学習は、自分自身の状況や学んできたことをふまえて、次の授業で取り組みたい人間関係における自分の課題を具体的に考えておく。</p> <p>事後学習は、授業内容に該当するテキストを読み、概念に沿って理解を深める。</p>
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	コミュニケーション演習		
授業担当者名	杉山 郁子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	201-3IND9-04
備考	定員を最大36名とする		
授業のテーマ及び到達目標	<p>コミュニケーションとはどのようなものであり、人間関係にどのような意味や役割を果たしているかを概念的、体験的に理解する。その上で、今後の人生で自身のコミュニケーションを活かし自己実現を目指す力を養う。また、その時々の中で、自分の気持ちや思いに気づき、自分の思いや考えを相手に伝えること、また相手の気持ちを言語及び非言語で受け止めることなど、具体的に自分自身のコミュニケーションスキルの向上を図り、日常生活の中で活かせるようになることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>コミュニケーションとは、社会生活を営む人間が互いに意思や感情、思考を伝達し合うことである。その方法は、言語(ことば)によるものもあれば、非言語のものもある。また、人と人が集団や組織、及び個人で関わることを人間関係というが、上述のような社会生活中で、良好な人間関係を築くためには、コミュニケーション能力が必要不可欠なものになる。本授業は、体験学習型の授業を通して、自分自身の体験からコミュニケーションのプロセスや自身のコミュニケーションの特徴、スキルなどを実感的に学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参加度・受講態度(30%)、③各回に提出するジャーナル(20%)、④最終課題レポート(50%) 以上を総合的に評価する。 体験学習(授業内での演習を通して学ぶ)を進めるため、極力欠席をしないことを求められる。授業に取り組む姿勢・態度も重視する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション「体験から学ぶということ」 効果的コミュニケーションの5つの要素 第02回 コミュニケーション実習「たずね・こたえ・観察する」 第03回 コミュニケーションプロセス 実習「流れ星」 第04回 キャリアに生かすコミュニケーション「アサーショントレーニング」 第05回 自己概念の明確化「わたしMap」 第06回 キャリアとは「キャリアアンカーインベントリー」 第07回 物事を捉える2つの視点「コンテンツとプロセス」 実習「夢の職場」 第08回 コンセンサス実習Ⅰ 第09回 「価値観と人間関係」 第10回 課題解決実習 第11回 「PM理論」「シェアードリーダーシップ」 第12回 コンセンサス実習Ⅱ 第13回 「意思決定とコンセンサスの意義」 第14回 授業での学びを活かして 問題解決実習 第15回 まとめ「コミュニケーションとは」</p> <p>*前半(第1~6回)は、自分自身の理解を深めることや1対1のコミュニケーション、キャリア(職業を含む人生)について学ぶことを中心に進める。後半(第7~14回)は、グループで様々なグループワークを行うことにより、生きていく上では必須である集団におけるコミュニケーションについて学び、授業の中で実際に自分を活かすことを試みる。 *クラスの状況などにより予定を変更して行うこともある。</p>		
使用教科書	<p>「『今ここ』を生きる人間関係」 グループファシリテーターの会Seeds監修 杉山郁子編 ナカニシヤ出版 ※ テキストではないが、各自A4フラットファイルをこの授業専用に用意すること</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>自ら学ぶ意欲を持ち、日常の自分の言動から自分自身の課題や目標を明確にして、授業に臨む準備をする。</p> <p>授業では様々なことに気づけるよう、自らの能力を十分に使い、積極的に試みをする。</p> <p>毎回ふりかえり用紙に記述したこと、わかちあいで気づいたことをもとに、学んだことを日常で実践することを意識し行動する。</p> <p>事前学習は、自分自身の状況や学んできたことをふまえて、次の授業で取り組みたい人間関係における自分の課題を具体的に考えておく。</p> <p>事後学習は、授業内容に該当するテキストを読み、概念に沿って理解を深める。</p>
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	アートとしての数学		
授業担当者名	大内 雅雄		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-11
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外) 受講申請者が多い場合、受講者の人数制限を行う場合がある		
授業のテーマ及び到達目標	映像、音響、造形などから成るアートは、光、音、物体などから組み立てられるので、それらから作品を設計製作するためには、光、音、物体などの基本的な性質を知っておくことが大いに役立つ。この点でアートは、同じく自然現象の観察、実験、研究と関わってきた自然科学や数学と共有するところが大きい。この授業では、手作業や実験観察を通して、アートと数学や自然科学との結ばれ方に気づき、新たな表現技法を生み出すことを目指す。 講師の話しを聞くだけでなく、実際に手を動かし創意工夫する経験を多く積むことを促し、学生が今後のアート作品制作において、数学や自然科学との自分なりのかかわり方の糸口を見つけることを、目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	主な具体的テーマは、 (1) 映像と関係する光学的実験。水と光が作る影像、ピンホールカメラ、虹、色つき影絵、立体視、鏡による反射などの実験を、光学の基礎知識と照らし合わせながら、行う。 (2) 「絵を動かす」技法の開拓。今日のアニメーションや映画などの動画の基本技術は19世紀前半に始まるが、それと異なる方法の「動く絵」を探り試すことで、「絵が動く」ことを考え直す。 (3) 星型の描き方、植物の葉の付き方、音楽のリズムや音階、日本の五七調、などを調べると、なぜか似通った数的規則性が見えてくる。それを実例を試しつつ調べる。 時々使う計算は、数の加減乗除程度である。小数計算や平方根の値などが必要な場合は電卓を使って答えが得られればよい。		
学生に対する評価の方法	(1) 授業内容を基にした制作作品の提出(13回目頃の予定)(75%) (2) 毎時間の授業での作業や考察などの様子(25%) これらから評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 光と水槽の水で生まれる映像や虹、教室をピンホールカメラにして見える外の映像、などを見る。 第02回 水プリズムによる光の屈折と虹の観察。 第03回 2色の光を物体にあててできる色付き影絵。 第04回 色付き影絵を色付きメガネで立体視する。 第05回 スライド式絵本。 第06回 スリットアニメーションとスキャニメーション。 第07回 多種の星型を描く。 第08回 植物の葉の付き方とフィボナッチ数列。 第09回 黄金分割について。 第10回 すごろく方式でリズムを作る。 第11回 すごろく方式から、長調や短調の音階や、日本の五七調を見る。 第12回 鏡による光の反射の法則を用いて、三面鏡や万華鏡の作る像について調べる。 樹脂膜工作。シャボン膜やテント状建築との関連性。 第13回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第14回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第15回 今期授業を振り返り、理論や実験を補足する。		
使用教科書	使用しない。 授業で使うテキストや資料はその都度配布する。 テキストや資料の内容は、次のURLにも載せる。 http://haniu.a.la9.jp/nuas/index.html		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で触れたことを、身のまわりに見つけ出したり、ヒントにして何か作り出せないか、試してほしい。 評価の方法(1)にある作品制作は、授業時間内には行わないので、授業時間外に、試行錯誤しながら制作するための時間が必要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アートとしての数学		
授業担当者名	大内 雅雄		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-11
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外) 受講申請者が多い場合、受講者の人数制限を行う場合がある		
授業のテーマ及び到達目標	映像、音響、造形などから成るアートは、光、音、物体などから組み立てられるので、それらから作品を設計製作するためには、光、音、物体などの基本的な性質を知っておくことが大いに役立つ。この点でアートは、同じく自然現象の観察、実験、研究と関わってきた自然科学や数学と共有するところが大きい。この授業では、手作業や実験観察を通して、アートと数学や自然科学との結ばれ方に気づき、新たな表現技法を生み出すことを目指す。 講師の話しを聞くだけでなく、実際に手を動かし創意工夫する経験を多く積むことを促し、学生が今後のアート作品制作において、数学や自然科学との自分なりのかかわり方の糸口を見つけることを、目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	主な具体的テーマは、 (1) 映像と関係する光学的実験。水と光が作る影像、ピンホールカメラ、虹、色つき影絵、立体視、鏡による反射などの実験を、光学の基礎知識と照らし合わせながら、行う。 (2) 「絵を動かす」技法の開拓。今日のアニメーションや映画などの動画の基本技術は19世紀前半に始まるが、それと異なる方法の「動く絵」を探り試すことで、「絵が動く」ことを考え直す。 (3) 星型の描き方、植物の葉の付き方、音楽のリズムや音階、日本の五七調、などを調べると、なぜか似通った数的規則性が見えてくる。それを実例を試しつつ調べる。 時々使う計算は、数の加減乗除程度である。小数計算や平方根の値などが必要な場合は電卓を使って答えが得られればよい。		
学生に対する評価の方法	(1) 授業内容を基にした制作作品の提出(13回目頃の予定)(75%) (2) 毎時間の授業での作業や考察などの様子(25%) これらから評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 光と水槽の水で生まれる映像や虹、教室をピンホールカメラにして見える外の映像、などを見る。 第02回 水プリズムによる光の屈折と虹の観察。 第03回 2色の光を物体にあててできる色付き影絵。 第04回 色付き影絵を色付きメガネで立体視する。 第05回 スライド式絵本。 第06回 スリットアニメーションとスキャニメーション。 第07回 多種の星型を描く。 第08回 植物の葉の付き方とフィボナッチ数列。 第09回 黄金分割について。 第10回 すごろく方式でリズムを作る。 第11回 すごろく方式から、長調や短調の音階や、日本の五七調を見る。 第12回 鏡による光の反射の法則を用いて、三面鏡や万華鏡の作る像について調べる。 樹脂膜工作。シャボン膜やテント状建築との関連性。 第13回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第14回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第15回 今期授業を振り返り、理論や実験を補足する。		
使用教科書	使用しない。 授業で使うテキストや資料はその都度配布する。 テキストや資料の内容は、次のURLにも載せる。 http://haniu.a.la9.jp/nuas/index.html		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で触れたことを、身のまわりに見つけ出したり、ヒントにして何か作り出せないか、試してほしい。 評価の方法(1)にある作品制作は、授業時間内には行わないので、授業時間外に、試行錯誤しながら制作するための時間が必要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	写真史		
授業担当者名	村上 将城		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-09
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外)		
授業のテーマ及び到達目標	写真の発明以降、技術の発展と共に世の中で写真が担う役割、表現手法は大きく形を変えてきた。スマートフォンの普及に伴い誰もが写真を撮ることができるようになった今、「かつて」と「いま」における写真の在り方を辿りながら、改めて写真が持ち得る意味と魅力を再確認することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	写真の発明から現代までの流れを技法・表現手法、制作された作品と共に学ぶ。様々な手法による表現・技術だけでなく、系統立て、写真が撮られた時代背景も踏まえながら写真を観ることで作品を理解する力を身につける。		
学生に対する評価の方法	受講態度(20%) 学期末レポート課題(80%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 写真黎明期_写真以前 / 以後 第02回 写真黎明期_19世紀 第03回 ピクトリアリズム 第04回 フォト・セセッション(写真分離派) 第05回 ストレート・フォトグラフィ 第06回 20世紀初頭の芸術運動 第07回 ダダからシュールレアリスムへ 第08回 ドキュメンタリー_1 第09回 ドキュメンタリー_2 第10回 Contemporary Photographyからコンポラ写真へ 第11回 カラー / ファッション 第12回 多様化する写真表現_1 第13回 多様化する写真表現_2 第14回 2000年代以降の写真_1 第15回 2000年代以降の写真_2		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常から映像・写真作品を鑑賞することを習慣として欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映画史		
授業担当者名	宮崎 大祐		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-10
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外)		
授業のテーマ及び到達目標	あらゆる歴史が不確かなものとなって久しいが、映画史上重要であるとされる作品を鑑賞し、その作品が制作された時代の社会状況や思想的背景と照らし合わせることで映画史を立体的に把握する。それぞれがそれぞれの映画史を築き、未来の映画を想像する力を養うことが目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	産業革命や写真の誕生までさかのぼり、時代順にその時代を代表する映画作品を取り上げ鑑賞・分析する。分析するのは各作品のフレーム内に映る映画表現だけではなく、歴史・思想的な背景もふくまれる。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(70%)と学期末のレポート(30%)による。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 映画の誕生 第02回 上映:『メトロポリス』 第03回 講義:サイレント映画の時代 第04回 上映:『オズの魔法使い』 第05回 講義:ハリウッド映画の興隆 第06回 上映:『雨月物語』 第07回 講義:戦争と映画 第08回 上映:『ウイークエンド』 第09回 講義:新しい波と神なき世界 第10回 上映:『ジョーズ』 第11回 講義:体感と格差 第12回 上映:『奇跡の海』 第13回 講義:世紀末とデジタル 第14回 上映:『ザ・スクエア 思いやりの聖域』 第15回 講義:すべてがバラバラでひとしい時代に		
使用教科書	使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	時間の都合で上映できない作品も随時言及していくので、積極的に各自鑑賞して自分の映画史を築いてもらいたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	デザイン論		
授業担当者名	谷口 友帆		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 谷口 友帆)	ナンバリングコード	222-1GNL1-04
備考	※教養一般開放科目 (デザイン学科以外1~4年次)		
授業のテーマ及び到達目標	デザインの幅広い領域について、その実務や生活、社会、産業との関わり、社会的使命などについて解説する。現代における広範なデザイン活動の全容を掴むことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	知識・技能・表現◎		
授業の概要	第01回はオリエンテーション、第08、15回はグループディスカッションを通じて生活、産業、社会、世界等と関わるデザインの役割について探究する。 第02~07、09~14回はオムニバス形式でデザイン学科の教員がそれぞれの専門分野について講義を行なう。 なお、オムニバスの授業内容は入れ替わる可能性がある。		
学生に対する評価の方法	①授業参画態度(20%) ②毎週のレポート(授業内容のメモおよび感想)提出(50%) ③授業の14週目以降に行なう総合レポート提出(30%) 以上、3点から授業の理解度を判定し、総合的に評価を行う。 アクティブラーニングの一環として、毎授業最後に10~15分のQ&A(質疑応答)を行なう。 積極的かつ自発的な質問は高く評価し採点に加味する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクション/デザインとは何か?①</p> <p>第02回 デザインプロデュース①(谷口)</p> <p>第03回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン①(柴田)</p> <p>第04回 ◇スペースデザイン①(金)</p> <p>第05回 ◇プロダクトデザイン①(関)</p> <p>第06回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン②(伊)</p> <p>第07回 ◇デザインプロデュース②(井垣)</p> <p>第08回 デザインとは何か?②</p> <p>第09回 ◇スペースデザイン②(向井)</p> <p>第10回 ◇プロダクトデザイン②(黄)</p> <p>第11回 ◇ビジュアルコミュニケーションデザイン③(小林)</p> <p>第12回 ◇スペースデザイン③(山本あつし)</p> <p>第13回 ◇プロダクトデザイン③(西尾)</p> <p>第14回 ◇デザインプロデュース③(富安)</p> <p>第15回 デザインとは何か?③、学生受講結果アンケートの実施</p> <p>◇=オムニバス(デザイン学科専任教員によるリレー講座)</p>		
使用教科書	教科書は特に指定しない。 デザインに関する書物は多く、まずは手当たり次第に乱読し、幅広くデザインに親しんでほしい。 図書館やデザイン共同研究室の書架にも多くの参考図書があるので積極的に借りて「観て」「読んで」ほしい。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間外もデザインの世界へ視野を拡げ、あらゆる事柄へ興味と関心を抱き、観察(観ること)と考察(考えること)の気持ちを持ち続けることが肝要である。 それらと授業で紹介する内容とに多くの接点を見出せるよう努め、予復習(週180分程度)をおこなうこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	子どもと社会		
授業担当者名	釜賀 雅史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	230-2S0C1-01
備考	子どもケア専攻、幼児保育専攻 ※教養一般開放科目(子どもケア学科以外1~4年次)		
授業のテーマ及び到達目標	当講座のテーマ:「社会環境の変化と子ども」子どもを取り巻く社会環境に光をあてて子どもの生活世界の変容を広く考察する。当講座の目標:15講の(歴史的)考察を通して、多面的かつより深く「子ども」のイメージを持てるようになること(広い視野に立って子どもと子どもにかかわる諸問題を考えられるようになること)、これが当講座の目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・創造力」◎		
授業の概要	授業の全体構成・展開は次のとおり。まず、「子ども」のイメージの変化(「子ども観」の変遷)にふれつつ、前近代的(封建的)慣習が残る戦前の日本社会における子どものありように注目する(Part I)。次に、50年代から現在に至る戦後日本社会の発展・変容とそれに伴う子どもの生活世界の変化を追究する(Part II)。さらに、世界的視野にたち世界の子どもが抱える問題を鳥瞰するとともに、途上国の子どもの置かれた状況も考察する(Part III)。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度 ②レポート……授業内容に即した数回の中間レポートと最終レポートを作成し提出。 評価ウエイトは①20% + ②(40%+40%)で、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業のねらいと目標、運営方法などの説明) <Part I 子どもに注がれる眼差し(子ども社会の歴史的考察)> 第02回 子どもはどうイメージされていたか -アリエスの『子どもの発見』等の内容紹介- 第03回 昔の日本の子ども像 -近世(江戸期)の社会と子ども 概観的講義 第04回 戦前の日本社会と子どものくらし① 概観的講義 第05回 戦前の日本社会と子どものくらし② 事例の考察 <Part II 戦後日本社会の発展・変容と子ども> 第06回 戦後日本社会の鳥瞰図 -戦後日本をウォッチングする- 第07回 都市化と生活の近代化は子どものくらしをどう変えたか?① -子どものくらしの全体的風景- 第08回 都市化と生活の近代化は子どものくらしをどう変えたか?② -遊びと学びの変容- 第09回 子どもの生活(遊び)再考-DVDの映像を通してあるべき子どもの姿を考える (映像の内容を踏まえたディスカッション) 第10回 情報化の進展と子どものくらしの変容 第11回 近年の子どもをめぐる諸問題 -インターネット・スマホと子どもたち- <Part III 世界の子どもたち> 第12回 北欧社会と子どもたち -DVDによるデンマークの事例紹介- 第13回 途上国の子どもたちの現在① -途上国の子どもをめぐる諸問題の鳥瞰図- 第14回 途上国の子どもたちの現在② -援助の事例-(DVDによる紹介とそれに基づき簡単なディスカッションする) 第15回 まとめと発展学修のためのガイダンス ※パワーポイントを使って講義する。また、できる限り報道記録や映画などDVDの映像を取り入れ、ビジュアルに説明する。なお、この計画に従って展開するが、進捗状況によっては一部変更する 場合がある。</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	授業は配布資料・教材にしたがって進める。教科書は指定しないが、それぞれ具体的テーマに即してその都度参考図書や資料等を紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	復習すること。課題にはしっかり取り組むこと。《より深く学ぶために》授業時に紹介される文献や資料などにできる限りあたってみること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	キャリアデザイン I		
授業担当者名	草野 圭一、井垣 理史、植松 陽一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次
教員担当形態	複数、オムニバス	ナンバリングコード	220-4VDF1-01
備考	隔週通年開講、外部講師あり		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「キャリアデザイン」とは、就職対策という狭い意味ではなく、自律した個人として自分の夢を実現するために自身の学生生活および進路選択をデザインすることである。クリエイティブな仕事や生き方を旨とする全員が、充実した4年間を過ごせるように、この授業では以下の目標を掲げている。</p> <p>(1) 基礎学力や行動傾向分析を通じて自分を客観的に知る。 (2) 「社会人基礎力」、なかでも基礎学力とコミュニケーション力の重要性を理解し、各自に見合った基礎力アップの計画を立て実践する。 (3) 三学科に共通して必要となるクリエイティブな発想法とマインドセットを身に付ける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考・判断・創造力」○		
授業の概要	<p>前期は、キャリアデザインの基本的な考え方および社会が求める社会人基礎力を理解したうえで、自己分析等を通じて自分自身を知ることから始める。そして基礎力を身に付けるための具体的なヒントを学び、計画的に実践する習慣を身に付ける。後期は、現代の仕事におけるクリエイティブ性の重要性を理解し、クリエイティブな発想の手法を身に付ける。テーマに応じて在学生、卒業生、各分野のスペシャリストなど多数のゲストを招き、分かりやすく具体的に授業を展開する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の受講レポート提出を含む授業への参画態度(50%)、前期・後期レポート(25%)、授業中に指示する課題と達成状況(25%)で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 大学生生活をデザインする(専任教員) 第02回 社会人基礎力と進路のデザイン(専任教員+外部講師) 第03回 基礎力養成のヒント①(レポート・小論文の書き方)(専任教員) 第04回 自己分析と自己肯定①(専任教員+外部講師) 第05回 自己分析と自己肯定②(専任教員+外部講師) 第06回 職業とクリエイティブティ(専任教員) 第07回 働く環境の変化とクリエイティブ業界を目指す準備①(専任教員) 第08回 基礎力養成のヒント②(基礎力学習の必要性・SKYラーニング)(専任教員+外部講師) 第09回 クリエイティブ業界を目指す準備② 第10回 社会とコミュニケーション表現(専任教員+外部講師) 第11回 活躍する卒業生に聞く(専任教員+外部講師) 第12回 クリエイティブな発想力① 情報の取得と整理(専任教員) 第13回 クリエイティブな発想力② チームで発想する(専任教員) 第14回 クリエイティブな発想力③ プレゼンテーション(専任教員+外部講師) 第15回 振り返り/まとめ(専任教員)</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>毎回の授業で学んだことを復習・整理・考察し、必ず授業Webサイトから授業レポートを送信すること。(週30~60分) eラーニング(SKYラーニング) https://lines-drill.education.ne.jp/nuas/basic/ を活用し、毎日30分程度、基礎力養成につとめること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア造形基礎 (映像メディア)		
授業担当者名	村上 将城、樋口 誠也		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1～4年次後期
教員担当形態	複数 (主担当：村上将城)	ナンバリングコード	220-4VDF1-07
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>本授業では映像メディアの基礎となる静止画像(写真)と動画像(ビデオ)撮影の基礎を学ぶ。撮影後にアプリケーションを使った静止画・動画編集についても学ぶことで、アイデアを映像作品へと変換する基礎的な技術を習得する。映像制作から新たな視座を見出し、学科・専門を横断した多様な表現方法を身につけることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>基礎的な静止画と動画の撮影方法からその編集までを実作業を通じて習得する。撮影時における光を知り、観察することで被写体にとってより効果的な光と環境についても学ぶ。最終課題では身につけた技術と知識を基に、各学科の専門分野にも展開可能な応用的手法を養う。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度：50%、課題提出：50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション 第02回 撮影基礎：静止画 第03回 編集基礎：静止画 第04回 制作・個別指導 第05回 課題発表・講評 第06回 撮影基礎：動画 第07回 編集基礎：動画 第08回 制作・個別指導 第09回 課題発表・講評 第10回 撮影実習1：静止画 + 動画 第11回 撮影実習2：静止画 + 動画、課題説明 第12回 制作・個別指導 第13回 制作・個別指導 第14回 課題発表・講評 第15回 作品に対するフィードバック</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>撮影が予定されている授業では動きやすい服装で来ること。撮影・編集するデータ保存用のハードディスクやUSBメモリ、SDカード等を各自持参すること。映像データを取り扱うため、なるべく大容量のものが好ましい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア造形基礎（デザイン）		
授業担当者名	中川 義千		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF1-08
備考			
授業のテーマ及び到達目標	今日におけるデザインの領域は、より専門性が求められるとともに細分化が進んでいる。また一方でメディアミックスによる細分化された領域の横断が、新しいものづくり・ことづくりの流れも生み出している。本授業はクリエイティブの構造がより複雑になる中にも、全ての分野に共通して存在する普遍的な要素を軸に、学科を横断した学生に向けての演習を行う。学んだことをそれぞれの専門分野へ展開していける応用力や発想力、視点を獲得することを授業の到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	[知識・技能○／意欲・態度◎]		
授業の概要	全てのクリエイティブの分野に共通する組版や文字組のポイントを押さえたルール、またタイポグラフィをモチーフと捉え各学科の専門分野へ展開する思考力を演習を通じて身につける。		
学生に対する評価の方法	授業態度（20%）修得度+課題評価（80%） ※演習を中心に進行するため、欠席や遅刻に留意すること。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>◇メディアの中のタイポグラフィ</p> <p>第01回 授業説明／書体の分類_お気に入りの書体を見つける</p> <p>第02回 文字をつなげて言葉に_カーニングによるスペーシングの演習</p> <p>第03回 言葉をつなげて行に_語間と行間</p> <p>第04回 行揃えとジャンプ率</p> <p>第05回 和文の縦組み・横組み</p> <p>第06回 和文・欧文・英数字の文字組でミニグラフィックの制作</p> <p>第07回 ミニグラフィックの提出・講評</p> <p>第08回 タイポグラフィに音・光・動き・感情などを込める</p> <p>第09回 モチーフとしてのタイポグラフィを探す</p> <p>第10回 レポート発表・共有</p> <p>第11回 メインビジュアルとしてのタイポグラフィ（オリジナルユニシャルの制作）</p> <p>第12回 メインビジュアルとしてのタイポグラフィ（オリジナルユニシャルの制作）</p> <p>第13回 縦組・横組レイアウト（各1種）の名刺を制作</p> <p>第14回 縦組・横組レイアウト（各1種）の名刺を制作</p> <p>第15回 課題提出・講評・アンケート実施</p>		
使用教科書	<p>授業進行の必要に応じて、各担当教員が資料・書籍などを適宜提示・配布する。 （事前準備）</p> <p>本授業の課題はAdobe Illustratorを使用した内容になるため、初回授業前に受講環境におけるコンピューターでAdobeソフトウェアを利用できる状態（大学アカウントでAdobeログインを設定）しておくこと。 ※上記設定方法が分からない場合は各学科の担当教員-助手に確認して対応いただくこと。 ※PCデータ保存用のUSBメモリを持参すること。</p>		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>授業時間内に終わらなかった課題があれば次回講義の前日までに完了させておくこと。</p> <p>学科を横断する講義なので、他分野の学生の課題へのアプローチの仕方なども観察し、自身の専門分野でのクリエイティブの糧とすること。</p> <p>Adobe Illustratorを使用するにあたり、文字パネルと段落パネルの基本的な操作を習得しておく。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア造形基礎（ファッション造形）		
授業担当者名	島上 祐樹		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF1-09
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>メディア造形における新しい発想の源泉は様々な知識から生み出される。発想力を充実させるためには、自分の専門分野だけでなく異分野へも目を向ける必要がある。 本授業ではその切り口として、テキスタイルを取り上げる。 これらを学ぶことで、新たな発想源を見出すことを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	<p>担当教員の専門分野であるテキスタイルを具体的なテーマとして取り上げる。各分野の基本事項を演習を通じて習得する。</p>		
学生に対する評価の方法	作品（40%） レポート（30%） 参画態度（30%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 ガイダンス 第02回 型染め① 下絵描き 型彫り 第03回 型染め② 染色 第04回 織物製作① たて糸準備 第05回 織物製作② 製織 第06回 織物製作③ 仕上げ 第07回 マーブル染め 第08回 絞り染め 第09回 カード織① カード準備 第10回 カード織② たて糸準備 第11回 カード織③ 製織 第12回 カード織④ 仕上げ 第13回 天然染料を使った染色 第14回 藍 板締め絞り 第15回 抜染、および<授業全体の振り返り></p>		
使用教科書	担当者作成資料		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>日頃からファッションやテキスタイルについて関心をもっておくこと。これらの分野の基本事項について予習しておくことが望ましい。（週90分） 学んだことが自分の分野にどのように展開できるかを整理していくこと。（週90分）</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座A		
授業担当者名	市橋 利樹		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-10
備考	学部共通科目		
授業のテーマ及び到達目標	実際に作品を制作しものづくりの基本と「本物」の魅力を知る機会としたい。 機械、工具の正しい使い方および木材の特徴、加工方法の基本を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	「木工」の手作り体験をする。デザイン作業がコンピュータ作業へと比重が移行しつつあり、手を使う機会が少なくなっているが、手作りの作業には、ものづくりの楽しさや充実感を感じさせる魅力があり、またこれらの家具・建築の分野には素材の扱い方や技法の深さから「本物」の価値観を認識する事もできる。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、制作作品の成果物(60%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 木材の説明。工具の紹介説明、安全教育。</p> <p>第02回 スケッチ、模型制作。組手について説明。</p> <p>第03回 組手の制作、実習。ボール盤の説明、実習(木材の穴開け)。</p> <p>第04回 手押カンナ、自働カンナ説明、実習。ルーターを使用し面取り作業。</p> <p>第05回 パネルソー説明、実習(木材の切断)。ドミノ機械の説明、実習。(木材の外形寸法、直角などを正確に加工する)</p> <p>第06回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第07回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第08回 オイル仕上げ、作品講評会 受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	配布資料、樹種や組手のサンプルを見せる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	服装等、安全作業の準備をしておくこと。 生活の中の木材デザインの製品を観察する。 (予習・復習週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座A		
授業担当者名	市橋 利樹		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1~4年次前後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-10
備考	学部共通科目		
授業のテーマ及び到達目標	実際に作品を制作しものづくりの基本と「本物」の魅力を知る機会としたい。 機械、工具の正しい使い方および木材の特徴、加工方法の基本を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	「木工」の手作り体験をする。デザイン作業がコンピュータ作業へと比重が移行しつつあり、手を使う機会が少なくなっているが、手作りの作業には、ものづくりの楽しさや充実感を感じさせる魅力があり、またこれらの家具・建築の分野には素材の扱い方や技法の深さから「本物」の価値観を認識する事もできる。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、制作作品の成果物(60%) 以上2点から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 木材の説明。工具の紹介説明、安全教育。</p> <p>第02回 スケッチ、模型制作。組手について説明。</p> <p>第03回 組手の制作、実習。ボール盤の説明、実習(木材の穴開け)。</p> <p>第04回 手押カンナ、自働カンナ説明、実習。ルーターを使用し面取り作業。</p> <p>第05回 パネルソー説明、実習(木材の切断)。ドミノ機械の説明、実習。(木材の外形寸法、直角などを正確に加工する)</p> <p>第06回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第07回 木材の仕上げ研磨、組み立て。</p> <p>第08回 オイル仕上げ、作品講評会 受講結果アンケートを実施。</p>		
使用教科書	配布資料、樹種や組手のサンプルを見せる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	服装等、安全作業の準備をしておくこと。 生活の中の木材デザインの製品を観察する。 (予習・復習週60分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座B		
授業担当者名	漢人 そのみ		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	1～4年次前期 1～3年次後期（集中）
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	実際の陶磁器制作を通してモノ作りの方法や素材の特性を正しく理解する。道具、工具の正しい使い方、陶土材料、釉薬、焼成知識を学ぶ。カタチが生まれるプロセスやコツを学び、自分のアイデアを活かして実際に使用できる陶磁器作品を作る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	本講座ではやわらかい粘土が固い焼き物になるまでを一通り体験してもらいます。カップと小皿を必須課題とし、その他は基本自由制作です。各回で様々な制作手法を体験してもらうので、それを踏まえて粘土の特性、手法、アイデアを組み合わせる自由で制作していきます。石膏型を使った箸置き程度のサイズのモチーフの量産も経験していきます。		
学生に対する評価の方法	授業への参加姿勢（50%） 制作作品の狙い、アイデア、完成度（50%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 授業説明、陶磁器、焼き物について 第02回 てびねりによる制作 第03回 タタラ（板）作りによる制作 第04回 電動ろくろによる制作 第05回 石膏型の原型づくり 第06回 石膏型の制作 第07回 自由制作 第08回 石膏型での量産制作 第09回 自由制作 第10回 自由制作 第11回 自由制作→素焼き 第12回 窯だし、絵付け 第13回 釉薬かけ→本焼き 第14回 窯だし、仕上げ 第15回 講評、授業全体の振り返り、受講結果アンケートを実施		
使用教科書	必要に応じて動画紹介、プリント配布、作品紹介を行う。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	普段使用している食器の観察、陶磁器の作品や製品を普段から観察し、サイズ感や使い勝手を確認しておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座B		
授業担当者名	漢人 そのみ		
単位数	1単位	開講期（年次学期）	1～4年次前期 1～3年次後期（集中）
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF2-11
備考			
授業のテーマ及び到達目標	実際の陶磁器制作を通してモノ作りの方法や素材の特性を正しく理解する。道具、工具の正しい使い方、陶土材料、釉薬、焼成知識を学ぶ。カタチが生まれるプロセスやコツを学び、自分のアイデアを活かして実際に使用できる陶磁器作品を作る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「意欲・態度」◎		
授業の概要	本講座ではやわらかい粘土が固い焼き物になるまでを一通り体験してもらいます。カップと小皿を必須課題とし、その他は基本自由制作です。各回で様々な制作手法を体験してもらうので、それを踏まえて粘土の特性、手法、アイデアを組み合わせる自由で制作していきます。石膏型を使った箸置き程度のサイズのモチーフの量産も経験していきます。		
学生に対する評価の方法	授業への参加姿勢（50%） 制作作品の狙い、アイデア、完成度（50%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 授業説明、陶磁器、焼き物について 第02回 てびねりによる制作 第03回 タタラ（板）作りによる制作 第04回 電動ろくろによる制作 第05回 石膏型の原型づくり 第06回 石膏型の制作 第07回 自由制作 第08回 石膏型での量産制作 第09回 自由制作 第10回 自由制作 第11回 自由制作→素焼き 第12回 窯だし、絵付け 第13回 釉薬かけ→本焼き 第14回 窯だし、仕上げ 第15回 講評、授業全体の振り返り、受講結果アンケートを実施		
使用教科書	必要に応じて動画紹介、プリント配布、作品紹介を行う。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	普段使用している食器の観察、陶磁器の作品や製品を普段から観察し、サイズ感や使い勝手を確認しておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ものづくり講座C		
授業担当者名	村井 久美、佐野 敏朗、ファッション造形学科		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	1～4年次前期
教員担当形態	オムニバス	ナンバリングコード	220-4VDF2-12
備考			
授業のテーマ及び到達目標	(1) 金属・WAX・鑄造の基礎知識を習得する (2) 素材による加工方法を身につける (3) アクセサリー制作の基本知識および技術を身につける (4) アクセサリーデザインの基礎を習得する 上記を到達目標とし、素材の扱い方と制作方法を修得する。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	金属の基本知識や扱い方を身につける。また、金属加工についての基礎知識や、金属を取り扱うための知識と技術を学び、アクセサリーの実習を通してデザイン方法や芸術的なアクセサリーの制作方法を習得する。さらに、制作を通じてものづくりの楽しさや充実感を体得する。		
学生に対する評価の方法	作品課題(80%)、授業への参画態度・課題提出状況など(20%)を総合的に判断して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<佐野> 第01回 彫金について 第02回 彫金基礎実習(平打ちリング制作) 第03回 彫金実習(平打ちリング制作) 第04回 彫金実習(すり出しリング制作) 第05回 彫金実習(すり出しリング制作) 第06回 彫金実習(すり出しリング制作) 第07回 彫金実習(すり出しリング制作) 第08回 彫金実習(丸線アクセサリー制作) 第09回 彫金実習(丸線アクセサリー制作) 第10回 まとめ(課題に対するフィードバック) <村井> 第11回 導入/金属・WAX・鑄造の工具説明 第12回 作業/WAXで指輪の基本形作り 第13回 作業/WAXでオリジナルの指輪作り① 第14回 作業/WAXでオリジナルの指輪作り② 第15回 仕上げ/金属を磨いて仕上げ 第16回 まとめ(課題に対するフィードバック)		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	金属加工やアクセサリーに対する造詣を深めるための、復習および予習を行うこと。 授業時に示される次回授業について予習する。村井担当授業の初回までにアイデアスケッチを持参。(留意事項:①指輪のデザインを5点準備、②すべて上面図スケッチ、③指輪のデザイン幅は10mm以上、④独創性があり、立体感のあるデザインを心がける)(週45分) 授業時に示された課題または授業で生じた疑問点について調べる。(週45分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	現代映像論		
授業担当者名	齋藤 正和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-13
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>昨今の映像をめぐる環境は、デジタル技術やネットワークインフラの普及により急激なソーシャル化を遂げ、そのあり方は多様化している。本講義では下記3項目を到達目標に、毎回トピックを設け多様な「映像」を紹介・解説する</p> <p>①多様な映像・表現に触れ「映像」にまつわる幅広い知識を得る。 ②作品に対して複眼的な視点で批評する力を養う。 ③表現に関する柔軟な発想を養い、今後の制作の礎石とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>「映像」を「みること」とはどういうことなのか、を再確認することからはじめ、現在のメディア状況を俯瞰しながら、絵画、写真、デザイン、アニメーション、映画、現代美術、メディア・アートなど領域を横断しながら今日の「映像」を網羅的に紹介する。また、現代の「映像」表現を語る上で必要となる歴史的な文脈、過去の関連作品にも多く触れる。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度(60%)、最終の試験(40%)で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション 映像を腑分けしてみる(授業概要、装置と視覚)</p> <p>第02回 映像×知覚 i みえること(錯視、知覚)</p> <p>第03回 映像×知覚 ii みること / ふれること(視触覚、生体心理学)</p> <p>第04回 映像×データ 顕在化させる(データビジュアライゼーション、インフォグラフィック)</p> <p>第05回 映像×言葉 言葉による映像(記号、オノマトペ)</p> <p>第06回 映像×身体 からだをめぐる映像(肖像、アンドロイド)</p> <p>第07回 映像×記録性 痕跡としての映像(インデックス、カメラ・アイ)</p> <p>第08回 映像×ネットワーク 作者性について(N次制作、スマートフォン、SNS)</p> <p>第09回 映像×時間 瞬間 / 持続(時間操作、決定的瞬間)</p> <p>第10回 映像×運動 動きの定着(未来派、漫画表現)</p> <p>第11回 映像×空間 空間の映像(Google Maps、空間の可視化)</p> <p>第12回 映像×メディウム 発光体としての映像(モニター、実空間と映像)</p> <p>第13回 映像×色 みえること(色彩、闇)</p> <p>第14回 名古屋学芸大学の映像作品紹介</p> <p>第15回 試験とまとめ</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じて参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で扱う内容は限られているため、キーワード、人名、作品を頼りに各自でまとめ、関連する作品・作家を調べる。その際、自身の関心もしっかり見つめること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映画鑑賞・評価		
授業担当者名	宮崎 大祐		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-14
備考			
授業のテーマ及び到達目標	わかりやすさが何よりも重視され、すべてが情報化されていく時代において、言語化できない瞬間を記録してきた映画表現の存在感はうすれるばかりである。本講では、決してわかりやすくないものの、直感的に「おもしろい」と思える名画の数々を鑑賞・分析することで、言語化できない「おもしろさ」を感知し、批評や映画作品として表現する力を身につけてもらいたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」○、「思考力・判断力・創造力」◎		
授業の概要	わかりやすい物語があるわけではないのに「おもしろい」とされている歴史的名画を鑑賞したあとに様々な角度から分析することでその作品がどうして「おもしろい」のかを考える。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(70%)と指定した映画作品に関する期末レポート(30%)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス 第02回 上映:『気狂いピエロ』 第03回 講義:ヌーベルバーグと「新しい映画」 第04回 上映:『ソナチネ』 第05回 講義:北野武の演出 第06回 上映:『フロリダ・プロジェクト』 第07回 講義:iPhone以降の映画たち 第08回 上映:『亀虫』 第09回 講義:日本のインディペンデント映画 第10回 上映:『ガンモ』と『スプリング・ブレイカーズ』の一部 第11回 講義:ハーモニー・コリンのメディア・ミックス 第12回 上映:『一瞬の夢』 第13回 講義:アジアの時代 第14回 上映:『グッド・タイム』 第15回 講義:近年のアメリカン・インディペンデント映画について		
使用教科書	使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間の都合で上映できない名作映画も随時言及していくので、積極的に各自鑑賞して感想を報告してもらいたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア論 (コミュニケーションとメディア)		
授業担当者名	吉野 まり子		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-4VDF1-15
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>ネットを通じ、国内外の境界を超越するメディア空間において、秒刻みに変容するメディア情報の渦中において、その変化の方向は何を目指しているかを考察する。現存するマス・メディアがネットと融合し、新しく生まれるもの、また失うものをリアルタイムで目撃し検証を続ける。そんなさらに変貌するメディア環境の中から、不安なく人間が歓迎できる将来のメディアの盟主を探求・考察し、既存メディアとの共鳴を検証しながらそれぞれ独自の‘メディア論’が構築できるようになることを到達目標とする。マスメディアとマイメディアの使い分けを日常的に行うユーザーとして、社会との接続から感じる22世紀のメディア像を想像し、そのノウハウや対応への最適な能力を獲得する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	(「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○)		
授業の概要	<p>所在を保有するマスメディアと、新しいものとして扱われがちなSNSのそれぞれの特徴を把握し、双方のメディアの相関関係を多角的に考察していく。リアルユーザーである学生たちの使い方、機能の把握、将来のアプリ等などにも触れ、マスメディアとマイメディアの安全で有効な共存共栄の姿を創造する。メディア形成の歴史に触れながら、現在社会に機能するメディアの功罪を学ぶ。さらに、マス・メディア、ソーシャルメディアとの融合を不可避とするデジタル化を徹底させたメディア産業の動向、また人間や社会との関係、メディアインフラ、法律、モラル、ジャーナリズム、そして将来のメディアリテラシーについても学ぶ。毎授業後、学生が提出するコメントを視点として、議論を広めさらに、身近な問題の周縁についてのメディアを考える。</p>		
学生に対する評価の方法	授業内容の理解と好奇心、探究心の提示 (30%)、受講態度 (40%)、試験レポート (30%) を総合的に評価する。		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>第01回 新しいメディアと古いメディアの融合が生み出すものとは、失うものとは口コミからAIメディア 第02回 現存するメディアの共存と相殺関係 第03回 メディア環境における表現の自由 (1) 言論・表現の自由とは 第04回 メディア環境における表現の自由 (2) プライバシーの権利、知る権利、特定秘密法 第05回 メディア環境における表現の自由 (3) 著作権、芸術性とわいせつ表現 第06回 現在のメディア性 (1) ジャーナリズム論の理論化 第07回 メディアの未来とは (2) メディア格差、文字離れの実態 第08回 テレビメディアの拡張論 第09回 映像メディア (1) 映像のインパクトと嘘 第10回 アニメーションメディア (1) アニメーションがうける理由 第11回 放送のメディア性 (1) ネットとの融合 放送不必要説の検証 第12回 放送メディアの支配力 (2) ジャーナリズムは何を守ることができるか 第13回 「匿名」が存在する理由 第14回 メディアを変えるもの、メディアが変えるもの 第15回 試験レポートとまとめ</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	日常的なメディアアクセスの行為を客観的に捉え、毎授業に提出するコメントの共有に対する独自の思考や意見を強めていくことを意識する。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	美学		
授業担当者名	秋庭 史典		
単位数	2単位	開講期（年次学期）	1～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-16
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>美＝価値のあるものごと（大事なものごと）、学＝「何かについて（論理的に）考えること」とすると、美学は「価値について考えること」（とその結果としての考え）となる。価値の基準は、自分のなかにも、他者のうちにも、また社会のなかで自分と他者が織りなす出来事や関係にもあるだろう。ところで、作品は、さまざまな価値について、自分はこう思うが、あなたは どう思いますか、と問いかけるものだと考えられる。そこで今年度は、具体的な作品を思い浮かべながら、大事なものごと一記憶・自己と他者・時間・歴史・家族など一について、過去の作品がどのように語ってきたのか、またわたしたちはそれにどう答えるべきなのか、考えていく。本講義で受講生は、作品についてのレポート作成を通じ、アイデア創出につながる美学形成のポイント、ならびに自身の美学が他者や社会と接続・共振するための基本的な考え方を身につけることができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	（「知識・技能」○、「思考力・判断力・創造力」◎）		
授業の概要	<p>授業では、それぞれの世界で顕著な業績を残してきた人々の作品を取り上げ、それがどのような価値観をどのように問いかけているか、解説する。取り上げる内容は、授業計画の欄に記されているテーマに基づいている。受講生は、授業中に理解度を確認するための質問に答えるほか、各回授業の終わりにレポートを作成し、授業内容の理解を定着させることを求められる。また各回授業の終わりに次回授業のキーセンテンスを指示する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>①授業への参画態度（30%） ②各回授業の理解をチェックするレポート作成（30%） ③授業内容の最終理解度をチェックする試験（40%） 以上3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 ガイダンス（授業内容、評価の方法などを説明する） 第02回 記憶とはどのようなものか 第03回 自分と記憶 第04回 他者と記憶 第05回 家族と記憶 第06回 戦争・災害と記憶 第07回 イベントと記憶 第08回 生死と記憶 第09回 時間と記憶 第10回 映像と記憶 第11回 身体と記憶 第12回 音響と記憶 第13回 さまざまな装置と記憶 第14回 試験と授業の振り返り 第15回 試験に対するフィードバックと解説</p>		
使用教科書	なし（授業内で適宜、資料を配布する）		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>各回の授業終わりに、次回授業で使用するキーセンテンスを指示するので、受講生はそれについて各自で調べ、整理しておく（週90分）。授業後は、自分の事前整理を授業内容に基づき再考し、再整理する（週90分）。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ユニバーサルデザイン論		
授業担当者名	西尾 浩一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF1-18
備考			
授業のテーマ及び到達目標	ユニバーサルデザインに関する基本的な知識を身につけ、人間の多様性と生活環境との関係性への理解および洞察をもとに、受講者が自発的に問題意識を持ち、人間中心のデザインについて考える力を養うことを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	〔「知識・技能」◎、「意欲・態度」○〕		
授業の概要	ユニバーサルデザインは、スペースデザイン・プロダクトデザインのあらゆる分野にまたがり、障害の有無、子ども・高齢者を問わず、「使い手」を最優先する思想と手法である。この授業ではデザイン事例について解説に沿ってその思想と具体的な手法を学ぶ。また、既成製品の評価を行うことでより実務的な視点からユニバーサルデザインの知識を得る。		
学生に対する評価の方法	1 課題への取り組み姿勢(小課題)(30%) 2 中間レポート(30%)、期末レポート(40%) 以上の点より各授業項目の理解度を判定し、総合的に評価を行う。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 概念の理解1:ユニバーサルデザイン概念 第02回 概念の理解2:バリアフリーデザインからユニバーサルデザインへ 第03回 概念の理解3:ユニバーサルデザインとインクルーシブデザイン 第04回 概念の理解4:障害とは何か。 第05回 UDの事例1:Equitable Use 第06回 UDの事例2:Flexibility in Use 第07回 UDの事例3:Simple and Intuitive Use 第08回 UDの事例4:Perceptive Information1 第09回 UDの事例5:Perceptive Information2 第10回 UDの事例6:Tolerance for Error 第11回 UDの事例7:Low Physical EffortとPPP評価 (各自が着目した製品についてPPP評価を行いその結果を報告する。) 第12回 UDの事例8:Size and Space for Approach and Use 第13回 UDの展開1:Design for AllとDesign by Allのシステム(まちづくりのUD) 第14回 UDの展開2:Design for the Other 90% 第15回 レポート発表・講評 (試験・レポートのフィードバック) / 学生受講結果アンケートの実施		
使用教科書	必要に応じて資料・プリントなどを提示、配付する。 参考図書 ユニバーサルデザインの教科書 第3版 著:中川聡 日経デザイン 生きのびるためのデザイン 著:ヴィクター・パパネック 晶文社 地域再生プロデュース 参画型デザインの実践と効果 著:蓮見孝 文眞堂 世界を変えるデザイン 著:シンシア・スミス 英治出版		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	アクティブラーニングの観点から、授業中に適宜、質問とディスカッションが求められる。日常生活においてもユニバーサルデザインの視点を持ち常に問題点発見に努めておくこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ブランディング論		
授業担当者名	加藤 純		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次 後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF1-19
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>ブランディングは生活者の意識に「絆」を結ぶ手法であり、価値プロデュースや多様なマーケティング活動を「絆」に還元して持続性を生み出す。学習を通じて急速な社会変容を正しく捉える意識を養うと同時に、最新のマーケティング視点を踏まえて、生活者が自己実現を追求する社会で、その障害や課題を解決するのに有用なブランディングメソッドを学び、手法運用の要点を理解する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>パワーポイントを用いた講義形式で、豊富な画像・図解・動画によって概念の構造や論点の理解を促す。毎回授業テーマに沿って重要ポイントを独自作成資料として情報共有し、毎回の講義内容のポイントとなる設問の受講者回答から理解度を把握しながら進める。社会の多様な事例紹介を通じて重要ポイントの理解を促し、第15回で全体の総括を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度 20% ②毎週のテーマ設問に基づく回答内容 80% 以上2点に基づき総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 スターバックス他のブランディング事例を基に アーカーのエクイティー視点をブランディングの本質として理解する 第02回 宮崎駿氏他のプロデュース力の基盤に在る価値創出の視点 プロデュース能力のメカニズムを知る 第03回 TOYOTA他の企業による価値プロデュースの方法を マイケル・ポーターの視点に沿って理解する 第04回 グローバルな社会潮流変化の視点から 求められる価値創出の取り組み方を理解する 第05回 価値創出主体としての人間の欲求・習性・本質 フィリップ・コトラーのマーケティング視点から理解する 第06回 ユバル・ノア・ハラリ や クロード・レヴィ ストロー スの視点から 価値創出に重要なマクロな潮流を知る 第07回 隕石落下による恐竜絶滅等 生命戦略の視点から変化適応・進化における競争戦略の本質を知る 第08回 グローバル企業の戦略思考法をマイケル・ポーター競争戦略等、有用な3つの基本メソッド解説から知る 第09回 経営コンサル マッキンゼーのロジカルシンキングによる「空・雨・傘」の基本メソッドを知る 第10回 ブランディング視点で3C分析法等のメソッドを事例解説から理解する 第11回 ブランディング視点で SRTP手法、ポジショニングメソッドを事例解説から理解する 第12回 クレイトン・クリステンセンのジョブ理論によるブランディング手法を、企業マクドナルド他の事例から理解する 第13回 フィリップ・コトラーの視点を基にマインドへのブランド形成メカニズムを複数の事例解説から理解する 第14回 アーカー及びケラーの視点を踏まえてブランドコンセプトやロゴシステムによる価値構築のメカニズムを理解する 第15回 ブランド創始者の強い想いがブランディングの核であることを理解する 学生受講結果アンケートの実施</p>		
使用教科書	特定の教科書は使用せず、授業テーマ毎に資料データ・有用な動画データを共有する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	毎回の講義領域テーマに関する事前の意識化を促し関連知見の収集を実施する予習（週60分）、前回設問の解答解説に基づく知見情報を意識化する復習（週30分）の実施。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	ファッション情報論		
授業担当者名	三浦 玲子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF1-20
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>(1)変化の著しいファッション業界において、ファッショントレンドの発生について学ぶ。 (2)ライフスタイルトレンドや業界背景などの情報を収集し、時代のニーズを捉える能力を身につける。 (3)自らの設定または与えられたテーマに対して「情報の収集」「分析」「組み立て」「表現(デザインやプレゼンテーション)」までの一連の行動を企画として組み立てられる能力を身につける。 (4)個人の能力や個性を生かした広義のデザイン活動を実践するため応用力と探究心をもって各個人のブランディング企画書を作成する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	<p>MD、デザイナー、パタンナー、プレス、バイヤーなどファッション業界での職種で求められるスキルや共通した知識を講義と演習を通して学ぶと同時に、より専門的な知識や技術を体得する。 誰もが知る「ブランド」そのブランディングについて専門的な実践形式の演習を行う。 時流を読み、新たな発想・アイデアを実現化できるスキルを身につけます。プレゼンテーションまで一貫した製作過程で行い企画力・表現力を体得します。 ファッション業界の組織構成を学び、MDやデザイナーなど自身が考える職業の具体的なスキル内容を講義と演習にて行う。 マーケティング能力と企画力を伸ばすカリキュラム構成。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>提出課題(70%)、受講態度(30%) 課題への取り組み姿勢や授業への積極性、発想力などにより総合的に評価します。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ファッション情報分析の基礎知識を身につける 第02回 ファッショントレンドの発生を読む 第03回 ファッション情報の収集と分析についての手法を学ぶ 第04回 企画・デザインを組み立てるための4つの要素について学ぶ (商品企画、生産企画、販売企画、プロモーション) 第05回 企画・デザインの実行方法とファッション情報の生かし方を学ぶ 第06回 「ブランディング」演習のためのターゲット分析とテーマの設定・制作目標の設定を行う 第07回 各個人が設定したテーマにより、情報の収集、分析、ブランドイメージ計画表の作成 第08回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-1 第09回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-2 第10回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-3 および学生からのQ&A 第11回 「ブランディングマップ」および「MD計画」の作成(製作実習)-4 および学生からのQ&A 第12回 プレゼンテーション1と質疑応答・寸評 第13回 プレゼンテーション2と質疑応答・寸評 第14回 プレゼンテーション3および総括 第15回 授業全体の振り返り</p>		
使用教科書	講師作成による資料		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）

織研新聞や日経新聞など業界情報を普段から収集する習慣を身につけて下さい。
(週180分)

授業概要(シラバス)

授業科目名	先端芸術論		
授業担当者名	小笠原 則彰		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-2VDF1-17
備考	選択科目		
授業のテーマ及び到達目標	人間の能力と先端技術を芸術によって融合させ、新しい文化と共生関係の中で創造し続けている現代の芸術は、従来の絵画、デザイン、工芸、彫刻などの表現領域では推し量れないものになってきている。20世紀以降の芸術表現の流れと様々な作品を知る中で、(1)創造活動と社会との密接な関係を理解し視野を広げること、(2)来るべき時代に即した新たなアートとは何かを自ら考えようとする力を養うこと、この2項目を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	作品研究における「思考力・判断力・創造力 ◎」を養うとともに、メディアに関する「知識・技能 ○」を養う講義である。		
授業の概要	現在の芸術は、今までの価値観・文脈の延長上では捉えきれない表現内容・方法で作られ、様々な展開を見せている「アート」作品を多数とりあげ、主体の問題、社会との関係、テクノロジーとの関係を考えていく。		
学生に対する評価の方法	試験期間中に授業内容に関する題目でレポートを作成し、その内容で評価する。 受講態度(15%)、各回の口頭質問(15%)、課題(70%)をもとに総合的に評価とする。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 「芸術表現とはなにか」～ 主体・社会・テクノロジー環境の三つの文脈から</p> <p>第02回 「モダンアート」～主体と自律; 創作上の自由宣言・主義主張 / 個人の自律という幻想</p> <p>第03回 「前衛って何?」～自分の中の外部; 無意識の発見とスーパーエゴ</p> <p>第04回 「モダンアートの終焉の始まり」～主体が無くなる; 複製の環境のなかで</p> <p>第05回 「大衆音楽」～ 主体と社会の繋がり; ROCK MUSIC 百花撩乱 / ポップと箱(制度)からの脱出</p> <p>第06回 「身体」～ 他者としての私; 汗・臭いが無い漂白世界と記号化する世界</p> <p>第07回 「良き消費者」～ 止まらない資本主義; 本来の自分?</p> <p>第08回 「リアリティからリアルへ」～ 日常と世界の彼方; 2001-9.11 以後</p> <p>第09回 「メディアがコンテンツ」～ 透明化するメディアの前で; new mediaとテクノロジー</p> <p>第10回 「情報を経験する」～ データベースの憂鬱を超えて; 拘束の悦楽と制御不可能なもの</p> <p>第11回 「ニュー・メディア」～ 新たな画像; 可能性としてのメディア</p> <p>第12回 「Alter Modern」～ もうひとつの基軸 / クレオール化・フィクションとしての正当性</p> <p>第13回 「日常のマイノリティ」～ 大袈裟でないリアルなもの; とりあえずの私を設定する</p> <p>第14回 「リアル」～ 2011-3.11, COVID-19がもたらしたシームレス世界</p> <p>第15回 「再び、アートとはなにか」～ 想像する力; artificial intelligenceの外側とsurvive</p> <p>*現在におけるアート・創造的活動で人は何をするのかを、見つめ考えていきます。</p>		
使用教科書	参考文献「ニュー・メディアの言語-デジタル時代のアート」(レフ・マノヴィッチ)、「流れの中で」ボリス・グロイス(人文書院)		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等
の内容・時間）

専門用語の意味等は授業後でもよいので必ず確認すること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	アントレプレナー(起業・運営)		
授業担当者名	日比野 亜希子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-1VDF2-21
備考			
授業のテーマ及び到達目標	デザイナーの起業知識の習得。デザイナーからクリエイティブディレクターへ。そして起業へ。もしくはDEO (design Executive officer) としてアントレプレナーの活動知識を習得するアントレプレナー精神を養い、新規事業企画書を制作、プレゼンテーションを行う。		
ディプロマポリシーとの関連	〔「知識・技能」◎、「協働力」○〕		
授業の概要	授業の概要特許庁からの経営提言にもあるように、今後は【デザイン経営】が企業に重要な役割をはたすことが予想される。ファッションビジネスの起業を事例とし、アパレルの領域を乗り越え文化的ビジネス活動全般に及び、感性的側面の消費スタイルの充実を図ることを意味する。これからの新業態を予測し、クリエイティブディレクター的管理能力を取得する。実務に近い形での起業講義にて感性を軸とした文化的なビジネスリーダーシップカも身に付ける。		
学生に対する評価の方法	平常の授業態度、討議への参加度(20%) 授業内で行うレポートのレベル(40%) 期末レポート(40%)などで総合的に評価を行う。制作されたレポートについてはプレゼンテーションを伴う。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>座学と視覚化デザイン+ワークショップ</p> <p>第01回 オリエンテーション・・・アントレプレナーとは?アントレプレナー(起業)とアントレプレナー。(WS/自分プレゼン)</p> <p>第02回 デザイン経営の時代のクリエイター。デザイン&企画活動の基本はアイデアから。(WS/グループ)</p> <p>第03回 StartupとSmall Businessの違い。ブランディングとは?(WS/マインドマップ)</p> <p>第04回 提案企画の物語化。リサーチは3つの視点。(WS/やりたい事と出来る事)</p> <p>第05回 『語れる名刺』のデザイン活動。(WS/名刺デザイン案)</p> <p>第06回 視覚化事例。ストックデザイン編。(WS/新規事業フォーマット案)</p> <p>第07回 リサーチは3つの視点。(WS/リサーチ、新規事業フォーマット案)</p> <p>第08回 商品価値から知覚価値の時代へ。(WS/提案型ポートフォリオアドバイス)</p> <p>第09回 ペルソナの視覚化とカスタマージャーニー。(WS/ペルソナ&アドバイス)</p> <p>第10回 プレゼンテーション(TED)(WS/ゴールデンサークル)</p> <p>第11回 販促物デザイン。ブランドイメージの構築。WS/提案型ポートフォリオアドバイス)</p> <p>第12回 伝える企画、伝わるデザイン(WS/提案型ポートフォリオアドバイス)</p> <p>第13回 4つの企画、4つの管理の確認。事業計画へ。(WS/提案型ポートフォリオ提出)</p> <p>第14回 プレゼンテーションの実施I。</p> <p>第15回 プレゼンテーションの実施II & キーワード再確認</p>		
使用教科書	適宜資料配付。参考図書「CEOからDEOへ」(BNN新社)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義用として、各自、独創的な名刺の肩書を設定し、コンセプトの設定から、ビジネス&ユーザーターゲット、商品(サービス)の差別化、事業展開スタイルなどの企画をまとめる。そのために講義前後にアイデアノートの制作と検証をはかる。なお事業計画書制作は含まない。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	キャリアデザインⅡ		
授業担当者名	佐近田 展康、富安 由紀子、高橋 里美		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	複数、オムニバス	ナンバリングコード	220-4VDF2-02
備考	隔週通年開講、外部講師あり		
授業のテーマ及び到達目標	3年次は、自分の将来をじっくり考え、進路を決定し、具体的な就職活動に入る大切な一年となる。この授業では、1年次「キャリアデザインⅠ」で学んだクリエイティブな大学生活および進路選択の mindset を基礎として、多様な観点から自身の進路への熟慮を深めるとともに、自信を持って社会に向かう心構えとノウハウを獲得することを目標としている。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考・判断・創造力」○		
授業の概要	前期は、現代の「働く」環境の分析と展望を理解し、三学科卒業生の多様な進路選択の事例、企業側の視点を織り交ぜながら、進路決定と就職活動マインドの養成を図る。あわせてインターンシップの重要性やポートフォリオの意義を理解し、早期に準備を始める。後期は、自己分析を基礎にした自己PRについて、さまざまな場面における実践的なノウハウを学ぶ。テーマに応じて各分野の外部講師をゲストとして招き、分かりやすく具体的に授業を展開する。		
学生に対する評価の方法	毎回の受講レポート提出を含む授業への参画態度(60%)、前期・後期末レポート(40%)で総合的に評価する。提出物の期限については厳格に対応する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 進路選択の心構えとスケジュール管理(専任教員) 第02回 働き方の変化とクリエイティブ業界を目指す準備(専任教員+外部講師) 第03回 インターンシップ体験の意義(専任教員+外部講師) 第04回 先輩たちの進路選択ケーススタディ(専任教員) 第05回 ポートフォリオ制作の実際(専任教員+外部講師) 第06回 企業が求めている人材(専任教員+外部講師) 第07回 社会人に必要な基礎能力(専任教員+外部講師) 第08回 業界研究(専任教員+外部講師) 第09回 企業情報の分析(専任教員+外部講師) 第10回 自己分析の振り返り(専任教員+外部講師) 第11回 自己理解と自己PR(専任教員+外部講師) 第12回 自己PRの実際①(書面)(専任教員+外部講師) 第13回 自己PRの実際②(対面)(専任教員+外部講師) 第14回 自己PRの実際③(オンライン等)(専任教員+外部講師) 第15回 振り返り/まとめ(専任教員)		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	毎回の授業で学んだことを復習・整理・考察し、必ず授業Webサイトから受講レポートを送信すること。授業と連動してGSセンターが行う就職対策講座を必ず受講すること。eラーニング(SKYラーニング)を活用し、毎日30分程度の基礎力養成につとめること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトAI		
授業担当者名	草野 圭一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>さまざまな長期プロジェクトにおいて学生個々の「体験」や「気づき」を、メディア造形学部3学科の学生が横断して共有し、新たな「発見」と「創造」へとつなげていく。長期プロジェクトのリフレクションを共有する場として、さらに推進していく場として位置付ける。</p> <p>3学科の学生による多様な考え方や情報を交差させることで、多角的視点を養い、アイデア創出プロセスを身につけ、これまでに気づかなかった関係性の構築を見出していく。これによりプロジェクトをより良く遂行していくための中心的存在となりうる力を修得することができる。そのために必要な要素である、1. 情報共有リテラシー、2. 情報の分析、3. 課題の発見、4. 解決への考察、5. 具現化への創造、をディスカッションとプレゼンテーションによって体感し、自身のプロジェクトへフィードバックさせることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>実際に活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い、試行錯誤の中からプロジェクト遂行のための本質を導き出す。各事例において学科や長期プロジェクトを横断したメンバーでグループを編成し、ディスカッションとプレゼンテーションに加え、必要に応じてフィールドワークやプロトタイプを試みる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方の解説 第02回 ■ケーススタディ1(共通) 共通言語の認識を理解する ディスカッションと発表：事例の把握、情報共有、分析、課題抽出 第03回 ディスカッションと発表：課題の分析、発見物、解決策 第04回 ■ケーススタディ2(長期プロジェクト) 実際の事例を題材に扱う ディスカッション：事例の把握、情報整理と共有 第05回 フィールドワーク：プロジェクトの現場を調査 (学外を予定・日程の調整あり) 第06回 ディスカッションと発表：事例の分析～課題抽出 第07回 ディスカッションと発表：課題の分析～課題に対しての発見物 第08回 プレゼンテーション：発見物の発表と質疑応答、事例における多角的視点と関係性の整理 第09回 ディスカッションと発表：発見物から解決への考察と具現化 第10回 プロトタイプ：具現化への試作 第11回 ディスカッションと発表：試作の再検討 第12回 プロトタイプ：課題解決へ向けた具現化への提案 第13回 発表用スライド制作 第14回 最終プレゼンテーション：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトAⅡ		
授業担当者名	草野 圭一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「プロジェクトAⅠ」での実践を踏まえ、プロジェクトをより良く遂行していくためのプロセスにおける手法を論理的に理解し実践する。具体的に、1. 情報共有リテラシー、2. 情報の分析、3. 課題の発見、4. 解決への考察、5. 具現化への創造、の方法論を修得し、マネジメント力、合意形成能力、プロジェクト遂行能力といったリーダーシップをとる人材に必要な力を身につけることができる。本授業で体感した気づきを、自身のプロジェクトへフィードバックさせるとともに、さまざまな状況において「発見」と「創造」ができるようになることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>実践に近いかたちで活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い実施する。事例において学科や長期プロジェクトを横断したメンバーでグループを編成し、論理的な理解とともにディスカッションとプレゼンテーションを、実践的提案へ向けプロトタイプを繰り返す。自らがプロジェクトを遂行していく力を導き出す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方、ディスカッションの手法を理解 第02回 ■ケーススタディ(長期プロジェクト)実際の事例を題材に扱う ディスカッションと発表：情報整理と共有 第03回 ディスカッションと発表：事例の分析、課題抽出 解説：状況の整理、分析から課題抽出の手法を理解 第04回 ディスカッション：課題の分析、発見物 第05回 プロトタイプ：発見物から具現化へ 解説：具現化へ向けた試作の手法を理解 第06回 プレゼンテーション：試作物の発表、質疑応答 事例における関係性を整理、問題点抽出 第07回 ディスカッションと発表：試作物の問題点から解決策を考察 解説：関係性の可視化、アイデア創造の手法を理解 第08回 ディスカッション：解決策から試作への検討 第09回 プロトタイプ：問題点から解決策へ向けた試作 第10回 プロトタイプ：試作から具現化への検討 第11回 プロトタイプ：具現化へむけた提案 第12回 発表用スライド制作 第13回 最終プレゼンテーション1：提案物の発表、質疑応答 第14回 最終プレゼンテーション2：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトBI		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>個々の学生が様々なプロジェクトで得ている「経験値」や「気づき」を、メディア造形学部の3学科で横断的に共有し、「創造」のプロセスを俯瞰的に組み上げる場として位置付ける。3学科の学生による多様な考え方や情報を交差させることで、多角的な視点を養い、アイデア創出プロセスを整理・共有しながら創造的な人間関係の構築を見出す。これにより、具体的な目的に向けてプロジェクトを推進する力を修得する。そのために必要な要素である、1.情報の分析、2.課題の発見、3.解決への考察、4.具現化への創造、5.試作からの再構築、を体感し、集団で実践的な問題解決に至ることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	(「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○)		
授業の概要	<p>実際に活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い、試行錯誤の中からプロジェクト遂行のための本質を導き出す。各事例において学科を横断したメンバーでグループを編成し、ディスカッションとプレゼンテーションに加え、必要に応じてフィールドワークやプロトタイプを試みる。 本授業は「プロジェクトAI」と並行して行い、経験値の異なるメンバーでの合意形成を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。ディスカッションなどその場に参加し実践的な行動による評価となる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方の解説 第02回 ■ケーススタディ1(共通) 共通言語の認識を理解する ディスカッションと発表：事例の把握、情報共有、分析、課題抽出 第03回 ディスカッションと発表：課題の分析、発見物、解決策 第04回 ■ケーススタディ2(長期プロジェクト) 実際の事例を題材に扱う ディスカッション：事例の把握、情報整理と共有 第05回 フィールドワーク：プロジェクトの現場を調査 (学外を予定・日程の調整あり) 第06回 ディスカッションと発表：事例の分析～課題抽出 第07回 ディスカッションと発表：課題の分析～課題に対しての発見物 第08回 プレゼンテーション：発見物の発表と質疑応答、事例における多角的視点と関係性の整理 第09回 ディスカッションと発表：発見物から解決への考察と具現化 第10回 プロトタイプ：具現化への試作 第10回 ディスカッションと発表：試作の再検討 第12回 プロトタイプ：課題解決へ向けた具現化への提案 第13回 発表用スライド制作 第14回 最終プレゼンテーション：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	プロジェクトBII		
授業担当者名	富安 由紀子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	220-3VDF3-06
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>「プロジェクトBI」での実践経験を踏まえ、プロジェクトをよりの確に目的へ導く手法を、論理的に理解し実践する。具体的に、1. 情報の分析、2. 課題の発見、3. 解決への考察、4. 具現化への創造、5. 試作からの再構築、の方法論を修得し、プロジェクトをマネジメントできる人材を育成する。本授業で体感した気づきを、自身のプロジェクトへフィードバックさせるとともに、さまざまな状況下で、問題解決の具体的な行動が積極的に取れることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	<p>(「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○)</p>		
授業の概要	<p>実践に近いかたちで活動している長期プロジェクトをケーススタディとして扱い実施する。事例において学科や長期プロジェクトを横断したメンバーでグループを編成し、論理的な理解とともにディスカッションとプレゼンテーションを、実践的提案へ向けプロトタイプを繰り返す。自らがプロジェクトを遂行していく力を導き出す。 本授業は「プロジェクトAII」と並行して行い、経験値の異なるメンバーでの合意形成と実践活動を目指す。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画意欲や態度(50%)、授業にて指示する成果物(30%)、個々のレポート(20%)で総合的に評価する。ディスカッションなどその場に参加し実践的な行動による評価となる。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要：目的と進め方、ディスカッションの手法を理解 第02回 ディスカッションと発表：情報整理と共有(ケーススタディ：実際の事例を題材とする) 第03回 ディスカッションと発表：事例の分析、課題抽出 解説：状況の整理、分析と課題抽出の手法 第04回 ディスカッション：課題の分析、問題発見 第05回 解説：発見を具現化する試作(プロトタイプ)の手法、 ディスカッション：アイデア出し 第06回 プレゼンテーション：ロールプレイングやスケッチ、モデルを使用 第07回 ディスカッションと発表：試作物の問題点を考察 第08回 プロトタイプの再考①：確認すべき目的の設定 第09回 プロトタイプの再考②：伝わるプロトタイプか？ 第10回 プロトタイプから実現へ①：具現化の検討 第11回 プロトタイプから実現へ②：具現化への提案まとめ 第12回 プレゼンテーション素材の制作 第13回 最終プレゼンテーション1：提案物の発表、質疑応答 第14回 最終プレゼンテーション2：提案物の発表、質疑応答 第15回 授業の振り返り</p>		
使用教科書	<p>特になし</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>各々で取り組んでいる長期プロジェクトの経過記録と、本授業で得た内容のフィードバック。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア基礎演習 A		
授業担当者名	齋藤 正和、鈴木 悦久		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	1年次前・後期
教員担当形態	クラス分け(2グループ)	ナンバリングコード	221-2FND1-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映画、アニメーションなどの映像作品は、“時間”という枠組みの中で、その作品の内容を適切に伝えなければならない。そのためには、撮影された映像が示す意味を正確に捉え、その意味の連続を時間の中で緻密に構成する必要がある。映像表現にとって時間を構成するということは、表現する内容を伝えるために最も必要な能力であり、常に意識すべき要素である。</p> <p>音に関しても、録音された音が示す意味を捉え、“時間”の中で、また“物語”に即して構成することは同様に重要である。</p> <p>本授業では時間を構成するための知識と映像・音響機材や編集ソフトの取り扱いを学び、個々のアイデアを実現する事を目標とする。</p> <p>(1) 物語や舞台、音楽など、時間軸表現における構成力を身につける。 (2) 映像機材、音響機材を取り扱うことができる。 (3) 時間を伴う表現様式の基礎知識を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	時間を縮尺して扱うことからはじめ、次に時間に疎密を与えた表現へと展開させて時間構成の基礎を身に付ける。さらに音の空間表現を加え、映像と音による時間構成と空間表現について学ぶ。最終課題では、身に付けた知識と技術を用い、個々の作品制作から映像の時間構成と、音の空間表現における応用的手法を身に付ける。		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度 30%、課題提出 70%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション・撮影機材の配布・課題説明(合同) 第02回 1・3組:映像編集1:編集基礎 / 2・4組:音による空間表現1:波形編集・空間における音の構成 第03回 1・3組:映像編集2:モーションの設定・エフェクト / 2・4組:音による空間表現2:音の空間定位・エフェクト 第04回 1・3組:音による空間表現1:波形編集・空間における音の構成 / 2・4組:映像編集1:編集基礎 第05回 1・3組:音による空間表現2:音の空間定位・エフェクト / 2・4組:映像編集2:モーションの設定・エフェクト 第06回 制作・個別指導(各組ごと) 第07回 制作・個別指導(各組ごと) 第08回 発表・講評(各組ごと) 第09回 「映像と音による時間構成」課題説明(各組ごと) 第10回 企画案プレゼンテーション(各組ごと) 第11回 制作・個別指導(各組ごと) 第12回 制作・個別指導(各組ごと) 第13回 発表・講評(合同) 第14回 発表・講評(合同) 第15回 機材返却・授業の振り返り(各組ごと)		
使用教科書	特に無し		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	非常に多くの事を学ぶので、各自必ずメモを取るよう、ノートを持参する事。撮影が予定されている授業では動きやすい服装で来るように。授業の中でも触れるが、データ保存用のハードディスクやUSBメモリ、SDカード等を持参する事。映像データを取り扱うため、なるべく大容量のものが好ましい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア基礎演習 A		
授業担当者名	齋藤 正和、鈴木 悦久		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	1年次前・後期
教員担当形態	クラス分け(2グループ)	ナンバリングコード	221-2FND1-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映画、アニメーションなどの映像作品は、“時間”という枠組みの中で、その作品の内容を適切に伝えなければならない。そのためには、撮影された映像が示す意味を正確に捉え、その意味の連続を時間の中で緻密に構成する必要がある。映像表現にとって時間を構成するということは、表現する内容を伝えるために最も必要な能力であり、常に意識すべき要素である。</p> <p>音に関しても、録音された音が示す意味を捉え、“時間”の中で、また“物語”に即して構成することは同様に重要である。</p> <p>本授業では時間を構成するための知識と映像・音響機材や編集ソフトの取り扱いを学び、個々のアイデアを実現する事を目標とする。</p> <p>(1) 物語や舞台、音楽など、時間軸表現における構成力を身につける。 (2) 映像機材、音響機材を取り扱うことができる。 (3) 時間を伴う表現様式の基礎知識を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	時間を縮尺して扱うことからはじめ、次に時間に疎密を与えた表現へと展開させて時間構成の基礎を身に付ける。さらに音の空間表現を加え、映像と音による時間構成と空間表現について学ぶ。最終課題では、身に付けた知識と技術を用い、個々の作品制作から映像の時間構成と、音の空間表現における応用的手法を身に付ける。		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度 30%、課題提出 70%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション・撮影機材の配布・課題説明(合同) 第02回 1・3組:映像編集1:編集基礎 / 2・4組:音による空間表現1:波形編集・空間における音の構成 第03回 1・3組:映像編集2:モーションの設定・エフェクト / 2・4組:音による空間表現2:音の空間定位・エフェクト 第04回 1・3組:音による空間表現1:波形編集・空間における音の構成 / 2・4組:映像編集1:編集基礎 第05回 1・3組:音による空間表現2:音の空間定位・エフェクト / 2・4組:映像編集2:モーションの設定・エフェクト 第06回 制作・個別指導(各組ごと) 第07回 制作・個別指導(各組ごと) 第08回 発表・講評(各組ごと) 第09回 「映像と音による時間構成」課題説明(各組ごと) 第10回 企画案プレゼンテーション(各組ごと) 第11回 制作・個別指導(各組ごと) 第12回 制作・個別指導(各組ごと) 第13回 発表・講評(合同) 第14回 発表・講評(合同) 第15回 機材返却・授業の振り返り(各組ごと)		
使用教科書	特に無し		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	非常に多くの事を学ぶので、各自必ずメモを取るよう、ノートを持参する事。撮影が予定されている授業では動きやすい服装で来るように。授業の中でも触れるが、データ保存用のハードディスクやUSBメモリ、SDカード等を持参する事。映像データを取り扱うため、なるべく大容量のものが好ましい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア基礎演習 B		
授業担当者名	村上 将城、樋口 誠也		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	1年次前・後期
教員担当形態	クラス分け(2グループ)	ナンバリングコード	221-2FND1-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>これまで何気なく目にしてきた、写真を含む静止画像を様々な視点から改めて見直してみる。これまで気がつかなかったもの、画像に潜む「何か」を見出す中で、柔軟な発想力を養い、制作に活かしていく。同時に撮影及び静止画像データを扱う上での基礎的な技術と知識を学ぶことで、作品化するために必要な基礎力の構築を目標とする。</p> <p>本授業では、見える世界を自身の“フレーム”へいかに落とし込むか。実在するモノを「観察」することで感覚を養い、どう解釈するか「思考」することで表現の創造を膨らます手法を養う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>写真を撮影する上で欠かせないカメラの使い方を身につける。撮影した画像をアプリケーションで編集することにより広義な静止画表現を学ぶ。レクチャーと撮影、そのデータを編集するといった一連の作業のなかで、基礎的な技術を習得するとともに、観察を通して自らの視点に気づき、時間や文脈の流れを思考して静止画の作品を制作する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 50%、課題提出 50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>2クラス(前期:3組と4組、後期:1組と2組)に分かれて実施。合同の回は(合同)と記す。</p> <p>第01回 イントロダクション・撮影機材の配布・機材の使い方(合同)</p> <p>第02回 1・3組:画像編集1:画像処理の基本操作 / 2・4組:撮影基礎1:デジタルカメラ、撮影の基礎</p> <p>第03回 1・3組:撮影基礎1:デジタルカメラ、撮影の基礎 / 2・4組:画像編集1:画像処理の基本操作</p> <p>第04回 課題1(撮影、セレクト、レイアウトの制作):作品へ展開していくためのフィードバック(各組ごと)</p> <p>第05回 課題1:制作・個別指導(各組ごと)</p> <p>第06回 課題1:講評による作品に対するフィードバック(各組ごと)</p> <p>第07回 1・3組:画像編集2:選択範囲、合成 / 2・4組:撮影基礎2:写真の知識、撮影技法</p> <p>第08回 1・3組:撮影基礎2:写真の知識、撮影技法 / 2・4組:画像編集2:選択範囲、合成</p> <p>第09回 課題2(撮影、画像加工及び合成の制作):制作と発表(各組ごと)</p> <p>第10回 課題3(総合):企画案プレゼンテーション(各組ごと)</p> <p>第11回 課題3:制作・個別指導(各組ごと)</p> <p>第12回 課題3:制作・個別指導(各組ごと)</p> <p>第13回 課題3:合同発表・講評による作品に対するフィードバック(合同)</p> <p>第14回 課題3:合同発表・講評による作品に対するフィードバック(合同)</p> <p>第15回 機材返却・授業の振り返り(各組ごと)</p>		
使用教科書	特に使用しないが、必要に応じてプリント等を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日頃から写真に限らず、柔軟に様々な作品を鑑賞するよう心がける。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア基礎演習 B		
授業担当者名	村上 将城、樋口 誠也		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	1年次前・後期
教員担当形態	クラス分け(2グループ)	ナンバリングコード	221-2FND1-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>これまで何気なく目にしてきた、写真を含む静止画像を様々な視点から改めて見直してみる。これまで気がつかなかったもの、画像に潜む「何か」を見出す中で、柔軟な発想力を養い、制作に活かしていく。同時に撮影及び静止画像データを扱う上での基礎的な技術と知識を学ぶことで、作品化するために必要な基礎力の構築を目標とする。</p> <p>本授業では、見える世界を自身の“フレーム”へいかに落とし込むか。実在するモノを「観察」することで感覚を養い、どう解釈するか「思考」することで表現の創造を膨らます手法を養う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>写真を撮影する上で欠かせないカメラの使い方を身につける。撮影した画像をアプリケーションで編集することにより広義な静止画表現を学ぶ。レクチャーと撮影、そのデータを編集するといった一連の作業のなかで、基礎的な技術を習得するとともに、観察を通して自らの視点に気づき、時間や文脈の流れを思考して静止画の作品を制作する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 50%、課題提出 50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>2クラス(前期:3組と4組、後期:1組と2組)に分かれて実施。合同の回は(合同)と記す。</p> <p>第01回 イントロダクション・撮影機材の配布・機材の使い方(合同)</p> <p>第02回 1・3組:画像編集1:画像処理の基本操作 / 2・4組:撮影基礎1:デジタルカメラ、撮影の基礎</p> <p>第03回 1・3組:撮影基礎1:デジタルカメラ、撮影の基礎 / 2・4組:画像編集1:画像処理の基本操作</p> <p>第04回 課題1(撮影、セレクト、レイアウトの制作):作品へ展開していくためのフィードバック(各組ごと)</p> <p>第05回 課題1:制作・個別指導(各組ごと)</p> <p>第06回 課題1:講評による作品に対するフィードバック(各組ごと)</p> <p>第07回 1・3組:画像編集2:選択範囲、合成 / 2・4組:撮影基礎2:写真の知識、撮影技法</p> <p>第08回 1・3組:撮影基礎2:写真の知識、撮影技法 / 2・4組:画像編集2:選択範囲、合成</p> <p>第09回 課題2(撮影、画像加工及び合成の制作):制作と発表(各組ごと)</p> <p>第10回 課題3(総合):企画案プレゼンテーション(各組ごと)</p> <p>第11回 課題3:制作・個別指導(各組ごと)</p> <p>第12回 課題3:制作・個別指導(各組ごと)</p> <p>第13回 課題3:合同発表・講評による作品に対するフィードバック(合同)</p> <p>第14回 課題3:合同発表・講評による作品に対するフィードバック(合同)</p> <p>第15回 機材返却・授業の振り返り(各組ごと)</p>		
使用教科書	特に使用しないが、必要に応じてプリント等を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日頃から写真に限らず、柔軟に様々な作品を鑑賞するよう心がける。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形基礎演習 A		
授業担当者名	小笠原 則彰、井垣 理史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	複数担当 (主担当:小笠原則彰)	ナンバリングコード	221-1FND1-03
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現実にある物体の三次元構造を基本造形として捉え、二次元(カメラで変換された平面を基盤)に変換する見方を体験し理解するとともに、二次元に図示されたコード(三角図法)を、三次元図像として読み取る力を養う。また、実際の材料を用い、空間におけるオブジェクトを構成する実践を通し、物を組み立てる技術(cut, jointの仕方)を身につけていく。これらを学ぶことで、自分の頭の中にイメージする形がスケッチ(透視図法で描写)できる力と、三次元の構造をカメラの視点で理解できる力を身につけ、二次元と三次元を双方向に行き来でき、視点設定を意識した実空間と視覚表現との関係を深く捉えることができることを目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>始めにカメラ視点を意識した簡単なパースペクティブ(透視図法)を作図する。次に、二次元から三次元に変換する力として、簡単な図面の読み取りと図面作製を行う。その上で、実際に様々な素材(面材:紙、量材:スタイロフォームなど)を用いて三次元物体を構成し、それをスケッチしていく。また、身体スケールを超えた大きさの線材を用い、実際の空間で線によるオブジェクトを制作し、より良い視点を探しカメラでアーカイブしていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>各課題における練習制作・模型制作(30%)、作品制作の自己評価シート(30%)、制作物(40%)を通して、二次元と三次元との関係の理解力、描写力、構想能力を総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><第1部>透視図法 第01回 二次元と三次元の関係 ~ 演習内容の概要とポイントの理解、アーチと正方形より一点透視図法 ※各回における制作物をチェックし、次回にフィードバックする 第02回 正方形を組み合わせてリズムある空間を作りスケッチ ~ 2点透視図法 第03回 三次元物体の描写 ペットボトルと椅子 ~ 立体物の構造と描写方法 <第2部>三次元物体と視点 第04回 立方体(スタイロフォーム)の構成と描写 ~ カメラ視点とパース、簡単な図像と第三角方の書き方1 第05回 立方体より円柱制作と撮影 ~ カメラ視点とパース、図像と第三角方の書き方2 第06回 円柱より球体作成 ~ 三次元の把握 第07回 球体と面材(正方形)の構成、撮影 ~ カメラ視点とパース、図像と第三角方の書き方3 ※グループディスカッションと制作 <第3部>空間構成と撮影 第08回 線材の構成 ~ スタディーモデル制作・立体構成の基礎技術 第09回 三本の線材より 垂直と浮く2線 ~ 空間造形基本要素 第10回 五本線の構成 ~ 設置面と線の構成、模型制作 ※グループディスカッション 第11回 線材の加工 ~ 道具と技術cut, joint 設置方法 ※グループ制作 第12回 五本線による空間構成の設営 ~ 設営技術 第13回 五本線による空間構成の撮影 ~ カメラ視点と二次元 第14回 プレゼンテーション ~ 評価 ※グループ発表とその評価次回にフィードバックする 第15回 空間構成の総まとめと反省</p>		
使用教科書	<p>参考資料として「初めて学ぶ遠近法」 フィリップ・W・メッツガー(著)</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業全体の流れを把握し、事前にテーマに即して資料、材料・道具などを調べ用意すること。授業後、自ら描写する練習時間を設けること。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形基礎演習 A		
授業担当者名	小笠原 則彰、井垣 理史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	複数担当 (主担当:小笠原則彰)	ナンバリングコード	221-1FND1-03
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現実にある物体の三次元構造を基本造形として捉え、二次元(カメラで変換された平面を基盤)に変換する見方を体験し理解するとともに、二次元に図示されたコード(三角図法)を、三次元図像として読み取る力を養う。また、実際の材料を用い、空間におけるオブジェクトを構成する実践を通し、物を組み立てる技術(cut, jointの仕方)を身につけていく。これらを学ぶことで、自分の頭の中にイメージする形がスケッチ(透視図法で描写)できる力と、三次元の構造をカメラの視点で理解できる力を身につけ、二次元と三次元を双方向に行き来でき、視点設定を意識した実空間と視覚表現との関係を深く捉えることができること目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>始めにカメラ視点を意識した簡単なパースペクティブ(透視図法)を作図する。次に、二次元から三次元に変換する力として、簡単な図面の読み取りと図面作製を行う。その上で、実際に様々な素材(面材:紙、量材:スタイロフォームなど)を用いて三次元物体を構成し、それをスケッチしていく。また、身体スケールを超えた大きさの線材を用い、実際の空間で線によるオブジェクトを制作し、より良い視点を探しカメラでアーカイブしていく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>各課題における練習制作・模型制作(30%)、作品制作の自己評価シート(30%)、制作物(40%)を通して、二次元と三次元との関係の理解力、描写力、構想能力を総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><第1部>透視図法 第01回 二次元と三次元の関係 ~ 演習内容の概要とポイントの理解、アーチと正方形より一点透視図法 ※各回における制作物をチェックし、次回にフィードバックする 第02回 正方形を組み合わせてリズムある空間を作りスケッチ ~ 2点透視図法 第03回 三次元物体の描写 ペットボトルと椅子 ~ 立体物の構造と描写方法 <第2部>三次元物体と視点 第04回 立方体(スタイロフォーム)の構成と描写 ~ カメラ視点とパース、簡単な図像と第三角方の書き方1 第05回 立方体より円柱制作と撮影 ~ カメラ視点とパース、図像と第三角方の書き方2 第06回 円柱より球体作成 ~ 三次元の把握 第07回 球体と面材(正方形)の構成、撮影 ~ カメラ視点とパース、図像と第三角方の書き方3 ※グループディスカッションと制作 <第3部>空間構成と撮影 第08回 線材の構成 ~ スタディーモデル制作・立体構成の基礎技術 第09回 三本の線材より 垂直と浮く2線 ~ 空間造形基本要素 第10回 五本線の構成 ~ 設置面と線の構成、模型制作 ※グループディスカッション 第11回 線材の加工 ~ 道具と技術cut, joint 設置方法 ※グループ制作 第12回 五本線による空間構成の設営 ~ 設営技術 第13回 五本線による空間構成の撮影 ~ カメラ視点と二次元 第14回 プレゼンテーション ~ 評価 ※グループ発表とその評価次回にフィードバックする 第15回 空間構成の総まとめと反省</p>		
使用教科書	<p>参考資料として「初めて学ぶ遠近法」 フィリップ・W・メッツガー(著)</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業全体の流れを把握し、事前にテーマに即して資料、材料・道具などを調べ用意すること。授業後、自ら描写する練習時間を設けること。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形基礎演習 B		
授業担当者名	草野 圭一、樋口 誠也		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	複数(主担当:草野圭一)	ナンバリングコード	221-1FND1-04
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>複雑化する情報社会において情報伝達の方法は多岐にわたり、その役割は多様となっている。その中で、最も重要なことは何か。人々が求める事柄を、正直に、的確に、わかりやすく伝えることの大切さを学ぶことが、本授業のテーマである。視覚情報によるコミュニケーション手段をビジュアルコミュニケーションデザインと位置付け、紙とウェブの両視点を俯瞰し活用する力を養う。そのための基礎力、情報伝達の技術力と思考力を身につけることができる。また、表現方法としてのデザインアプリケーションソフトの基本操作を習得することができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの基本である色彩・タイポグラフィ・レイアウトの3要素に重点を置き、情報を視覚化させる。課題制作では、情報の収集と整理、そして発信のために必要な要素を考えて表現を行なう。DTPとWEBデザインの各媒体における役割を理解し、デザインアプリケーションソフトを使用して作品を制作していく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度(20%)、各課題への取り組み方(20%)、提出作品(60%)の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ビジュアルコミュニケーションデザインの領域と役割 Illustrator基本操作1 第02回 色彩構成:色の3属性、調和と対比、カラーイメージ Illustrator基本操作2 第03回 色彩構成の制作1 第04回 色彩構成の制作2 Illustrator基本操作3 第05回 タイポグラフィ:書体、文字組、文字イメージ Illustrator基本操作4 第06回 文字構成の制作 Illustrator基本操作5 第07回 レイアウト:平面構成の基本、役割、配置イメージ 第08回 平面構成の制作 第09回 WEBデザインの基礎知識 HTML/CSSの基本操作 第10回 HTML/CSSによるページ作成 第11回 WEBページの構成、素材収集、制作 第12回 DTP制作1 印刷データの基礎知識、企画、アイデア 第13回 DTP制作2 制作、プリント、チェック 第14回 DTP制作3 制作 第15回 作品発表とまとめ 講評によるフィードバック</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日常のあらゆる物事がデザインの資料になることを意識して、目にするもの、耳で聞くもの、手に触れるものを観察、分析してみる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形基礎演習 B		
授業担当者名	草野 圭一、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	複数(主担当:草野圭一)	ナンバリングコード	221-1FND1-04
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>複雑化する情報社会において情報伝達の方法は多岐にわたり、その役割は多様となっている。その中で、最も重要なことは何か。人々が求める事柄を、正直に、的確に、わかりやすく伝えることの大切さを学ぶことが、本授業のテーマである。視覚情報によるコミュニケーション手段をビジュアルコミュニケーションデザインと位置付け、紙とウェブの両視点を俯瞰し活用する力を養う。そのための基礎力、情報伝達の技術力と思考力を身につけることができる。また、表現方法としてのデザインアプリケーションソフトの基本操作を習得することができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの基本である色彩・タイポグラフィ・レイアウトの3要素に重点を置き、情報を視覚化させる。課題制作では、情報の収集と整理、そして発信のために必要な要素を考えて表現を行なう。DTPとWEBデザインの各媒体における役割を理解し、デザインアプリケーションソフトを使用して作品を制作していく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度(20%)、各課題への取り組み方(20%)、提出作品(60%)の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ビジュアルコミュニケーションデザインの領域と役割 Illustrator基本操作1 第02回 色彩構成:色の3属性、調和と対比、カラーイメージ Illustrator基本操作2 第03回 色彩構成の制作1 第04回 色彩構成の制作2 Illustrator基本操作3 第05回 タイポグラフィ:書体、文字組、文字イメージ Illustrator基本操作4 第06回 文字構成の制作 Illustrator基本操作5 第07回 レイアウト:平面構成の基本、役割、配置イメージ 第08回 平面構成の制作 第09回 WEBデザインの基礎知識 HTML/CSSの基本操作 第10回 HTML/CSSによるページ作成 第11回 WEBページの構成、素材収集、制作 第12回 DTP制作1 印刷データの基礎知識、企画、アイデア 第13回 DTP制作2 制作、プリント、チェック 第14回 DTP制作3 制作 第15回 作品発表とまとめ 講評によるフィードバック</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日常のあらゆる物事がデザインの資料になることを意識して、目にするもの、耳で聞くもの、手に触れるものを観察、分析してみる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形基礎演習 B		
授業担当者名	草野 圭一、樋口 誠也		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	複数(主担当:草野圭一)	ナンバリングコード	221-1FND1-04
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>複雑化する情報社会において情報伝達の方法は多岐にわたり、その役割は多様となっている。その中で、最も重要なことは何か。人々が求める事柄を、正直に、的確に、わかりやすく伝えることの大切さを学ぶことが、本授業のテーマである。視覚情報によるコミュニケーション手段をビジュアルコミュニケーションデザインと位置付け、紙とウェブの両視点を俯瞰し活用する力を養う。そのための基礎力、情報伝達の技術力と思考力を身につけることができる。また、表現方法としてのデザインアプリケーションソフトの基本操作を習得することができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの基本である色彩・タイポグラフィ・レイアウトの3要素に重点を置き、情報を視覚化させる。課題制作では、情報の収集と整理、そして発信のために必要な要素を考えて表現を行なう。DTPとWEBデザインの各媒体における役割を理解し、デザインアプリケーションソフトを使用して作品を制作していく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度(20%)、各課題への取り組み方(20%)、提出作品(60%)の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ビジュアルコミュニケーションデザインの領域と役割 Illustrator基本操作1 第02回 色彩構成:色の3属性、調和と対比、カラーイメージ Illustrator基本操作2 第03回 色彩構成の制作1 第04回 色彩構成の制作2 Illustrator基本操作3 第05回 タイポグラフィ:書体、文字組、文字イメージ Illustrator基本操作4 第06回 文字構成の制作 Illustrator基本操作5 第07回 レイアウト:平面構成の基本、役割、配置イメージ 第08回 平面構成の制作 第09回 WEBデザインの基礎知識 HTML/CSSの基本操作 第10回 HTML/CSSによるページ作成 第11回 WEBページの構成、素材収集、制作 第12回 DTP制作1 印刷データの基礎知識、企画、アイデア 第13回 DTP制作2 制作、プリント、チェック 第14回 DTP制作3 制作 第15回 作品発表とまとめ 講評によるフィードバック</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日常のあらゆる物事がデザインの資料になることを意識して、目にするもの、耳で聞くもの、手に触れるものを観察、分析してみる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形基礎演習 B		
授業担当者名	草野 圭一、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	複数(主担当:草野圭一)	ナンバリングコード	221-1FND1-04
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>複雑化する情報社会において情報伝達の方法は多岐にわたり、その役割は多様となっている。その中で、最も重要なことは何か。人々が求める事柄を、正直に、的確に、わかりやすく伝えることの大切さを学ぶことが、本授業のテーマである。視覚情報によるコミュニケーション手段をビジュアルコミュニケーションデザインと位置付け、紙とウェブの両視点を俯瞰し活用する力を養う。そのための基礎力、情報伝達の技術力と思考力を身につけることができる。また、表現方法としてのデザインアプリケーションソフトの基本操作を習得することができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>ビジュアルコミュニケーションデザインの基本である色彩・タイポグラフィ・レイアウトの3要素に重点を置き、情報を視覚化させる。課題制作では、情報の収集と整理、そして発信のために必要な要素を考えて表現を行なう。DTPとWEBデザインの各媒体における役割を理解し、デザインアプリケーションソフトを使用して作品を制作していく。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度(20%)、各課題への取り組み方(20%)、提出作品(60%)の3点から総合的に評価する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ビジュアルコミュニケーションデザインの領域と役割 Illustrator基本操作1 第02回 色彩構成:色の3属性、調和と対比、カラーイメージ Illustrator基本操作2 第03回 色彩構成の制作1 第04回 色彩構成の制作2 Illustrator基本操作3 第05回 タイポグラフィ:書体、文字組、文字イメージ Illustrator基本操作4 第06回 文字構成の制作 Illustrator基本操作5 第07回 レイアウト:平面構成の基本、役割、配置イメージ 第08回 平面構成の制作 第09回 WEBデザインの基礎知識 HTML/CSSの基本操作 第10回 HTML/CSSによるページ作成 第11回 WEBページの構成、素材収集、制作 第12回 DTP制作1 印刷データの基礎知識、企画、アイデア 第13回 DTP制作2 制作、プリント、チェック 第14回 DTP制作3 制作 第15回 作品発表とまとめ 講評によるフィードバック</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>日常のあらゆる物事がデザインの資料になることを意識して、目にするもの、耳で聞くもの、手に触れるものを観察、分析してみる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア基礎論		
授業担当者名	伏木 啓		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>メディア技術の発展とともに変化する映像を取り巻く事象について学びながら、情報を「読み解き」「発信する力」の礎を身につけることを主眼とし、次の2つを目標とする。</p> <p>① 現在の高度メディア社会のなかで、自己を定位し、自身の「視点」を築く。</p> <p>② 映像メディアに関わる上で不可欠な「思考力」と「批評眼」の基礎を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎		
授業の概要	<p>19世紀の「写真」発明以降、映像メディアは常に新しい技術とともに発展してきた。本講義では、それらの歴史的文脈を辿りながら、写真、映画、テレビジョン、ビデオ、コンピュータなどに関わる作者や作品(またはコンテンツ)に触れ、19世紀以降の映像メディアが人々にどのような影響をもたらしたか、その時代の何を表象してきたのかを探る。</p> <p>なお、毎回、授業終わりにスマートフォンなどを活用し、指定のWebページにて、授業のリフレクションとしてのコメントを記述する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業後のリフレクション・コメント:20%</p> <p>最終レポート課題:80%</p> <p>上記2点による総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション</p> <p>第02回 19世紀・20世紀初頭の映像</p> <p>第03回 映像メディア論 I ※グループワーク含む</p> <p>第04回 第二次世界大戦期の映像:プロパガンダ ※ディスカッション</p> <p>第05回 戦後の映像文化:TVの誕生</p> <p>第06回 戦後の映像文化:ヌーベルヴァーグ等</p> <p>第07回 1960・70年代の映像文化:ムーブメント(学生運動, アンダーグラウンドカルチャー)</p> <p>第08回 1960・70年代の映像文化:広告写真, TVCMの台頭 / ビデオというメディア</p> <p>第09回 映像メディア論 II ※ディスカッション</p> <p>第10回 1980・90年代の映像文化:メディアの多様化(アニメ / サブカルチャーを巡って)</p> <p>第11回 1980・90年代の映像文化:メディアの多様化(アートを巡って)</p> <p>第12回 映像メディア論 III ※ディスカッション</p> <p>第13回 現在の映像文化 ※外部講師(予定)</p> <p>第14回 レポート課題(予定)</p> <p>第15回 総括 ※レポートのフィードバックを含む</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じ、プリントの配布や参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内では時間の都合上、作品の一部にしか触れることができない。その為、図書館やMLC、またはインターネットなどを活用し、講義の中で紹介した作家や作品の映像資料、文献などを活用し、予習、復習を心がけるように。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形演習 (ドローイング、グラフィックデザイン、webデザイン)		
授業担当者名	岩野 一郎、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次後期
教員担当形態	複数 (主担当: 岩野一郎)	ナンバリングコード	221-1FND1-05
備考	選択 ドローイング		
授業のテーマ及び到達目標	<p>手描きアニメーション制作や3DCGにおける世界観の構築などを想定し、三次元を二次元に変換して描写する力として、遠近法による風景描写と人体構造の知識や動きの描写力を身につけるとともに、様々な物体の量感を捉え描写できることをねらいとする。具体的には以下の3項目がこの授業の到達目標となる。</p> <p>(1) カメラの視点を想定し、風景(建物や背景)を自由に描く手法としての透視図法を理解し、描写できること</p> <p>(2) 人体の構造を理解し、動きを感じさせる人物の描写ができること</p> <p>(3) 物の立体感を陰影で描写する技術を身につけること</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	造形演習Aで学んだ遠近法の基礎を基に、空間に配置された建物・風景を描写する力をつける。その後、人体の構造を覚え、様々なポーズを描く中で多視点から捉えた人物描写の実践を積む。また、光と影の描写を通して、物体の量感、質感を捉え描写する実技を行う。		
学生に対する評価の方法	各授業でのクロッキー帳描写(30%)、授業内の描写課題(50%)、授業態度(20%)で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要説明 / 様々な視点からの基本幾何形体の描画</p> <p>第02回 比率を意識したオブジェクトの構成とパースペクティブ</p> <p>第03回 人体の描画 / ジェスチャードローイング</p> <p>第04回 人体の構造把握① / 比率、動き</p> <p>第05回 人体の構造把握② / 細部の造形</p> <p>第06回 デザインドローイング① / シェイプからのアイデア</p> <p>第07回 デザインドローイング② / デザインのバリエーション</p> <p>第08回 陰影表現① / シンプルな明度の描き分けによる立体表現</p> <p>第09回 陰影表現② / 影の理解</p> <p>第10回 描画課題 - 物語からの描画① / 画面構成とトーン</p> <p>第11回 描画課題 - 物語からの描画② / 制作</p> <p>第12回 描画課題 - 物語からの描画③ / プレゼンテーション</p> <p>第13回 描画課題 - ある風景の中の人物① / アイデア出しと画面構成</p> <p>第14回 描画課題 - ある風景の中の人物② / 制作</p> <p>第15回 描画課題 - ある風景の中の人物③ / 講評会と再制作</p> <p>※各回における制作物をチェックし、次回にフィードバックする</p>		
使用教科書	参考資料: 「マイケル・ハンプトンの人体の描き方」ポーンデジタル、 「スコット・ロバートソンの HOW TO DRAW」ポーンデジタル		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	紙と筆記具さえあれば、いつでも絵を描くことはできます。初めから上手に描けなくても、積極的に手を動かせば、描いた分だけ必ず良い絵が描けるようになります。授業外でちょっとした絵を描けるように心がけてください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形演習 (ドローイング、グラフィックデザイン、webデザイン)		
授業担当者名	松田 友宏、草野 圭一		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次後期
教員担当形態	複数 (主担当: 松田 友宏)	ナンバリングコード	221-1FND1-05
備考	選択 グラフィックデザイン		
授業のテーマ及び到達目標	グラフィックデザインはおもに紙媒体で相手に様々な情報を伝達することを目的としたデザイン分野である。この授業では情報を伝達するために必要な構想力、造形力、DTPに有用なデータ制作技術などを実践を通じて磨くことができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	造形基礎演習Bで習得した技術をベースに映像分野に近接したグラフィックデザインを実践する。個別の指導を行うため、学生は制作における質問や疑問を教員に相談すること。		
学生に対する評価の方法	制作課題 (80%)、授業態度 (20%) などで総合的に評価を行う。		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	第01回 フライヤー模写 課題発表、制作 第02回 フライヤー模写 制作 第03回 地図制作 課題発表、制作 第04回 地図制作 制作 第05回 書体制作 (アルファベット) 課題発表、制作 第06回 書体制作 (アルファベット) 制作 第07回 マーク&ロゴ制作 (架空の店舗) 課題発表、制作 第08回 マーク&ロゴ制作 (架空の店舗) 制作 第09回 誌面制作 (雑誌見開き) 課題発表、制作 第10回 誌面制作 (雑誌見開き) 制作 第11回 パッケージデザイン制作 課題発表、制作 第12回 パッケージデザイン制作 制作 第13回 ポスター制作 課題発表、制作 第14回 ポスター制作 制作 第15回 ポスター制作 制作、講評		
使用教科書	なし		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	世の中に出ている印刷物を制作者の目線で観察し分析してみる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	造形演習 (ドローイング、グラフィックデザイン、webデザイン)		
授業担当者名	山本 努武		
単位数	2単位	開講期 (年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1FND1-05
備考	選択 webデザイン		
授業のテーマ及び到達目標	基礎造形演習で学んだ基本的なwebデザインの技術を詳細に解説し、さらに高度な技術を身につけます。また、webメディアを扱う上で必要となるネットワークに関する基礎的な知識に関する講義を行います。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	html5の主要素を詳細に解説し、基本構造を理解します。その上でデザイン (CSS) と制御 (Javascript) に関する演習を行い、実用的なwebサイトの設計を学びます。		
学生に対する評価の方法	① コード習熟度 … 20% ② デザイン習熟度 … 20% ③ 成果物の完成度 … 40% ④ 授業期間で養われたセンス … 20%		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	第01回 導入 html/cssの基礎 第02回 html/css テキストの扱い 第03回 html/css 画像の扱い 第04回 html/css リストと表の扱い 第05回 html/css iframe、embedの扱い 第06回 html/css レイアウト ① 第07回 html/css レイアウト ② 第08回 html/css レイアウト ③ 第09回 html/css レイアウト ④ 第10回 js 初心者入門 ① 第11回 js 初心者入門 ② 第12回 課題制作 ① 第13回 課題制作 ② 第14回 課題制作 ③ 第15回 課題制作 ④ 提出		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。 推奨書籍は授業内で適宜明示します。		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	授業で使用するアプリケーション“vscode”は無料でインストールすることができますので、授業で行った操作の復習を毎週45分～1時間程度行うことをお勧めします。また、個人のノートPCを持っている人は持参して授業に参加してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	人間研究		
授業担当者名	木田 歩		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-3LIT1-07
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	映像は、今や私たちの生活のあらゆる局面に欠かすことのできない重要なメディアであり、人間や社会のあり方に大きな影響を及ぼしていると言われていています。では、その前提となっている生活を、私たちはどのように営んでいるのでしょうか。本授業では、私たち自身の行動様式や、身近な社会的事象を取り上げながら、人間とは何か、社会とは何か、深く探究する態度を養うとともに、他の受講生と協働しながら、課題発見力、コミュニケーション力等、社会と接続する能力を身につけることを目指します。		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「意欲・態度」○		
授業の概要	私たちは、人類の一員として数百万年の進化を通して身につけてきた基本的な認知的能力をもち、それをもとに、たとえば複雑な道具の使用技能を高めたり、高度なコミュニケーションを可能にする視聴覚情報を編み出したりしながら、日々生活をしています。しかし、自分自身が使いこなしているこうした能力を、あらためて考えたりすることはほとんどありません。この授業では、私たち自身が日常生活で行っている様々な行動や身近な出来事をテーマに、受講生各自による観察や調査、考察といったリサーチを通して振り返りながら、人間への理解を深めていきます。また、リサーチにもとづくグループワークやプレゼンテーション等を通じて、自分の考えを提示することや、他の受講生の考えを聞くことの面白さや難しさに触れる機会を設けます。		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度(30%) ②テーマごとのリサーチ課題(20%×2回=40%) ③リサーチ課題に関するレポート(15%×2回=30%) 以上3点から総合的に評価します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 ガイダンス(授業の目標や概要、スケジュール等説明) 第02回 イントロダクション「ヒトの知性」 *この回までは履修登録変更期間内(予定)です。次回以降受講者が確定するため、グループワークやプレゼンテーションの編成は、確定次第調整します。 *本授業時間では「協働力」に重点を置くため、受講生の進捗状況によって、内容を適宜変更する場合があります。 第03回 テーマ1:①リサーチ課題提示 第04回 テーマ1:②リサーチプレゼンテーション 第05回 テーマ1:③グループワーク 第06回 テーマ1:④グループワーク 第07回 テーマ1:⑤グループプレゼンテーション 第08回 テーマ1:⑥リサーチ課題振り返り、レポート課題提示 第09回 テーマ2:①リサーチ課題提示 第10回 テーマ2:②リサーチプレゼンテーション 第11回 テーマ2:③グループワーク 第12回 テーマ2:④グループワーク 第13回 テーマ2:⑤グループプレゼンテーション 第14回 テーマ2:⑥リサーチ課題振り返り、レポート課題提示 第15回 授業全体の振り返り		
使用教科書	特に使用しません。必要に応じて関連資料等を紹介・配布します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	この授業は、普段、自分自身がどのように生活をしているのか、リサーチを通して見出した仮説や問いを示したり、他の受講生の考えを聞いたりすることを主とします。提示するリサーチ課題をもとに、日常生活や身の回りの気がかりなことを記録し、プレゼンテーションへの準備のため整理しておいてください(週90分)。また、グループプレゼンテーションやレポート作成にあたっては、授業時間外に一定の時間を確保してください(週90分)。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像芸術概論		
授業担当者名	伏木 啓、齋藤 正和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	複数(主担当:伏木啓)	ナンバリングコード	221-2LIT1-08
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映像と芸術の関わりについて、観念的ではなく、身体的な体験とともに学ぶことを基本とし、次の2つを目標とする。</p> <p>① 映像作品や芸術作品を多様に読み解き、豊かに感受するための基礎となる力を身につける。</p> <p>② 自身の感覚を、言葉や映像によって外部化する発想を養う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎, 「知識・技能」○		
授業の概要	<p>映像芸術における根源的な主題である「光と影」「鏡像」「時間」に関して、レクチャー、作品研究、ワークショップを通して実践的に学ぶ。映像芸術にまつわる講義や作品研究に留まらず、ディスカッションやワークショップなど、参加型学習の機会を多くもうける。また、毎回、授業終わりに、スマートフォンなどを活用し指定のWebページにて、学んだことに関するコメントを入力する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>① 講義や作品鑑賞への姿勢、ディスカッションやワークショップへの取り組みなど (20%)</p> <p>② レポート課題 (80%)</p> <p>上記2点の総合評価とする</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション(暗闇の体験)</p> <p>第02回 レクチャー:光と影</p> <p>第03回 作品研究:光と影 ※グループディスカッション</p> <p>第04回 ワークショップ:光と影</p> <p>第05回 ワークショップ:光と影 ※学外研修(予定)</p> <p>第06回 レクチャー:鏡像 ※課題①提示</p> <p>第07回 作品研究:鏡像 ※グループディスカッション</p> <p>第08回 ワークショップ:鏡像 ※課題①のフィードバック含む</p> <p>第09回 レクチャー:時間 I ー静止画と動画, 時間操作</p> <p>第10回 作品研究:時間 I</p> <p>第11回 ワークショップ:時間 I ※課題②提示</p> <p>第12回 レクチャー:時間 II ー記録と同時性, 線形性と非線形性</p> <p>第13回 作品研究:外部講師による講義</p> <p>第14回 ワークショップ:時間 II ※課題②のフィードバック含む</p> <p>第15回 授業内容のまとめ</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じ、参考文献を適宜紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内では時間の都合上、作品の一部にしか触れることができない。その為、図書館やインターネットなどを活用し、講義の中で紹介した作家や作品の映像資料、文献などにて、予習、復習の時間確保が必要となる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	写真史		
授業担当者名	村上 将城		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-09
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外)		
授業のテーマ及び到達目標	写真の発明以降、技術の発展と共に世の中で写真が担う役割、表現手法は大きく形を変えてきた。スマートフォンの普及に伴い誰もが写真を撮ることができるようになった今、「かつて」と「いま」における写真の在り方を辿りながら、改めて写真が持ち得る意味と魅力を再確認することを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	写真の発明から現代までの流れを技法・表現手法、制作された作品と共に学ぶ。様々な手法による表現・技術だけでなく、系統立て、写真が撮られた時代背景も踏まえながら写真を観ることで作品を理解する力を身につける。		
学生に対する評価の方法	受講態度(20%) 学期末レポート課題(80%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 写真黎明期_写真以前 / 以後 第02回 写真黎明期_19世紀 第03回 ピクトリアリズム 第04回 フォト・セセッション(写真分離派) 第05回 ストレート・フォトグラフィ 第06回 20世紀初頭の芸術運動 第07回 ダダからシュールレアリスムへ 第08回 ドキュメンタリー_1 第09回 ドキュメンタリー_2 第10回 Contemporary Photographyからコンポラ写真へ 第11回 カラー / ファッション 第12回 多様化する写真表現_1 第13回 多様化する写真表現_2 第14回 2000年代以降の写真_1 第15回 2000年代以降の写真_2		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常から映像・写真作品を鑑賞することを習慣として欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映画史		
授業担当者名	宮崎 大祐		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-10
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外)		
授業のテーマ及び到達目標	あらゆる歴史が不確かなものとなって久しいが、映画史上重要であるとされる作品を鑑賞し、その作品が制作された時代の社会状況や思想的背景と照らし合わせることで映画史を立体的に把握する。それぞれがそれぞれの映画史を築き、未来の映画を想像する力を養うことが目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	産業革命や写真の誕生までさかのぼり、時代順にその時代を代表する映画作品を取り上げ鑑賞・分析する。分析するのは各作品のフレーム内に映る映画表現だけではなく、歴史・思想的な背景もふくまれる。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(70%)と学期末のレポート(30%)による。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 映画の誕生 第02回 上映:『メトロポリス』 第03回 講義:サイレント映画の時代 第04回 上映:『オズの魔法使い』 第05回 講義:ハリウッド映画の興隆 第06回 上映:『雨月物語』 第07回 講義:戦争と映画 第08回 上映:『ウイークエンド』 第09回 講義:新しい波と神なき世界 第10回 上映:『ジョーズ』 第11回 講義:体感と格差 第12回 上映:『奇跡の海』 第13回 講義:世紀末とデジタル 第14回 上映:『ザ・スクエア 思いやりの聖域』 第15回 講義:すべてがバラバラでひとしい時代に		
使用教科書	使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	時間の都合で上映できない作品も随時言及していくので、積極的に各自鑑賞して自分の映画史を築いてもらいたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	クリエイティブアニメーション基礎論		
授業担当者名	岩野 一郎、柿沼 岳志、伏木 啓、森 幸長、山本 努武、齋藤 正和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当:岩野一郎)	ナンバリングコード	221-1LIT1-04
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	アニメーションは映像の歴史とともに多様に発展してきた。本講義では、国内外の様々な作品やその背景を複数の観点から学ぶことで、幅広いアニメーションの魅力を知ることができる。作品の成り立ちや制作意図、またその制作手法など、アニメーションに対する知識を深めることで、創造的に作品を感受する力を身につけ、自身のこれからの作品制作や研究の礎とすることを目標としている。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	平面素材、立体素材、2D / 3DCGなど、様々な技法によるアニメーション作品の存在を知りその概要をつかむ。またアニメーション表象を読む力を身につける一方で、現代美術、メディアアート、ゲーム、サウンドなどの領域とアニメーションの関わりについても学ぶ。 ※本講義は映像メディア学科教員および外部講師によるオムニバス形式で行なわれる。		
学生に対する評価の方法	受講態度: 40% 学期末レポート課題: 60% 上記2点の総合評価		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション(岩野) 第02回 世界のアニメーション1(伏木) 第03回 世界のアニメーション2(岩野) 第04回 アニメーションのストーリーテリング1(柿沼) 第05回 アニメーションのストーリーテリング2(柿沼) 第06回 3DCGアニメーション1(岩野) 第07回 3DCGアニメーション2(岩野) 第08回 アニメーションとサウンド(森) 第09回 アニメーションとインタラクティブメディア1(山本) 第10回 アニメーションとインタラクティブメディア2(山本) 第11回 日本のアニメーション1(伏木) 第12回 日本のアニメーション2(外部講師・岩野) 第13回 多様なアニメーション1(齋藤)※レポート課題提示 第14回 多様なアニメーション2(齋藤)※レポート提出〆切 第15回 レポート課題のフィードバックを含めた総括(齋藤・岩野)		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じ、プリントの配布や参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	講義内では広範なアニメーションの一端にしか触れることができない。その為、映画館、美術館、図書館、インターネットなどを利用して、講義の中で紹介した作品、またはそれらの作家に関係する文献、映像資料などを活用し、予習・復習を心がけること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アートとしての数学		
授業担当者名	大内 雅雄		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-11
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外) 受講申請者が多い場合、受講者の人数制限を行う場合がある		
授業のテーマ及び到達目標	映像、音響、造形などから成るアートは、光、音、物体などから組み立てられるので、それらから作品を設計製作するためには、光、音、物体などの基本的な性質を知っておくことが大いに役立つ。この点でアートは、同じく自然現象の観察、実験、研究と関わってきた自然科学や数学と共有するところが大きい。この授業では、手作業や実験観察を通して、アートと数学や自然科学との結ばれ方に気づき、新たな表現技法を生み出すことを目指す。 講師の話しを聞くだけでなく、実際に手を動かし創意工夫する経験を多く積むことを促し、学生が今後のアート作品制作において、数学や自然科学との自分なりのかかわり方の糸口を見つけることを、目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	主な具体的テーマは、 (1) 映像と関係する光学的実験。水と光が作る影像、ピンホールカメラ、虹、色つき影絵、立体視、鏡による反射などの実験を、光学の基礎知識と照らし合わせながら、行う。 (2) 「絵を動かす」技法の開拓。今日のアニメーションや映画などの動画の基本技術は19世紀前半に始まるが、それと異なる方法の「動く絵」を探り試すことで、「絵が動く」ことを考え直す。 (3) 星型の描き方、植物の葉の付き方、音楽のリズムや音階、日本の五七調、などを調べると、なぜか似通った数的規則性が見えてくる。それを実例を試しつつ調べる。 時々使う計算は、数の加減乗除程度である。小数計算や平方根の値などが必要な場合は電卓を使って答えが得られればよい。		
学生に対する評価の方法	(1) 授業内容を基にした制作作品の提出(13回目頃の予定)(75%) (2) 毎時間の授業での作業や考察などの様子(25%) これらから評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 光と水槽の水で生まれる映像や虹、教室をピンホールカメラにして見える外の映像、などを見る。 第02回 水プリズムによる光の屈折と虹の観察。 第03回 2色の光を物体にあててできる色付き影絵。 第04回 色付き影絵を色付きメガネで立体視する。 第05回 スライド式絵本。 第06回 スリットアニメーションとスキャニメーション。 第07回 多種の星型を描く。 第08回 植物の葉の付き方とフィボナッチ数列。 第09回 黄金分割について。 第10回 すごろく方式でリズムを作る。 第11回 すごろく方式から、長調や短調の音階や、日本の五七調を見る。 第12回 鏡による光の反射の法則を用いて、三面鏡や万華鏡の作る像について調べる。 樹脂膜工作。シャボン膜やテント状建築との関連性。 第13回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第14回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第15回 今期授業を振り返り、理論や実験を補足する。		
使用教科書	使用しない。 授業で使うテキストや資料はその都度配布する。 テキストや資料の内容は、次のURLにも載せる。 http://haniu.a.la9.jp/nuas/index.html		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で触れたことを、身のまわりに見つけ出したり、ヒントにして何か作り出せないか、試してほしい。 評価の方法(1)にある作品制作は、授業時間内には行わないので、授業時間外に、試行錯誤しながら制作するための時間が必要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アートとしての数学		
授業担当者名	大内 雅雄		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-11
備考	選択 ※教養一般開放科目(映像メディア学科以外) 受講申請者が多い場合、受講者の人数制限を行う場合がある		
授業のテーマ及び到達目標	映像、音響、造形などから成るアートは、光、音、物体などから組み立てられるので、それらから作品を設計製作するためには、光、音、物体などの基本的な性質を知っておくことが大いに役立つ。この点でアートは、同じく自然現象の観察、実験、研究と関わってきた自然科学や数学と共有するところが大きい。この授業では、手作業や実験観察を通して、アートと数学や自然科学との結ばれ方に気づき、新たな表現技法を生み出すことを目指す。 講師の話しを聞くだけでなく、実際に手を動かし創意工夫する経験を多く積むことを促し、学生が今後のアート作品制作において、数学や自然科学との自分なりのかかわり方の糸口を見つけることを、目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	主な具体的テーマは、 (1) 映像と関係する光学的実験。水と光が作る影像、ピンホールカメラ、虹、色つき影絵、立体視、鏡による反射などの実験を、光学の基礎知識と照らし合わせながら、行う。 (2) 「絵を動かす」技法の開拓。今日のアニメーションや映画などの動画の基本技術は19世紀前半に始まるが、それと異なる方法の「動く絵」を探り試すことで、「絵が動く」ことを考え直す。 (3) 星型の描き方、植物の葉の付き方、音楽のリズムや音階、日本の五七調、などを調べると、なぜか似通った数的規則性が見えてくる。それを実例を試しつつ調べる。 時々使う計算は、数の加減乗除程度である。小数計算や平方根の値などが必要な場合は電卓を使って答えが得られればよい。		
学生に対する評価の方法	(1) 授業内容を基にした制作作品の提出(13回目頃の予定)(75%) (2) 毎時間の授業での作業や考察などの様子(25%) これらから評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 光と水槽の水で生まれる映像や虹、教室をピンホールカメラにして見える外の映像、などを見る。 第02回 水プリズムによる光の屈折と虹の観察。 第03回 2色の光を物体にあててできる色付き影絵。 第04回 色付き影絵を色付きメガネで立体視する。 第05回 スライド式絵本。 第06回 スリットアニメーションとスキャニメーション。 第07回 多種の星型を描く。 第08回 植物の葉の付き方とフィボナッチ数列。 第09回 黄金分割について。 第10回 すごろく方式でリズムを作る。 第11回 すごろく方式から、長調や短調の音階や、日本の五七調を見る。 第12回 鏡による光の反射の法則を用いて、三面鏡や万華鏡の作る像について調べる。 樹脂膜工作。シャボン膜やテント状建築との関連性。 第13回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第14回 提出作品を皆で見ながら、今後の技法開拓を展望する。 第15回 今期授業を振り返り、理論や実験を補足する。		
使用教科書	使用しない。 授業で使うテキストや資料はその都度配布する。 テキストや資料の内容は、次のURLにも載せる。 http://haniu.a.la9.jp/nuas/index.html		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で触れたことを、身のまわりに見つけ出したり、ヒントにして何か作り出せないか、試してほしい。 評価の方法(1)にある作品制作は、授業時間内には行わないので、授業時間外に、試行錯誤しながら制作するための時間が必要である。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	著作権		
授業担当者名	小池 保夫		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT1-05
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>知的財産を核とした産業界、大学、行政の連携が積極的に進められており、現代社会で活動する者にとって知的財産についての知識は重要である。特に、映像メディア学科の学生は、著作権の知識を身につけることが必須である。そこで、本講義の到達目標は次の通りである。</p> <p>(1) 日常やビジネスの現場において著作物の創造及び利用を行う上で適切に権利処理する能力を身につける。</p> <p>(2) 産業財産権(特許権、実用新案権、意匠権、商標権)等に関する基礎的な知識を習得する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。著作権の保護対象、著作権の主体、権利内容、著作権の制限など著作権制度全体の仕組みについて、日常の現場で生じうる事例を挙げながら質疑応答を取り入れ、わかりやすく解説する。さらに、特許権、意匠権、商標権などの産業財産権の基本的な考え方を学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>学生に対する評価の方法 問題意識、受講態度(30%)及び授業ごとの授業内容に関するレポート(15回)(70%)から総合的に内容理解度を評価する。 なお、レポートの提出をしなかった回数が5回を超える場合は単位の認定をしない。出欠は毎回配布する受講ノート(出席カード)で確認する。レポートや受講ノートに記載された質問等については次回の講義時に解説する。授業中の途中入室、途中退室、私語、携帯電話使用を禁止する。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス(授業の内容と目的などを説明)、知的財産権の概要 第02回 著作物(1) 第03回 著作物(2) 第04回 著作者 第05回 著作者人格権 第06回 著作権(1) 第07回 著作権(2) 第08回 権利の制限 第09回 著作隣接権 第10回 著作権侵害 第11回 特許権、実用新案権 第12回 意匠権 第13回 商標権 第14回 育成者権、不正競争防止法、授業全体の振り返り 第15回 おわりに</p> <p>但し、受講ノート、レポートに記載された質問事項などに関する解説を授業中にするため、上記の授業計画は、一部変更することもある。</p>		
使用教科書	島並良・上野達弘・横山久芳著「著作権法入門 第3版」(有斐閣)		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>新聞、テレビなどで報道されている知的財産関連ニュースに興味を持つように心がけて欲しい。自己学習の際、疑問に感じた事柄については、可能な範囲内で自ら調べ、解決できなかった事項について質問するというステップを踏むことにより理解を深めて欲しい。</p> <p>毎週提出するレポートの作成(復習含む)、およびシラバスに示されている次回の授業で扱われる事項に対応する教科書の該当部分に目を通し、理解できたこと、できなかったこと、疑問に思ったことを把握して、授業に臨んで欲しい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	身体プレゼンテーション演習		
授業担当者名	伏木 啓、平野 裕加里、佐久間 新		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	クラス分け(2グループ)	ナンバリングコード	221-1PFM1-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>実践を通して多様な観点よりプレゼンテーションや身体を扱った表現について学ぶ。次の2つを目標とする。</p> <p>① 発声や、身体動作、身体表現の実践を通して、自身の「身体」の特性を把握する。</p> <p>② プレゼンテーションや、演技、ナレーション、ダンスなどの身体を扱った表現の基礎となる力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>本演習では、「身体」を次の2つの方向性から実践的に学ぶ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・腹式呼吸、発声、滑舌などの「発話」や「語り」の技法及び、自身の「見せ方」について学び、プレゼンテーションやナレーション、また演技などの基礎を習得する。 ・アジアの舞踊を介して、身体動作と意識や呼吸の関わりについて学び、演技、ダンスなどの身体を扱った表現を試みる上での基礎となる力を習得する。 		
学生に対する評価の方法	<p>① 授業への参画態度及びグループ発表：40%</p> <p>② レポート課題：60%</p> <p>上記2点の総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション ※以後、2クラス(AとB)に分けて実践する</p> <p>第02回 A:発話の基礎1(自己紹介/他己紹介) / B:アジア舞踊にチャレンジ(緊張と脱力をコントロール。体幹を生かす。立つ・座る・歩くを見直す)</p> <p>第03回 A:発話の基礎2(印象管理) / B:パートナーと動く(バランス、接触、模倣を意識して動く。)</p> <p>第04回 A:発話の基礎3(メラビアン法則) / B:ケチャにチャレンジ(声と動きを使って、グループでオリジナルの芸能を創作する)</p> <p>第05回 A:発話の基礎4(話の構成。お題に合わせたプレゼンテーション) / B:ものと動く(ものの質感を味わい、感覚と動きにボキャブラリーを増やす)</p> <p>第06回 最終課題 / グループ分け</p> <p>第07回 A:アジア舞踊にチャレンジ(緊張と脱力をコントロール。体幹を生かす。立つ・座る・歩くを見直す) / B:発話の基礎1(自己紹介/他己紹介)</p> <p>第08回 A:パートナーと動く(バランス、接触、模倣を意識して動く。動きから即興的なダンスへ) / B:発話の基礎2(印象管理)</p> <p>第09回 A:ケチャにチャレンジ(声と動きを使って、グループでオリジナルの芸能を創作する) / B:発話の基礎3(メラビアン法則)</p> <p>第10回 A:ものと動く(ものの質感を味わい、感覚と動きにボキャブラリーを増やす) / B:発話の基礎4(話の構成。お題に合わせたプレゼンテーション)</p> <p>第11回 最終課題:制作</p> <p>第12回 最終課題:前半グループリハーサル</p> <p>第13回 最終課題:前半グループ発表</p> <p>第14回 最終課題:後半グループリハーサル</p> <p>第15回 最終課題:後半グループ発表</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントを配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	腹式呼吸、発声、滑舌、身体表現などの技術は、授業時間内のみで習得できるものではない。 日常的に取り組むことに関して授業内で提示するので、授業時間外で実践することを心がけて欲しい。 なお、課題発表にあたって、授業時間外に一定の時間の確保が必要となる。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	身体プレゼンテーション演習		
授業担当者名	伏木 啓、平野 裕加里、佐久間 新		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1~4年次後期
教員担当形態	クラス分け(2グループ)	ナンバリングコード	221-1PFM1-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>実践を通して多様な観点よりプレゼンテーションや身体を扱った表現について学ぶ。次の2つを目標とする。</p> <p>① 発声や、身体動作、身体表現の実践を通して、自身の「身体」の特性を把握する。</p> <p>② プレゼンテーションや、演技、ナレーション、ダンスなどの身体を扱った表現の基礎となる力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>本演習では、「身体」を次の2つの方向性から実践的に学ぶ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・腹式呼吸、発声、滑舌などの「発話」や「語り」の技法及び、自身の「見せ方」について学び、プレゼンテーションやナレーション、また演技などの基礎を習得する。 ・アジアの舞踊を介して、身体動作と意識や呼吸の関わりについて学び、演技、ダンスなどの身体を扱った表現を試みる上での基礎となる力を習得する。 		
学生に対する評価の方法	<p>① 授業への参画態度及びグループ発表：40%</p> <p>② レポート課題：60%</p> <p>上記2点の総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション ※以後、2クラス(AとB)に分けて実践する</p> <p>第02回 A:発話の基礎1(自己紹介/他己紹介) / B:アジア舞踊にチャレンジ(緊張と脱力をコントロール。体幹を生かす。立つ・座る・歩くを見直す)</p> <p>第03回 A:発話の基礎2(印象管理) / B:パートナーと動く(バランス、接触、模倣を意識して動く。)</p> <p>第04回 A:発話の基礎3(メラビアン法則) / B:ケチャにチャレンジ(声と動きを使って、グループでオリジナルの芸能を創作する)</p> <p>第05回 A:発話の基礎4(話の構成。お題に合わせたプレゼンテーション) / B:ものと動く(ものの質感を味わい、感覚と動きにボキャブラリーを増やす)</p> <p>第06回 最終課題 / グループ分け</p> <p>第07回 A:アジア舞踊にチャレンジ(緊張と脱力をコントロール。体幹を生かす。立つ・座る・歩くを見直す) / B:発話の基礎1(自己紹介/他己紹介)</p> <p>第08回 A:パートナーと動く(バランス、接触、模倣を意識して動く。動きから即興的なダンスへ) / B:発話の基礎2(印象管理)</p> <p>第09回 A:ケチャにチャレンジ(声と動きを使って、グループでオリジナルの芸能を創作する) / B:発話の基礎3(メラビアン法則)</p> <p>第10回 A:ものと動く(ものの質感を味わい、感覚と動きにボキャブラリーを増やす) / B:発話の基礎4(話の構成。お題に合わせたプレゼンテーション)</p> <p>第11回 最終課題:制作</p> <p>第12回 最終課題:前半グループリハーサル</p> <p>第13回 最終課題:前半グループ発表</p> <p>第14回 最終課題:後半グループリハーサル</p> <p>第15回 最終課題:後半グループ発表</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントを配布する。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	腹式呼吸、発声、滑舌、身体表現などの技術は、授業時間内のみで習得できるものではない。 日常的に取り組むことに関して授業内で提示するので、授業時間外で実践することを心がけて欲しい。 なお、課題発表にあたって、授業時間外に一定の時間の確保が必要となる。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタルフォトワーク基礎		
授業担当者名	大立目 えりか		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1PH01-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	デジタル環境における写真や画像の取り扱いについて、撮影からレタッチ作業の技術を修得することで知識と理解を深めていく。色調補正・写真修復などを学びながら、クリエイティブな視点によるデジタルフォトの可能性を広げることを目的とし、作品制作における技能面の向上を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	画像編集ソフトAdobe Photoshopを用いて、基本操作から色調補正や写真修復などのフォトレタッチを行う。 画像の生成からレタッチまで一連の流れを通じてデジタル画像の効果を実感し、Photoshopへの知識や理解を深めながら、簡単なフォトレタッチを行えるまでの技術を身に付ける。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、授業にて指示する制作物(40%)、試験課題(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要(Photoshopの基本操作、ツールの説明) Photoshopの基本操作やツールの説明を行い、アプリケーションへの理解を深める。</p> <p>第02回 画像の生成と解像度の理解(画像解像度・ファイル形式の説明) Photoshopで使用する画像について、解像度やファイル形式の説明を行い、生成される画像についての知識を深める。 Photoshopプラグインアプリケーション「Adobe Camera Raw」を用いてデジタルカメラで撮影されたRaw画像の現像処理を行う。</p> <p>第04回 Photoshop演習02(調整レイヤーによる色調補正) デジタルカメラで撮影されたデータを用いて、調整レイヤーを使用した色調補正を行う。 RGB、CMYKなど色への理解を深め、イメージに沿った画像補正を出来るようになる。</p> <p>第05回 Photoshop演習03(スタンプツール・修復ブラシツール操作1) スタンプツール、修復ブラシツールを用いて画像修正について学ぶ。 不要物の除去などの作業を通し、作品のブラッシュアップ技術を身につける。</p> <p>第06回 Photoshop演習04(スタンプツール・修復ブラシツール操作2) スタンプツール、修復ブラシツールを用いて画像修正について学ぶ。 人物の肌修正方法を学び、使用ツールの技術向上を図る。</p> <p>第07回 Photoshop演習05(レイヤーマスク) Photoshopの機能「レイヤーマスク」について学び、基本的な知識・操作を身につける。 フォトレタッチに必須であるレイヤーマスクを理解することで、より高度な画像処理を行えるようになる。</p> <p>第08回 Photoshop演習06(様々な選択範囲、レイヤーマスク) Photoshopにおける様々な選択範囲生成機能を知り、画像や目的にあったツール選択をする事で、作業の効率化やクオリティの向上を知る。 選択範囲生成からレイヤーマスク作成まで一連の作業を通して行うことで操作方法を身につけ、理解をより深める。</p> <p>第09回 Photoshop演習07(パスワーク) ペンツールを用いたパスワークについての技術、知識を深める。 繰り返し練習する事で技術の向上を図る。</p> <p>第10回 Photoshop演習08(描画モードの理解)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>描画モードに関する知識を学ぶことで、効果の違いなどによる使用用途を適切に判断し</p> <p>フォトレタッチのクオリティ向上を図る。</p> <p>第11回 Photoshop演習09 (画像補正1) 2週に渡り、調整レイヤーを応用した画像補正を行う。 パスワーク、レイヤーマスクなどを用いて総合的なレタッチが出来るようになる。</p> <p>第12回 Photoshop演習10 (画像補正2)</p> <p>第13回 試験課題制作 2週に渡り、Photoshopのツールを総合的に使用した試験課題制作を行う。</p> <p>第14回 試験課題制作</p> <p>第15回 課題の発表 講評</p>
<p>使用教科書</p>	<p>特になし</p>
<p>自己学習 (予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>日常目にする写真や広告を気にかけて、興味を深めるところから始めてみる。 授業で学んだ内容以外にも、自由に操作してPhotoshopの可能性を知る。 習得の難しいツールは反復して練習し、技術の向上を目指す。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタルフォトワーク基礎		
授業担当者名	大立目 えりか		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1PH01-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	デジタル環境における写真や画像の取り扱いについて、撮影からレタッチ作業の技術を修得することで知識と理解を深めていく。色調補正・写真修復などを学びながら、クリエイティブな視点によるデジタルフォートの可能性を広げることを目的とし、作品制作における技能面の向上を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	画像編集ソフトAdobe Photoshopを用いて、基本操作から色調補正や写真修復などのフォトレタッチを行う。 画像の生成からレタッチまで一連の流れを通じてデジタル画像の効果を実感し、Photoshopへの知識や理解を深めながら、簡単なフォトレタッチを行えるまでの技術を身に付ける。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、授業にて指示する制作物(40%)、試験課題(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要(Photoshopの基本操作、ツールの説明) Photoshopの基本操作やツールの説明を行い、アプリケーションへの理解を深める。</p> <p>第02回 画像の生成と解像度の理解(画像解像度・ファイル形式の説明) Photoshopで使用する画像について、解像度やファイル形式の説明を行い、生成される画像についての知識を深める。 Photoshopプラグインアプリケーション「Adobe Camera Raw」を用いてデジタルカメラで撮影されたRaw画像の現像処理を行う。</p> <p>第04回 Photoshop演習02(調整レイヤーによる色調補正) デジタルカメラで撮影されたデータを用いて、調整レイヤーを使用した色調補正を行う。 RGB、CMYKなど色への理解を深め、イメージに沿った画像補正を出来るようになる。</p> <p>第05回 Photoshop演習03(スタンプツール・修復ブラシツール操作1) スタンプツール、修復ブラシツールを用いて画像修正について学ぶ。 不要物の除去などの作業を通し、作品のブラッシュアップ技術を身につける。</p> <p>第06回 Photoshop演習04(スタンプツール・修復ブラシツール操作2) スタンプツール、修復ブラシツールを用いて画像修正について学ぶ。 人物の肌修正方法を学び、使用ツールの技術向上を図る。</p> <p>第07回 Photoshop演習05(レイヤーマスク) Photoshopの機能「レイヤーマスク」について学び、基本的な知識・操作を身につける。 フォトレタッチに必須であるレイヤーマスクを理解することで、より高度な画像処理を行えるようになる。</p> <p>第08回 Photoshop演習06(様々な選択範囲、レイヤーマスク) Photoshopにおける様々な選択範囲生成機能を知り、画像や目的にあったツール選択をする事で、作業の効率化やクオリティの向上を知る。 選択範囲生成からレイヤーマスク作成まで一連の作業を通して行うことで操作方法を身につけ、理解をより深める。</p> <p>第09回 Photoshop演習07(パスワーク) ペンツールを用いたパスワークについての技術、知識を深める。 繰り返し練習する事で技術の向上を図る。</p> <p>第10回 Photoshop演習08(描画モードの理解)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>描画モードに関する知識を学ぶことで、効果の違いなどによる使用用途を適切に判断し</p> <p>フォトレタッチのクオリティ向上を図る。</p> <p>第11回 Photoshop演習09 (画像補正1) 2週に渡り、調整レイヤーを応用した画像補正を行う。 パスワーク、レイヤーマスクなどを用いて総合的なレタッチが出来るようになる。</p> <p>第12回 Photoshop演習10 (画像補正2)</p> <p>第13回 試験課題制作 2週に渡り、Photoshopのツールを総合的に使用した試験課題制作を行う。</p> <p>第14回 試験課題制作</p> <p>第15回 課題の発表 講評</p>
<p>使用教科書</p>	<p>特になし</p>
<p>自己学習 (予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>日常目にする写真や広告を気にかけて、興味を深めるところから始めてみる。 授業で学んだ内容以外にも、自由に操作してPhotoshopの可能性を知る。 習得の難しいツールは反復して練習し、技術の向上を目指す。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	デジタルフォトワーク基礎		
授業担当者名	大立目 えりか		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1PH01-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	デジタル環境における写真や画像の取り扱いについて、撮影からレタッチ作業の技術を修得することで知識と理解を深めていく。色調補正・写真修復などを学びながら、クリエイティブな視点によるデジタルフォトの可能性を広げることを目的とし、作品制作における技能面の向上を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	画像編集ソフトAdobe Photoshopを用いて、基本操作から色調補正や写真修復などのフォトレタッチを行う。 画像の生成からレタッチまで一連の流れを通じてデジタル画像の効果を実感し、Photoshopへの知識や理解を深めながら、簡単なフォトレタッチを行えるまでの技術を身に付ける。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(40%)、授業にて指示する制作物(40%)、試験課題(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業概要(Photoshopの基本操作、ツールの説明) Photoshopの基本操作やツールの説明を行い、アプリケーションへの理解を深める。</p> <p>第02回 画像の生成と解像度の理解(画像解像度・ファイル形式の説明) Photoshopで使用する画像について、解像度やファイル形式の説明を行い、生成される画像についての知識を深める。 Photoshopプラグインアプリケーション「Adobe Camera Raw」を用いてデジタルカメラで撮影されたRaw画像の現像処理を行う。</p> <p>第04回 Photoshop演習02(調整レイヤーによる色調補正) デジタルカメラで撮影されたデータを用いて、調整レイヤーを使用した色調補正を行う。 RGB、CMYKなど色への理解を深め、イメージに沿った画像補正を出来るようになる。</p> <p>第05回 Photoshop演習03(スタンプツール・修復ブラシツール操作1) スタンプツール、修復ブラシツールを用いて画像修正について学ぶ。 不要物の除去などの作業を通し、作品のブラッシュアップ技術を身につける。</p> <p>第06回 Photoshop演習04(スタンプツール・修復ブラシツール操作2) スタンプツール、修復ブラシツールを用いて画像修正について学ぶ。 人物の肌修正方法を学び、使用ツールの技術向上を図る。</p> <p>第07回 Photoshop演習05(レイヤーマスク) Photoshopの機能「レイヤーマスク」について学び、基本的な知識・操作を身につける。 フォトレタッチに必須であるレイヤーマスクを理解することで、より高度な画像処理を行えるようになる。</p> <p>第08回 Photoshop演習06(様々な選択範囲、レイヤーマスク) Photoshopにおける様々な選択範囲生成機能を知り、画像や目的にあったツール選択をする事で、作業の効率化やクオリティの向上を知る。 選択範囲生成からレイヤーマスク作成まで一連の作業を通して行うことで操作方法を身につけ、理解をより深める。</p> <p>第09回 Photoshop演習07(パスワーク) ペンツールを用いたパスワークについての技術、知識を深める。 繰り返し練習する事で技術の向上を図る。</p> <p>第10回 Photoshop演習08(描画モードの理解)</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>描画モードに関する知識を学ぶことで、効果の違いなどによる使用用途を適切に判断し</p> <p>フォトレタッチのクオリティ向上を図る。</p> <p>第11回 Photoshop演習09 (画像補正1) 2週に渡り、調整レイヤーを応用した画像補正を行う。 パスワーク、レイヤーマスクなどを用いて総合的なレタッチが出来るようになる。</p> <p>第12回 Photoshop演習10 (画像補正2)</p> <p>第13回 試験課題制作 2週に渡り、Photoshopのツールを総合的に使用した試験課題制作を行う。</p> <p>第14回 試験課題制作</p> <p>第15回 課題の発表 講評</p>
<p>使用教科書</p>	<p>特になし</p>
<p>自己学習 (予習・復習等の内容・時間)</p>	<p>日常目にする写真や広告を気にかけて、興味を深めるところから始めてみる。 授業で学んだ内容以外にも、自由に操作してPhotoshopの可能性を知る。 習得の難しいツールは反復して練習し、技術の向上を目指す。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	音楽基礎論		
授業担当者名	愛澤 伯友		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1SND1-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・基礎的な音楽のルール(楽典)を理解する ・コードネームを読み書きできる ・映像作品における音楽的な視点を持つ 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	この授業では、音楽を扱う上で基礎となるルール(=楽典)と、現代の音楽シーンでの理解には不可欠な「コードネーム」を学習します。さらに、音楽の構築方法や映像での使われ方などについてさまざまな資料を使い学習します。		
学生に対する評価の方法	最終試験(筆記) : 80% 通常課題 : 20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 楽譜(音部記号、音符) 第02回 音名(各国語での表記) 第03回 拍とは(拍、拍子-単純拍子、複合拍子、変拍子) 第04回 楽語1(各国語での表記と意味、その背景) 第05回 楽語2(各国語での表記と意味、その背景) 第06回 調性(調性、調号、長調、単調) 第07回 音程 第08回 コード1(メジャーコード、マイナーコード) 第09回 コード2(セブンス) 第10回 ドミナント・モーション 第11回 循環コード(循環コード、カデンツ) 第12回 コードの応用(1) 第13回 音階と旋法(長音階、短音階、さまざまな旋法) 第14回 コードの応用(2) 第15回 コードの応用(3) ※進度によって、授業内容が複数回にまたがる事がある。		
使用教科書	『ポピュラー音楽理論』北川裕著、リットーミュージック刊		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業は毎回連続してステップアップしていきます。必ず復習をし、毎回の学習内容を理解しておく必要があります。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	音楽基礎論		
授業担当者名	愛澤 伯友		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	1～4年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1SND1-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・基礎的な音楽のルール(楽典)を理解する ・コードネームを読み書きできる ・映像作品における音楽的な視点を持つ 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	この授業では、音楽を扱う上で基礎となるルール(=楽典)と、現代の音楽シーンでの理解には不可欠な「コードネーム」を学習します。さらに、音楽の構築方法や映像での使われ方などについてさまざまな資料を使い学習します。		
学生に対する評価の方法	最終試験(筆記) : 80% 通常課題 : 20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 楽譜(音部記号、音符) 第02回 音名(各国語での表記) 第03回 拍とは(拍、拍子-単純拍子、複合拍子、変拍子) 第04回 楽語1(各国語での表記と意味、その背景) 第05回 楽語2(各国語での表記と意味、その背景) 第06回 調性(調性、調号、長調、単調) 第07回 音程 第08回 コード1(メジャーコード、マイナーコード) 第09回 コード2(セブンス) 第10回 ドミナント・モーション 第11回 循環コード(循環コード、カデンツ) 第12回 コードの応用(1) 第13回 音階と旋法(長音階、短音階、さまざまな旋法) 第14回 コードの応用(2) 第15回 コードの応用(3) ※進度によって、授業内容が複数回にまたがる事がある。		
使用教科書	『ポピュラー音楽理論』北川裕著、リットーミュージック刊		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業は毎回連続してステップアップしていきます。必ず復習をし、毎回の学習内容を理解しておく必要があります。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディアリテラシー演習		
授業担当者名	山田 亘		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-3LIT1-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>我々が日常の生活環境や社会をどれだけ媒体(メディア)を通して把握しているのかということを知り、客観的、俯瞰的に状況を見極めることをめざす。一般的に意識されているTV、インターネットや新聞等のマスメディアにとどまらず、社会の中でのコミュニケーションの仕組みをメディアとして捉え直したり、様々なコミュニケーションメディアの役割や歴史にも触れていく。また、複数人数のグループ内でのやりとりを通して、既存のメディアを分析し、発信できるリテラシーを獲得することを到達目標とする。</p> <p>授業中にグループによるワークショップ課題等を課す。自らの視点から旧来のメディアを批評的に読み解きながらも有効に活用するための試みをグループで企画・制作する。テーマは時期に応じて適宜変更する場合がある。対面・オンライン・ハイブリッド授業それぞれに応じたメディアを活用してグループワークを進める。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>さまざまなメディアに囲まれて生活する私たちにとって、マスメディアやインターネットのみならず、日常の中に様々な形で存在する媒体が提示する「現実」を客観的・批評的に読み解き、メディアを主体的に活用する能力を身につけることが重要になっている。</p> <p>本科目では、講義とワークショップを組み合わせる。講義部分では、過去から現代にかけて様々なメディアの状況や取り組み、現象、作品等を知り、日常的に関わるメディアと自分との関係を意識的に捉え、考察する。</p>		
学生に対する評価の方法	平常の授業参加(20%)、各授業内容への理解・考察―出席票のコメント等(20%)、グループワーク課題への参加貢献度・完成度(60%)などで総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 全体概要説明 メディアリテラシーとは 概論及び具体例の提示 授業用のウェブサイトについて</p> <p>第02回 メディアの現状 ポスト・トゥルース(Post Truth)の時代、誤報について</p> <p>第03回 報道写真および記事等の嘘、操作、省略などについて</p> <p>第04回 映像の中での情報の整頓・省略などについて</p> <p>第05回 マンガはどのように発達変遷してきたか</p> <p>第06回 アニメーションの歴史と発達について</p> <p>第07回 ネットワーク上の社会 SNS ウェブサイトなどの情報伝達について</p> <p>第08回 教育のための媒体、学校制度の歴史と学びの新しいしくみ</p> <p>第09回 プログラミングという新しいリテラシー</p> <p>第10回 メディア・ワークショップ(内容は授業内で指定します。)</p> <p>第11回 最終課題の提示・内容説明など 課題制作(グループワーク)</p> <p>第12回 制作方法の説明および 課題制作(グループワーク)</p> <p>第13回 課題制作(グループワーク)</p> <p>第14回 課題制作・発表準備(グループワーク)</p> <p>第15回 最終課題・プレゼンテーション (グループワーク)</p>		
使用教科書	<p>なし</p> <p>そのほか、各種サイト、新しい媒体についてなど、授業中に随時指示する。</p> <p>【参考図書】 菅谷明子『メディア・リテラシー』岩波新書。</p>		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>身の回りの様々なコミュニケーションや社会構造をメディアとして捉え直したり、日々流れてくる様々な情報の出所や信憑性などを考察し、各回の授業で取り扱った特定のメディアに関する考察をメモに書き留めるようにする(15分)</p> <p>後半のグループワークの際のリサーチ、記述制作など(最終提出物の制作を含めて全体で3~5時間)</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア表現論		
授業担当者名	柿沼 岳志		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 柿沼岳志)	ナンバリングコード	221-1LIT1-03
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	映像メディアと表現の関係を多様な観点より学ぶことで、今日のメディア環境を全方位的に概観し、その深さと広がりを実感するとともに、自身の興味や方向性を見定めることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎		
授業の概要	映像メディア学科の教員が、それぞれの専門領域について講義する。 1年次に学んだ映像メディアの基礎を踏まえて、映画、写真、テレビ、映像ジャーナリズム、CGアニメーション、インタラクティブデザイン、サウンド、インスタレーション、メディアアート、パフォーマンス、現代アートなどの多様な領域に触れる。		
学生に対する評価の方法	各回の小レポート(40%) 期末レポート(60%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 概論・広告映像(柿沼) 第02回 3DCGアニメーション(岩野) 第03回 現代アートと映像メディアの関係(小笠原) 第04回 デザイン的な考え方(草野) 第05回 映像表現 -記録性と創造性- (齋藤) 第06回 サウンドアート/メディアアート(佐近田) 第07回 映画作法(仙頭) 第08回 写真表現(藤原) 第09回 電子音楽、サウンドパフォーマンス(鈴木) 第10回 映像インスタレーション / パフォーマンス(伏木) 第11回 現代写真(村上) 第12回 レコーディング&ミキシング、MA、Foley(森) 第13回 知覚系メディア芸術(山本) 第14回 映画の表現(渡部) 第15回 総括・期末レポート(柿沼)		
使用教科書	使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	メディア環境にあふれる様々なコンテンツや、環境そのものについて、創り手の立場から考える習慣を身につけて欲しい。現状のコンテンツを楽しむだけでなく、クリティカルな眼差しを持つことが、メディアの担い手としての第一歩となる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習（フォト）		
授業担当者名	村上 将城、安形 嘉真、鈴木 敦詞		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次前・後期
教員担当形態	複数（主担当：村上将城）	ナンバリングコード	221-2PH02-02
備考	選択必修		
授業のテーマ及び到達目標	写真の基礎的な撮影技術を課題制作（ポートレート・スチルライフ）を通して習得する。自然光や定常光など、光の種類を知り、その特性を活かして撮影を行う。自由作品制作では、幅広い写真表現への第一歩として思考・創造力を養うことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	フィルムカメラFM10 を使用して撮影の基本を学び、フィルムでの撮影を体験する。デジタルカメラも併用して実習を行うことで基礎的な撮影技術を習得する。課題制作と自由作品制作を通して作品制作のプロセスを経験し、アイデアを具現化する能力を身につける。		
学生に対する評価の方法	平常の演習態度（20%） 課題作品評価（80%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法 等）	第01回 総論 / カメラの仕組み（開放絞り、パンフォーカス、シャッタースピードと絞りの関係など） 第02回 学外撮影実習 第03回 撮影画像の確認 第04回 ポートレート撮影（自然光 / ライティング） 第05回 ポートレート作品の進捗確認 第06回 ポートレート作品の進捗確認 第07回 ポートレート講評 / 自由作品プランの確認 第08回 スチルライフ撮影（自然光 / ライティング） 第09回 スチルライフ作品の進捗確認 第10回 スチルライフ作品の進捗確認 第11回 スチルライフ講評 / 自由作品の進捗確認 第12回 作品制作 / 作品進捗確認 第13回 自由作品 中間報告 第14回 作品制作 / 作品進捗確認 第15回 自由作品の講評		
使用教科書	使用しない		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	写真撮影における基礎技術は繰り返し撮影を行うことで習得できる。日頃からカメラを持ち歩き撮影する習慣を身につけること。写真集や展示など、ジャンルに捉われず様々な作品をみること。多様な写真表現を知ることは自分の作品制作の幅を広げることに繋がる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習（フォト）		
授業担当者名	村上 将城、鈴木 敦詞、安形 嘉真		
単位数	4単位	開講期（年次学期）	2年次前・後期
教員担当形態	複数（主担当：村上将城）	ナンバリングコード	221-2PH02-02
備考	選択必修		
授業のテーマ及び到達目標	写真の基礎的な撮影技術を課題制作（ポートレート・スチルライフ）を通して習得する。自然光や定常光など、光の種類を知り、その特性を活かして撮影を行う。自由作品制作では、幅広い写真表現への第一歩として思考・創造力を養うことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	フィルムカメラFM10 を使用して撮影の基本を学び、フィルムでの撮影を体験する。デジタルカメラも併用して実習を行うことで基礎的な撮影技術を習得する。課題制作と自由作品制作を通して作品制作のプロセスを経験し、アイデアを具現化する能力を身につける。		
学生に対する評価の方法	平常の演習態度（20%） 課題作品評価（80%）		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 総論 / カメラの仕組み（開放絞り、パンフォーカス、シャッタースピードと絞りの関係など）</p> <p>第02回 学外撮影実習</p> <p>第03回 撮影画像の確認</p> <p>第04回 ポートレート撮影（自然光 / ライティング）</p> <p>第05回 ポートレート作品の進捗確認</p> <p>第06回 ポートレート作品の進捗確認</p> <p>第07回 ポートレート講評 / 自由作品プランの確認</p> <p>第08回 スチルライフ撮影（自然光 / ライティング）</p> <p>第09回 スチルライフ作品の進捗確認</p> <p>第10回 スチルライフ作品の進捗確認</p> <p>第11回 スチルライフ講評 / 自由作品の進捗確認</p> <p>第12回 作品制作 / 作品進捗確認</p> <p>第13回 自由作品 中間報告</p> <p>第14回 作品制作 / 作品進捗確認</p> <p>第15回 自由作品の講評</p>		
使用教科書	使用しない		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	写真撮影における基礎技術は繰り返し撮影を行うことで習得できる。日頃からカメラを持ち歩き撮影する習慣を身につけること。写真集や展示など、ジャンルに捉われず様々な作品をみること。多様な写真表現を知ることは自分の作品制作の幅を広げることに繋がる。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習(映画・ビデオ)		
授業担当者名	渡部 眞、柿沼 岳志		
単位数	4単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数(主担当:渡部眞)	ナンバリングコード	221-2MOV2-01
備考	選択必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映像制作(Narrative Film)のための基礎的な技術を得し、グループ制作によって分担と責任を意識しながら作品を仕上げ、映像制作の基礎が理解できるようになる。</p> <p>【到達目標】</p> <p>1映像制作のための知識・技術の習得 2グループ制作による分担と責任 3他者とのコミュニケーション</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	短編ドラマの映像を作成する。グループに分かれて企画を作り、役割に応じた指導の下、完成をめざしていく。脚本、読み合わせ、ロケハン、撮影、編集、整音、上映という制作プロセスを経験してもらう。		
学生に対する評価の方法	提出物(25%)、発表(脚本読み合わせ・講評時プレゼンテーション)(15%) テスト(30%)とレポート(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 授業説明/グループ分け/企画立案・選定/役割決定 第02回 制作方法説明/物語の流れ/企画検討 第03回 脚本講義/プロダクションガイドブックの説明/企画検討(プロット作成) 第04回 使用機材説明(オンデマンド) 第05回 脚本読み合わせ/ロケハン 第06回 撮影シュミレーション/ロケハン 第07回 撮影シュミレーション/ロケハン 第08回 撮影 第09回 撮影 第10回 撮影 第11回 撮影 第12回 仕上げ(編集/整音/ポスター作成) 第13回 仕上げ(編集/整音/ポスター作成) 第14回 教員チェック/テスト 第15回 スクリーニング/講評		
使用教科書	プロダクションガイドブック(オリジナル) 配布		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	毎回の授業の前にプロダクションガイドブックの該当項目を予習しておきたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習 (映画・ビデオ)		
授業担当者名	渡部 眞、柿沼 岳志		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数 (主担当: 渡部眞)	ナンバリングコード	221-2MOV2-01
備考	選択必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映像制作 (Narrative Film) のための基礎的な技術を得し、グループ制作によって分担と責任を意識しながら作品を仕上げ、映像制作の基礎が理解できるようになる。</p> <p>【到達目標】</p> <p>1映像制作のための知識・技術の習得 2グループ制作による分担と責任 3他者とのコミュニケーション</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	短編ドラマの映像を作成する。グループに分かれて企画を作り、役割に応じた指導の下、完成をめざしていく。脚本、読み合わせ、ロケハン、撮影、編集、整音、上映という制作プロセスを経験してもらう。		
学生に対する評価の方法	提出物 (25%)、発表 (脚本読み合わせ・講評時プレゼンテーション) (15%) テスト (30%) とレポート (30%)		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	第01回 授業説明/グループ分け/企画立案・選定/役割決定 第02回 制作方法説明/物語の流れ/企画検討 第03回 脚本講義/プロダクションガイドブックの説明/企画検討 (プロット作成) 第04回 使用機材説明 (オンデマンド) 第05回 脚本読み合わせ/ロケハン 第06回 撮影シュミレーション/ロケハン 第07回 撮影シュミレーション/ロケハン 第08回 撮影 第09回 撮影 第10回 撮影 第11回 撮影 第12回 仕上げ (編集/整音/ポスター作成) 第13回 仕上げ (編集/整音/ポスター作成) 第14回 教員チェック/テスト 第15回 スクリーニング/講評		
使用教科書	プロダクションガイドブック (オリジナル) 配布		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	毎回の授業の前にプロダクションガイドブックの該当項目を予習しておきたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習 (コンピュータグラフィックス)		
授業担当者名	山本 努武、南條 沙歩		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数	ナンバリングコード	221-2CGI2-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	CG アニメーション作品の制作を通して、“Adobe AfterEffects”, “Adobe Photoshop”等のソフトウェアの使用法を習得する。表現手法として、キャラクターアニメーション、VFX アニメーション、抽象的なアニメーション、実験的なアニメーションなどを用い、それぞれが持つ固有の視覚言語の習得と分析も行う。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	1 : Adobe AfterEffects 等の基本～応用操作を習得 2 : 絵コンテ、Vコンテの制作 3 : 作品素材の編集、ポストプロダクション作業 4 : 作品鑑賞での作品分析及びレポート 5 : 発表、講評		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度 (30%) ②作品制作完成度 (70%) 以上から総合的に評価する。		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	第01回 導入、作例の紹介 / AfterEffectの基本 1 第02回 作例の紹介 / AfterEffectの基本 2 第03回 作例の紹介 / AfterEffectの基本 3 第04回 作例の紹介 / AfterEffectの基本 4 第05回 作例の紹介 / 絵コンテ作成 第06回 作例の紹介 / 絵コンテ・Vコンテの作成 第07回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用1 / 作品制作 第08回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用2 / 作品制作 第09回 作品の紹介 / 中間チェック 第10回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用3 / 作品制作 第11回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用4 / 作品制作 第12回 作品の紹介 / 中間チェック 第13回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用5 / 作品制作 第14回 作品の紹介 / ポストプロダクション作業、最終調整 第15回 作品発表 / 分析と振り返り		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	授業で使用するアプリケーション“Adobe AfterEffect”, “Adobe Photoshop”は大学ライセンスを使用して無償でインストールすることができます。授業で行った技法やアプリケーション操作の復習を30分程度行ってください。自分の発想に基づいた試行錯誤も行えるとより早くアプリケーション操作を習得できます。また、授業内で視聴した参考作品の類似作品・関連作品を自身で調べることにより、より深くCG映像表現の全容を掴むことができます。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習 (コンピュータグラフィックス)		
授業担当者名	山本 努武、南條 沙歩		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数	ナンバリングコード	221-2CGI2-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	CG アニメーション作品の制作を通して、“Adobe AfterEffects”, “Adobe Photoshop”等のソフトウェアの使用法を習得する。表現手法として、キャラクターアニメーション、VFX アニメーション、抽象的なアニメーション、実験的なアニメーションなどを用い、それぞれが持つ固有の視覚言語の習得と分析も行う。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	1 : Adobe AfterEffects 等の基本～応用操作を習得 2 : 絵コンテ、Vコンテの制作 3 : 作品素材の編集、ポストプロダクション作業 4 : 作品鑑賞での作品分析及びレポート 5 : 発表、講評		
学生に対する評価の方法	①授業への参画態度 (30%) ②作品制作完成度 (70%) 以上から総合的に評価する。		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	第01回 導入、作例の紹介 / AfterEffectの基本 1 第02回 作例の紹介 / AfterEffectの基本 2 第03回 作例の紹介 / AfterEffectの基本 3 第04回 作例の紹介 / AfterEffectの基本 4 第05回 作例の紹介 / 絵コンテ作成 第06回 作例の紹介 / 絵コンテ・Vコンテの作成 第07回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用1 / 作品制作 第08回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用2 / 作品制作 第09回 作品の紹介 / 中間チェック 第10回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用3 / 作品制作 第11回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用4 / 作品制作 第12回 作品の紹介 / 中間チェック 第13回 作品の紹介 / AfterEffectsの応用5 / 作品制作 第14回 作品の紹介 / ポストプロダクション作業、最終調整 第15回 作品発表 / 分析と振り返り		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。		
自己学習 (予習・復習等の内容・時間)	授業で使用するアプリケーション“Adobe AfterEffect”, “Adobe Photoshop”は大学ライセンスを使用して無償でインストールすることができます。授業で行った技法やアプリケーション操作の復習を30分程度行ってください。自分の発想に基づいた試行錯誤も行えるとより早くアプリケーション操作を習得できます。また、授業内で視聴した参考作品の類似作品・関連作品を自身で調べることにより、より深くCG映像表現の全容を掴むことができます。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習 (サウンド)		
授業担当者名	佐近田 展康、鈴木 悦久		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数 (主担当: 佐近田展康)	ナンバリングコード	221-2SND2-02
備考	選択必修		
授業のテーマ及び到達目標	DTM「作曲」の演習を行う。テーマは「映像と音楽」であり、映像イメージや映像ムービーを前提に、音楽制作を行う。そのために必要なソフトウェアの知識と技術、DTMで有効な作曲技法、映像とともにある音楽特有の作曲を実際に課題をこなしながら学ぶ。これまで作曲を一度も経験したことがなくても半年後には自分が描くイメージの音楽を作れるようになる。音楽経験がある人は、その能力を一層大きく広げることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	DAWソフトAPPLE Logicによる音楽制作。MIDI、サンプリング、デジタル・オーディオ、エフェクタ、オートメーション、ミキシングおよびマスタリングなどについて基礎的な知識と技術を身に付け、実際の制作を通じて映像に対する音楽的イマジネーションの訓練を行う。同時に作曲や楽器の経験を前提としない作曲法として、ミニマル、音色の音楽などの手法を学ぶ。映像と音楽の親和性、同期、音楽による映像への意味づけなど「映像とともにある音楽」を深く考察する。さらにインタラクティブな映像/音響プログラミング言語Maxを体験し、音楽と映像の現在～未来の関係を展望する。履修にあたって楽器演奏や楽譜の読み書きの能力は問わない。		
学生に対する評価の方法	授業態度 [30%]、課題作品とレポート [70%] で総合的に評価する。 遅刻については厳しくマイナス評価する。		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>*** Logicをマスターする ***</p> <p>第01回 イン트로ダクション 音楽と映像の関係、Logicの基礎 <佐近田></p> <p>第02回 Logic課題演習(1) ソフトウェア音源の利用、MIDIの基礎 <佐近田></p> <p>第03回 Logic課題演習(1) エフェクタの基礎 <佐近田></p> <p>第04回 Logic課題演習(1) オートメーションとミキシングの基礎 <佐近田></p> <p>第05回 Logic課題演習(1) 制作発表と講評 <佐近田・鈴木></p> <p>*** アニメーションを素材にした本格的な音楽制作 ***</p> <p>第06回 Logic課題演習(2) コンピュータをベースにした今日的な作曲技法 <鈴木></p> <p>第07回 Logic課題演習(2) 映像解釈と音楽表現 <鈴木></p> <p>第08回 Logic課題演習(2) 高度なエフェクタの使用 <鈴木></p> <p>第09回 Logic課題演習(2) 本格的なミキシング <鈴木></p> <p>第10回 Logic課題演習(2) 制作発表と講評 <佐近田・鈴木></p> <p>*** 総合演習 ***</p> <p>第11回 Logic課題演習(3) 映画音楽の「語る」機能 <鈴木></p> <p>第12回 Logic課題演習(3) オーディオ・トラックの編集 <鈴木></p> <p>第13回 Logic課題演習(3) 制作発表と講評 <佐近田・鈴木></p> <p>*** インタラクティブな映像と音楽の関係を体験する ***</p> <p>第14回 Max演習 インタラクティブに音や映像を演奏する <佐近田></p> <p>第15回 Max演習 プログラミングでつながる音+映像+インスタレーション、まとめと展望 <佐近田></p> <p>※ < >部分はおもな導入レクチャー担当者を表し、毎回の演習は佐近田+鈴木共同で行う。</p>		
使用教科書	特になし		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レクチャー時間は必ずノートを取り、復習すること。課題制作では耳が中立的でなくなるので、教員や友達に積極的に途中経過を聞かせて意見を聞くこと。自宅では、先入観を持たずにさまざまなジャンル・時代の音楽を聞くこと。その際、何度も繰り返し「分析的に聴く」訓練をして欲しい。例えば、ひとつの楽器だけに集中して聴いたり、高音／低音のバランスに注意したり、音色の独創性、音の広がりや奥行き感に注意したり…などだ。この訓練で確実に耳が鍛えられ、自分の音楽制作にも必ず役立つ。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習 (サウンド)		
授業担当者名	佐近田 展康、鈴木 悦久		
単位数	4単位	開講期 (年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数 (主担当: 佐近田展康)	ナンバリングコード	221-2SND2-02
備考	選択必修		
授業のテーマ及び到達目標	DTM「作曲」の演習を行う。テーマは「映像と音楽」であり、映像イメージや映像ムービーを前提に、音楽制作を行う。そのために必要なソフトウェアの知識と技術、DTMで有効な作曲技法、映像とともにある音楽特有の作曲を実際に課題をこなしながら学ぶ。これまで作曲を一度も経験したことがなくても半年後には自分が描くイメージの音楽を作れるようになる。音楽経験がある人は、その能力を一層大きく広げることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	DAWソフトAPPLE Logicによる音楽制作。MIDI、サンプリング、デジタル・オーディオ、エフェクタ、オートメーション、ミキシングおよびマスタリングなどについて基礎的な知識と技術を身に付け、実際の制作を通じて映像に対する音楽的イマジネーションの訓練を行う。同時に作曲や楽器の経験を前提としない作曲法として、ミニマル、音色の音楽などの手法を学ぶ。映像と音楽の親和性、同期、音楽による映像への意味づけなど「映像とともにある音楽」を深く考察する。さらにインタラクティブな映像/音響プログラミング言語Maxを体験し、音楽と映像の現在～未来の関係を展望する。履修にあたって楽器演奏や楽譜の読み書きの能力は問わない。		
学生に対する評価の方法	授業態度 [30%]、課題作品とレポート [70%] で総合的に評価する。 遅刻については厳しくマイナス評価する。		
授業計画 (回数ごとの内容、授業技法 等)	<p>*** Logicをマスターする ***</p> <p>第01回 イン트로ダクション 音楽と映像の関係、Logicの基礎 <佐近田></p> <p>第02回 Logic課題演習(1) ソフトウェア音源の利用、MIDIの基礎 <佐近田></p> <p>第03回 Logic課題演習(1) エフェクタの基礎 <佐近田></p> <p>第04回 Logic課題演習(1) オートメーションとミキシングの基礎 <佐近田></p> <p>第05回 Logic課題演習(1) 制作発表と講評 <佐近田・鈴木></p> <p>*** アニメーションを素材にした本格的な音楽制作 ***</p> <p>第06回 Logic課題演習(2) コンピュータをベースにした今日的な作曲技法 <鈴木></p> <p>第07回 Logic課題演習(2) 映像解釈と音楽表現 <鈴木></p> <p>第08回 Logic課題演習(2) 高度なエフェクタの使用 <鈴木></p> <p>第09回 Logic課題演習(2) 本格的なミキシング <鈴木></p> <p>第10回 Logic課題演習(2) 制作発表と講評 <佐近田・鈴木></p> <p>*** 総合演習 ***</p> <p>第11回 Logic課題演習(3) 映画音楽の「語る」機能 <鈴木></p> <p>第12回 Logic課題演習(3) オーディオ・トラックの編集 <鈴木></p> <p>第13回 Logic課題演習(3) 制作発表と講評 <佐近田・鈴木></p> <p>*** インタラクティブな映像と音楽の関係を体験する ***</p> <p>第14回 Max演習 インタラクティブに音や映像を演奏する <佐近田></p> <p>第15回 Max演習 プログラミングでつながる音+映像+インスタレーション、まとめと展望 <佐近田></p> <p>※ < >部分はおもな導入レクチャー担当者を表し、毎回の演習は佐近田+鈴木共同で行う。</p>		
使用教科書	特になし		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	レクチャー時間は必ずノートを取り、復習すること。課題制作では耳が中立的でなくなるので、教員や友達に積極的に途中経過を聞かせて意見を聞くこと。自宅では、先入観を持たずにさまざまなジャンル・時代の音楽を聞くこと。その際、何度も繰り返し「分析的に聴く」訓練をして欲しい。例えば、ひとつの楽器だけに集中して聴いたり、高音／低音のバランスに注意したり、音色の独創性、音の広がりや奥行き感に注意したり…などだ。この訓練で確実に耳が鍛えられ、自分の音楽制作にも必ず役立つ。
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像演出論		
授業担当者名	柿沼 岳志、長崎 俊一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	複数(主担当:長崎俊一)	ナンバリングコード	221-1MOV2-05
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	映画やドラマの演出とは実際何をするのか伝え、実作を通して体験する。どう充実した表現にしていくか探り、自分たちなりの演出の端緒を開くことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	既成の映画や映像の断片から、演出とは何かを感じてもらう。演出はカットをどう構成するかで終わりではない。では、何が演出なのか?映画やドラマを作る時に本当に必要な演出とは何か?それを浮かび上がらせる。実作では、ある一つのシーンを作り、受講生自ら演出を考え、試す。		
学生に対する評価の方法	課題、実習での取り組み方(60%)、実習作品(40%)を総合して評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 講義の意図、内容の説明。既存映画やドラマの断片を見て、シーンはどうやって作られているのか?解説。どんなカットをどう構成するかにとどまらない、その前後に必要な演出の要素を提示。</p> <p>第02回 話し合う。気付いたことを発表する。季節や時間、場所をどう表現しているか?登場人物をどう動かし、その感情をどう表現しているか?シーンの説得力はどうして生まれているか?などなど</p> <p>第03回 第04回 この回以降、各グループで、映画(ドラマ)の1シーン(3分程度)を演出し作る。(設定は自由だが、学科内で撮影すること、人対人、人対物など感情のやりとりを必ず含むこと) 撮影までの間に、各グループ、1シーンを出来るだけ見ごたえのあるものにする為自由に作業する。ポイントでアドバイスしたり、方向性の確認を促す場合もあるが、あくまで自分たちでプランを立て、実現する。 役割の分担はある程度必要だが、意見やアイデアは役割に関わらず全員で出す。 まずは、シーンの内容を考える。 課題 今日進行状況と問題点</p> <p>第05回 映画(ドラマ)の一部を見る。各人、その描写から、その場面が何を狙っているか改めて考え、自分達の作業を見直す。</p> <p>第06回 各グループ、どういうシーンを作るかさらに考える。撮影場所の選定を行いながら(ロケハン)、実際に動いてみたりしながらなど。 課題 今日進行状況と問題点</p> <p>第07回 第08回 シーンを通しての動きを作る。カットの構成を考え、シーンをどう充実させるか検討する。 課題 カットの構成プラン(コンテ)を含むシーンのプラン</p>		

	<p>第09回 第10回 前回の続き。シーンのディテールを詰めていく。面白くするには、充実させていくにはどうするか。最小限の美術的なこと、小道具衣装なども考える。 最終的なリハーサル。全体の動きを見て、うったえるものがあるか？惹きつけるものがあるか？試行錯誤する。カットの構成をさらに考える。必要なら、部分的にリハーサル撮影をする。 撮りきれようカットの数など内容を調整する。進行具合を見て、参考作品の断片上映を行い、演出プランの刺激とする。</p> <p>第11回 第12回 撮影開始。グループによっては、なお準備する。</p> <p>第13回 第14回 撮影 リハーサル通りには行かないこと、それをプラスに転じることを知る。 課題 編集する</p> <p>第15回 でき上がったシーンを見る。うまくいった所、うまくいってない所を話し合う。</p>
<p>使用教科書</p>	<p>既存のDVDなど。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>自分のイメージ、自分の人間観、世界観を何となくでいいから、考える。上手く言えなくてもいい、間違ってもいいから、メンバーと話すこと、メンバーの話を聞くことを心がける。また、自分の考えをどんな小さなことでも画面に反映させるつもりで作業する。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	VFX演習		
授業担当者名	佐藤 敦紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1CGI2-04
備考			
授業のテーマ及び到達目標	<p>昨今すべての方法論が「デジタル・CG」の一言で括られる風潮のあるVFXの世界であるが、実は現実の現場はもう少しややこしく複雑だ。ましてやそれらの「デジタル」技術も過去の膨大な「アナログ」技術に拠って支えられている事を忘れがちだ。本講では映像技術の発達と共に進化を遂げてきた「視覚効果」の世界を、その歴史を縦軸に技術を横軸にしながら全体を俯瞰し理解し基礎技術を習得してもらうことを到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎, 「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>講師が担当した作品の実体験を踏まえたVFXメイキングも含め、国内外の多くのメイキング映像を使用しながらVFXの世界を俯瞰してもらいつつ、それらがどのように映像作品に寄与し影響を与えてきたかを考えて行きたい。</p>		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(50%) レポート提出(50%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 視覚効果／概論 第02回 視覚効果／概論 第03回 MATペインティング1 第04回 MATペインティング2 第05回 キャラクター／ストップモーションからゴーモーションそしてCGIへその1 第06回 キャラクター／ストップモーションからゴーモーションそしてCGIへその2 第07回 キャラクター／ストップモーションからゴーモーションそしてCGIへその3 第08回 キャラクター／ストップモーションからゴーモーションそしてCGIへその4 第09回 キャラクター／ストップモーションからゴーモーションそしてCGIへその5 第10回 キャラクター／ストップモーションからゴーモーションそしてCGIへその6 第11回 コンポジット／合成1 第12回 コンポジット／合成2 第13回 コンポジット／合成3 第14回 コンポジット／合成4 第15回 ミニチュアと視覚効果</p>		
使用教科書	特に使用せず、映像とKeyNoteを併用して行く予定。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	映画を観てください。空気のように観てください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	シナリオ演習 I		
授業担当者名	長崎 俊一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2MOV2-02
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	シナリオを実際に書くことによって、自分の中にある漠然としたイメージや考えを具体的に表現することを体験する。そして、よりよく他人に伝えるにはどうしたらいいか考える。また、他人の書いたものを読み、感想を述べることを体験する。表現する力、伝える力、読解する力、他者を感じる力を少しだけ増やしたい。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	シナリオを書く。しかし、いきなり書くのではなく、段階を追って課題をこなしてもらい、物語というものをできるだけ体感した上で書く。三人一組のグループで書くことになる。執筆中は、書きたいことの実現のため、各グループや各自との面談を行う。物語が持つ一般的な要素を解説しつつ、また、幅広い映画の例を示しつつ、書き手それぞれの発想を活かし、各グループが面白いのあるシナリオを書き上げることを目指す。また、他人の書いたシナリオへの感想、意見を促す。付け加えたいこととして、自分の考えやイメージを恥ずかしがらない。間違いやとんでもないことの中に個性や面白さがある。シナリオを書くことは負担だ。でも、楽しみもある。		
学生に対する評価の方法	提出された課題、脚本(60%) 学生作品への意見感想(40%)などから総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 講義の意図、内容の説明。脚本とはどういうものか、何の為にあるのか。</p> <p>第02回 各自最近見たドラマ、アニメ、映画などで良かったものを発表する。その際どういう所が良かったかも発表する。 (課題1)自分がどんなものを作りたいか、漠然とでもいいから、思いついたことのメモを書く。</p> <p>第04回 企画の多様性を既存映画の断片を見つつ感じる。脚本作りのグループ分けをする。 (課題2) どういうものを書くか話し合い、決める。イメージを伝える方法の一つとして写真や絵を使用することも可能。</p> <p>第05回 課題2の発表。感想。</p> <p>第06回 物語の流れ(構成)を既存映画を分析しつつ解説する。同時にキャラクターについても解説する。 あらすじ、プロットとは何かも説明。引き続き各グループの企画を深める。 (課題3) キャラクター、物語の流れを考える。</p> <p>第07回 課題3の発表。感想。</p> <p>第08回 各グループがどんな映画を作りたいのか、改めて確認する。脚本の大事なポイントを解説する。 脚本の書式例を示す。 (課題4) 脚本を書き始める。執筆の時間は一ヶ月ほど。書き方は各グループで相談し決める。</p> <p>第09回 書いている脚本について問題点、方向性などグループ別相談。相談してない時間は、各グループ、話し合いや作業を進める。</p> <p>第10回 映画の始め方。いくつかの映画の冒頭を見てみる。</p> <p>第11回 グループ別相談2</p> <p>第12回 展開の仕方。終わり方。いくつかの映画の例を見てみる。 (課題5) 他人の脚本を読む。</p> <p>第13回 脚本の感想を発表し合う。(課題4、5)</p> <p>第14回 脚本の直しの意味を解説。 (課題6) 脚本を直す。</p>		

授業概要(シラバス)

	第15回 直し脚本の感想を発表し合う。(課題6)
使用教科書	受講生の書いた課題を配布。既存のDVDなど。
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	課題という形で、個人(グループ)作業の内容を告知。その締め切りも告知。他人の書いたものを読む。

授業概要(シラバス)

授業科目名	シナリオ演習Ⅱ		
授業担当者名	長崎 俊一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2～4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2MOV2-04
備考	選択 「シナリオ演習Ⅰ」を履修していることを前提とする。		
授業のテーマ及び到達目標	シナリオ演習Ⅰで、物語や脚本作りに興味を持った受講生を対象に、さらに面白く、深い作品作りに挑戦する。個人作業で脚本を作り、オリジナリティに、より踏み込むことを目指す。シナリオ作りには、積み重ねられてきた決まりごとと、それを裏切ることが必要で、その両面を意識しながら、書き上げる作品をさらに豊かにしたい。 ※演習Ⅱは演習Ⅰを履修していることを前提とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	各自の脚本が持つ面白さをどうやったら発展させることができるか、考える。具体的には、各自が書こうとしている内容、構成を、共に深く検討する。様々な方法で、書くという個人作業に刺激をもたらす。さらに、関連しそうな既存の作品の丁寧な分析、演出との関係も提示する。演習Ⅰと同様、自分の考えやイメージを恥ずかしくない。間違いやとんでもないことの中に個性や面白さがある。シナリオを書くことは負担だ。でも、楽しみもある。ということをもう一度付け加えたい。さらに、演習Ⅱは、書くこと、作ることへの欲求をより求めます。		
学生に対する評価の方法	提出された課題、脚本(60%)学生作品への意見感想(40%)などから総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 講義の意図。どういった映画を見たいか、書きたいか。漠然とでいいから発表する。</p> <p>第02回 物語の面白さを作っている要素は何か参考作品の断片上映。 (課題1)自分の書くものを決める。</p> <p>第03回 第04回 課題1の発表。キャラクターについて、世界観について、各自の目指す作品に即しながら、どう魅力的にするかを考える。物語の流れにも踏み込むことになる。参考作品の断片上映。 (課題2)キャラクター、世界観を作る。簡単な出来事の流れも。</p> <p>第05回 第06回 課題2の発表。出来事の流れ(構成)について、各自の作品に即しながら、より興味深くする方法を探る。 (課題3)出来事の流れを作る。</p> <p>第07回 第08回 課題3の発表。自分が書こうとする脚本の核は何かシンプルな言葉にする。ラストシーンを考える。参考作品の断片上映。 (課題4)執筆開始。</p> <p>第09回 第10回 経過報告、個人面談。各自の作品に沿って展開、キャラクターをさらに考える。参考作品の断片上映。</p> <p>第11回 各自と執筆中の問題点を話し合う。</p> <p>第12～13回 第1稿の感想。直しの方向性を検討する。受講生のお互いの感想を重視。</p> <p>第14～15回 直した脚本の感想</p>		
使用教科書	受講生の書いた課題。既存のDVDなど。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	脚本の内容を考え、書く。
--------------------	--------------

授業概要(シラバス)

授業科目名	フィルム映像演習		
授業担当者名	櫻井 篤史		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期(集中)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1MOV2-03
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	表現をはじめとする殆どの映像メディアがデジタル化した現在、ルーツとして捉えられている「フィルム」というメディアの物質性を実際に目にし手に取って感じる事で、実はビデオとは全く異なるメディアである事を理解する。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	様々な映画フィルムの種類と特性を理解すると共に、16mm映画フィルムを実際に手に取り、映画フィルムのマテリアルな特性に親しむと共に、これを使用した映像課題を製作することで、デジタル処理に抛らないフィルムならではのディテールや色域を実感し、これ以降における自身の映像製作への新たな刺激と成す。		
学生に対する評価の方法	◎授業参画態度・共同作業における協調性/40% ◎個人表現パート(成果物評価)/40% ◎合評後の小レポート/20% なお、本科目は再評価を実施できない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 <オリエンテーション> 映画が動いて見える仕組み / 映画フィルムの特長など</p> <p>第02回 <課題製作の概要> グループ分け / 撮影プランの作成 / 人物撮影の基礎 / 光・照明</p> <p>第03回 <フィルム機材体験> 撮影カメラ・編集機器・その他 / フィルム装填</p> <p>第04回 <企画> コンテ作成(個人) / ロケーションその他の撮影プラン(グループ) / 報告会</p> <p>第05回 <撮影> 機材チェック(復習) / フィルム装填の復習 / フィルム実装 / 撮影 / 現像出し</p> <p>第06回 <ロトスコープ構想> 実写部分以外の展開(ロトスコープ)アイデアを構想</p> <p>第07回 <フィルム映像作品鑑賞> (8mm/16mm)</p> <p>第08回 <編集準備> ラッシュチェック(400ft映写) / スプライサー作業(分離)</p> <p>第09回 <シネカリ技法について> シネカリによるロトスコープの基礎 / 素抜けと黒の違い(映写)</p> <p>第10回 シネカリによるロトスコープ作業(1)</p> <p>第11回 シネカリによるロトスコープ作業(2)</p> <p>第12回 <編集> 実写部分の選別/シネカリ・ロト部分との接合/グループメンバーを繋ぐ(1)</p> <p>第13回 <編集> 実写部分の選別/シネカリ・ロト部分との接合/グループメンバーを繋ぐ(2)</p> <p>第14回 完成課題の試写・合評/まとめ+質疑応答</p> <p>第15回 フィルム映像作品鑑賞(8mm/16mm)</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	2023年10月~2024年1月の3ヶ月間で、少なくとも3作品以上の映画を鑑賞する事。 ネット配信やレンタルDVD等ではなく、できる限り市内映画館やホール、ギャラリー等で観ること。 映画の新旧・長短・洋邦などは問わない。 見た映画の中で最も気になった作品を1作選び、当該演習最終日のレポートに反映出来るような作品鑑賞メモを用意する事。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	CM映像論		
授業担当者名	柿沼 岳志		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-3MOV2-06
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現在の広告環境の主戦場はすでにTVからYouTubeなどのWeb動画プラットフォームに移行している。それに伴いコンテンツの長尺化やブランド広告の増加など大きな変化が生じているが、従来のマス広告の影響も依然として大きい上に、SNSを利用したソーシャルマーケティングも活発に行われているため、結果としては極めて多層的な展開が見られている。</p> <p>それを踏まえ、本講では以下の2点を目標とする。</p> <p>①特定のメディアに研究対象を限定せず、広告活動全体を俯瞰した視点を獲得する。</p> <p>②個人制作、グループ制作を通じ、広告的な企画発想力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「協働力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>国内外、メディアを問わず広範なクリエイティブを研究することによって広告に対する視野を広げる。</p> <p>また講義と平行して中盤より企画立案の課題制作・研究を行う。個人としてコアになるアイデアの研究・発案を行なった上でグループ制作に移行し、企画コンテを伴う企画書として落とし込むまでを体験する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業参画態度(60%) 出席フォームのコメントにより確認。</p> <p>提出課題(40%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 概論 広告の多様性</p> <p>第02回 スポーツ</p> <p>第03回 ドキュメント</p> <p>第04回 ドラマ</p> <p>第05回 アニメーション</p> <p>第06回 アーカイブ</p> <p>第07回 ポストコロナ</p> <p>第08回 ファッション/ヴァーチャル</p> <p>第09回 CM制作の現場(外部講師との合同)</p> <p>第10回 企画研究①グループワーク</p> <p>第11回 企画研究②グループワーク</p> <p>第12回 企画研究③グループワーク</p> <p>第13回 これからの広告①フォー・グッド/ソーシャルグッド</p> <p>第14回 これからの広告②フォー・グッド/ソーシャルグッド</p> <p>第15回 総論</p>		
使用教科書	特に使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>広告の発想は特別なものではなく、自分の中にある雑多なストックから生まれると良く言います。</p> <p>普段の生活の中で少しでも興味を持ったものは、意識して自分の中に溜め込むようにしてみてください(メモ取ったりするのも良いでしょう)。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	ドキュメンタリー論		
授業担当者名	吉野 まり子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1MOV2-07
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	ドキュメンタリーというフォーマットの誕生の背景を理解することは興味深く、さらに、どんなことを記録する際にも、ドキュメンタリーは辛抱強い魅力を発揮しながら、人間の記憶の奥底を刺激することも可能にしている。さらにドキュメンタリーを制作することも、視聴することも平坦なことではなく、繊細で骨太な検証が、余白の存在の把握が両者に求められることを知る。これらの解説は、授業ごとに連続して行いながら、具体的なドキュメンタリー映像も参考に、手法と効果を習得し、社会や歴史的テーマに限らず、極めて私的な興味を映像化できる可能性についても理解することを、この授業のテーマおよび到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	特徴的、または有名なドキュメンタリー映像を視聴しながら、具体的な表現手法、事実に基づく脚色や、テーマを強調するための演出など、事実から遠ざかるように見せかけることで、実は新鮮な力でテーマを「記憶」に訴えるなど、完成映像に至るプロセスで行われる多様な思考論争や手法の置換 などを紹介して行く。さらに、講義を進行させながら、教室の隣の席の他人(知人)をドキュメント対象と意識させ、「知る」、「意識する」からドキュメンタリーの構成(骨組み)が生成されるプロセスを、意見交換などを通じて実践する。 特に、ドキュメンタリーを制作するためには、リサーチがいかに重要であるかを、映像の視聴、意見交換を通じて把握し、学生からの意見の映像化などとともに、ドキュメンタリー映像の誕生と存在の意味への思考を広げていく。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(40%) 提出課題(30%) プレゼンテーション、発表(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業の概要</p> <p>第02回 ドキュメンタリー概論その1 過去・現在</p> <p>第03回 ドキュメンタリー概論その2 現在・未来</p> <p>第04回 ドキュメンタリー誕生の理由</p> <p>第05回 ドキュメンタリーは誰に育成されたか(時代が不可欠なものにする)</p> <p>第06回 ドキュメンタリーの事実と演出、描写をテキスト化してみる</p> <p>第07回 ドキュメンタリーは優柔不断(リアルと主観と客観と)に攻めてくる</p> <p>第08回 ドキュメンタリーを自分のものにする瞬間、ほしい描写、支配力を持つ言葉</p> <p>第09回 ドキュメンタリーがおもしろくない理由</p> <p>第10回 ドキュメンタリーの企画を意識する その1</p> <p>第11回 ドキュメンタリーの企画を映像で想像する その2</p> <p>第12回 企画の提示と解説 その1</p> <p>第13回 企画の提示と解説 その2</p> <p>第14回 学生による講評</p> <p>第15回 総評</p>		
使用教科書	特になし。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	こと、もの、場所、人などに、自分はどんな興味関心があるのか。そこを広げられると、対象となること、もの、場所、そして人も、仮説からリアルになる。興味関心を探しておいてほしい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	3Dコンピュータ アニメーション I		
授業担当者名	岩野 一郎、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	複数(主担当:岩野一郎)	ナンバリングコード	221-1CGI2-02
備考	選択 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	Mayaを使用し、ポリゴンの基礎的な形状作成と質感設定、またライティング、レンダリングおよびアニメーションの基礎概念を習得する。あわせて3DCGという表現技法に触れ、今後の課題制作や本格的な自主制作への流れを築く事を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	本講義では3DCGの代表的なソフトウェアであるMayaを使用し、3DCGの基本的概念や簡易モデリング、質感の設定からレンダリングまでにスポットを当て、技術解説と演習を行う。また簡単なアニメーションについても導入を行い、3DCGアニメーションの基礎を学んでゆく。		
学生に対する評価の方法	課題作品 - 単元ごとの小課題、最終課題(80%) 受講態度(20%) 主に課題作品の評価に重点を置き、その完成度によりソフトウェアの理解度を測り評価の基準とする。※受講態度評価の参考として授業用ノートの提出を求める場合がある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 本講座のガイダンス Mayaの基本操作 第02回 モデリング演習課題①:プリミティブオブジェクトを用いて 第03回 モデリング演習課題① 第04回 モデリング演習課題① 第05回 モデリング演習課題① 第06回 レンダリングの方法、レンダラーの設定とライティング 第07回 マテリアルの概念:基本的な質感設定とUV 第08回 マテリアルの概念:透明と反射、屈折の設定を含むマテリアル 第09回 マテリアルの概念:透明と反射、屈折の設定を含むマテリアル 第10回 3DCGアニメーション導入:アニメーション基礎とポーズについて 第11回 マテリアル・レンダリング演習課題② 第12回 モデリング演習課題③:ポリゴンの自由変形によるモデリング 第13回 モデリング演習課題③ 第14回 モデリング演習課題③ 第15回 最終課題の講評 目標の達成度の確認		
使用教科書	教科書は使用しない。適宜参考となる資料やファイルを配布する。 参考図書として「Autodesk Maya トレーニングブック」(出版社:ポーンデジタル)はMayaの概要が理解でき、自己学習の手引となる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Mayaは非常に複雑なソフトウェアで、毎回の講義の積み重ねにより先の授業が成り立ちます。講義内で理解できなかった内容については必ず次回までに習得すること。また授業で習った機能や操作方法を、その週のうちに30分~60分程度は復習できるのが望ましい。時間内に提出できなかった課題については、各自制作時間を確保し、次週までに提出すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	3Dコンピュータ アニメーション I		
授業担当者名	岩野 一郎、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前期
教員担当形態	複数(主担当:岩野一郎)	ナンバリングコード	221-1CGI2-02
備考	選択 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	Mayaを使用し、ポリゴンの基礎的な形状作成と質感設定、またライティング、レンダリングおよびアニメーションの基礎概念を習得する。あわせて3DCGという表現技法に触れ、今後の課題制作や本格的な自主制作への流れを築く事を目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	本講義では3DCGの代表的なソフトウェアであるMayaを使用し、3DCGの基本的概念や簡易モデリング、質感の設定からレンダリングまでにスポットを当て、技術解説と演習を行う。また簡単なアニメーションについても導入を行い、3DCGアニメーションの基礎を学んでゆく。		
学生に対する評価の方法	課題作品 - 単元ごとの小課題、最終課題(80%) 受講態度(20%) 主に課題作品の評価に重点を置き、その完成度によりソフトウェアの理解度を測り評価の基準とする。※受講態度評価の参考として授業用ノートの提出を求める場合がある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 本講座のガイダンス Mayaの基本操作 第02回 モデリング演習課題①:プリミティブオブジェクトを用いて 第03回 モデリング演習課題① 第04回 モデリング演習課題① 第05回 モデリング演習課題① 第06回 レンダリングの方法、レンダラーの設定とライティング 第07回 マテリアルの概念:基本的な質感設定とUV 第08回 マテリアルの概念:透明と反射、屈折の設定を含むマテリアル 第09回 マテリアルの概念:透明と反射、屈折の設定を含むマテリアル 第10回 3DCGアニメーション導入:アニメーション基礎とポーズについて 第11回 マテリアル・レンダリング演習課題② 第12回 モデリング演習課題③:ポリゴンの自由変形によるモデリング 第13回 モデリング演習課題③ 第14回 モデリング演習課題③ 第15回 最終課題の講評 目標の達成度の確認		
使用教科書	教科書は使用しない。適宜参考となる資料やファイルを配布する。 参考図書として「Autodesk Maya トレーニングブック」(出版社:ポーンデジタル)はMayaの概要が理解でき、自己学習の手引となる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Mayaは非常に複雑なソフトウェアで、毎回の講義の積み重ねにより先の授業が成り立ちます。講義内で理解できなかった内容については必ず次回までに習得すること。また授業で習った機能や操作方法を、その週のうちに30分~60分程度は復習できるのが望ましい。時間内に提出できなかった課題については、各自制作時間を確保し、次週までに提出すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	3Dコンピュータ アニメーションⅡ		
授業担当者名	岩野 一郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1CGI2-05
備考	選択 「3Dコンピュータ アニメーションⅠ」を履修したものに限り 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	3DCGの空間内でオブジェクトやキャラクターにアニメーションを付けるためには、オブジェクト間の構造的な関連性の構築や、骨格のポージングなどが必要となる。本授業ではMayaの各ノードのつながりを理解しながら、キャラクターセットアップ(リギング)の基礎知識を得る。またシンプルなアニメーションを制作し3DCGアニメーションの簡単な制作工程を理解することも目標としている。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	本授業は3DCG統合ツールMayaを使用し、キャラクターにアニメーションを付けるための仕組みづくり(リギング)の技術解説と演習を中心に、キャラクターセットアップの基礎を学んでゆく。同時に3DCGアニメーション作品のための、企画、絵コンテ、セットアップ、ブロッキング、アニメーションまでの流れを踏みながら、シンプルなキャラクターの3DCGアニメーションを作成する。 ※本授業は前期に行う3DCGアニメーションⅠの知識が必要となるため、前期「3DコンピュータアニメーションⅠ」の単位を取得したものに履修を限定する。		
学生に対する評価の方法	課題作品：単元ごとの演習課題とアニメーション課題(60%) 受講態度：(40%) ※受講態度評価の参考として授業用ノートの提出を求める場合がある。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 授業スケジュールと到達目標の確認 / 基点と階層の理解</p> <p>第02回 シンプルなリグの作成(階層構造の重要性の理解)</p> <p>第03回 Animation基礎(グラフエディタ基礎 / タイミングとスペーシング)</p> <p>第04回 DAGとDGの理解(階層構造、Nodeとアトリビュートについて)</p> <p>第05回 コンストレイン(コンストレインの種類と応用)</p> <p>第06回 デフォーマ / ジャンプアニメーション(シンプルアニメーション企画)</p> <p>第07回 ドリブンキーとブレンドシェイプの理解 / ブロッキングアニメーション演習</p> <p>第08回 クラスターとラティスの理解</p> <p>第09回 ジョイントとスキンの基礎</p> <p>第10回 スケルトン(骨格構造)の基礎 / ローカルローテーション軸(LRA)</p> <p>第11回 シンプルアニメーション制作</p> <p>第12回 手のLRA編集とスキンメソッド / シンプルアニメーション制作</p> <p>第13回 デフォーマのインフルエンス追加 / シンプルアニメーション制作</p> <p>第14回 IKとRigの初期ポーズについて / シンプルアニメーション制作</p> <p>第15回 アニメーション課題講評と目標達成度の確認</p>		
使用教科書	使用しない。適宜参考となる資料やファイルを配布する。参考書として「Mayaリギング:Tina O' Hailey著」と「マヤ道!!!:Eske Yoshinob著」を勧める。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	Mayaは非常に複雑なソフトウェアで、毎回の講義の積み重ねにより先の授業が成り立ちます。講義内で理解できなかった内容については必ず次回までに習得すること。また授業で習った機能や操作方法を、その週のうちに30分~60分程度は復習できるのが望ましい。時間内に提出できなかった課題については、各自制作時間を確保し、次週までに提出すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アニメーション演習 I		
授業担当者名	沓名 健一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期(3,4年可)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1ANM2-01
備考	同講座IIとセットで履修 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	イメージしたものをアニメーションとして表現するために必要となる「動き」の技術に関して学習する。あらゆるものの動きを分析的な視点で捉え、論理的に理解し、必要なアウトプットに応じて適切な「動き」を与えられるようになる事が目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	「動き」を思考し表現する為に、Adobe Animateを用いたリアルタイムプレビューの出来る環境において、ボールのパウンドをはじめとした基礎的な物理現象から、高度で複雑な人体のアニメーションまで、実習しながら学習する。		
学生に対する評価の方法	各講義における成果物(50%)と、総合的な習得度や創造性(50%)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 Adobe Animateの基礎的な学習 第03回 運動の法則① 第04回 運動の法則② 第05回 運動の法則③ 第06回 キャラクター表現 第07回 人体表現① 第08回 人体表現② 第09回 人体表現③ 第10回 エフェクト表現① 第11回 エフェクト表現② 第12回 Adobe Animateの応用的な学習 第13回 ロトスコープ① 第14回 ロトスコープ② 第15回 ロトスコープ③		
使用教科書	特に使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	不要になった書籍(高校の国語や歴史の教科書がオススメ!)の隅にばらばら漫画を一度描いてみてください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アニメーション演習 I		
授業担当者名	沓名 健一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期(3,4年可)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1ANM2-01
備考	同講座IIとセットで履修 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	イメージしたものをアニメーションとして表現するために必要となる「動き」の技術に関して学習する。あらゆるものの動きを分析的な視点で捉え、論理的に理解し、必要なアウトプットに応じて適切な「動き」を与えられるようになる事が目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	「動き」を思考し表現する為に、Adobe Animateを用いたリアルタイムプレビューの出来る環境において、ボールのパウンドをはじめとした基礎的な物理現象から、高度で複雑な人体のアニメーションまで、実習しながら学習する。		
学生に対する評価の方法	各講義における成果物(50%)と、総合的な習得度や創造性(50%)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 Adobe Animateの基礎的な学習 第03回 運動の法則① 第04回 運動の法則② 第05回 運動の法則③ 第06回 キャラクター表現 第07回 人体表現① 第08回 人体表現② 第09回 人体表現③ 第10回 エフェクト表現① 第11回 エフェクト表現② 第12回 Adobe Animateの応用的な学習 第13回 ロトスコープ① 第14回 ロトスコープ② 第15回 ロトスコープ③		
使用教科書	特に使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	不要になった書籍(高校の国語や歴史の教科書がオススメ!)の隅にばらばら漫画を一度描いてみてください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アニメーション演習Ⅱ		
授業担当者名	幸 洋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期(3,4年も可)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1ANM2-02
備考	同講座Iとセットで履修		
授業のテーマ及び到達目標	多種多様なアニメーション表現に触れることにより、アニメーションがいかに自由かを学ぶ。作品制作に向けて、各自の表現の幅を広げ、各自に見合った手法に出会うことが目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	アニメーション表現をいろんな方向から探っていきます。いろんな画材を使って表現手法を色々試します。また内容的にも物語性のあるもの、抽象的なもの、即興的なものなど、いろんなアプローチをします。制作方法も個人制作もあれば集団制作もあります。色んな角度からアニメーションの実験をし、アニメーションを楽しみます。		
学生に対する評価の方法	各講義における成果物(50%)と、総合的な習得度や創造性(50%)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 カットアウトアニメーション① 第03回 カットアウトアニメーション② 第04回 砂アニメ① 第05回 砂アニメ② 第06回 ピクシレーション① 第07回 ピクシレーション② 第08回 クレイアニメ① 第09回 クレイアニメ② 第10回 アナログ作画① 第11回 アナログ作画② 第12回 自由制作 第13回 // 第14回 // 第15回 //		
使用教科書	特に使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常生活において感じた感覚、体験した出来事を大切に、作品に落とし込んだ時にどうなるか想像し、日頃から楽しむこと。自分の身近にある素材に目を光らせ、妄想すること。耳を澄ませて身の回りの音を聞いてみる。失敗を恐れないこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	アニメーション演習Ⅱ		
授業担当者名	幸 洋子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期(3,4年も可)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1ANM2-02
備考	同講座Iとセットで履修		
授業のテーマ及び到達目標	多種多様なアニメーション表現に触れることにより、アニメーションがいかに自由かを学ぶ。作品制作に向けて、各自の表現の幅を広げ、各自に見合った手法に出会うことが目標である。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	アニメーション表現をいろんな方向から探っていきます。いろんな画材を使って表現手法を色々試します。また内容的にも物語性のあるもの、抽象的なもの、即興的なものなど、いろんなアプローチをします。制作方法も個人制作もあれば集団制作もあります。色んな角度からアニメーションの実験をし、アニメーションを楽しみます。		
学生に対する評価の方法	各講義における成果物(50%)と、総合的な習得度や創造性(50%)で評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 カットアウトアニメーション① 第03回 カットアウトアニメーション② 第04回 砂アニメ① 第05回 砂アニメ② 第06回 ピクシレーション① 第07回 ピクシレーション② 第08回 クレイアニメ① 第09回 クレイアニメ② 第10回 アナログ作画① 第11回 アナログ作画② 第12回 自由制作 第13回 // 第14回 // 第15回 //		
使用教科書	特に使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常生活において感じた感覚、体験した出来事を大切に、作品に落とし込んだ時にどうなるか想像し、日頃から楽しむこと。自分の身近にある素材に目を光らせ、妄想すること。耳を澄ませて身の回りの音を聞いてみる。失敗を恐れないこと。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	インタラクティブメディア基礎論		
授業担当者名	山本 努武		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次 前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1CGI2-03
備考			
授業のテーマ及び到達目標	インタラクティブとは「対話」や「双方向」をあらわします。つまり、受け手がいてはじめて成り立つやりとりの仕方であり、コミュニケーションを主体としたメディアのあり方であると言えます。この授業では最も身近なインタラクティブメディアである、スマートフォンのアプリケーション開発とプログラミングに関する基礎的な知識と技術を習得し、幅広い映像表現技術の獲得を目標とします。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	iOSアプリの開発を、開発環境(IDE)“xcode”とプログラミング言語“Swift”を用いて習得します。個人のMacとiPhoneを持っている人は、授業で制作したアプリを自分のiPhoneで動かさずので、持ってきてください。(持っていない人もシミュレータで動かすことができます。)		
学生に対する評価の方法	① 授業への参加状況(60%) ② iOS アプリ企画・制作課題評価(20%) ③ 半期間で養われたセンス・スキル(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 導入 スマホを知る 歴史・仕様、開発環境を整える 第02回 とりあえず作ってみる 第03回 swift playgroundを触ってみる 第04回 swift入門1 基本シンタックス、基本構文、演算子、データ型 第05回 swift入門2 基本シンタックス、基本構文、演算子、データ型 第06回 swift入門3 配列、構造体 第07回 swift入門4 enum、struct 第08回 アプリ開発演習1 画像の表示・非表示1 第09回 アプリ開発演習2 画像の表示・非表示2 第10回 アプリ開発演習3 メディアの再生1 第11回 アプリ開発演習4 メディアの再生2 第12回 アプリ開発演習5 ちょっと手の込んだものを作ってみる1 第13回 アプリ開発演習6 ちょっと手の込んだものを作ってみる2 第14回 アプリ開発演習7 ちょっと手の込んだものをカスタマイズする 第15回 アプリ開発演習8 提出と振り返り		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で使用するアプリケーション“xcode”は無料でインストールすることができますので、授業で行った操作の復習を毎週45分~1時間程度行うことをお勧めします。また、個人のノートPCを持っている人は持参して授業に参加してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア映像演習		
授業担当者名	齋藤 正和		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-11NS2-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	従来のシングルチャンネルの上映形態による映像だけでなく、デジタルサイネージやプロジェクションマッピングなど、昨今映像のあり方は多様化している。上記のようなメディア環境を前提として、リニアな映像表現からインタラクティブな映像表現、また映像の支持体として、従来の平面的なスクリーンだけでなく、物体や空間への投影を試みるなど多様な映像表現の一端を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	課題の制作を通して映像編集の技術・フローを確認しながら、モチーフから映像を制作することを学ぶ。インタラクティブな表現にはビジュアルプログラミング環境である「TouchDesigner」を紹介する。また、プロジェクターを用いた映像出力を体験し、映像を画面の外へと拡張し空間的に展開させることや、実物<リアル>と映像<バーチャル>の関係も制作を通して学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度(30%)、授業内で実施する課題(70%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 課題説明：映像作品の制作 第03回 制作・個別指導 第04回 制作・個別指導 第05回 制作・個別指導 第06回 課題発表・フィードバック 第07回 課題発表・フィードバック / TouchDesigner01：基礎01 第08回 TouchDesigner02：インタラクティブな映像表現01 第09回 プロジェクションについて / 課題説明：プロジェクターを用いた作品制作 第10回 様々な支持体 / 投影実験 1 第11回 様々な支持体 / 投影実験 2 第12回 グループによる制作 第13回 グループによる制作 第14回 グループによる制作 第15回 発表・総括		
使用教科書	特になし。随時資料を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で紹介する作品や、課題に関係する表現、作家に関して各自でリサーチし、周辺知識への理解を深めること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	メディア映像演習		
授業担当者名	齋藤 正和		
単位数	1単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-11NS2-01
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	従来のシングルチャンネルの上映形態による映像だけでなく、デジタルサイネージやプロジェクションマッピングなど、昨今映像のあり方は多様化している。上記のようなメディア環境を前提として、リニアな映像表現からインタラクティブな映像表現、また映像の支持体として、従来の平面的なスクリーンだけでなく、物体や空間への投影を試みるなど多様な映像表現の一端を学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	課題の制作を通して映像編集の技術・フローを確認しながら、モチーフから映像を制作することを学ぶ。インタラクティブな表現にはビジュアルプログラミング環境である「TouchDesigner」を紹介する。また、プロジェクターを用いた映像出力を体験し、映像を画面の外へと拡張し空間的に展開させることや、実物<リアル>と映像<バーチャル>の関係も制作を通して学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度(30%)、授業内で実施する課題(70%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イン트로ダクション 第02回 課題説明：映像作品の制作 第03回 制作・個別指導 第04回 制作・個別指導 第05回 制作・個別指導 第06回 課題発表・フィードバック 第07回 課題発表・フィードバック / TouchDesigner01：基礎01 第08回 TouchDesigner02：インタラクティブな映像表現01 第09回 プロジェクションについて / 課題説明：プロジェクターを用いた作品制作 第10回 様々な支持体 / 投影実験 1 第11回 様々な支持体 / 投影実験 2 第12回 グループによる制作 第13回 グループによる制作 第14回 グループによる制作 第15回 発表・総括		
使用教科書	特になし。随時資料を配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で紹介する作品や、課題に関係する表現、作家に関して各自でリサーチし、周辺知識への理解を深めること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	Webマネジメント演習		
授業担当者名	愛澤 伯友		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1CGI2-06
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	ビジネスとして、html制作、または、ECサイト制作と関わる上で必要な知識と技能を身につける。大学教育であるので、単なる技術習得を目標にせず、制作全体を統括するディレクションまたはマネジメント能力を習得することを本講座の目標とします。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	授業は、講義と、それに基づいた演習とで構成されています。現代のWebサイトの制作に必要な知識(スクリプト、ハードウェア、法律、ビジュアルデザイン、SDA、認知心理学、生理学、ビジネス、マネジメント技法)の各項目を学び、最新のサイト制作技法とディレクション技術を、演習を通して学習します。		
学生に対する評価の方法	項目課題(15×4回):60% 最終課題:40%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><インターネット編></p> <p>第01回 インターネット概論、HTML復習</p> <p>第02回 インターネット&Webビジネスに必要な知識</p> <p>第03回 ECサイトの現状、ECサイト分析</p> <p><インターフェースデザイン編></p> <p>第04回 インターフェースデザイン(1)-基本的デザイン技法</p> <p>第05回 インターフェースデザイン(2)-認知心理学応用、デジタルデザイン</p> <p>第06回 デジタルデザイン</p> <p>第07回 カラーコーディネイト(1)</p> <p>第08回 カラーコーディネイト(2)</p> <p><サイトマネジメント編></p> <p>第09回 Web制作(1)Web制作フローの理解</p> <p>第10回 Web制作(2)サイト企画段階、サイト設計段階-サイトデザインアーキテクト</p> <p>第11回 Web制作(3)ユーザビリティ&アクセシビリティ</p> <p>第12回 Web関連法(1)著作権法</p> <p>第13回 Web関連法(2)IT関連法</p> <p>第14回 Web制作(4)-企画書制作技法、プレゼンテーション技法</p> <p>第15回 Web制作(5)-Web仕様書制作技法</p> <p>※技術進化やトピックスにより、授業順番が入れ替わったり、授業内容が変更される場合がある</p>		
使用教科書	指定なし 授業では必要に応じて資料を配布します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	セクションごとに課題を実施するので、授業後に用語などをしっかり理解しておくこと。課題により評価を行うので、指定された期限内で必ず提出をすること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像サウンド演習		
授業担当者名	森 幸長		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1SND2-03
備考	選択 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>制作を通じ音のスペシャリストを目指す。プリプロダクション～ポストプロダクションまでの音の制作工程、技法を学べる。映像に対する録音、整音の重要性について、実際の現場録音における立ち回り方やコミュニケーション方法などを学び、様々な映像に対する音響効果を考察、考案し、音を収録し、加工して目的となるシーンに合うふさわしい音をゼロから作成する能力を身につける(同時録音、FOLEY制作、整音、等)。同時に相対的なラウドネスを意識し客観的なミキシングが出来ることを到達目標とする。自主性、協調性をあわせもつ学生の育成をテーマとします。(1)撮影現場におけるマイクを通じた生音を録音機器に適正な音量レベルで収録する技術の獲得が出来る。(2)音を意識し音響効果というものを肌で感じることで音の構成を読み取り、0から作り上げる事が出来る。(3)Adobe Auditionを通じ、正確で素早い編集能力を身につけられる。音響機器への知識が高まる。(4)レコーディングにおけるコミュニケーション能力を身につけられる。(5)世界のポストプロダクションのメインDAW「ProTools」を使用し音響編集室でのレコーディングを行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>基本、前半は単独、後半はチーム制作を行う。音は映像メディア作品の多くのジャンルに関わりを持つ重要なポジションだということをしかりと意識し、録音～音響効果～整音という一連の流れを学ぶ。短編映像の内容から必要なサウンド台本を作成し、現場における同録技法も学び、マイクロフォンや収録機器などの技術的な知識と経験を体感する。何事も音に関して収録時が肝心であるため、特に現場における生の音を適正レベルで収録する技術と立ち回りを学ぶ。収録後は収録音の整音、FOREY作業、音響効果、整音、適正レベルでのミックスダウン技法を学ぶ。ゲスト講師を招き、実際の撮影現場で行われているリアルな収録技法を学ぶ</p>		
学生に対する評価の方法	<p>課題1 30%、課題2 30% 授業態度40%、出席は授業最初の声かけで行い、授業の最後にレポートをEメールで行う。レポート内容等も加味し評価する。(作品制作における授業態度を最重要視する。遅刻は評価点を下げます。)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 アフレコ体験～録音基礎1(音声信号の流れ、マイクを通じた録音方法) 同録技法1(ショートストーリーの台本または、短編映像素材をもとにサウンド収録のプランニングを立てる)</p> <p>第02回 同録技法2(同時録音技法を学ぶ、同録に関わる機材説明など)</p> <p>第03回 同録技法3(同時録音技法を学ぶ)ゲスト講師招請</p> <p>第04回 整音1(EFFECT1コンプレッサー/イコライザーの解説、演習) 課題1制作</p> <p>第05回 整音2(EFFECT2ノイズリダクション/ディレイ/リバーブの解説、映像における空間表現) 課題1制作</p> <p>第06回 整音3 課題1制作</p> <p>第07回 課題1提出日</p> <p>第08回 発表&講評 課題1に対するレポート提出</p> <p>第09回 映像に対するアフレコ&効果音制作1(チーム分け、シナリオ制作、配布する作品からサウンドを聴き取り書き出す)</p> <p>第10回 映像に対するアフレコ&効果音制作2(この週からセリフや効果音を収録開始。)</p> <p>第11回 映像に対するアフレコ&効果音制作3(制作の進行に合わせ指導)</p> <p>第12回 映像に対するアフレコ&効果音制作4(制作の進行に合わせ指導)</p> <p>第13回 映像に対するアフレコ&効果音制作5(制作の進行に合わせ指導)</p> <p>第14回 映像に対するアフレコ&効果音制作6(完成作品提出日)</p> <p>第15回 講評、作品レポート提出</p>		
使用教科書	特に使用しないが授業の中で参考になる書籍や記事を紹介します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>制作中、レコーダーを貸出します。授業日以外も持ち歩き、気になった音は直ぐに録音記録する様にしましょう。映画やテレビ、インターネットで流れる音に注目し、そのマイキングや音質、音量、音楽との相対的なバランスを意識して、それ以外にも、普段から音を意識し気がついた音が何に似ているか、どんなシーンで使用出来そうかなど注意して聴く様にしてください。プロの現場で定番となっている専門のソフトウェアも使用します。積極的に使用し、数をこなす事で知識や操作に慣れましょう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像サウンド演習		
授業担当者名	森 幸長		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1SND2-03
備考	選択 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>制作を通じ音のスペシャリストを目指す。プリプロダクション～ポストプロダクションまでの音の制作工程、技法を学べる。映像に対する録音、整音の重要性について、実際の現場録音における立ち回り方やコミュニケーション方法などを学び、様々な映像に対する音響効果を考察、考案し、音を収録し、加工して目的となるシーンに合うふさわしい音をゼロから作成する能力を身につける(同時録音、FOLEY制作、整音、等)。同時に相対的なラウドネスを意識し客観的なミキシングが出来ることを到達目標とする。自主性、協調性をあわせもつ学生の育成をテーマとします。(1)撮影現場におけるマイクを通じた生音を録音機器に適正な音量レベルで収録する技術の獲得が出来る。(2)音を意識し音響効果というものを肌で感じることで音の構成を読み取り、0から作り上げる事が出来る。(3)Adobe Auditionを通じ、正確で素早い編集能力を身につけられる。音響機器への知識が高まる。(4)レコーディングにおけるコミュニケーション能力を身につけられる。(5)世界のポストプロダクションのメインDAW「ProTools」を使用し音響編集室でのレコーディングを行う。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>基本、前半は単独、後半はチーム制作を行う。音は映像メディア作品の多くのジャンルに関わりを持つ重要なポジションだということをしかりと意識し、録音～音響効果～整音という一連の流れを学ぶ。短編映像の内容から必要なサウンド台本を作成し、現場における同録技法も学び、マイクロフォンや収録機器などの技術的な知識と経験を体感する。何事も音に関して収録時が肝心であるため、特に現場における生の音を適正レベルで収録する技術と立ち回りを学ぶ。収録後は収録音の整音、FOREY作業、音響効果、整音、適正レベルでのミックスダウン技法を学ぶ。ゲスト講師を招き、実際の撮影現場で行われているリアルな収録技法を学ぶ</p>		
学生に対する評価の方法	<p>課題1 30%、課題2 30% 授業態度40%、出席は授業最初の声かけで行い、授業の最後にレポートをEメールで行う。レポート内容等も加味し評価する。(作品制作における授業態度を最重要視する。遅刻は評価点を下げます。)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 アフレコ体験～録音基礎1(音声信号の流れ、マイクを通じた録音方法) 同録技法1(ショートストーリーの台本または、短編映像素材をもとにサウンド収録のプランニングを立てる)</p> <p>第02回 同録技法2(同時録音技法を学ぶ、同録に関わる機材説明など)</p> <p>第03回 同録技法3(同時録音技法を学ぶ)ゲスト講師招請</p> <p>第04回 整音1(EFFECT1コンプレッサー/イコライザーの解説、演習) 課題1制作</p> <p>第05回 整音2(EFFECT2ノイズリダクション/ディレイ/リバーブの解説、映像における空間表現) 課題1制作</p> <p>第06回 整音3 課題1制作</p> <p>第07回 課題1提出日</p> <p>第08回 発表&講評 課題1に対するレポート提出</p> <p>第09回 映像に対するアフレコ&効果音制作1(チーム分け、シナリオ制作、配布する作品からサウンドを聴き取り書き出す)</p> <p>第10回 映像に対するアフレコ&効果音制作2(この週からセリフや効果音を収録開始。)</p> <p>第11回 映像に対するアフレコ&効果音制作3(制作の進行に合わせ指導)</p> <p>第12回 映像に対するアフレコ&効果音制作4(制作の進行に合わせ指導)</p> <p>第13回 映像に対するアフレコ&効果音制作5(制作の進行に合わせ指導)</p> <p>第14回 映像に対するアフレコ&効果音制作6(完成作品提出日)</p> <p>第15回 講評、作品レポート提出</p>		
使用教科書	特に使用しないが授業の中で参考になる書籍や記事を紹介します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>制作中、レコーダーを貸出します。授業日以外も持ち歩き、気になった音は直ぐに録音記録する様にしましょう。映画やテレビ、インターネットで流れる音に注目し、そのマイキングや音質、音量、音楽との相対的なバランスを意識して、それ以外にも、普段から音を意識し気がついた音が何に似ているか、どんなシーンで使用出来そうかなど注意して聴く様にしてください。プロの現場で定番となっている専門のソフトウェアも使用します。積極的に使用し、数をこなす事で知識や操作に慣れましょう。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像音響論		
授業担当者名	森 幸長、周防 義和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2～4年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当:森幸長)	ナンバリングコード	221-1SND2-04
備考	選択 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>様々な映像作品にある音をテーマとし、音楽/音響という観点から音への意識向上を目標とする。</p> <p>(1) 映像に対する音を心理的な側面からも技術的な側面からも分析する力が身に付く。</p> <p>(2) 映画やドラマ、番組などの見方が変わり無意識であった音への意識が向上する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	映画、テレビ番組、CM、アニメーション、CGなど映像メディアにとって、音楽/音響は欠かせない存在である。しかし、映像作品を見るとき、そこで使われている音をはっきりと意識して聞いている場面は、意外に少ない。本講義は、こうした映像作品における音楽/音響の特色、効果、技術、技法ついて、実際の作曲ならびにサウンド・エンジニアリングをふまえた分析と考察を行う。		
学生に対する評価の方法	授業態度(50%)、授業毎レポート(50%)で評価する。音を聴くことの多い授業であるため、作品の音響的效果を感じることできる、なるべく教室前方中央寄りに座ることが望ましい。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>全15回分内訳</p> <p>●映像と音楽——全8回(周防 義和)</p> <p>第01回 CM 音楽・映像と作曲 - その1 デザイン的な作曲法。短い秒数の音楽分析</p> <p>第02回 CM 音楽・映像と作曲 - その2 広告戦略のどの部分にアジャストする音楽か</p> <p>第03回 TV ドラマ劇中音楽の考察 - その1 シーンを繋ぐ役目としての音楽。他の音との共存</p> <p>第04回 TV ドラマ劇中音楽の考察 - その2 心情に合わせるか、アクションに合わせるか</p> <p>第05回 登場人物キャラクターの心情と音楽の距離感の遠近を学生とともに考える</p> <p>第06回 映画音楽の歴史的な変遷、進化、その映像に対する合わせ方、意味をどう主導していたかという役割を解説する。</p> <p>第07回 映画音楽の分析_その2 心情に合わせるか、アクションに合わせるか</p> <p>第08回 映画音楽の分析 - その3 タイミングを合わせる音楽・劇中音楽の基本傾向</p> <p>●映像と音響——全7回(森 幸長)</p> <p>第01回 授業内容説明 無意識の中にある音 音の仕事 MA とは?タイムコード概要。必要な機材</p> <p>第02回 ステレオ再生の基礎 音ってなに? 音像の定位 位相について</p> <p>第03回 録音基礎 音のレベルをとる ケーブルコネクタの種類と構造。アナログ機器の録音</p> <p>第04回 現場での録音 同録について これだけは守ろう 7 箇条</p> <p>第05回 CM について テレビ放送における音声レベル運用基準について、ラウドネスメーターの導入に置ける日本の取り組み。</p> <p>第06回 フォーリーアーティストの仕事 効果音実践 エフェクターについて 効果的なエフェクト処理、ノイズ処理の効果。</p> <p>第07回 総論。全講義を振り返り質疑応答を行う。最終レポート課題提出</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特に使用しない</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>【森】 日常のあらゆる音を意識するよう心がける。屋内、外での音の響きの違いや、音質の違いを感じる事。自宅でのリスニング環境を整え、お気に入りのヘッドフォンやスピーカーを見つけ自分のリファレンスを持つ事も大切。いろいろな環境で音や音楽を聴き違いを感じる事。</p> <p>【周防】 TVCMでの学習後では実際に家で見る時に今までとは異なる視点で、なぜその映像にその音楽が使用されたか考察する。授業題材の映画は一部の観賞であるため、学習ポイントや、その前後の流れを把握するためにもレンタル等で見る事がより深い理解を得られる。観賞の際、単に話の筋書きの面白さや俳優の演技だけにとらわれず、カメラの動き、アングル、客観的にセリフの意味や、セリフSE等のあるシーン、ないシーン、そして音楽の入るシーンの意味、またその入るタイミング、終わるタイミングの意味を理解できるように心がける。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア特別演習		
授業担当者名	國崎 晋		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期(集中)
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT2-06
備考	選択。本授業は集中講義のため再評価を実施しない。		
授業のテーマ及び到達目標	音楽家が作曲した音楽を伝える方法は、メディアの発展に応じて大きく変化してきた。それらの歴史をあらためて学びつつ、「水道の蛇口から出る水のように音楽と接することができる現代」において、音楽家にとってどのように音楽を伝えるのが有効なのかを、多角的に分析した上で、翻って何のために表現活動を行うのかを見つめ直すことを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	まずは、楽譜や録音など、音楽を伝えるメディアの歴史を学び、音楽が必ずしも音楽のみで成立しているわけではない事実を整理。その上で、これから作る音楽を、どう位置づけていくかあらためて定義し直してく。さらにテクノロジーの発展とともに変化し続けている音楽のありようについても考察を深める。履修にあたって音楽制作の経験は問わない。		
学生に対する評価の方法	受講態度(40%)、レポート(60%)で総合的に評価する。 本授業は再評価を実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 序章～音楽再生メディアの変遷</p> <p>第02回 音楽を伝えるメディアの歴史①～序章：パトロンから聴衆の時代</p> <p>第03回 音楽を伝えるメディアの歴史②～譜面というメディア</p> <p>第04回 音楽を伝えるメディアの歴史③～録音をもたらしたもの</p> <p>第05回 音楽を伝えるメディアの歴史④～データ化による革命</p> <p>第06回 添え物としての音楽①～「音楽と映像」(映画)</p> <p>第07回 添え物としての音楽②～「音楽と映像」(音楽映画)</p> <p>第08回 添え物としての音楽③～「音楽と映像」(ミュージックビデオ)</p> <p>第09回 添え物としての音楽④～「音楽と歌詞」</p> <p>第10回 音楽の添え物としての映像</p> <p>第11回 これからの音楽の「在り方」①～配信と音楽</p> <p>第12回 これからの音楽の「在り方」②～Immersive Audio</p> <p>第13回 これからの音楽の「在り方」③～VR/AR/MR</p> <p>第14回 これからの音楽の「在り方」④～サウンド・インスタレーション</p> <p>第15回 音楽の伝え方、広め方</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	事前準備として、自分が好きになった音楽/アーティストについて、なぜ好きになったかそのきっかけについて考えてみる。またそれらについてどのような対価(有形無形問わず)を払ったかをリスト化しておく。授業時間外には、授業内容を復習するとともに、インターネット等を利用した調査・分析を行い、古今東西でどのような試みがなされているかを可能な範囲で理解しておく。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	パフォーマンス・アーツ論		
授業担当者名	伏木 啓		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1PFM2-02
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>舞台作品を中心に、近代以降の芸術における「身体」を扱った多様な表現を学ぶことが主題となる。その上で、次の2つを目標とする。</p> <p>① 「身体」を、物語や文脈に基づく記号的表象としてのみではなく、時間継起の運動そのものとして捉えられるようにする。</p> <p>② 芸術作品に対峙する姿勢を育むとともに、作品から受けた印象を言語化する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>本講義では、パフォーマンス・アーツを次の3つの方向性から学ぶ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台芸術における「演技」や「身体表現/ダンス」 ・美術の文脈より派生した脱領域としての「パフォーマンス」 ・映像や音響などの「メディア」と「身体」を複合的に扱う「メディア・パフォーマンス」 <p>なお、毎回、授業終わりにスマートフォンなどを活用し、指定のWebページにて、授業のリフレクションとしてのコメントを記述する。</p>		
学生に対する評価の方法	<ul style="list-style-type: none"> ・受講態度(授業後のリフレクション・コメントにて確認) : 20% ・最終レポート課題 : 80% <p>上記2点による総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション(授業概要などの説明)</p> <p>第02回 物語と身体(スタニスラフスキー・システムと演劇/映画演技)</p> <p>第03回 反物語と身体(オスカー・シュレンマー/イサドラ・ダンカン、マーサ・グレアムなど)</p> <p>第04回 脱領域としてのパフォーマンス1(未来派、ダダ、シュールレアリスムを背景として)</p> <p>第05回 脱領域としてのパフォーマンス2(フルクサスなど)</p> <p>第06回 身体の再考1(舞踏:土方巽、大野一雄など)</p> <p>第07回 身体の再考2(鈴木忠志、唐十朗など)</p> <p>第08回 日本における現代演劇1(1970年代の演劇:寺山修司など)</p> <p>第09回 日本における現代演劇2(1980年代-90年代の演劇:野田秀樹、平田オリザなど)</p> <p>第10回 コンテンポラリーダンス1 ※外部講師(予定)</p> <p>第11回 コンテンポラリーダンス2</p> <p>第12回 メディア・アートとパフォーマンス</p> <p>第13回 現在のパフォーマンス・アーツ ※学外研修(予定)</p> <p>第14回 レポート試験</p> <p>第15回 レポート内容のフィードバックを含めた総括</p> <p>※授業期間中に、おすすめの舞台/パフォーマンスがある場合、課題として鑑賞するように指示する可能性があります。ただ、多くの場合、鑑賞料を支払う必要があるため、受講生の皆さんと相談し、決めたいと思います。</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じ、プリントの配布や参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>「身体」は、舞台芸術に関わらず、様々な芸術で扱われている。そのため、舞台作品はもとより、多くの芸術作品を実際に鑑賞するよう心がけてほしい。作品を体感することは身体的体験であり、それ自体「身体」について考察する契機にもなりえる。</p> <p>また、講義でとりあげた作家や作品に関して、文献や映像資料(図書館、MLC、インターネットなどを活用)によって予習復習を心がけるように。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	パフォーマンス演習		
授業担当者名	伏木 啓、山田 珠実		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数(主担当:伏木啓)	ナンバリングコード	221-2PFM2-03
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>芸術表現にとって不可欠な「身体」を、自身の「身体」を通して多様な観点より学ぶことが主題となる。その上で、次の2つを目標とする。</p> <p>① 自身の「身体」の特性や可能性を知ること、他者の「身体」も豊かに感受できるようにする。</p> <p>② 舞台作品やメディアを複合的に扱ったパフォーマンス作品を制作するための「演出」や「表現」の基礎を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>本演習では、パフォーマンスを次の3つの方向性から捉え、実践を通して学ぶ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台芸術における「演技」や「身体表現 / ダンス」 ・現代芸術の文脈より派生した脱領域としての「パフォーマンス」 ・映像などのメディアと身体を複合的に扱う「メディア・パフォーマンス」 		
学生に対する評価の方法	<p>① 授業への参画態度: 20%</p> <p>② 前半の作品発表: 30%</p> <p>③ 後半の作品発表: 50%</p> <p>上記3点の総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション及び身体ワークショップ</p> <p>第02回 課題①「身体によるパフォーマンスの実践」グループ分け及び、企画</p> <p>第03回 身体ワークショップ及び、課題①の企画・準備</p> <p>第04回 身体ワークショップ及び、課題①の制作</p> <p>第05回 身体ワークショップ及び、課題①のリハーサル</p> <p>第06回 課題①の作品発表と相互批評</p> <p>第07回 課題①の作品発表と相互批評</p> <p>第08回 課題②「複合的なメディアを扱ったパフォーマンスの実践」グループ分け及び、企画</p> <p>第09回 課題②の企画・準備 ※外部講師(予定)</p> <p>第10回 課題②の制作</p> <p>第11回 課題②の制作</p> <p>第12回 課題②の制作</p> <p>第13回 課題②のリハーサル</p> <p>第14回 課題②の作品発表と相互批評</p> <p>第15回 課題②の作品発表と相互批評</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>「身体」は、舞台芸術に関わらず、様々な芸術で扱われている。そのため、舞台作品はもとより、多くの芸術作品を実際に鑑賞するよう心がけてほしい。作品を体感することは身体的体験であり、それ自体「身体」について考察する契機にもなりえる。なお、課題制作にあたって、授業時間外に一定の時間の確保が必要となる。</p> <p>本演習とともに「パフォーマンス・アーツ論」(前期開講)を受講することをすすめる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	パフォーマンス演習		
授業担当者名	伏木 啓、山田 珠実		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次前・後期
教員担当形態	複数(主担当:伏木啓)	ナンバリングコード	221-2PFM2-03
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>芸術表現にとって不可欠な「身体」を、自身の「身体」を通して多様な観点より学ぶことが主題となる。その上で、次の2つを目標とする。</p> <p>① 自身の「身体」の特性や可能性を知ること、他者の「身体」も豊かに感受できるようにする。</p> <p>② 舞台作品やメディアを複合的に扱ったパフォーマンス作品を制作するための「演出」や「表現」の基礎を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>本演習では、パフォーマンスを次の3つの方向性から捉え、実践を通して学ぶ。</p> <ul style="list-style-type: none"> ・舞台芸術における「演技」や「身体表現 / ダンス」 ・現代芸術の文脈より派生した脱領域としての「パフォーマンス」 ・映像などのメディアと身体を複合的に扱う「メディア・パフォーマンス」 		
学生に対する評価の方法	<p>① 授業への参画態度: 20%</p> <p>② 前半の作品発表: 30%</p> <p>③ 後半の作品発表: 50%</p> <p>上記3点の総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション及び身体ワークショップ</p> <p>第02回 課題①「身体によるパフォーマンスの実践」グループ分け及び、企画</p> <p>第03回 身体ワークショップ及び、課題①の企画・準備</p> <p>第04回 身体ワークショップ及び、課題①の制作</p> <p>第05回 身体ワークショップ及び、課題①のリハーサル</p> <p>第06回 課題①の作品発表と相互批評</p> <p>第07回 課題①の作品発表と相互批評</p> <p>第08回 課題②「複合的なメディアを扱ったパフォーマンスの実践」グループ分け及び、企画</p> <p>第09回 課題②の企画・準備 ※外部講師(予定)</p> <p>第10回 課題②の制作</p> <p>第11回 課題②の制作</p> <p>第12回 課題②の制作</p> <p>第13回 課題②のリハーサル</p> <p>第14回 課題②の作品発表と相互批評</p> <p>第15回 課題②の作品発表と相互批評</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントを配布する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>「身体」は、舞台芸術に関わらず、様々な芸術で扱われている。そのため、舞台作品はもとより、多くの芸術作品を実際に鑑賞するよう心がけてほしい。作品を体感することは身体的体験であり、それ自体「身体」について考察する契機にもなりえる。なお、課題制作にあたって、授業時間外に一定の時間の確保が必要となる。</p> <p>本演習とともに「パフォーマンス・アーツ論」(前期開講)を受講することをすすめる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	インスタレーション演習		
授業担当者名	小笠原 則彰		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2INS2-02
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	1年生前期に学んだ造形演習Aの知識・技術を踏まえ、オブジェクト、テキスト、映像を場との関係で捉えながら、(1) 行為と場との関係性を意識し、場所性による必然的な空間構成ができること (2) 場における装置としての作品(一回性の作品)のアーカイヴする方法を修得すること (3) 新たな表現の可能性を自ら追求する姿勢を身につけること、この三つを到達目標として学ぶ。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	インスタレーション表現とは何かを理解し、課題テーマに基づきオブジェクト・テキスト・映像と場所との関係性で捉え、その表現内容に対し必然的な手法を見だし空間を作り上げていく。また、現場で制作された作品を撮影し画像とテキストとしてアーカイヴを行っていく。		
学生に対する評価の方法	課題制作におけるテーマの理解力、表現内容の追及の深さ、構想力、リアライズする技術の4つのポイントを、中間報告における発表及び自己評価シート(40%)と、各テーマにおける最終作品発表、現場作品、プレゼンテーション、アーカイヴデータ全4項目(60%)より、総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><第1部>「fake - stone - field」(個人制作)</p> <p>第01回 「インスタレーションとは」～ インスタレーション表現の紹介と授業ガイダンス + 課題の把握と制作手順の理解 ～ フェイクと場との関係表現(石拾いと場所撮影)</p> <p>第02回 量材による石の制作 ～ 形と質感</p> <p>第03回 石の彩色 ～ 色彩の基本</p> <p>第04回 フェイクと場に置けるゲニウス・ロキ ～ 土地の記憶の理解とリサーチ&石チェック ※石制作のチェックから、次回(造形制作の基礎確認)へフィードバックする</p> <p>第05回 「fake stoneのあるべき場所」プレゼンテーション ※プレゼンテーション批評から、次回の課題へフィードバックする</p> <p><第2部>「Fake」(二人組制作)</p> <p>第06回 課題の理解とインスタレーション表現 ～ fakeの捉え方</p> <p>第07回 場所のリサーチ ～ 場所とテキストとオブジェの関係性 ※グループディスカッション</p> <p>第08回 設営決定 ～ テキストの使い方と撮影方法</p> <p>第09回 現場撮影と編集 ～ アーカイヴの仕方</p> <p>第10回 「fake」プレゼンテーション ※プレゼンテーション批評から、次回の課題へフィードバックする</p> <p><第3部>「場に潜む力」(グループ制作)</p> <p>第11回 場所のリサーチ ～ 大学構内の場に潜む力を顕在化させる場所決定 ※グループディスカッション</p> <p>第12回 セッティングイメージ決定 ～ 企画書作成 ※グループディスカッション</p> <p>第13回 シミュレーション設営 ～ 現場にて意見交換</p> <p>第14回 現場設営・撮影・アーカイヴ制作 ～ 現場にて批評し、次回にフィードバック</p> <p>第15回 プレゼンテーション 相互批評会 まとめ</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	Installation art (Smithsonian Books出版社)で多くのインスタレーション作品を事前に調べ、ランドスーブ空間の諸相(角川書店)を参考にしていく。
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	次回の授業内容を把握し、事前に資料(撮影などをし)を具体的に提案できるように準備すること。 授業後、自ら制作する時間を設けること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	インターメディア・アート論		
授業担当者名	佐近田 展康		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~4年次後期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT2-12
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代のアートは、メディアの歴史とメディア技術を抜きには語れない。この講義の目標は3つある。①まず「メディア」という言葉の常識的理解をいったん解体し、そこに含まれる複雑な意味を複雑なまま受け入れること。②「メディア技術」の変化が人間の意識や感覚そして社会のあり方に及ぼして来た作用を知り「メディア論」と呼ばれる思考法を身につけること。③最終的に自分の頭でメディア論的に考えることで、作品の発想や制作に役立たせること、である。知識と制作をつなぐこの回路を各自が体感することが到達目標になる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>目、光、影、鏡、声、文字...といった原初のメディアから、最新の情報テクノロジーにいたるまで具体的に検証し、メディア技術とアートの深い結びつきについて、古今東西あらゆるジャンルを横断しながら理解する。具体的には、絵画、美術、写真、映画、テレビ、ビデオアート、ゲーム、Web映像、音楽、サウンドアート、ダンス、パフォーマンス、ファッション、メディアアートなど、メディアを意識した作品にできるだけ多く触れる。</p> <p>その上で、マクルーハンに代表される「メディア論」的なものの考え方を理解しながら、私たちの《日常的な現実》体験がいかにメディア技術によって媒介されているのかを知り、作品を作るため、生きるためになぜこのような「理論」を知ることが必要なのかを考察したい。そして、これらのメディア論と具体的なメディア技術の交わる点に、もっとも現代的な表現として「メディアアート」を位置づけ、その課題と展望を議論する。</p>		
学生に対する評価の方法	受講態度 [30%]、レポート [70%] で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション 《眼》はメディアである——見ること、錯視、カメラの視線 第02回 光と影(1) 影のアート、プラトンの洞窟、影絵芝居、ファンタスマゴリア 第03回 光と影(2) 光と影のパフォーマンス、ドゥクフレ、ジュリアン・メール、ローザス 第04回 鏡と反射(1) 鏡と精神分析、鏡と自己イメージ、マグリット、デュアン・マイケルズ 第05回 鏡と反射(2) メディアとは何か、パイプと鏡モデルの対比、ベラスケスの鏡 第06回 フレームと現実(1) 切り取るという映像の宿命、メタメディア、リップチンスキー 第07回 フレームと現実(2) フレームの外側、映画における音の機能、物語世界外 第08回 声と現前(1) 声の文化と文字の文化、パロールと現前、声のミステリー、人工音声 第09回 声と現前(2) 声の芸、世界のボイス・パフォーマンス、フォルマン兄弟の実践 第10回 文字と記憶(1) 記号論の概念、エクリチュールと遠隔、手書き文字のアート 第11回 文字と記憶(2) 活版印刷術とマクルーハンのメディア論、ステイグレールの技術論 第12回 身体と衣服(1) 皮膚の拡張、痛みと身体、身体論的ファッション史、自己の境界 第13回 身体と衣服(2) メディアとしての身体、勅使河原三郎、マシュー・バーニー 第14回 テクノロジーと芸術 機械に追い詰められた20世紀芸術、メディアアートとは何か 第15回 まとめ メディア技術を通じて「現代」を問い、思考し、表現すること</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特になし (参考図書) W・テレンス・ゴードン著『マクルーハン』 筑摩書房、鷲田清一著『ちぐはぐな身体』 ちくま文庫
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	ノートは必ず取り、授業で触れた用語・人名・作品を自分でも調べ整理すること。動画サイトで関連作品を検索すること(授業専用Webサイトの情報を活用すること)。調査した内容はテキストにまとめ、復習・参照できるよう保存すること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	海外研修		
授業担当者名	村上 将城、岩野 一郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	2~3年次後期(集中)
教員担当形態	複数(主担当:村上将城)	ナンバリングコード	221-4LIT2-13
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	日本とは異なる文化や歴史を持つ国を訪れ、実際に生活し、学ぶことで国際感覚を養い参加学生の視野と可能性を大きく広げることを目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「協働力」○		
授業の概要	現地の映像を専門とする教育機関を訪れ映像制作のワークショップを行う。また同世代の学生たちが制作する作品や学ぶ環境などを見学する。併せてポストプロダクション見学をはじめとした海外の映像業界視察も行う。他にも美術館やギャラリー訪問、各自がプランニングするエクスカージョンなども設ける。		
学生に対する評価の方法	事前研修を含む研修レポート(90%)、研修への参画態度(10%) 再評価は実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 海外研修オリエンテーション</p> <p>第02回-第05回 研修先国内事前説明 / 準備</p> <ul style="list-style-type: none"> ・研修国内事情の説明、渡航手続き方法、その他 ・研修先についての解説(訪問先施設:学校、美術館、博物館など) ・外部講師による基礎英語講座等 ・事前レポート提出 <p>第06回 事前研修(最終説明会):研修先確認、危機管理</p> <p>第07回 現地研修</p> <p>第08回 現地研修</p> <p>第09回 現地研修</p> <p>第10回 現地研修</p> <p>第11回 現地研修</p> <p>第12回 現地研修</p> <p>第13回 現地研修</p> <p>第14回 現地研修</p> <p>第15回 研修レポート提出</p>		
使用教科書	担当者作成の資料		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	研修先の事前調査を行い、研修先への興味・関心を高めて参加すること。また、研修後の報告書を必ず提出すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	渡部 真		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	映像技術(撮影・照明・美術・編集)を学び、映像を磨き上げる。関係する領域とコラボレートして課題を完成させる。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	撮影監督、美術監督、編集者は単なる技術者ではなく、脚本に沿って監督と共に映画を作り上げていくメインスタッフである。感性も映像知識に裏付けられていなくてはならず、さらに判断力、実行力も必要である。授業は講義と同時に実際のカメラ、ライトなどに触れながら「知」を構築していく。また美術セット作りに全員で関わることで、撮・照・美の各ポジションが深く連携していることを学ぶことができる。編集とグレーディングを学ぶことで総合的に演出者と関わる姿勢を学んでいく。		
学生に対する評価の方法	プレゼンテーション・面談(20%)、作品評価(50%)、提出レポート(30%)によって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 美術・照明・撮影の関係について・講義</p> <p>第02回 映画美術・実習(配置)</p> <p>第03回 映画美術・実習(配置)</p> <p>第04回 照明・講義・実習(機材名称と配置)</p> <p>第05回 照明・実習(露出計測)</p> <p>第06回 ロケセット撮影(石原邸照明)</p> <p>第07回 ロケセット撮影(石原邸照明)</p> <p>第08回 「ブレードランナー」の光(講義)</p> <p>第09回 撮影技術について・講義</p> <p>第10回 撮影機材・実習</p> <p>第11回 撮影機材・実習</p> <p>第12回 撮影・講義(露出計操作)</p> <p>第13回 撮影・実習(露出計測)</p> <p>第14回 ロケーション撮影</p> <p>第15回 ロケーション撮影</p> <p>第16回 編集講義/外部講師</p> <p>第17回 編集実習/グレーディング</p> <p>第18回 作品素材チェック/面談</p> <p>第19回 学外実習</p> <p>第20回 ゼミ生作品分析・実習</p> <p>第21回 作品分析・実習</p> <p>第22回 参考作品分析・実習</p> <p>第23回 参考作品分析・実習</p> <p>第24回 撮影実習・CFあるいはフィルム撮影</p> <p>第25回 撮影実習・CFあるいはフィルム撮影</p> <p>第26回 撮影実習・CFあるいはフィルム撮影</p> <p>第27回 撮影実習・CFあるいはフィルム撮影</p> <p>第28回 撮影実習・CFあるいはフィルム編集</p> <p>第29回 撮影実習・CFあるいはフィルム編集</p> <p>第30回 次年度の企画について</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	ストーリーのある映像を鑑賞することを勧める。また日常的に視野を意識し、静止画像でもよいから光の方向、濃度、色彩を意識する訓練をすること。

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	仙頭 武則		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映画は「社会を映す鏡」であり「集団の記憶装置」であり、映画制作は様々な社会の「場」と共通であるという認識を実感できるようにする。 最終的には映画の悟性を研磨することができるようになる。 映画を観る能力、すなわち徹底したりテラシー能力の向上をはかりながら映画制作(特にゼミ展に向けた短編作品)の具体的な作法を体得すべく講義。 次年度の卒業制作研究に向かう新たな課題に対し自ら考え判断し、アイデアを創出する能力を有することができるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>前期は短編制作=ゼミ展制作作品を念頭においた即効的講義主体。 後期は長編制作へのアプローチとして映画製作の概念を 高速で作品鑑賞と並行しながら講義する。 あらゆる物事には作法がある。映画も例外ではない。 最終的には自由に表現すれば良いのだが、作法を知つ た上で自由に表現しようと試みることこそが“道”に沿って歩むことに他ならない。道は、作ろうとする者、 観ようとする者、全てに通ずる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>作品への取り組み方(プレゼンテーションや面談などを含む)(40%) 提出作品・論文評価、制作レポート(60%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス ミーティング 第02回 「観ていなければ話にならない」100本の映画をめぐる話 第03回 「世界の短編映画」を鑑賞して目からウロコが落ちる その1 第04回 「世界の短編映画」を鑑賞して目からウロコが落ちる その2 第05回 「世界の短編映画」を鑑賞して目からウロコが落ちる その3 第06回 企画構想—自分にしかつくりえないものをつくれ 第07回 映画作法 その一 第08回 映画作法 その二 第09回 映画作法 その三 第10回 シナリオへ すべての物語映画は「関係性の成長」にある 第11回 撮影現場基礎 演技を見ること～監督の目・カメラマンの目 第12回 編集基礎 映画とは編集である 省略と拡大の理論 第13回 映画音楽基礎 「感情と状況」の論理—音楽の重要性を知る 第14回 いかにして短編映画を製作するか—心得 第15回 フィードバック、まとめ 第16～19回 ゼミ展制作作品の検証 第20回 どこを見ているのか 第21回 観る力こそ、創る力 第22～23回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法 第24～28回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 技術解析 第29回 映画祭とはなにか—取り残された日本の危機 第30回 フィードバック、及び作品完成時に十分説明できなかった事項を解説</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	観る力こそ、創る力となる。日頃より習慣として映画を観ること		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	森 幸長		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	映像作品における、同時録音、スタジオ録音、整音、楽曲におけるスタジオレコーディング、ミキシング技術習得。PROTOOLS、LOGIC、Premiere、Auditionなどのアプリケーション及び整音技術の習得。サウンドデザインの観点から深く音に関する知識や技術を身につける。FOLEYアーティストの立場からは役者の発する動作をしっかりと観察し、演出意図を考慮した音作りを身につける。(1)録音、整音、FOREYに関わる音響機器の知識と操作、演技力が向上する。(2)録音現場における技術とコミュニケーション力が身に付く。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	現場の録音から整音、スタジオワーク、FOLEY演出、効果音制作を学ぶ。またリアルタイムでの音声収録をスムーズに行い、的確な再生が出来るよう知識と技術を深める為の制作などもを行います。音は決して陰の立役者ではなく、映像と同様もしくはそれ以上の力を持つ事を実感し、常に音のデザインという観点から制作に取り組む事。面談を常に行い、個人の制作内容を把握、指導に当たる。音楽/サウンド作品制作、映像に対する効果音制作、FOREY作業、なども含む総合的な録音、整音を追求する。		
学生に対する評価の方法	制作制作作品(50%)、授業態度(50%)で総合的に評価する。ゼミ展ではそれぞれの主張をしっかりと提示することを求めます。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ゼミガイダンス、個人の方向性調査/D棟・音響編集室の使用ガイダンス</p> <p>第02回 録音技術1 撮影時における同時録音技術の習得(機材解説、録音演習)</p> <p>第03回 録音技術2 撮影時における同時録音技術の習得(録音演習)</p> <p>第04回 ショートストーリーを題材にした音声収録演習1</p> <p>第05回 ショートストーリーを題材にした音声収録演習2</p> <p>第06回 外部講師によるレコーディング演習(前期)</p> <p>第08回 整音講義演習2/整音、アフレコ、FOREY</p> <p>第09回 整音講義演習3/整音、アフレコ、FOREY</p> <p>第10回 MA</p> <p>第11回 完成上映会、講評会</p> <p>第12回 サラウンド講義演習1</p> <p>第13回 サラウンド講義演習2</p> <p>第14回 <個人制作&面談>ゼミ展に向けて制作のレジュメ提出締め切り</p> <p>第15回 <個人制作&面談>夏休みのスケジュール・レジュメ提出</p> <p>第16回 レジュメ提出期限 個人面談、制作</p> <p>第17回 各自レジュメに沿って指導 以後ゼミ展まで制作</p> <p>第18回 各自レジュメに沿って指導 以後ゼミ展まで制作</p> <p>第19回 ゼミ内講評</p> <p>第20回 ゼミ展作品最終調整作業制作。</p> <p>第21回 外部講師による演習(後期)</p> <p>第22回 ゼミ展ドキュメント制作 説明会。(ラジオ番組制作 進行表、台本、ポスターの制作について)</p> <p>第23回 ドキュメント制作</p> <p>第24回 ドキュメント制作</p> <p>第25回 ドキュメント制作提出締め切り</p> <p>第26回 ラジオ番組制作(各班毎に番組内容決め、録音スケジュールを組む、本番までに、番組内使用する 楽曲や取材を随時行う)</p> <p>第27回 ラジオ番組制作(音響編集室にてリハーサル兼、録音ミキシング演習)</p> <p>第28回 ラジオ番組制作本番(ポスター等の制作)</p> <p>第29回 ラジオ番組発表(反省会、レポート提出)</p> <p>第30回 4年次におけるゼミ対策会議</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特にありません
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	普段観賞する音楽や映画、プロになるんだという意識をもち、日常のありとあらゆる音に対して繊細な部分まで意識を高める事。講義中、様々な説明を受けますが直ぐにメモをとるようにする。作曲を志す者は浮かんだメロディーをすぐに録音出来る様に IC レコーダー等に録音するなど、常に工夫する事。

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	柿沼 岳志		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本ゼミでは広い意味での広告映像を研究・制作する。広告とは原則的にはクライアントからの要望＝課題を克服することによって成立するため、具体的な課題提示をする公募広告賞への応募を前提とした作品制作をグループワークを中心に行う。以下の3点を目標とする。</p> <p>①課題への理解力、分析力を身につける。 ②①を踏まえた上での企画力、プレゼンテーション力を身につける。 ③企画を具体的な動画作品としてまとめ上げる過程で、CM制作の工程を学ぶ。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	前期後期共に1作ずつグループワークによるCM作品制作(前期課題、後期課題)を行う。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度 40% 作品評価 60% (課題研究: 10%、企画: 20%、作品: 30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 技術演習①/前期課題(以下略)企画検討 第02回 技術演習②/企画検討 第03回 技術演習③/企画検討 第04回 技術演習④/企画コンテ検討 第05回 コンテ研究/ロケハン(内容により学外実習) 第06回 コンテ研究/ロケハン(内容により学外実習) 第08回 撮影準備(内容により学外実習) 第09回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第10回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第11回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第12回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第13回 編集・整音 第14回 編集・整音 第15回 前期課題完成</p> <p>第16回 後期課題(以下略)企画検討 第17回 企画検討 第18回 企画検討 第19回 企画検討 第20回 後期企画プレゼンテーション(外部講師との共同) 第21回 撮影準備・ロケハン・演出コンテ検討 第22回 撮影準備・ロケハン・演出コンテ決定 第23回 撮影準備/撮影(内容により学外実習) 第24回 撮影準備/撮影(内容により学外実習) 第25回 撮影準備/撮影(内容により学外実習) 第26回 撮影準備/撮影(内容により学外実習) 第27回 撮影準備/撮影(内容により学外実習) 第28回 編集・整音 第29回 編集・整音 第30回 後期課題完成</p>		
使用教科書	使用しない。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習 等の内容・時間）	ジャンルに囚われず様々な作品・事象に興味をもち、研究すること。
------------------------	---------------------------------

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	草野 圭一		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>多様な社会における「問い」をテーマに、ヒトとヒトをつなぎ、共感を生む装置を探究する。そもそも「共感」とは何か。「装置」とは何か。言葉の意味ではなく体感により自分自身なりの意義を発見することを目指す。</p> <p>到達目標は、問いからの着想→概念化→実現化へ向けたプロセスを習得し、自らの方法で共感を生む装置を試行錯誤し表現することである。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>さまざまな人々や分野とのコラボレーションを通し、デザインリサーチの手法とデザイン性のある表現を実践的に行なう。具体的には、研究テーマへの気づき、観察や分析の手法、問題定義、アイデア出し、プロトタイプと検証、そのプロセスにおける意思決定について、レクチャー&ディスカッション、面談を通して進める。</p> <p>事例研究として外部とのコラボレーションにてグループワークを中心に知識と経験を積み、並行して自身のテーマに対し研究指導により深める。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度や経過報告を含む研究過程(50%)、レポートや制作物を含む研究成果(50%)を総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 レクチャー&ディスカッション(観察や分析の手法)</p> <p>第02回 レクチャー&ディスカッション(問題定義からアイデアへ)</p> <p>第03回 レクチャー&ディスカッション(プロトタイプと検証)</p> <p>第04回 事例研究(リサーチ)※学外実習予定</p> <p>第05回 事例研究(分析→問いの提起)</p> <p>第06回 事例研究(アイデア)</p> <p>第07回 事例研究(プロトタイプ)</p> <p>第08回 事例研究(ディスカッション)※学外実習予定</p> <p>第09回 事例研究(検証→問いの提起)</p> <p>第10回 事例研究(アイデア)</p> <p>第11回 事例研究(プロトタイプ)</p> <p>第12回 事例研究(プレゼンテーション)※学外実習予定</p> <p>第13回 事例研究(実行の段取り)／研究指導(テーマ)</p> <p>第14回 事例研究(実行への情報発信)／研究指導(企画)</p> <p>第15回 事例研究(実行へ向けた制作)／研究指導(表現方法)</p> <p>第16回 事例研究(フィードバック)／研究指導(企画発表)</p> <p>第17回 研究指導(表現の具現化)</p> <p>第18回 研究指導(制作)</p> <p>第19回 研究指導(プレゼンテーション)</p> <p>第20回 研究指導(作品チェック)</p> <p>第21回 ゼミ展作品講評</p> <p>第22回 研究指導(作品フィードバック)</p> <p>第23回 ポートフォリオ指導・制作</p> <p>第24回 研究テーマの再考</p> <p>第25回 先行研究・事例(リサーチ)</p> <p>第26回 先行研究・事例(分析)</p> <p>第27回 先行研究・事例(ディスカッション)</p> <p>第28回 研究テーマの検討と発表資料制作</p> <p>第29回 研究テーマの発表</p> <p>第30回 研究テーマに対する着想→概念化→実現化への計画</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	さまざまなメディア（新聞、雑誌、SNS、TV、ラジオ等々）から発信される情報、あらゆる分野・領域における活動の情報を、客観的に捉え批判的視点（疑問を持つ）で読むことを心がけてみる。そして知ること、考えることを自分なりに育ててみる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	山本 努武		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考			
授業のテーマ及び到達目標	機械は融通が効かない面倒な道具ですが、私たちがずっと気づけなかったリアリティを提示してくれます。最近「VR・バーチャルリアリティー(死語)」なんていう言葉が流行ってますが、認知のレベルで考えると「バーチャル」でないことは明白です。機械が提示するものの捉え方、考え方はこれからのリアリティそのものに変容してゆくでしょう。そゆことを表現できたらすばらしいですよ、というゼミです。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	ゼミ展までの授業では毎週ワークショップ形式の講義を行います。毎回2コマで完結するプログラムを用意してきますので、それを進め、終わりには一つの練習作品が出来上がっている、というようなかたちです。内容は授業計画にあるとおりですが、若干の変更があると思います。このゼミではコーディングやコンピュータサイエンスに関する講義を行いませんので、全くの初心者でも進められるように工夫しておきます。		
学生に対する評価の方法	① 授業参加のがんばり … 15% ② ゼミ展制作時のがんばり … 50% ③ ゼミ展作品の完成度 … 25% ④ ゼミ展後のがんばり … 10%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 導入、ご挨拶 第02回 メディア芸術マップ、作品鑑賞、個人面談ヒアリング ① 第03回 メディア芸術マップ、作品鑑賞、個人面談ヒアリング ② 第04回 コーディング演習 processing ① 第05回 コーディング演習 processing ② 第06回 ゲームエンジン演習 Unity ① 第07回 ゲームエンジン演習 Unity ② 第08回 ゲームエンジン演習 Unity ③ 第09回 VR/AR演習 撮影プラン 第10回 VR/AR演習 オーサリング 第11回 コーディング演習 opencv ① 第12回 コーディング演習 opencv ② 第13回 コーディング演習 arduino ① 第14回 コーディング演習 arduino ② 第15回 前期末発表 第16回～20回 ゼミ展作品制作 第21回 ゼミ展合評 第22回 ゼミ展振り返り 第23回 ゼミ展ポートフォリオ作成、個人面談ヒアリング ③ 第24回 ゼミ展ポートフォリオ作成、個人面談ヒアリング ④ 第25回 ゼミ展ポートフォリオ提出 第26回～29回 コーディング演習 web ①～④ 第30回 後期末発表		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。 推奨書籍は授業内で適宜明示します。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	個人のノートPCを持っている人は持参して授業に参加してください。 使用するソフト ・vscode ・Unity ・processing ・arduino ・xcode ・Adobe CC (PS, AI, XD, AE)
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	岩野 一郎		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修 「領域演習A(3DCG)」を履修すること。		
授業のテーマ及び到達目標	3DCGの表現技法を用いて、アニメーションを中心とした作品制作を行う。これらを通してCGの表現基礎を固め、よりクオリティの高い作品を完成させることのできる技能を習得しながら、創造性を伴う作品表現を研究する。また自身の方向性を発見し今後の制作の指針を決定することも目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<ol style="list-style-type: none"> 3DCG表現の多様性を知り、表現技法を分析する。 作品制作のためのコンセプト及びアートワークを行う。 3DCGを用いたアニメーション作品(映像)の制作を行う。 授業の内外で外部講師招聘のチャンスがあれば、それに合わせた講義や作品講評会を行う。また関連領域のカンファレンス、展覧会、企業訪問などの機会があれば適宜、学外での研修を行う。		
学生に対する評価の方法	授業態度および制作への取り組み(40%) 作品の完成度(30%) 自己学習(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション・現代の3DCG表現の分析 第02～03回 ゼミ展作品(作品制作①)の企画立案(個々のスキルに応じて内容を調整) 第04～05回 作品制作①の制作概要発表(ゼミ内で発表によるフィードバック) 第06～07回 企画チェック 企画修正 コンセプトアート完成 第08～09回 作品制作① 第10～11回 作品制作① 第12～13回 作品制作① 第14～15回 作品制作①(ドラフト完成・発表) 第16～17回 作品制作① 第18～19回 作品制作① ゼミ展作品講評(外部講師招聘) 第20～21回 作品完成 展示 / ゼミ展作品のゼミ内講評でフィードバック 第22～23回 企画研究(身の回りのテーマ) 第24～25回 作品研究(世界の学生作品レベルを知る) 第26～27回 表現研究(画面構成) 第28～29回 作品研究(作品のテーマと制作スキルを考える) 第30回 卒業制作に向けて(年間の取り組みをフィードバック) ※授業コマ外で外部講師招聘のチャンスがあれば、関連領域の講義や作品講評会を行う。		
使用教科書	使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	3DCGはその進化のスピードが速く、新しい情報が常に更新されるため、表現の可能性や方法論など積極的に情報収集を行いたい。また同時に基礎知識、基礎技術がなければ、自身の自由な表現は難しい。スキル習得ならびに十分なクオリティの作品制作のためには週30時間以上の自己学習・作品制作を行ってほしい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	佐近田 展康		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修 「領域演習A(サウンドI)」を必ずあわせて履修すること。		
授業のテーマ及び到達目標	メディアアート、サウンドアート全般をテーマとし、音響+映像のオリジナルなアート表現の獲得を目標とする。そのために多様なメディアを自由な発想で操る武器としてインタラクティブなプログラミング技術を身につける。制作に当たってはリサーチとディスカッションを重ねたうえで、オリジナリティを追求する柔軟な発想を身につける。現代のメディアアート動向だけでなく、20世紀アート史全体に対する鋭いアンテナを獲得することも目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>「領域演習A(サウンドI)」で学ぶ知識・技術とリンクしながら、前期はMaxプログラミングの基礎を習得する演習を行う。作品分析では、過去～現在のサウンドアート/メディアアート作品を分析し、その技術を再現するなかで、コンセプトと技術的挑戦の強い結びつきのあり方を理解する。制作指導では、必要な技術などを個別指導する。ゼミ展作品は、展示/パフォーマンス上演/研究発表など形態は問わない。</p> <p>ゼミ展作品のドキュメント制作、個人ポートフォリオ制作と並行し、メディアアート総合演習では、それまで獲得した各自のスキルを持ち寄り総合的な制作を行う。</p> <p>「領域演習A(サウンドI)」を必ずあわせて履修すること。展示系の制作をする者は領域演習B「インスタレーション」の履修を推奨する。パフォーマンスに興味を持つ者は、集中講義「音響プランニング特別演習」の履修を推奨する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度[50%]、制作物[50%]で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス/個人面談</p> <p>第02回 Maxプログラミング演習(基礎)/作品分析とブレインストーミング</p> <p>第03回 Maxプログラミング演習(サウンド)/作品分析ブレインストーミング</p> <p>第04回 Maxプログラミング演習(映像)/個人面談</p> <p>第05回 Maxプログラミング演習(デバイス)/個人面談</p> <p>第06回 Maxプログラミング演習(インタラクション)/個人面談</p> <p>第08回 ゼミ展作品計画プレゼンテーション(テーマの決定)</p> <p>第09回 コンセプトワーク演習/個人制作指導</p> <p>第10回 作品分析と再現演習/個人制作指導</p> <p>第11回 作品分析と再現演習/個人制作指導</p> <p>第12回 作品分析と再現演習/個人制作指導</p> <p>第13回 作品分析と再現演習/個人制作指導</p> <p>第14回 個人制作指導</p> <p>第15回 前期最終プレゼンテーション 必要に応じて夏期休暇中の制作指導</p> <p>第16回 ゼミ展作品プレゼンテーション(進捗状況および最終形の提示)</p> <p>第17回 個人制作指導</p> <p>第18回 個人制作指導</p> <p>第19回 ゼミ展作品プレゼンテーション(完成)/ゼミ内講評</p> <p>第20回 ゼミ展(学科全体講評)</p> <p>第21回 ゼミ展の反省・総括</p> <p>第22回 メディアアート総合演習/ドキュメント制作</p> <p>第23回 メディアアート総合演習/ドキュメント制作</p> <p>第24回 メディアアート総合演習/ドキュメント制作/個人面談</p> <p>第25回 メディアアート総合演習/ドキュメント制作/個人面談</p> <p>第26回 卒業制作に向けて</p> <p>第27回 メディアアート総合演習/ポートフォリオ制作演習</p> <p>第28回 メディアアート総合演習/ポートフォリオ制作演習</p> <p>第29回 ポートフォリオ提出</p> <p>第30回 まとめと4年次に向けて</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特になし 参考図書：「Maxの教科書」（リットーミュージック社）</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>ゼミでは授業外の時間がますます重要になるだろう。授業で学ぶ技術は万人に平等であり、オリジナリティのために肝心なのは「発想」の柔軟性だ。どうすれば発想は柔軟になるのか？身近に答えがある。①本来のアートは常識を打ち砕き、柔軟な発想へと導くものだ。まずは自分の身体を動かして日頃から作品に直接触れ、批評を読みあさり、生活を「アート漬け」にしよう。②そこでのアート体験が「なぜ面白い／つまらないのか？」を文章に残して繰り返し分析する。文字や図式を経由して頭を整理することは現代でも最強のメディア技術だ。③他者の視点を数多く内面化することで発想は柔軟になる。自分の意見を分かりやすく伝え、友人とつねにディスカッションする体質を身に付けてほしい。④プログラミングは新しい外国語を覚えるのと同じことなので自習を重ねて慣れるしかない。得手／不得手はなく、慣れれば誰でも習得できる。習得すれば、発想と表現のための「強力な武器」となることを信じてほしい。 個人パソコン＋プログラミングソフトCycling' 74 Max7の購入は必須ではないが、所有していると授業時間外での制作に圧倒的に有利なので検討してほしい。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	鈴木 悦久		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修 「領域演習A(サウンドI)」の履修を推奨する		
授業のテーマ及び到達目標	<p>現代のサウンドクリエイションにおいて、20世紀以降の電子音楽がもたらす概念と技法は、新たな音の表現を示唆する上で重要な役割を果たしている。これら電子音楽分野での試みについて、歴史的背景や技術的変遷を分析することは、次世代の音楽表現を探究する道標となるであろう。本授業では、基礎的な音楽理論を身につけ、楽曲を理論的に分析し、音楽制作に応用できるようになる。さらに、ソフトウェア・ハードウェアなどの電子楽器を制御するMIDIの仕組みや、音響合成における基礎的なパラメータを理解し、音色を自由に作ることができるようになる。本授業を通じて得た知識から、自身の発想を具体化することを目的とする。</p> <p>(1) 音楽制作機材を取扱いを取得し、音響を自在に構築、構成できるようになる。 (2) 基礎的な音楽理論を身につける。 (3) 電子音響音楽の歴史や文脈を理解し、自分の作品を位置付けることができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>前期では、基礎的な音楽理論を学び、メロディー、ハーモニー、リズムの構造を理解し、これらをコンピュータ音楽での作曲に活用できるよう、音楽情報として取り扱うための知識を身につける。さらに、20世紀以降の音楽作品における概念的側面及び技術的側面からの楽曲分析を通じて、創作とテクノロジーとの関係を考察する。各自の制作については個別に制作指導を行う。後期は、制作指導を中心に行い、アイデアを具現化する技術を個々に身につける。また、先駆的な舞台芸術やインスタレーション作品を通じて表現手法を研究するための学外研修も予定されている。</p> <p>「領域演習A(サウンドI)」の履修を推奨する。 音楽制作に重点を置く学生は、領域演習B「作曲・アレンジ理論演習」の履修を推奨する。パフォーマンスに興味を持つ学生は、集中講義「音響プランニング特別演習」の履修を推奨する。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度50%、制作物50% 以上から総合的に判断する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 イントロダクション 第02回 音楽基礎理論1「テンポとリズム」 第03回 音楽基礎理論2「スケールとメロディ」 第04回 音楽基礎理論3「ハーモニーの規則」 第05回 音楽基礎理論4「理論の応用1」 / 個別制作指導 第06回 音楽基礎理論5「理論の応用2」 / 個別制作指導 第07回 課題制作「理論と作曲」 / 個別制作指導 第08回 課題発表「理論と作曲」 / 個別制作指導 第09回 音楽制作と音響技術(外部講師を予定) 第10回 音楽の情報化1「MIDIの基礎知識」 第11回 音楽の情報化2「音楽プログラミング1」 / 個別制作指導 第12回 音楽の情報化3「音楽プログラミング2」 / 個別制作指導 第13回 課題制作「プログラミングによる音楽」 / 個別制作指導 第14回 課題発表「プログラミングによる音楽」 第15回 ゼミ展作品プレゼンテーション 第16回 制作進捗報告 第17回 制作 / 個別制作指導 第18回 制作 / 個別制作指導 第19回 制作 / 個別制作指導 第20回 制作 / 個別制作指導 第21回 3年次制作展、作品プレゼンテーション 第22回 3年次制作展ドキュメント制作 第23回 3年次制作展ドキュメント制作 第24回 3年次制作展ドキュメント制作 第25回 スタジオワーク1「プリプロダクションとポストプロダクション」 第26回 スタジオワーク2「音楽制作のためのスタジオワーク」 第27回 スタジオワーク3「レコーディングとアレンジ」 第28回 学外研修「舞台芸術作品の鑑賞」		

授業概要(シラバス)

	<p>第29回 研究・制作レポート作成 第30回 研究・制作レポートプレゼンテーション</p>
<p>使用教科書</p>	<p>特になし。 授業内で資料を配布します。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>技術的な応用課題やリサーチ課題では、授業で学んだ事をしっかり復習して取り組んでください。 主観的な視点だけではなく、客観的な視点から論理的に考えをまとめることが、作品制作や研究の成果物には重要です。そのためには、より多くの人と意見を交わすようにしましょう。また、日常に目を向けたり、コンサートや美術館に足を運び、作品を作るきっかけを見つけるよう、心がけましょう。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	村上 将城		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修 「領域演習A(フォトI)」を履修する必要があります。		
授業のテーマ及び到達目標	今や様々な分野を横断し得る写真メディアを扱う上で、改めて写真そのものを見直してみる。19世紀初頭の写真発明以後、様々な表現が試みられた。こうした表現は新たな技術と共に発展する反面、かつてから変わらぬ表現もある。今でもなお多くの写真作品が輩出され続けているが、かつてと異なると何が違うのかを検証することで作品を読む力を身につける。リサーチを重ねることで独自のテーマとスタイルを見出し、狭義な写真という概念に囚われない柔軟な発想と創造力で制作する力を養うことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	制作に於いてはトライアル・アンド・エラーを繰り返すことで作品のブラッシュアップを図る。各自の制作テーマについては面談を行い、適宜資料などを参照しながらその方向性と可能性を探る。またプレゼンテーションを繰り返すことで自作を客観的に見つめ、言語化するトレーニングを行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度、研究や制作への取り組み：50%、作品及びポートフォリオ、研究報告書：50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション、面談 第02 - 07回 リサーチ・ディスカッション・個人制作・面談・学外実習・外部講師による授業 第08回 中間報告 第09 - 14回 リサーチ・試作制作・面談 第15回 ゼミ展作品の方向性を確認、制作計画書提出 第16回 中間報告(合同) 第17回 夏期休暇中の進捗報告 第18 - 19回 作品制作 第20回 ゼミ展作品最終チェック 第21回 ゼミ展及び作品講評 第22回 ゼミ展振り返り及びアーカイブ、研究報告書制作 第23 - 27回 ポートフォリオ制作・個人制作・面談・学外実習・外部講師による授業 第28回 ポートフォリオ ゼミ内確認 第29回 卒業研究テーマの確認 第30回 ポートフォリオ講評		
使用教科書	特に使用しないが、必要に応じて参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日頃から写真に限らず、柔軟に様々な作品を鑑賞するよう心がけて欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	藤原 更		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修 「領域演習A(フォトI)」を履修する必要があります。		
授業のテーマ及び到達目標	デジタルカメラの台頭により写真はより身近なものとなった。写真を撮る上で欠かすことのできない光の扱い方を身につけることで、様々な状況下での撮影に対応する力を身につける。その上で個々が作品で扱うテーマについてはリサーチにも重点を置き、独自性を持つスタイルを模索することで作品に見合う表現方法を見出し、制作する力を養うことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	様々な資料を参照し、写真の見方・読み方を知る。スタジオで実際に光を構成することで光の質を見極め、屋内外での様々な撮影方法を身につける。各自の制作テーマについては面談を行い、最終的なアウトプットの形を見据えたテストを繰り返すことで作品のブラッシュアップを行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度、研究や制作への取り組み：50%、作品及びポートフォリオ、研究報告書：50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション、面談</p> <p>第02 - 07回 リサーチ・ディスカッション・個人制作・面談・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第08回 中間報告</p> <p>第09 - 14回 リサーチ・試作制作・面談</p> <p>第15回 ゼミ展作品の方向性を確認、制作計画書提出</p> <p>第16回 中間報告(合同)</p> <p>第17回 夏期休暇中の進捗報告</p> <p>第18 - 19回 作品制作</p> <p>第20回 ゼミ展作品最終チェック</p> <p>第21回 ゼミ展及び作品講評</p> <p>第22回 ゼミ展振り返り及びアーカイブ、研究報告書制作</p> <p>第23 - 27回 ポートフォリオ制作・個人制作・面談・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第28回 ポートフォリオ ゼミ内確認</p> <p>第29回 卒業研究テーマの確認</p> <p>第30回 ポートフォリオ講評</p>		
使用教科書	特に使用しないが、必要に応じて参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日頃から写真に限らず、柔軟に様々な作品を鑑賞するよう心がけて欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	小笠原 則彰		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2GAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	現代におけるアートとは何かを基軸に、まずは近代から現代にいたる美術の流れを学び、その上で創造的活動(アート活動)をする自分自身のポジショニング、スタンスを探ることから始める。自らのアート作品制作を通して、創造行為全体(「芸術理論」「発想・イメージ」「コンセプト」「リサーチ」「構成・構想」「表現技能」「まとめあげる力」「作品発表」「ドキュメンテーション」というプロセス全体)を学ぶこと、これを最大の目標としている。制作実践においては、単に個性の表出に絡めとられず、自らのテーマが現代の社会と如何に密接な関係としてあるかを考え、そのテーマをより具体的に表現していく方法を探る中で、柔軟な発想と独創性を養っていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	前半では、自らの制作テーマを追究するために、様々なアート表現のリサーチと具体的作品形態の実験を行う。後期は、ZEMI展に向け、制作実践を通して現代におけるアート表現とは何かを学ぶ。		
学生に対する評価の方法	制作作品の表現内容・方法の追及の深さを重視し、受講態度(20%)、作品(40%)、ドキュメント(20%)、自己評価記録(研究報告書など)(20%)をもとに総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><前期>テーマ探しと作品制作を通じての基礎技術修得</p> <p>第01回 現代のアート表現とゼミについて ～ 興味関心からテーマへワードハンティング</p> <p>第02回 テーマ・リサーチ発表全体発表 ～ テーマ周辺のつながり調べ ※グループディスカッション</p> <p>第03回 様々な表現手法と作家 ～ テーマの焦点化</p> <p>連携授業</p> <p>第05回 様々な素材 ～ イメージ図(空間構成)素材・サイズ</p> <p>第06回 空間構成とイメージ図 ～ 素材選びと映像コンテンツ</p> <p>第07回 プランニング全体発表 ～ 作品イメージとテーマ修正 ※グループディスカッション</p> <p>第08回 機材の知識1 ～ スタディーズモデル作成・機材システム作成</p> <p>第09回 機材の知識2 ～ 機材システム確立</p> <p>第10回 実空間での制作・設営 ～ 設営技術の獲得</p> <p>第11回 空間構成 ランニングテスト ～ 最終シミュレーション</p> <p>第12回 前期研究制作作品プレゼンテーション ～ コンセプトテキストについて</p> <p>第13回 修正後の作品チェックと展覧会準備 ※修正点におけるフィードバック</p> <p>第14回 前期作品外部発表 美術館・ギャラリーにて相互批評会</p> <p>第15回 外部発表を終えて ※ゼミ展への最終計画とテーマについてのフィードバックとまとめ</p> <p><後期>作品の実現化とテーマの掘り下げ</p> <p>第16回 夏期中の制作進行確認 ～ 制作実践；機材、素材、サイズ確認</p> <p>第17回 ゼミ展作品制作徹底1</p> <p>第18回 ゼミ展作品制作徹底2</p> <p>第19回 ゼミ展作品最終チェック ～ コンセプトシートまとめ</p> <p>第20回 作品修正チェック ～ プレゼンテーションの仕方</p> <p>第21回 ゼミ展 発表・批評 ～ ドキュメント撮影</p> <p>第22回 ゼミ展作品相互批評会全体 ※作品批評のフィードバック</p> <p>第23回 ドキュメント映像編集</p> <p>第24回 アートギャラリー見学・体験1 ※レポート提出、次回にフィードバックする</p> <p>第25回 作品研究報告の書き方 ～ 研究報告書作成</p> <p>第26回 アートギャラリー見学・体験2 ※レポート提出、次回にフィードバックする</p> <p>第27回 研究報告発表 ※グループディスカッション +作家の意見 *特別授業講師との連携授業</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第28回 研究報告よりテーマの掘り下げ ※研究報告のフィードバック 第29回 卒業制作展プレゼンテーション・批評会への参加 第30回 卒業研究テーマ・リサーチ発表 ※展開を含めた研究報告のフィードバックとまとめ</p>
<p>使用教科書</p>	<p>テーマ関連の資料・画像・映像などに従って授業を行う。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業内容を把握し、事前に具体的資料(材料・映像素材など)を集め提案できるように準備すること。授業における疑問点、修正点は必ず次回までに調べ、制作してこること。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	齋藤 正和		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>実写映像、アニメーション、インスタレーション等をキーワードに「映像」によって「構成」し作品を制作する。「映像」を時間的に構成することによる上映作品、空間的に構成することによるインスタレーション作品など何を「映像」とするのかを自分なりに定義する事も含め、自身がたてたコンセプトにふさわしいものであれば表現手法は問わない。コンテンツだけを考えるのではなく、その入れ物としてのメディアを意識しながら新たな表現形態に対する積極的姿勢を身につけていく。制作・研究を通して自身で問題点を見つけ、解決する力を養うとともに、作品として共有することで社会に開いていくことを重視する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>前期は作品研究と企画/制作を並行して行う。領域演習や習作を通して、映像表現にまつわる技術の修得・自分なりの制作方法を見つけ、終盤には外部発表を行う。また、作品研究を通して映像表現の可能性に触れるとともに、リサーチ・分析する力を養い自身の制作にフィードバックしていく。後期は、ゼミ展に向けた作品制作の指導を中心に行う。また、プレゼンテーション・ドキュメント制作・研究報告書の作成を通して自身が制作した作品を位置づける。報告書の作成を通して自作品の考察を行い、次の制作への手がかりとする。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度及び、制作や研究への取り組み(50%)、作品・研究の成果及び研究報告書(50%)などで総合的に評価する		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクッションと面談 第02回 リサーチ・プレゼンテーション / レクチャー / ディスカッション / 面談 第03~07回 習作を通した技術レクチャー(撮影・編集・書き出し) / 面談 / 個人制作 / 学外実習 / 外部講師による授業 第08回 制作テーマ・作品プランニング全体発表 第09~12回 習作を通した技術レクチャー(設営技術・プログラム) / 面談 / 個人制作 / 学外実習 第13回 作品プレゼンテーション / 作品チェックと展覧会準備 第14回 前期作品外部発表 第15回 ゼミ展への作品計画確認と前期研究報告書 第16回 夏期休暇中の制作進捗確認 第17~18回 作品制作徹底 第19回 個人制作作品修正 第20回 ゼミ展最終チェック 第21回 ゼミ展発表 / 個人制作ドキュメント撮影 第22回 ゼミ展作品批評 第23回 ドキュメント映像制作 第24~28回 後期習作制作 / 学外実習 / 研究報告書作成 / 外部講師による授業 第29回 作品研究報告書提出 第30回 後期習作作品発表 / 卒業研究テーマ・リサーチ発表</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	映像だけでなく様々な表現に触れ、その際、常に自分なりの作品解釈を試みて下さい。制作においてはリサーチする事、手を動かすことを大事に下さい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア演習ゼミ		
授業担当者名	伏木 啓		
単位数	6単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-2CAR3-01
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>複合的にメディアを扱ったパフォーマンス / 舞台作品や、映像を扱ったアート作品を制作・研究する。次の3つを目標とする。</p> <p>① 創造的に思考する力と、対象を豊かに感受する力の獲得を目指す。</p> <p>② 作品に関わる様々な技術の習得とともに、アイデア(思考やイメージ)を外部的に、計画を立ててリアライズする力を身につける。</p> <p>③ プレゼンテーション、ディスカッション、相互批評、論述などを通して、自身の思考を言語化する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>研究と企画 / 制作を並行して行う。レクチャー、ディスカッション、プレゼンテーション、チュートリアル(個人指導)によって複合的に進める。作品研究としては、パフォーマンス / 舞台芸術、映像芸術、現代美術などの様々な試み:メディア・パフォーマンス、現代演劇、コンテンポラリーダンス、ビデオ・アート、映像インスタレーション、メディア・アートなどを概観し、自身の表現の可能性を探る。作品の企画制作に関しては、チュートリアル(個人指導)を中心に進め、プレゼンテーションの機会などで共有を図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度を含む制作や研究への取り組みと、作品企画/研究のプレゼンテーション:50%</p> <p>作品または研究の成果:50%</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンスと個別相談</p> <p>第02回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第03回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第04回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第05回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション ※外部講師(予定)</p> <p>第06回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第07回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第08回 学外研修(予定)</p> <p>第09回 作品企画プレゼンテーション</p> <p>第10回 作品企画プレゼンテーション</p> <p>第11回 チュートリアル(作品制作指導)</p> <p>第12回 チュートリアル(作品制作指導)</p> <p>第13回 チュートリアル(作品制作指導)</p> <p>第14回 作品発表 / ディスカッション</p> <p>第15回 作品発表 / ディスカッション / 夏季課題の提示</p> <p>第16回 夏季課題の成果発表</p> <p>第17回 チュートリアル(作品制作指導)</p> <p>第18回 チュートリアル(作品制作指導)</p> <p>第19回 チュートリアル(作品制作指導)</p> <p>第20回 3年次作品の最終調整</p> <p>第21回 3年次作品のフィードバック</p> <p>第22回 後期研究課題について</p> <p>第23回 学外研修(予定)</p> <p>第24回 レクチャー / ディスカッション ※外部講師(予定)</p> <p>第25回 レクチャー / ディスカッション</p> <p>第26回 チュートリアル(研究指導)</p> <p>第27回 チュートリアル(研究指導)</p> <p>第28回 チュートリアル(研究指導)</p> <p>第29回 後期研究発表 / ディスカッション / 研究報告書の提出</p> <p>第30回 後期研究のフィードバック</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントの配布や、参考文献を紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	舞台作品、映像作品、美術作品を鑑賞することはもちろんのこと、文学、音楽など、多様な領域の作品に触れるよう心がけて欲しい。その際、「わかる / わからない」「おもしろい / おもしろくない」という判断は留保し、新たな世界に出会う好奇心を大切に、たくさんの作品を鑑賞するよう心がけること。なお、授業内で提示した課題を踏まえ、作品制作や映像資料/文献を扱った調査研究の為、授業時間外に一定の時間の確保が必要となる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習A		
授業担当者名	仙頭 武則、森 幸長		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	オムニバス(主担当:仙頭 武則)	ナンバリングコード	221-2MOV3-10
備考	選択 専任2名、外部講師7名		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映画制作の実践を通して、自己の立脚点を定め、他者に観せることで完結することを強く意識し、他者との協働について学ぶ。具体的には、次の3つを目標としたい。</p> <p>1 映画製作の一連の流れ(企画、脚本、演出、撮影、照明、美術、録音、編集、効果、整音、宣伝、上映)を経験しながら、個々の役割や技術を学び、自己の特性と目的を見極めることができる。</p> <p>2 ディスカッションやプレゼンテーション、作品制作、宣伝、上映などを通して、自身の感覚や思考を外化し、他者と協働する力、他者に観せる力、を身につけることができる。</p> <p>3 映画を多様な視点から観る力、観せる力を身につけるとともに、映像文化の担い手としての意識を育むことができる</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>映画オリジナル作品を、グループまたは個人で制作する。グループ制作の場合は、「プロデューサー」、「監督」、「脚本」、「撮影」、「美術」、「録音・効果・整音」、「音楽」のうちいずれか一つの役割を専門とする必要がある。プリ・プロダクション(企画立案/スタッフィング)、プロダクション(演出・撮影・録音)、ポスト・プロダクション(編集・サウンドデザイン・MA)といった映画制作の一連の流れを経験しながら作品を完成し、上映し、いかにして観客に届けるかを工夫する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>作品制作への取り組み方(受講態度、レポート課題なども評価):20%</p> <p>企画プレゼンテーションの評価:20%</p> <p>作品の評価:60%</p> <p>以上3点より、総合的に評価する</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス 講義「映画をみるレッスン 霧の中の風景」</p> <p>第02回 外部講師① プロデューサーとは</p> <p>第03回 外部講師② 監督/助監督 現場の役割について</p> <p>第04回 外部講師③ 録音について</p> <p>第05回 作品企画プレゼンテーション</p> <p>第06回 作品企画プレゼンテーション</p> <p>第07回 外部講師④ 美術について</p> <p>第08回 外部講師⑤ 宣伝について</p> <p>第09回 作品研究 / 学外実習</p> <p>第10回 外部講師⑥ 編集について</p> <p>第11回 外部講師⑦ サウンドデザインについて</p> <p>第12回 作品研究</p> <p>第13回 作品研究</p> <p>第14回 全体講評</p> <p>第15回 総評</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>映画を観る行為、観せる行為、創る行為は一体である。絶えず、さまざまな国の古今の名作に接していくこと。伏見ミリオン座、センチュリーシネマ、名古屋シネマテーク、シネマスコール、名演小劇場などに足を運ぶ機会を多く持つよう心がける。また、授業内で扱う作品や人物について、図書館、インターネットなどを活用し、作品や文献にて予習、復習を心がけるようにすること。日々、映画と接することで「映画」が生活の一部になるように心がける。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習A		
授業担当者名	岩野 一郎、山本 努武		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	複数(主担当:岩野一郎)	ナンバリングコード	221-2CGI3-08
備考	選択 2年次に3DコンピュータアニメーションIおよびIIを履修していること。		
授業のテーマ及び到達目標	3DCGにおけるモデリング、サーフェーシング、ライティング、リグ、アニメーション、レンダリング、コンポジット、スクリプトなど3DCG作品を制作するために必要な基礎技術から、応用へ範囲に広げて学び、そのスキルを用いて作品を創造出来るようになることを目標としている。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	作品制作に必要なスキルを毎回の演習を通して得る。3DCGは基本的な技術とソフトウェアの理解なくしては表現できないため、この授業は表現の自由度より制作スキル習得のための技術的内容が多い。特にアニメーションを含む表現は、感覚より理論的な方法を理解する必要があるため、そこに焦点をおいて学ぶ。		
学生に対する評価の方法	授業態度、積極性(70%) 各演習作品の完成度(30%) 習得すべき内容が多く、各演習に技術的な前後の関係性があるため、すべての授業への出席を必須とする。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション／モデリング演習①</p> <p>第02回 モデリング演習②／UV・テクスチャ・マテリアルの理解</p> <p>第03回 3DCGアニメーション基礎(アニメーション理論・カーブエディタの理解)</p> <p>第04回 キャラクターアニメーションの導入／ポージングの理解と演習</p> <p>第05回 キャラクターアニメーション演習(ブロッキングアニメーション)</p> <p>第06回 キャラクターアニメーション演習(アニメーションのポリッシュ)</p> <p>第07回 キャラクターリグ(足のセットアップ)／キャラクターアニメーション演習(歩行)</p> <p>第08回 ライティング演習／レンダリングの理解と演習(要素別レンダリング)</p> <p>第09回 進級作品の中間プレゼンテーション</p> <p>第10回 進級作品の制作とチェック</p> <p>第11回 進級作品の制作とチェック</p> <p>第12回 進級作品の講評(フィードバックと記録)</p> <p>第13回 コンポジット演習／短時間での3Dイメージ制作／静止画作品制作(導入と企画)</p> <p>第14回 静止画作品制作①／スクリプト演習</p> <p>第15回 静止画作品制作②／講評</p> <p>各演習での課題を、授業内もしくは次週までに提出し、チェック後フィードバックを行う。各講の習得内容がゼミ制作で必要となるスキルに合わせられるよう、講義内容を入れ替える可能性あり。</p> <p>その他、夏季休業中に、デッサンを目的とした学外実習を。また学外研修としてCG関連のカンファレンス参加のチャンスがあれば適宜実施したい。</p>		
使用教科書	授業では直接使用しないが、「Autodesk Maya トレーニングブック」などの、Mayaでの代表的な機能がまとまった参考書籍を自己学習用に持っているといい。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	3DCGはその技術を好きにならないと自己の自由な表現にまでたどり着くのが難しい、しかし基礎的な工程はそれほど難しくなく、誰でも習得できる内容である。ひとつひとつの授業を確実に理解し表現に必要なスキルを身につけてほしい。毎回の演習の復習を1時間程度行えるようにしたい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習A		
授業担当者名	鈴木 悦久、佐近田 展康		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	複数(主担当:鈴木悦久)	ナンバリングコード	221-2SND3-05
備考	選択 サウンドI		
授業のテーマ及び到達目標	<p>音を扱う表現様式は、20世紀以降、テクノロジーの発達によって多岐に渡っている。「音楽」の表現はとりわけ長い歴史を持つが、現代においては技法に基づく作曲だけが表現の方法ではなく、音色の独自性や舞台上でのパフォーマンスも、表現を形づくる上での重要な要素となっている。さらに「聴く」という意識に訴えかける作品や、音を持つ特有の現象をモチーフとする作品など、空間的要素に重点を置き表現される作品は、近年多くの作家がその可能性を見出し、現在でも多様な表現形態や表現手法が生まれている。この授業では、これらの表現手法の知識と技術を実践的に学び、各自がオリジナルな音楽的発想力を発揮する技術的基礎を身につけることを目的とする。</p> <p>(1) アナログ/デジタル音響機材の仕組みを、正しく理解することが出来るようになる。 (2) グループ制作を通じワークフローを協働化する方法を身につける (3) 音響における物理的性質を理解し、アナログ/デジタルの手法で操作できるようになる</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>「音」「音楽」をテーマにした作品制作の着想から、公開までの手順を実践的に学んだうえで、各自の作品制作のスキルアップを目指す。前期はパフォーマンス系と展示系グループを並行して走らせ、実際に作品制作を行いながら、観客に「聴かせる/見せる」プロセスを具体的に体験する。後期は、前期で学んだスキルを各自の作品制作に活かし発展させる演習を行う。また、応用的な技術を習得するために、外部講師による演習授業も予定している。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 40%、プレゼンテーション 20%、課題提出 40% 以上から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 インタロダクション、スタジオの利用の基礎知識、制作環境のための基礎知識 第02回 前期グループ課題の計画 第03回 音楽/展示音響基礎演習1:音響信号の流れ 第04回 音楽/展示音響基礎演習2:空間と聴取 第05回 音楽/展示音響基礎演習3:リサーチ 第06回 音楽/展示音響基礎演習4:制作実習 第07回 音楽/展示音響基礎演習5:制作実習 第08回 発表・講評 第09回 作品プレゼンテーション 第10回 応用制作演習① 第11回 応用制作演習② 第12回 学外研修「舞台芸術作品の鑑賞」 第13回 応用制作演習(外部講師を予定) 第14回 応用制作演習 第15回 発表・講評		
使用教科書	特になし。 授業内で資料を配布します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	アイデアを実現させるために、授業内で身につけた知識と技能を駆使して、様々な実験を行うこと。 レクチャーと講評の間の期間は制作日とするため、各グループともにスケジュールの調整を適宜行うように。特にスタジオや特殊な機材を利用する際は、計画的に予約すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習A		
授業担当者名	村上 将城、藤原 更、鈴木 敦詞、樋口 誠也		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	複数(主担当:村上将城)	ナンバリングコード	221-2PH03-03
備考	選択 フォトI		
授業のテーマ及び到達目標	写真作品制作における撮影、出力、展示構成までを実践をとおして身につける。その過程において社会に適応しうるコミュニケーション能力、企画力、コンセプトを構築して制作する力を養う。また撮影・ライティング技術を習得する中で、主体的に考え、創作しうる能力を身につける事を目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	写真作品制作に不可欠なライティングを主とした撮影技術の演習を行うことで様々な状況下での撮影に対処できる技術力を養う。またポートフォリオ制作を通し、インクジェット・プリントで色をコントロールする技術と作品のセレクト・構成力を身につける。最終的な作品のアウトプット方法、仕上げについても実例を見ながら演習を行うことで作品に応じたフィニッシュ、設置方法を学ぶ。 より専門的な技術を習得するため、外部講師による演習授業も予定している。		
学生に対する評価の方法	平常の演習態度40% 課題60%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション: 機材貸出、スタジオ利用、スタジオ / 作業室内機材に関して</p> <p>第02回 撮影技術基礎演習 1/2 (鈴木)</p> <p>第03回 撮影技術基礎演習 2/2 (鈴木)</p> <p>第04回 画像加工技術応用 ※外部講師(予定)</p> <p>第05回 制作・実習</p> <p>第06回 画像出力技術応用 1/2</p> <p>第07回 画像出力技術応用 2/2</p> <p>第08回 中間報告</p> <p>第09回 制作・実習</p> <p>第10回 制作・実習</p> <p>第11回 課題作品制作、チェック・ポートフォリオ制作</p> <p>第12回 課題作品制作、チェック・ポートフォリオ制作</p> <p>第13回 課題作品制作、チェック・ポートフォリオ制作</p> <p>第14回 課題作品制作、チェック・ポートフォリオ制作</p> <p>第15回 作品講評</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業内課題以外にも自主的に作品制作を行うこと。 日頃から美術館やギャラリーで写真に限らず、様々な作品を鑑賞すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習B		
授業担当者名	南條 沙歩、岩野 一郎、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次
教員担当形態	複数(主担当: 南條 沙歩)	ナンバリングコード	221-2ANM3-03
備考	選択 アニメーションI		
授業のテーマ及び到達目標	光・色彩・コントラストなどの効果的な活用法を理解した上で、カメラワークやモチーフの配置を実験し、画作りからストーリーを補強する術を習得する。また、描いて動かす体験を重ねることで、アニメーターとしての観察力や演技力を高め、この先の作品制作において、それらを応用することのできる土台を養う。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	音・動作・繋がり(連続性)など、様々なアプローチからアニメーション体験を積み重ねる。また、ゼミ展の企画、絵コンテ、ビデオコンテなどの中間制作物を相互にプレゼンテーションし、その内容を批評し共有する。可能であれば、学外実習や学外研修を複数回おこない、学内では経験できないアニメーション制作につながる学習の機会を設けたい。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(30%) 演習作品やレポートなどの提出物(70%) 上記を基本として総合的に評価する		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 導入、実践1(課題①自己紹介コマ撮りアニメーション)</p> <p>第02回 実践2 (WS①「色」「光」「構図」を考える)</p> <p>第03回 実践3 (講義①アニメーションの動きについて、個人面談)</p> <p>第04回 実践4 (学外実習①クロッキー)</p> <p>第05回 実践5 (課題②チェンドアニメーション制作)</p> <p>第06回 実践6 (課題②チェンドアニメーション発表、講義②TV Paint animationの紹介・Adobe Animateの使い方)</p> <p>第07回 実践7 (課題③ゼミ展作品企画発表)</p> <p>第08回 実践8 (課題④ロトスコープアニメーション制作、個人面談)</p> <p>第09回 実践9 (課題④ロトスコープアニメーション発表)</p> <p>第10回 ゼミ展作品講評(外部講師)</p> <p>第11回 実践10 (WS②シナリオ表現、講義③作品鑑賞)</p> <p>第12回 実践11 (講義④MV制作講座、個人面談)</p> <p>第13回 実践12 (課題⑤音の可視化)、4年生卒業制作作品講評会参加</p> <p>第14回 実践13 (学外学習②作品研究)</p> <p>第15回 まとめ</p> <p>履修者全体のスキルレベルにより、上記内容を適宜修正、また実施順序の入れ替えを行う場合がある。その他、授業コマ外で、学外研修としてアニメーション関連のカンファレンス等参加を予定している。</p>		
使用教科書	特に指定はなし。 随時配布資料あり。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	国内外の様々なアニメーションを可能な限り観賞し、その構造や表現の工夫を分析するとともに、授業時間に限らず多くのテスト制作を行ってみてください。アニメーションのための制作機材、材料等の貸し出しが行えるものは自宅へ持ち帰り制作、学習することが可能です。また、AdobeCGの大学ライセンスも積極的に活用してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習B		
授業担当者名	齋藤 正和、小笠原 則彰、伏木 啓		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次
教員担当形態	複数(主担当:齋藤正和)	ナンバリングコード	221-2INS3-03
備考	選択 インストールI		
授業のテーマ及び到達目標	<p>インストール表現における「場」と様々なメディアとの関係性、それらの総和により創出される作品とは何かを学ぶとともに、個人作品を制作する中で空間構成における基礎的な知識と技術を学ぶ。</p> <p>具体的には(1)場所との関係性を意識し、場所性による必然的な空間構成表現を理解することができる(2)インストール表現の基本的技術を習得することができる(3)実際の展示空間における作品の設営の仕方などを理解することができる、この三つを到達目標として学ぶ。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	課題制作(グループワーク)におけるテーマに沿って、コンセプト・作品を起ち上げることを学ぶ。また、個人制作を通じて、様々な機材の活用を体験し、実際の展示空間で設営を行う。		
学生に対する評価の方法	<p>課題制作における「テーマの理解力」、「構想する力」、「リアライズする力」の3つのポイントを基準として、</p> <p>下記2つの総合評価とする</p> <ul style="list-style-type: none"> ・制作プロセス及び中間報告(グループ制作の場合、参加姿勢を含む):60% ・作品発表(プレゼンテーション含む):40% 		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インストール領域のあり方とグループワークについて</p> <p>第02回 グループワーク / テーマについて 学外実習・外部講師による授業 ※レポート提出、次回にフィードバックする</p> <p>第03回 グループワーク / 制作</p> <p>第04回 グループワーク / 中間報告 ※グループディスカッション</p> <p>第05回 グループワーク / 制作</p> <p>第06回 グループワーク / 作品発表 ※グループディスカッション</p> <p>第07回 個人制作 制作プランニング全体発表 / 機材の基礎1 プロジェクター</p> <p>第08回 個人制作 素材と機材の選定 / 機材の基礎2 モニター</p> <p>第09回 個人制作 機材システム実験 / 機材の基礎3 音響</p> <p>第10回 個人制作 学外実習・外部講師による授業</p> <p>第11回 個人制作 ランニングテスト・照明 / 展覧会設営・運営の基本1</p> <p>第12回 個人作品発表 / 展覧会設営・運営の基本2</p> <p>第13回 個人作品修正チェック / 展覧会設営・運営の基本3</p> <p>第14回 外部発表 相互批評会 ※グループディスカッション / ドキュメント撮影</p> <p>第15回 個人制作を振り返って まとめ</p>		
使用教科書	テーマ関連の資料・画像・映像などに従って授業を行う。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>次回の授業内容を把握し、事前に資料(撮影などをし)を具体的に提案できるように準備すること。</p> <p>授業における疑問点、修正点は必ず次回までに調べ、制作してくること。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習B		
授業担当者名	宮崎 大祐、佐藤 敦紀		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次
教員担当形態	複数(主担当:佐藤 敦紀)	ナンバリングコード	221-2MOV3-12
備考	選択 映画・アニメーション研究		
授業のテーマ及び到達目標	映像におけるさまざまな手法や技術を理解/分析し自分の作品作りに応用することが目的である。 前期(宮崎):21世紀の世界映画を牽引するアメリカン・インディーズ映画を鑑賞/分析することで現代映画の最前線を考え、己の力とする。 後期(佐藤):ハードウェアの使い方ではなくソフトウェアとしての撮影/編集技法を身につける。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	前期(宮崎):参考作品を鑑賞したのち分析し、己の制作にどう取り入れられるかを議論/検討する。 後期(佐藤):AfterEffectsなどを使用した編集技術演習、エチュード。		
学生に対する評価の方法	前期(宮崎):授業参画態度(40%)、レポート(10%) 後期(佐藤):授業参画態度(10%)、レポート(40%) 両教員が算出した成績の合計100%で評価します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>◎前期(宮崎)</p> <p>第01回 はじめに(現代アメリカン・インディーズ・シネマ論)</p> <p>第02-03回 『タイニー・ファニチャー』レナ・ダナムとマンブル・コア、あるいはNYインディーズ</p> <p>第04-05回 『アンダー・ザ・シルバーレイク』A24とLAの神話</p> <p>第06-07回 『ウェンディ&ルーシー』ケリー・ライカートとアメリカの地方都市</p> <p>第08-09回 『ヘレディタリー 継承』インディペンデント・ホラー映画の現在</p> <p>第10-11回 『君とボクの虹色の世界』ミランダ・ジュライという今日的なマルチ・アーティスト</p> <p>第12-13回 『人生はビギナーズ』マイク・ミルズ、現代美術と哲学の宇宙</p> <p>第14-15回 『ザ・マスター』アメリカン・インディーズのマスターPTA</p> <p>使用教科書 フィルムアート社「USムービー・ホットサンド」を参考にしてもらえるとありがたい。</p> <p>◎後期(佐藤)</p> <p>第16-17回 映像の原則 1 フォーマリズムとリアリズム / 編集・合成エチュード1</p> <p>第18-19回 映像の原則 2 ショット・明と暗 / 編集・合成エチュード2</p> <p>第20-21回 映像の原則 3 色・フレーム / 編集・合成エチュード3</p> <p>第22-23回 映像の原則 4 動きの方向性 サイズ / 編集・合成エチュード4</p> <p>第24-25回 映像の原則 5 フレームの上手・下手 イマジナリイライン / 編集・合成エチュード5</p> <p>第26-27回 映像の原則 6 カメラワーク 動きの機械的印象 / 編集・合成エチュード6</p> <p>第28-29回 映像の原則 7 時間軸 編集とは / 編集・合成エチュード7</p> <p>第30回 総評</p>		
使用教科書	前期:フィルムアート社「USムービー・ホットサンド」を参考にしてもらえるとありがたい。 後期:使用しない		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	授業内に留まらず自主的な実践、研究を強く薦める。 特に自分自身の制作研究に積極的に応用する方法を考えて欲しい。
--------------------	--

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習B		
授業担当者名	鈴木 悦久、周防 義和		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次
教員担当形態	複数(主担当:周防義和)	ナンバリングコード	221-2SND3-06
備考	選択 作曲・アレンジ理論演習		
授業のテーマ及び到達目標	<p>楽曲制作における音楽理論の習得を目的とする。 コード、スケール、ダイアトニックコード、テンションノート、ドミナントモーション等ベーシックなコードプログレッションの学習を通じ、和声に対する理論的な側面からの作曲技法を身に付ける。</p> <p>(1) 基本となるコード、スケール等の音楽理論を身につける。 (2) 映像作品や映画における音楽の機能を捉え、作曲することができる。 (3) 音楽理論に基づいた、客観的な作曲編曲能力を身につける。 (4) 無駄のない音でのアンサンブル構築という観点から、弦楽四重奏での作曲編曲法を学修する。 (5) 映画の音楽の入る部分の読み解き方の基本と傾向の追求。音楽以外の音である、セリフ、SEとの共存性を考えた音響バランスということを踏まえた音楽のあり方を学修する。</p> <p>これらについて、以下の方法で理解する。</p> <p>1. 映画シーンのセリフ、SEと音楽を図解で説明する方法。 2. 映像シーンにおいて、その映像の展開と、音楽との距離感が遠いか近いか、もうひとつ物理的な音楽の合わせの有りか無しか、という4つの観点を座標軸から考察するという方法。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>映像・映画音楽における作曲編曲法の具体例をあげ、映像と音楽を理論的に関連付けられる視点を養う。特に映像映画音楽では、ジャンルを超えた様々な作曲編曲手法の知識を身につけることが重要であるため、様々な音楽ジャンルを取り上げ、授業を行う。</p> <p>ポピュラーミュージックの楽曲分析においては、ペンタトニックスケール、ブルーノート、シンコペーション、リズムのグルーヴ感(ドラム&ベースによるリズムのボトムを構築する)などの学習による、西洋古典音楽には無い、現代のポピュラーミュージックにおける重要要素を追求する。それによって、現代の感覚に基づくポップな作曲編曲の独自性を身につける。これらのプロセスを経てテーマによる課題制作を行い、理論的に学習した各ファクターを抽象的なテーマに置き換え、また発展的に解釈して客観的な作曲編曲能力を養うことを目的とする。また、ドラマ映像のどの部分に音楽が入れられるかという、物語を読み取る力も身につける。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 50%、課題提出 50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 和声をヴォイシングに導く・解説(周防/鈴木) 第02回 和声をヴォイシングに導く演習(周防/鈴木) 第03回 応用レベルのコード進行演習1(周防/鈴木) 第04回 発表と講評(周防/鈴木) 第05回 モード手法、4度堆積和声の分析(周防/鈴木) 第06回 ブルーノートとブルースを用いた作曲演習(周防/鈴木) 第07回 発表と講評(周防/鈴木) 第08回 弦楽器の作曲法(周防/鈴木) 第09回 弦楽カルテットの作曲法(周防/鈴木) 第10回 弦楽カルテットの記譜法(周防/鈴木) 第11回 弦楽カルテットレコーディング(周防/鈴木) 第12回 映画、ドラマ劇中音楽の分析解説(周防/鈴木) 第13回 映画、ドラマ劇中音楽の演習1(周防/鈴木) 第14回 映画、ドラマ劇中音楽の演習2(周防/鈴木) 第15回 発表と講評(周防/鈴木)</p>		
使用教科書	<p>僕らはROCKで作曲する(株式会社 滋慶出版) その他、授業内でお知らせします。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等の内容・時間）	初級者にとっては覚えることが非常に多くなるため、予習、復習を欠かさないように。中級者以上の学生は、身に付けた技法を駆使し、様々な音楽ジャンルの作曲に挑戦してほしい。分からない事があれば、授業外でも対応するので、積極的に質問するように。 五線紙と鉛筆（シャープペンシルは不可）を必ず持参すること。 ※参考図書：楽典-理論と実習（音楽之友社）
--------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習D		
授業担当者名	柿沼 岳志、吉野 まり子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	オムニバス(主担当: 柿沼岳志)	ナンバリングコード	221-2MOV3-11
備考	選択、TV I 外部講師あり		
授業のテーマ及び到達目標	<p>2019年にインターネットの年間総広告費がテレビのそれを上回ったことが象徴的であるように、メディアにおけるインターネットの存在は既に主流となっている。それに伴い今までテレビメディアに求められていた役割も大きく変わりつつある。そのような状況を受け、本領域ではドキュメンタリー、MV、CM、ドラマ、など扱うジャンルの特定はせず、YouTubeなどの動画プラットフォームからの配信を前提とした制作研究を行う。</p> <p>以下2点を目標とする。</p> <p>①各自が役職に囚われず撮影から配信までを行う技術力を身につける。</p> <p>②①を踏まえ個人制作、集団制作双方どちらでも対応できる企画力演出力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>前期: 主に技術習得を目標とした前期課題(個人制作)と、ゼミ展に向けての企画立案プレゼンテーションを行う。</p> <p>後期: ゼミ展に向けた制作。ゼミ展後は後期課題として集団作業による制作を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(40%)、課題作品(60%) などを元に総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期オリエンテーション / 前期課題説明</p> <p>第02回 前期課題: 仮構成確認/面談</p> <p>第03回 前期課題: 構成確認/面談</p> <p>第04回 前期課題: 制作① (必要により学外実習) / 技術演習① (外部講師との合同)</p> <p>第05回 前期課題: 制作② (必要により学外実習) / 技術演習② (外部講師との合同)</p> <p>第06回 前期課題講評</p> <p>第07回 ゼミ展企画: プレゼンテーション (外部講師との合同)</p> <p>第08回 ゼミ展企画: フィードバック/面談</p> <p>第09回 後期オリエンテーション / 進捗報告</p> <p>第10回 ゼミ展領域内講評 (外部講師との合同)</p> <p>第11回 後期課題: プレゼンテーション (外部講師との合同)</p> <p>第12回 後期課題: 制作① (必要により学外実習)</p> <p>第13回 後期課題: 制作② (必要により学外実習)</p> <p>第14回 後期課題: 編集整音チェック (外部講師と合同)</p> <p>第15回 後期課題: 講評</p>		
使用教科書	特になし。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業時間は技術指導やプレゼンテーションにあてることが多く、各自の企画立案や撮影編集などはそれ以外の時間となります。しっかりと計画を立てて取り組むよう心がけて下さい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習D		
授業担当者名	伏木 啓、福井 孝子、土井 新二郎		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次
教員担当形態	複数(主担当:伏木啓)	ナンバリングコード	221-2PFM3-04
備考	選択 パフォーマンスⅠ		
授業のテーマ及び到達目標	<p>身体を軸に、照明、音響、映像等を複合的に扱ったパフォーマンスや舞台作品の制作について学ぶ。</p> <p>現代の舞台芸術は、照明、音響等の技術とともに発展してきた。近年は、デジタル技術の飛躍的な進歩によって、映像演出も含め、多様なパフォーマンス / 舞台作品を生み出すことが可能となっている。これらを背景として、本演習では、パフォーマンスや舞台作品の演出に関わる技術を、身体はもとより、照明、音響、映像等を複合的に扱いながら実践的に学ぶ。具体的には、次の2つを目標とする。</p> <p>①身体を扱った作品制作の実践を通して、舞台表現の基礎となる、照明、音響、映像等の技術と、それを活用し演出する力を身につける。</p> <p>②舞台作品を制作するうえで不可欠なスタッフワークや協働について実践を通し学び、プロダクションチームを運用する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「知識・技能」○		
授業の概要	<p>前半は、照明と音響の基礎技術を学びながら、短編の舞台作品の制作を試みる。</p> <p>後半は、前半の学びを踏まえ、3年次制作展に向けプロダクションチームを組織し上演を経験する。</p> <p>身体、照明、音響、空間を総合的に演出する方法を学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>① 授業への参画態度：40%</p> <p>② 企画プレゼンテーション：20%</p> <p>③ 作品発表等の成果物：40%</p> <p>上記3点の総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション / ガイダンス / 自己紹介</p> <p>第02回 照明レクチャー</p> <p>第03回 音響レクチャー</p> <p>第04回 短編作品企画 プレゼンテーション+グループ分け</p> <p>第05回 短編作品 クリエーション ※外部講師(予定)</p> <p>第06回 短編作品 リハーサル / ゲネプロ</p> <p>第07回 短編作品 本番</p> <p>第08回 3年次制作作品 企画プレゼンテーション</p> <p>第09回 3年次制作作品 舞台設営 ※外部講師(予定)</p> <p>第10回 3年次制作作品 リハーサル / ゲネプロ</p> <p>第11回 3年次制作作品 作品発表 / 相互批評</p> <p>第12回 3年次制作作品 リフレクション</p> <p>第13回 学外研修(予定)</p> <p>第14回 アーカイヴ制作</p> <p>第15回 アーカイヴ発表</p>		
使用教科書	特に使用しない。 適宜、映像資料等を活用する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	本演習では、授業時間外に事前の準備が必要となる。各自、授業スケジュールを踏まえ、企画プレゼンテーション、進捗報告、リハーサル、発表等に備え、事前準備や作品制作を進めること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習E		
授業担当者名	森 幸長、松田 淳一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	オムニバス(主担当: 森 幸長)	ナンバリングコード	221-1SND3-07
備考	選択 レコーディング&MA 原則として定員20名		
授業のテーマ及び到達目標	適正レベル、適正な音質でのレコーディング、及びミキシングの方法、的確なエフェクター処理方法を学び、最終的な再生環境を考慮した音づくりが出来る様になり、撮影時の録音、スタジオでの録音、整音に関わる音響機器の基礎的な知識と操作が向上します。音を通じてコミュニケーション力を高める事をテーマとします。(1)音を収録し、誰に聴かせるのかということが常に意識できるようになる。(2)専用アプリケーションProToolsの知識が向上する。(3)作品の意味を把握し音響効果という観点から音造りができるようになる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	初回から5回までに課題に必要な録音・整音基礎を学び、ミキシングを行う。(プリ・ポストプロダクション)7回8回の松田先生の授業において国家資格舞台機構調整(3級)の受験を推奨する。 後半9回からはドラマのワンシーンを用意し、FOLEYやセリフ収録などを施しミキシングをする		
学生に対する評価の方法	授業態度(30%)理解度(30%)ペーパーテスト(40%)による評価。全体に向けた講義説明等重要であり、冒頭を聞き逃すと授業の乱れを生じますので遅刻者に対して厳しく評価します。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 録音基礎1 ガイダンス ~録音するということ~(森) 第02回 録音基礎2 ~声を収録するために必要なこと~(森) 第03回 録音基礎3 ~様々な音を録音するために~(森) 第04回 サウンドデザイン基礎1 ~サウンドデザインの手順~(森) 第05回 サウンドデザイン基礎2 ~空間を考える~エフェクター解説。課題1出題(森) 第06回 講評(森) 第07回 舞台音響技術講義演習1(松田、森) 第08回 舞台音響技術講義演習2(松田、森) 第09回 課題映像に対するアフレコ及びFOREY技術1(森) 第10回 課題映像に対するアフレコ及びFOREY技術2(森) 第11回 課題映像に対するアフレコ及びFOREY技術3(森) 第12回 課題映像に対するアフレコ及びFOREY技術4(森) 第13回 課題映像に対するアフレコ及びFOREY技術5(森) 第14回 講評(森) 第15回 ペーパーテスト(後日、結果配布)とまとめ(森)		
使用教科書	特に使用しないが授業の中で参考になる書籍や記事を紹介します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業中はしっかりとメモを取り、授業外でもスタジオやサウンド実習室を借り機材やソフトウェアを扱えることは基本なので、機会を増やして、早く慣れる様にしましょう。また市販されている映画や音楽CDをよく聴き細かな音の構成を感じ取りながら試聴することを勧めます。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習E		
授業担当者名	山本 努武		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1CGI3-09
備考	選択 Web&クリエイティブコーディング		
授業のテーマ及び到達目標	映像メディア学科の各領域での表現手法をextends(拡張)するための演習です。各領域にはそれぞれのメディアフォーマットに依拠した固有の表現手法があります。今日、その枠組みが変容してきていることは皆さんも気づいていると思います。この演習では、ブラウザを主体としたプログラミング技術とその枠組みについて学び、作品制作に向けて表現手法の幅を増やすことを目標とします。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	ブラウザベースで動作するプログラミングに関する技術を身につけます。html / css / js / php を使って、私達が普段利用しているスマホサイトやWeb アプリケーションがどのような技術によって支えられているかを演習形式でトレースしてゆきます。また、これからのソフトウェア環境に適したデザインをインターフェイスの観点から考察し実装します。		
学生に対する評価の方法	① コード習熟度 … 20% ② デザイン習熟度 … 20% ③ 成果物の完成度 … 40% ④ 授業期間で養われたセンス … 20%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 導入 html/cssの復讐 第02回 html/css ① 主要素、marginとpadding、font 第03回 html/css ② divとdisplay 第04回 html/css ③ displayとposition 第05回 html/css ④ displayとflex 第06回 js ① 変数と関数、構文 第07回 js ② jquery 第08回 js ③ jquery plugin 第09回 cms ① webサーバ、wpインストール 第10回 cms ② wp開発 第11回 cms ③ wp開発 第12回 cms ④ wp開発 第13回 cms ⑤ wp開発 第14回 cms ⑥ wp開発 第15回 まとめ		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で使用するアプリケーション“vscode”は無料でインストールすることができますので、授業で行った操作の復習を毎週45分～1時間程度行うことをお勧めします。また、個人のノートPCを持っている人は持参して授業に参加してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習F		
授業担当者名	村上 将城、安形 嘉真、鈴木 敦詞		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	複数(主担当:村上将城)	ナンバリングコード	221-1PH03-04
備考	選択 フィルムフォトワーク		
授業のテーマ及び到達目標	フィルムを使用した撮影、プリントを修得する事で写真の基礎を改めて学ぶ。制作は35mmが主となるが、中判、大判カメラでの撮影も体験する。デジタル技術が主流となりつつある昨今、銀塩フィルムを使用して現像からプリントまでの技術を身につけること、暗室、薬品の扱いを知ること写真作品制作の幅を広げ、プリントのクオリティ、創意工夫の向上を図る。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	フィルムでの撮影、現像、プリント、フィニッシュ(プリントの後処理)までの流れを修得する。 35mmから大判までのカメラを使った撮影、モノクロ・カラープリント、フィルムスキャニングなどの実践を通して銀塩フィルムの可能性を探る。また美術館でプリント・スタディを行い、收藏されている作品を熟覧することで様々なプリント技法と表現を学ぶ。		
学生に対する評価の方法	演習態度 20% 課題作品評価 80%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション / FM10の使い方 / 現像について 第02回 A班:フィルムの現像 / B班:現像薬品の精製 第03回 A班:現像薬品の精製 / B班:フィルムの現像 第04回 A班:引き伸ばし / B班:フィルムスキャニング 第05回 A班:フィルムスキャニング / B班:引き伸ばし 第06回 A班:プリントテクニック / B班:カラープリント 第07回 A班:カラープリント / B班:プリントテクニック 第08回 A班:制作 / B班:中判・大判カメラでの撮影 第09回 A班:中判・大判カメラでの撮影 / B班:制作 第10回 プrint・スタディ@名古屋市美術館 第11回 作品プランの確認 第12回 制作 / 作品チェック 第13回 制作 / 作品チェック 第14回 制作 / 作品チェック 第15回 作品講評		
使用教科書	特に使用しない。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業課題以外にも自主的に作品制作を行うこと。 大学図書館の作品集を、また美術館やギャラリーの作品を鑑賞すること。 自ら創意工夫する習慣を身につけることで自己表現の可能性を拡げること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習F		
授業担当者名	原田 章生		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1ANM3-04
備考	選択 デッサン		
授業のテーマ及び到達目標	モノの形状、質感、それを取り巻く空間を鉛筆を使って表現する時に有効な考え方、技法を具体的に指導する。また、映像を含むほとんどの平面作品は「四角」の中で展開する。そのフィールド内での構図、光と影の構成が変われば作品の意味合い、メッセージも変わる。こうした「デザイン力」を身に着けることで的確な視覚伝達のスキルを取得できる。本講義では「本物」を通じて見る力を養い、実際に手を使って感覚的に再現することで映像作品におけるモチーフ、キャラクターにより一層の説得力を獲得できる。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	授業は、まずは導入として描く前にプロジェクターを使い、モチーフの説明、参考作品の閲覧、時により講師のデモンストレーション等を行うことで取り掛かりやすい環境を作ってから進めてゆく。なるべく具体的に指導はしてゆきたいが制作中に訪れる迷い、疑問にぶち当たることそれ自体が重要なことでもあり、そうした時には答えが導きだしやすいヒントを示唆する。「何をしたいのかわからない」状態で手が止まることは避けたい。課題によっては講評会を開き、次への制作のモチベーションを高めたい。 (履修においては、これまでのデッサンの経験の有無は問わない)		
学生に対する評価の方法	①課題作品の評価(70%) ②授業態度(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 デッサン実習①-1: ガイダンス、デッサンって? 白いモチーフ「紙コップ」導入 第02回 デッサン実習①-2: 白いモチーフ「紙コップ」 第03回 デッサン実習②-1: 「紙コップ」講評、色の濃いモチーフ「リンゴ」導入 第04回 デッサン実習②-2: 色の濃いモチーフ「リンゴ」 第05回 デッサン実習③-1: 「リンゴ」講評、組モチーフ「幾何形体+ステンレスコップ」導入 第06回 デッサン実習③-2: 組モチーフ「幾何形体+ステンレスコップ」 第07回 デッサン実習③-3: 組モチーフ「幾何形体+ステンレスコップ」 第08回 写真模写実習①-1: 「幾何形体+ステンレスコップ」講評、「自画像」写真模写導入 第09回 写真模写実習①-2: 「自画像」写真模写 第10回 写真模写実習①-3: 「自画像」写真模写 第11回 写真模写実習①-4: 「自画像」写真模写、講評 第12回 デッサン実習④-1: 「靴」導入 第13回 デッサン実習④-2: 「靴」 第14回 デッサン実習④-3: 「靴」 第15回 デッサン実習④-4: 「靴」講評		
使用教科書	教科書は使用しないが、参考図書として「鉛筆デッサン(CULTURE SERIES)」(出版社: グラフィック社)、また「パーフェクトマスターデッサン 静物」(出版社: 誠文堂新光社)などを持っていると迷ったときの手がかりになる。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	デッサンを学習すると今まで見ていた世界より少し踏み込んだ見え方が可能になる。通学時、自宅、バイト先などで目に映るものを常に観察してほしい。特に光と影を意識してモノを見つめ、質感によって異なる反射率などを把握する。そこを普段から意識することでデッサンに影響を与え、またデッサンをすることで日常に影響を与える。また、気になるものがあればすぐにスケッチできる環境は欲しいところ。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習F		
授業担当者名	森 幸長、田村 浩明、草野 圭一		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	複数	ナンバリングコード	221-1MOV3-13
備考	選択 ドローン撮影技術		
授業のテーマ及び到達目標	空の産業革命と呼ばれ映画やTV、建設物や環境調査、人命救助など今や重要なポジションを得ているドローン。操縦や飛行に関する法律や飛行ルールなど正しい知識と技術を身につけ、ドローンによる撮影技法を学び、様々な分野で活躍できるドローンオペレータ育成を目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	座学、実技演習、ドローン実機の仕組みを正しく理解し、ドローン実機を使用した操縦訓練を通じ、的確なリスクアセスメント(リスクの特定、分析、評価を網羅するプロセス全体を指す総称)を実施し身につけることを前提とし、ドローンの撮影におけるカメラアングルや効果など実際の被写体を使って撮影し講評する。		
学生に対する評価の方法	①授業態度(25%) ②レポート提出(25%) ③ペーパーテスト(25%) ④操縦技能テスト(25%) 以上4点から総合的に評価する		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション。今後の授業説明。資料映像、撮影現場の状況など解説。実演。操縦解説、基礎操縦訓練に使用するドローンを体験。(室内)</p> <p>第02回 ドローンの歴史、さまざまな機体について。実機を使用し部位名称、機能説明。送信機のモード説明。付随するアプリケーションの説明。</p> <p>第03回 飛行に関するルール、航空法等。飛行に関するルール(航空法、国土交通省、警察、空港管理、申請方法など)機体に関する知識(本体に関する機能、GPS、プロペンスについて)</p> <p>第04回 リスクアセスメントの実施、操縦実技1アプリケーションの知識と実践、実践演習(上昇下降、回転、前進、後進、カメラについて)。決められたコースを指定された操縦方法による実技訓練。</p> <p>第05回 リスクアセスメントの実施、操縦実技2。決められたコースを指定された操縦方法による実技訓練。</p> <p>第06回 リスクアセスメントの実施、操縦実技3。決められたコースを指定された操縦方法による実技訓練。訓練は基本GPS制御無しで行います。</p> <p>第07回 中間のテスト1。ペーパー</p> <p>第08回 中間のテスト2。実技テスト</p> <p>第09回 空撮における操縦実践1 実際の撮影現場での心構え、飛行プランニングについて座学を行う。</p> <p>第10回 空撮における操縦実践2 DJI機 MAVIC、PHANTOM4等での撮影実技。指定コース上の飛行</p> <p>第11回 空撮における操縦実践3 DJI機 MAVIC、PHANTOM4等での撮影実技。指定コース上の飛行</p> <p>第12回 空撮における操縦実践4 DJI機 MAVIC、PHANTOM4等での撮影実技。指定コース上の飛行</p> <p>第13回 空撮における操縦実践5 DJI機 MAVIC、PHANTOM4等での撮影実技。指定コース上の飛行</p> <p>第14回 各自の撮影した映像を編集</p> <p>第15回 講評</p> <p>※第01～08、11～15回：森、草野 ※第09、10回：森、草野、田村</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	解説プリントを配布します
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>毎回、撮影に使用するスマートメモリーディスクは各自で用意すること。32GB以上 CLASS 10 Unit3を推奨します。各自、トイドローンを購入し自宅内でも日頃の練習をして、上達し、申請に必要な飛行経験時間（10時間）を得ることを推奨します。100g以上の機体を購入し飛行させる場合は航空法が定める法律に従って飛行させる必要があるため、許可申請が必要です。飛行は大学が解放する飛行場所やトイドローンであれば室内が望ましいです。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	映画構造分析論		
授業担当者名	酒井 健宏		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3・4年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1MOV2-09
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	何気なく撮影した「動く映像」と、ふだん我々が「映画」と呼んでいるものには違いがある。映画とは、いくつもの規則に基づいて組み立てられる構築物なのだ。この講義では、映画を一つの構築物として把握・分析するための方法と、その意義について、基礎的な知識および概念を修得することをテーマとする。あわせて、学生各位が自身の映像作品制作や視聴・批評活動において、分析的な視点をもって取り組むことができるようになることを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	授業は、主にパワーポイントを用いて講義形式で行う。講義では、「映画分析の基本」「形式分析」「内容分析」「ジャンル分析」を軸に、具体的な映画作品を取り上げながら、構造分析のストラテジーについて概説する。 映画の構造は、歴史的な文脈や社会・文化的状況から多分に影響を受けるものであることを考慮しつつ、特定の地域性や時代性、あるいは作家性のみならず、多様な作品たちを客観的に見つめながら説明するように努力する。		
学生に対する評価の方法	平常の授業態度や発言・質問等を含めた積極的な参加(30%)、各回ごとに行う小テスト(30%)、学期最終3週間に実施する最終レポート課題(40%)で総合的に評価を行う。学修意欲の低い者、および過度の遅刻、早退、私語、居眠りを繰り返す者の参加は認めない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション 授業の目的と講義の概要、授業の準備の仕方、授業日程の説明など</p> <p>第02回 映画分析の基本(1) ショット、シーン、シークエンス</p> <p>第03回 映画分析の基本(2) ストーリー、プロット</p> <p>第04回 映画分析の基本(3) 物語世界、時間、空間、因果性</p> <p>第05回 形式分析(1) 初期映画と様々な映画形式</p> <p>第06回 形式分析(2) 古典的ハリウッド映画とオルタナティブ1</p> <p>第07回 形式分析(3) 古典的ハリウッド映画とオルタナティブ2</p> <p>第08回 内容分析(1) 作家主義</p> <p>第09回 内容分析(2) 構造主義、記号学、テキスト論</p> <p>第10回 内容分析(3) 精神分析的映画理論</p> <p>第11回 内容分析(4) 認知派、ネオ・フォルマリズム</p> <p>第12回 ジャンル分析(1) ジャンル論の基礎、ジャンル生成のメカニズム</p> <p>第13回 ジャンル分析(2) メロドラマ、フィルム・ノワール (最終レポートの出題)</p> <p>第14回 オーディエンス研究 人種、ジェンダー、文化</p> <p>第15回 授業全体の振り返りと十分説明できなかった事項の解説 (最終レポートの提出)</p>		
使用教科書	【参考図書】デイヴィッド・ボードウェル、クリスティン・トンブソン『フィルム・アート 映画芸術入門』名古屋大学出版会 および、各テーマに関連する文献・資料を適宜紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業で取り上げる映画作品について、学修内容に基づきながら分析的な観点をもって全編を鑑賞する。(週120分) 関心のある最新の映画や映像作品の上映・展示の場に足を運ぶ、あるいは放送または配信される映画や映像作品を積極的に視聴し、分析的に鑑賞する。(週180分)		

授業概要(シラバス)

授業科目名	視覚表現のためのプログラミング演習		
授業担当者名	愛澤 伯友		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1CGI2-07
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<ul style="list-style-type: none"> ・さまざまな映像表現を視覚化する技法を習得する ・物理現象を解釈、数式化し、プログラミングによりシミュレーションできる ・HTML5 (HTML、CSS、JavaScript) を使った最新のマルチメディア制作技法も同時に理解する 		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	インタラクティブ作品、映像作品、インスタレーション作品などに必要な数理的処理とプログラミング技法を演習形式で学習する。視覚化を実現する言語としてJavaScriptを使用し学習をする。必要な理数基礎レベルは高校程度とし、必要に応じて数学、物理学の解説を加える。		
学生に対する評価の方法	確認課題(20×5回):100%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、日常生活にある数理現象</p> <p>第02回 HTML5、CSS、JavaScriptの基本的な記述方法学習(1)</p> <p>第03回 HTML5、CSS、JavaScriptの基本的な記述方法学習(2)</p> <p>第04回 物理的運動に関する記述方法(1) 基本的な物理法則</p> <p>第05回 物理的運動に関する記述方法(2) ゲームなどによく見られる物理法則</p> <p>第06回 物理的運動に関する記述方法(3) 高度な数学処理を必要とする複合領域の数学的処理</p> <p>第07回 色彩表現に関する記述方法</p> <p>第08回 音声に関する記述方法(1)</p> <p>第09回 各種JavaScriptライブラリの利用について</p> <p>第10回 3Dに関する記述方法(1) 基本的な3D描画技法(含、IK)</p> <p>第11回 3Dに関する記述方法(2) 応用的な描画技法</p> <p>第12回 映像に関する記述(1) ビデオ基礎技法</p> <p>第13回 映像に関する記述(2) 応用的な映像演出技法</p> <p>第14回 ウェブカメラを利用した記述方法</p> <p>第15回 統合的な技法、課題提出</p>		
使用教科書	なし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業は毎回項目が変わるので、その回の内容は定着するくらい、必ず復習すること。その際には、簡易なものを短時間で組み上げられるようにトレーニングすること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	音響プランニング特別演習		
授業担当者名	梅村 真吾、乾 円香		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次後期(集中)
教員担当形態	複数	ナンバリングコード	221-3SND2-08
備考	選択。本授業は集中講義のため再評価を実施しない。 実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	パフォーマー、スタッフ、オーディエンスなどの様々な視点から一つの舞台を捉え、感じ、舞台芸術について学ぶことをテーマとし、オーディエンスに対し「表現する」「伝える」という目的について技術的な事項と深く考える力を身につけることを到達目標とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「協働力」○		
授業の概要	この授業では、ライブ演奏やサウンド・パフォーマンスの上演には欠かせない舞台音響(PA)と舞台照明に焦点を当て、その基礎知識から応用的な実践までを演習形式で学習する。具体的には、朗読と演奏のパフォーマンスを題材に、音響と照明による舞台作りをグループワークで行い、上演する。		
学生に対する評価の方法	受講態度(60%)＋課題制作発表(20%)＋レポート(20%) 短期間の集中講義でグループ課題制作を行うため、遅刻は厳禁とする。 本授業は再評価を実施しない。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 舞台技術とは何か(講義) 第02回 舞台照明の基礎知識(講義) 第03回 舞台音響の基礎知識(講義) 第04回 グループ分けとテーマ演習課題 第05回 テクニカル・セッティング(1) 第06回 舞台作品制作(1)立案とグループ内役割分担決定 第07回 舞台作品制作(2)舞台音響の実験とコンテンツ制作 第08回 舞台作品制作(3)舞台照明の実験とコンテンツ制作 第09回 舞台作品制作(4)作品制作 第10回 舞台作品制作(5)作品仕上げ 第11回 テクニカル・セッティング(2) 第12回 リハーサル 第13回 舞台作品上演(1) 第14回 舞台作品上演(2) 第15回 講評		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	事前準備として、舞台芸術に意識的に接し、照明や音響が与える効果について考察する。 作品制作では、伝えたい事の軸をグループごとにまとめ、限られた条件のなかでの演出表現手法と可能性を熟慮し、舞台作品として完成させる。授業時間内にグループで行う制作や練習と、授業時間外に分担して行う制作を区別し、効率的に時間を活用して作品クオリティを高めること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像プロデュース論		
授業担当者名	仙頭 武則		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1MOV2-08
備考	実務経験のある教員担当科目		
授業のテーマ及び到達目標	<p>プロデューサーとは「創造者」のことである。単に組織内を管理するという「マネジメント」論ではなく、外部すなわち社会と向き合う行為なのである。作品を成功裏に完了させることはいうまでもなく文字通りに世界を目指して行われる活動を指す。映像制作において不可欠かつ重要なポジションであることはいうまでもない。プロデューサーなくして作品の成功はありえないのである。本論により映像制作活動への基礎づくりを学び、考える力、解決能力、コミュニケーション力の重要性を知り、社会に対していかに完成した作品を解放へと導くのか、今後の実制作に反映させることができる、またあらゆる社会活動において基礎にして最良の術を知ることができる。プロデューサーという専門性を基に他者と協調し、社会と接続する能力を持てるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>講義では最も長期的かつ複雑な映画制作についてあらゆる角度から検討し、制作活動への基礎づくり、考える力を身につけながら、いかにして完成させて、作品を社会に向けて公開し、導くかを実感として体得できるよう、現実に50作品をプロデュースした教員自身の経験を基軸に置き、机上の空論や書物引用ではなく「生」きた講義とする。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>毎回の感想、受講態度、グループディスカッションでの発言回数、内容。論文。上記から総合的に評価。 特に最終回は必ず出席すること。</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 概論 プロデューサーは何をする人だと思いますか 第02回 概論 プロデューサーは何をしなければならないと思いますか 第03回 概論 映画製作の仕組み 第04回 概論 プロデューサーは社長、お父さん 第05回 概論 なぜプロデューサーがお金について詳しくなければならないか 第06回 「ヒットしなくても良いと考えている人なんていない」からこそ志向しなければならない事 第07回 「何」を考えるのがプロデューサー 「どう」撮るか考えるのが監督 第08回 概論 映画を作る為に知っておきたい社会の仕組み 第09回 概論 マーケティングという名の罠 ニーズとシーズの違い 第10回 国際映画祭をいかにして活用するか？ 第11回 プロデューサーの人間力とコミュニケーション力 「心配事と上手につき合うことができるか」 第12回 プロデューサーが登場する映画作品を参考に・ハリウッド作品編 第13回 プロデューサーが登場する映画作品を参考に・米ドキュメンタリー編 第14回 プロデューサーが登場する映画作品を参考にして検証する・総括 第15回 論文記述</p> <p>論文：「映像プロデュースとは」以下の形式に準じること。 【論文の規定】 (a) 基本は横書き。手書きは不可。 (b) 表紙をつける。上段に授業名、中央にタイトル、サブタイトル。 下段に学籍番号と氏名を記載。 (c) 紙はA4の白色紙あるいはオフホワイト紙。 (d) 本文の書式は一行30文字X20行になるように設定する。</p>		
使用教科書	<p>特に使用しないが 「ムービーウォーズ～ゼロから始めたプロデューサー格闘記」 (日本経済新聞社・仙頭武則著) は参考書籍とする。</p>		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習等 の内容・時間）	日常から 興味を持つこと、疑問を持つこと、解決すること、心配することになれること もちろん、映画を観ること
------------------------	---

授業概要(シラバス)

授業科目名	マスコミ論		
授業担当者名	吉野 まり子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	3年次前期
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-1LIT2-14
備考	選択		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「マスコミ」というものは、日本ではどのような姿として意味づけられているのか。「マス」とは。「コミ」とは、どのような教育的、社会的経緯の中で進化をし、ここまで「当たり前」の社会的装置としての認知になったのか。この授業では、まずはその始まりに触れていく。触れていくにつれ、日本社会特有の風土の中で認識されるメディアとしてのマスコミと、日本で概念的化されている「マスコミ」が、国際社会でどのように扱われているかという視点を巡らせる。さらに、過去から現在、瓦版からインターネットにいたる「マスコミ」の周縁、核心にあるものはどのような姿をしているのか。伝達手段としてのマスコミの理解とともに、マスコミの将来の展開を描く観点を創造する。さらに、マス・コミュニケーションとマス・メディアの相関関係を、知って理解しているはずのことから、改めて明確な把握、自己解説できることへと改めて思考を試みる、また、その関係という時空に参加をしていることのリアリティーを獲得することを、当該授業の到達目標とする。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「知識・技能」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>授業では、「マスコミ」の理解を進めながら、マスコミをメディアと捉える私たちの日常的な現実が構築するマスコミの体験、また、私たちがマスコミに及ぼす影響、マスの実態、コミュニケーションの作られ方などをあらゆる具体例を横断しながら理解する。このマスコミの理解は、現代のソーシャルメディアの理解にも深く関わりがあり、特に、マスコミ現象が実態を形成し、実態の集合体が「伝達すること」、また「伝達するもの」というネーミングを社会に固定することにも気づくことになる。</p> <p>そのための具体的マスコミ的状況の把握を行い、さらに、多分野に蓄積するパーソナル・コミュニケーションとの密接な関係を人文科学、社会的に横断して考察を行っていく。</p>		
学生に対する評価の方法	授業内容の理解と好奇心、探究心の提示(30%)、受講態度(40%)、試験レポート(30%)を総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イントロダクション 「マスコミ」の体験 第02回 レクチャー 「マスコミ」とは何か 歴史的経緯から現代コミュニケーション その1 第03回 レクチャー 「マスコミ」とは何か 歴史的経緯から現代コミュニケーション その2 第04回 レクチャー 「マスコミ」と「うわさ・ロコミ」 ディスカッション 第05回 レクチャー 「マスコミ」と「国内事変」 ディスカッション 第06回 レクチャー 「マスコミ」と「国際事変」 ディスカッション 第07回 ワークショップ 「マス」の実態と影響力 第08回 ワークショップ 「マスコミュニケーション」の理由と結果 第09回 レクチャー 「マスコミ」と「マスメディア」 第10回 レクチャー 「コミュニケーション」の拡散 ディスカッション 第11回 レクチャー ニュースのキーワード、「マスコミ」の周縁 第12回 レクチャー メディア・コミュニケーション、「マスコミ」の核心 第13回 レクチャー 「状況」と「広報」「記録」そして「記憶」 第14回 レクチャー 「マスコミ」の未来 第15回 授業内容のまとめ</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日常的にいろいろな事、現象、もの、人など、数えきれないすべてのものに、問題意識をもち、それに対する自分も他人も納得する「自分」の考えを、強めてみて下さい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	渡部 真		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	高度映像制作技術を習得し、各自の基本スタイルを作ることができる。 技術に裏付けられた最適な作品表現を選択し、作品を完成させることができる。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	卒業制作へ向けて技術を磨き、作品に知識と技術が反映されるようにする。論文では資料を精査し独自の論点を見出し、構築していくこと。		
学生に対する評価の方法	プレゼンテーション・面談(20%)、作品あるいは論文評価(50%)、提出レポート(30%)、によって総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 映像と表現(撮影講座)・機材セッティング 第02回 撮影講座・レンズの選択 第03回 撮影実習 第04回 照明実習 第05回 作品研究 第06回 企画検討・外部講師 第07回 美術セットプラン検討美術セット制作 第08回 美術セット制作 第09回 美術セット制作 第10回 露出(屋外撮影) 第11回 露出操作実習・撮影 第12回 編集実習/グレーディング 第13回 編集実習/グレーディング 第14回 仕上げプロセス確認・面談 第15回 編集・面談 第16回 編集・面談 第17回 編集・面談 第18回 編集・面談 第19回 編集・面談 第20回 編集・面談 第21回 編集とグレーディングCHK 第22回 編集とグレーディングCHK 第23回 編集とグレーディングCHK 第24回 編集とグレーディングCHK 第25回 作品と論文についての面談 第26回 作品と論文についての面談 第27回 作品と論文についての面談 第28回 作品と論文についての面談 第29回 卒業制作展へむけて 第30回 卒業制作展へむけて		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	撮影・照明・美術を意識しながら映像を鑑賞していくこと。日常生活空間における光の色、構図のバランス、建物の構造、壁や文字の色などを意識すること。日常的には実写映画、絵画、文学に触れたい。制作を目指す学生も自分でテーマを決め、その分析を年間を通して行うことを目指したい。

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	仙頭 武則		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映画を観る能力、すなわち徹底したりテラシー能力の向上をはかる。 映画は「社会を映す鏡」であり「集団の記憶装置」であり、さらには様々な社会の「場」であるという認識を実感できるようにする。 映画制作とは「時間と空間」という概念を実感できる 映画の悟性を研磨することが主題であり、目標となる。 総合芸術の頂点である「映画を作る」ことができるという高い専門性を基に他者と協調し、社会と接続する能力を有することができるようになる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>3年次の学びを踏まえた上で、より実践的に研究と製作を並行して行う。前期は、映画への見識を深める講義とともに、卒業制作の企画及び脚本制作を行う。後期は、作品研究と並行し、卒業制作の指導が中心となる。あらゆる物事には作法がある。映画も例外ではない。最終的には自由に表現すれば良いのだが、作法を知った上で自由に表現しようと試みるこそが“道”に沿って歩むことに他ならない。道は、作ろうとする者、観ようとする者、全てに通ずる。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>作品への取り組み方(プレゼンテーションや面談などを含む)(40%) 提出作品・論文評価、制作レポート(60%)</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス、ミーティング 第02回 脚本 - すべての映画は「関係性の成長」にある 第03回 撮影 - 監督の目、カメラマンの目 第04回 編集 - 省略と拡大の理論 第05回 編集 - 「切る」のではなく「編む」 第06回 サウンドデザインという考え方 第07回 効果音と音楽の関係 第08回 映画音楽 - 感情と状況の論理 第09回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法/企画脚本制作 第10回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法/企画脚本制作 第11回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法/企画脚本制作 第12回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法/企画脚本制作 第13回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法/企画脚本制作 第14回 「観ていなければ話にならない」100本の映画 作品解釈法/企画脚本制作 第15回 前期まとめ(卒業制作作品の進捗確認) 第16回 撮影準備 / 「観ていなければ話にならない」100本の映画 技術解析 第17回 撮影準備 / 「観ていなければ話にならない」100本の映画 技術解析 第18回 撮影準備 / 「観ていなければ話にならない」100本の映画 技術解析 第19~24回 撮影(個別指導)/作品研究 第25~26回 編集(個別指導)/作品研究 第27回 映画とは何か(社会の鏡/集団の記憶装置) その一 第28回 映画とは何か(社会の鏡/集団の記憶装置) その二 第29回 映画とは何か(社会の鏡/集団の記憶装置) その三 第30回 卒業制作作品の総評及びまとめ</p>		
使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントの配布や、参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>観る力こそ、創る力となる。日頃より習慣として映画を観ること。 映画を生涯の生業とできるのか、あるいは生涯の友人とするか、 あるいは二度と関わりたくない悪夢となるか? 自己と向き合うことこそが「映画の道」すなわち「映画作法」に通じる。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	森 幸長		
単位数	8単位	開講期（年次学期）	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	4年次は各自研究テーマを掲げ、その実験、制作に関わる指導を中心とする。3年間での経験を活かした、より高度で実験的な要素が感じられる作品制作を行い、さらなるレベルアップを目的とする。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	さらなる高度な技術を習得するためスタジオワークを積極的に行い、セリフや楽器、Foley等々、生音を録音整音する。また卒業制作において他ゼミとの共同制作が多くなるため、早い段階でのスタッフミーティングが重要なポイントとなり、後輩（3年生等）とのコミュニケーションもその一つである。各自の実験テーマを研究レポートとしてまとめ、卒展後提出をする。学外コンペにも積極的に参加していく。		
学生に対する評価の方法	授業態度（30%）、制作内容およびレポートやドキュメント等提出物（70%）で総合的に評価する。		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	<p>第01回 Foley演習1（音響編集室にて。シナリオを用意し、音響デザインミーティング～収録） すべての音を0から作り上げるための方法やアイデアを各自積極的に意見、行動すること。 必要であろう素材をすべてリストアップし、各自協力しあい、作業を行うこと。</p> <p>第02回 Foley演習2実践（音響編集室にて収録）マイクの距離や素材の鳴らし方など工</p> <p>第03回 Foley演習3実践（音響編集室にて収録）マイクの距離や素材の鳴らし方など工夫をし、様々な方法を試し、聴き比べを行う。</p> <p>第04回 Foley演習4整音（サウンド実習室にて）収録した素材のカテゴライズ、ファイルナンバリング化をおこない整理する。</p> <p>第05回 Foley演習5整音（サウンド実習室にて）実際に音を配置し、複数の音の重ね具合から、微調整を行いバランスをとる</p> <p>第06回 Foley演習 講評（サウンド実習室にて）</p> <p>第07回 外部講師によるレコーディング演習</p> <p>第08回 サラウンド収録演習。（フィールドレコーディング演習1）学内、学外へ出向き、こういった環境を再現したいのかをプランニングを立てる</p> <p>第09回 卒業制作展に向けたレジュメ提出 個人面談</p> <p>第10回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第11回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第12回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第13回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第14回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第15回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第16回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第17回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第18回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第19回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第20回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第21回 外部講師による演習</p> <p>第22回 ゼミ展見学。レポート提出</p> <p>第23回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第24回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第25回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p> <p>第26回 レジュメに従って制作指導 個人面談</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第27回 講評（提出厳守） 第28回 最終調整 第29回 卒業制作展 第30回 レポート提出</p>
使用教科書	別途授業中に指示する
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	<p>自分のやるべき事を明解にし、その関連事項において専門書等を読み実験、研究する。映画作品の観賞を多く行い、音響効果的な探求をする事。制作においてスケジュール管理を徹底する事。写真家がシャッターチャンス逃すまいとカメラをいつも持ち歩く様に、いつも身の回りの音に意識が向く様に意識し、高性能なハンディレコーダーを持ち歩くくらいである事が理想である。また個人の音のリファレンス環境を整える事は非常に重要です。いつも整音をするスピーカーやヘッドフォンを限定し様々な環境でモニターリングを行い基準にある音がなんであるかを知る必要がある。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	柿沼 岳志		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>本ゼミでは広い意味での広告映像を研究・制作する。広告とは原則的にはクライアントからの要望＝課題を克服することによって成立するため、具体的な課題提示をする公募広告賞への応募を前提とした作品制作をグループワークを中心に行う。以下の3点を目標とする。</p> <p>①課題への理解力、分析力を身につける。 ②①を踏まえた上での企画力、プレゼンテーション力を身につける。 ③企画を具体的な動画作品としてまとめ上げる過程で、CM制作の工程を学ぶ。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	前期後期共に1作ずつグループワークによるCM作品制作(前期課題、後期課題)を行う。		
学生に対する評価の方法	授業参画態度 40% 作品評価 60%(課題研究:10%、企画:20%、作品:30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期課題(以下略)企画検討 第02回 企画検討・作品研究(内容により学外実習) 第03回 企画検討・作品研究(内容により学外実習) 第04回 企画コンテ検討 第05回 企画コンテ決定 第06回 撮影演習/演出コンテ検討 第08回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第09回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第10回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第11回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第12回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第13回 編集・整音 第14回 編集・整音 第15回 前期課題完成</p> <p>第16回 前期課題(以下略)企画検討 第17回 企画検討・作品研究(内容により学外実習) 第18回 企画検討・作品研究(内容により学外実習) 第19回 企画コンテ検討 第20回 企画コンテ決定 第21回 撮影演習/演出コンテ検討 第22回 撮影準備/演出コンテ決定 第23回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第24回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第25回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第26回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第27回 撮影/撮影準備(内容により学外実習) 第28回 編集・整音 第29回 整音チェック(外部講師と合同) 第30回 前期課題完成</p>		
使用教科書	使用しない。		

授業概要(シラバス)

自己学習（予習・復習 等の内容・時間）	ジャンルに囚われず様々な作品・事象に興味をもち、研究すること。
------------------------	---------------------------------

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	山本 努武		
単位数	8単位	開講期（年次学期）	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考			
授業のテーマ及び到達目標	卒業研究は、卒業制作展に向けた研究活動を主体に活動し、専門性を基に他者と協調し、社会と接続する能力を獲得することを目標とします。また平行して個々の進路（専門 / 総合就職・進学等）に合った個別対応を行います。研究活動と制作を通して、どのようなかたちで世の中にコミットしてゆくのか、また自分自身の特性はどのようなフィールドで活かして行けるのかを模索する時間として活用してもらえらることを期待します。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	情報表現を行ってゆく上で必要となる様々なテクノロジーを個々のニーズに合わせて指導します。 Natural User Interface / 非同期通信 / フィジカル・コンピューティング / ソフトウェア工学 / ハードウェア工学 / デザインエンジニアリング / 画面設計と心理学 / データベースとシステム / マルチユーザサーバ / 画像解析 / NFT / AI / など。		
学生に対する評価の方法	① 研究活動のがんばり … 40% ② 卒業制作展時のがんばり … 40% ③ 作品解説文の内容 … 20%		
授業計画（回数ごとの内容、授業技法等）	第01回 導入とヒアリング（個々のゴールとその道程を設定する） 第02回～12回 前期制作展に向けた取組（予定） 第13回～15回 前期制作展実施（予定） 第16回 卒業制作プランの発表 第17回～21回 卒業制作展 制作作業 第22回 卒業制作作品 第一回審査 第23回～26回 卒業制作展 制作作業 第27回 卒業制作作品 最終審査 第28回 作品論文指導 第29回 卒業制作展 第30回 作品解説文指導、執筆		
使用教科書	教員が適宜スライドや教材を用意します。 推奨書籍は授業内で適宜明示します。		
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	卒業研究を進めるにあたり、類似研究や先行研究の調査を積極的に行ってください。インターネットを活用し毎週2時間程度はその時間に充ててください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	岩野 一郎		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修 「領域演習C(3DCG)」を履修すること。		
授業のテーマ及び到達目標	これまでの学習をもとに3DCGを用いた表現の方向性を定め、卒業制作として社会に広く受け入れられる作品を目標に完成させる。成果物は積極的にコンテストに応募し作品の評価を問いたい。本授業では制作に必要な情報を学内外を問わず主体的に収集し、自ら学習、研究する力を養いながら、制作を通して3DCG関連の業界で働き始めるための基礎レベルに到達することも目標にしている。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	4年間の学習および研究の集大成として、3DCGアニメーションを軸とした作品制作に取り組む。3DCGの制作はひとつひとつのプロセスの丁寧な積み上げでのみ成立するため、特に企画段階が必要になる。本授業ではコンセプトの設定からアートワーク、制作スケジュールリング、プロダクション、ポストプロダクションまで個別に相談・アドバイスをを行いながら制作を進める。機会があれば外部講師を招き、作品講評や業界の話聞く場を設けたい。また関連領域のカンファレンス、展覧会、企業訪問などのチャンスがあれば積極的に参加できるよう、学外での研修を実施する。		
学生に対する評価の方法	卒業研究・制作作品への評価(40%) 制作への取り組み、授業態度、自己制作(40%) スケジュールに合わせた制作(20%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 オリエンテーション</p> <p>第02～03回 企画立案(グループワークにより多様な視点で企画を評価する)</p> <p>第04～05回 企画検討(企画発表によるフィードバック)</p> <p>第06～07回 企画検討 企画書の提出(コンセプトアート、絵コンテなど)</p> <p>第08～09回 作品制作、学外研究</p> <p>第10～11回 作品制作、個別指導</p> <p>第12～13回 作品制作、個別指導</p> <p>第14～15回 作品制作、個別指導</p> <p>第16～17回 作品制作、個別指導</p> <p>第18～19回 作品制作、個別指導</p> <p>第20～21回 作品制作 1次完成と発表</p> <p>第22～23回 作品制作 ポリッシュ</p> <p>第24～25回 ゼミ内講評会(外部講師依頼)</p> <p>第26～27回 作品制作 ポリッシュ</p> <p>第28～29回 卒業制作作品の準備</p> <p>第30回 研究レポート提出</p> <p>※授業コマ外で外部講師招聘の機会があれば、関連領域の講義や作品講評会を行う。</p>		
使用教科書	使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	これまでの制作と学習により3DCG制作に関する大まかな技術と制作の流れは理解できていると思うが、卒業制作ではコンセプト、アート、技術、ともにさらに高いレベルでの作品制作を求めたい。そのため卒業制作においては、自身の制作スケジュールおよび必要スキルを常に把握し、毎授業でのチェックと制作相談を効率的に行えるようにしてほしい。またCG作品の制作には多くの時間を要するため、最低でも週30時間は制作のために確保すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	佐近田 展康		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修 原則として「領域演習C(サウンドⅡ)」をあわせて履修すること。		
授業のテーマ及び到達目標	4年間の総決算として「研究」の名に値する総合的な卒業制作を行う。作品制作について、より高度で専門的な知識と技術を追求し、高い完成度を目指すことはもちろん、テーマに関わる幅広いリサーチ(調査研究)を通じて総合的な「知」の獲得を到達目標とする。あわせて自主的なプロジェクトを通じて、グループワーク、個人と社会との関わりを具体的に体験し、アートがなぜ社会的コミュニケーションのひとつなのかについて実践の中で学習する。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	個人研究&制作指導が中心になるが、それを確実に進めるために、各自、卒業研究・制作と関連したリサーチテーマを掲げ、研究レポートを執筆する。対外的発表を含む自主プロジェクトを企画・制作・広報・実行する。評価については卒業制作作品/研究発表、自主プロジェクト、研究レポートを総合して行う。 原則として「領域演習C(サウンドⅡ)」をあわせて履修すること(研究テーマに沿った領域演習を履修したい場合は応相談)		
学生に対する評価の方法	授業態度(20%)、自主プロジェクト制作(15%)、卒展制作内容(50%)および研究レポート(15%)で総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクシヨン</p> <p>第02回 映像音響プログラミング演習(応用篇)</p> <p>第03回 映像音響プログラミング演習(応用篇)</p> <p>第04回 映像音響プログラミング演習(応用篇)</p> <p>第05回 映像音響プログラミング演習(応用篇)</p> <p>第06回 映像音響プログラミング演習(応用篇)</p> <p>第07回 卒展作品・研究レポートテーマに関する面談</p> <p>第08回 3年・4年合同プレゼン(卒業制作テーマ、研究レポートについて)</p> <p>第09回 自主プロジェクト演習</p> <p>第10回 自主プロジェクト演習</p> <p>第11回 自主プロジェクト演習</p> <p>第12回 自主プロジェクト演習/個人制作指導</p> <p>第13回 自主プロジェクト演習/個人制作指導</p> <p>第14回 自主プロジェクト演習/個人制作指導</p> <p>第15回 自主プロジェクト演習/個人制作指導</p> <p>第16回 研究レポート提出、自主プロジェクト成果プレゼンテーション</p> <p>第17回 個人制作指導</p> <p>第18回 個人制作指導</p> <p>第19回 個人制作指導</p> <p>第20回 個人制作指導</p> <p>第21回 個人制作指導</p> <p>第22回 個人制作指導</p> <p>第23回 卒業制作合同プレゼンテーション(進捗状況の提示)</p> <p>第24回 個人制作指導</p> <p>第25回 個人制作指導</p> <p>第26回 卒展作品プレゼンテーション(完成)/ゼミ内講評</p> <p>第27回 卒展作品の調整</p> <p>第28回 卒展作品の調整</p> <p>第29回 卒展作品の調整</p> <p>第30回 卒業制作展・最終まとめ</p>		

授業概要(シラバス)

<p>使用教科書</p>	<p>特になし 参考図書：「Maxの教科書」（ノイマンピアノ著、リットーミュージック社）</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>3年次のゼミ以上に、4年次は自分でテーマを定め、自分で調査し、自分で問題解決することが基本になる。各自でスケジュールを立てて進行しないと無為な時間を過ごすことになる。内外のコンペティション参加、学外での展覧会・コンサート開催等、対外発表を積極的に行い、卒業に向けて自己と社会をつなぐ姿勢を大事にして欲しい。研究レポートの執筆にあたっては、基本的な論文の形式（授業内で指示する）に準じ、論理的な目次構成を意識する。主張には根拠が必要になり、そのために資料を使う。中心となる資料の参考文献から芋づる式に膨大な文献へのリンクが拡がり困惑するだろうが、効率的に資料収集し、可能な限りレポートに反映すること。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	鈴木 悦久		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修 「領域演習C(サウンドⅡ)」の履修を推奨する。		
授業のテーマ及び到達目標	<p>メディアテクノロジーにより、音楽の表現方法は日々更新されている。これまでリアルタイムでは不可能だとされていた音響合成は、高速化されるコンピュータによって次々と可能になり、ライブパフォーマンスや展示作品において、新たな音楽表現がもたらされている。さらに、イマーシブオーディオ(空間音響)による空間を伴う音楽表現の可能性が広がりつつある現在において、様々な技術を組み合わせて作品へと展開するには、知識に裏打ちされた創造力が必要である。</p> <p>本授業では、デジタル音響技術を実践的に学び、高度な音楽表現に対応するテクニックを身につける。さらに、電子音楽における歴史的側面を分析し、作品制作における意義を明確化するための俯瞰した視野を養うことを目的とする。</p> <p>(1) 音楽を構造的に分析する力を身につける。 (2) 高度なデジタル音響処理の手法を使いこなすことができる。 (3) 論理的視点から作品を制作し、論じることができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>前期は、デジタル音響技術による音楽の表現手法や、音の空間的な構成について実践的に取り上げ、テクノロジーがもたらした音楽表現の可能性を考察する。並行して、卒業制作・研究についての個人面談を行う。</p> <p>後期は、卒業制作・研究についての個別制作指導を中心に行い、個々の研究内容を深め、作品制作、研究レポート制作を行う。定期的に行うプレゼンテーションでは、ゼミ生同士のディスカッションを通じて客観的な視点を養い、作品の強度を高めていく。</p> <p>また、先駆的な舞台芸術やインスタレーション作品を通じて表現手法を研究するための、学外研修も予定されている。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参加態度50%、制作物50% 以上から総合的に判断する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 インタロダクション、研究・制作レポートのプレゼンテーション 第02回 研究論文(創作ノート)指導1 / 論文執筆の概要、研究資料の読解 第03回 研究論文(創作ノート)指導2 / 論文の構成 第04回 研究論文(創作ノート)指導3 / 個別論文指導 第05回 研究論文(創作ノート)指導4 / 個別論文指導 第06回 研究発表会 第07回 デジタル音響技術と音楽表現 / インタラクティブな音楽制作1 第08回 デジタル音響技術と音楽表現 / インタラクティブな音楽制作2 第09回 デジタル音響技術における表現の可能性(外部講師を予定) 第10回 デジタル音響技術と音楽表現 / イマーシブオーディオ1 第11回 デジタル音響技術と音楽表現 / イマーシブオーディオ2 第12回 デジタル音響技術と音楽表現 / イマーシブオーディオ3 第13回 課題制作「音響空間と音楽の構成」 第14回 課題発表「音響空間と音楽の構成」 第15回 卒業研究・制作 中間プレゼンテーション 第16回 卒業研究・制作進捗報告 第17回 制作、個別制作指導 第18回 制作、個別制作指導 第19回 制作、個別制作指導 第20回 制作、個別制作指導 第21回 制作、個別制作指導 第22回 卒業研究・制作 プレゼンテーション(プロトタイプ) 第23回 制作、個別制作指導 第24回 制作、個別制作指導 第25回 卒業研究・制作 プレゼンテーション 第26回 制作、個別制作指導 第27回 制作、個別制作指導 第28回 学外研修「舞台芸術作品の鑑賞」 第29回 制作発表 第30回 制作発表		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特になし。 授業内で資料を配布します。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	技術的な応用課題やリサーチ課題では、授業で学んだ事をしっかり復習して取り組んでください。 主観的な視点だけではなく、客観的な視点から論理的に考えをまとめることが、作品制作や研究の成果物には重要です。そのためには、より多くの人と意見を交わすようにしましょう。また、日常に目を向けたり、コンサートや美術館に足を運び、作品を作るきっかけを見つけるよう、心がけましょう。

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	村上 将城		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	3年次のゼミに続き、写真メディアを扱う上で、改めて写真そのものを見直してみる。19世紀初頭の写真発明以後、様々な表現が試みられた。こうした表現は新たな技術と共に発展する反面、かつてから変わらぬ表現もある。今でもなお多くの写真作品が輩出され続けているが、かつてと異なると何が違うのかを検証することで作品を読む力を身につける。リサーチを重ねることで独自のテーマとスタイルを見出し、狭義な写真という概念に囚われない柔軟な発想と創造力で制作する力を養うことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	制作に於いてはトライアル・アンド・エラーを繰り返すことで作品のブラッシュアップを図る。各自の制作テーマについては面談を行い、資料などを参照しながらその方向性と可能性を探る。またプレゼンテーションを繰り返すことで自作を客観的に見つめ、言語化するトレーニングを行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度、研究や制作への取り組み：50% 作品及びポートフォリオ、研究報告書：50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション</p> <p>第02 - 07回 リサーチ・ディスカッション・個人制作・面談・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第08回 中間報告</p> <p>第09 - 13回 リサーチ・試作制作・面談</p> <p>第14回 卒業制作展作品の方向性を確認、制作計画書提出</p> <p>第15回 ポートフォリオ講評</p> <p>第16回 夏期休暇中の進捗報告</p> <p>第17回 - 24回 リサーチ・試作制作・ディスカッション・面談・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第25回 卒業制作作品最終チェック</p> <p>第26回 制作・仕上および展示プランの確認</p> <p>第27 - 29回 作品ブラッシュアップ・研究報告書作成</p> <p>第30回 卒業制作展及び講評・研究報告書提出</p>		
使用教科書	特に使用しないが、必要に応じて参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日頃から写真に限らず、柔軟に様々な作品を鑑賞するよう心がけて欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	藤原 更		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	3年次に習得した撮影テクニックと知識をふまえたうえで、写真メディアについて再考し制作をすすめる。デジタルカメラの台頭により写真はより身近なものとなった。写真を撮る上で欠かすことのできない光の扱い方を身につけることで、様々な状況下での撮影に対応する力を身につける。その上で個々が作品で扱うテーマについてはリサーチにも重点を置き、独自性を持つスタイルを模索することで作品に見合う表現方法を見出し、制作する力を養うことを目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	様々な資料を参照し、写真の見方・読み方を知る。スタジオで実際に光を構成することで光の質を見極め、屋内外での様々な撮影方法を身につける。そして人物撮影、静物撮影など、テーマによって被写体にどのように迫るかを熟考し撮影を進める。各自の制作テーマについては面談を行い、最終的なアウトプットの形を見据えたテストを繰り返すことで作品のブラッシュアップを行う。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度、研究や制作への取り組み：50%、作品及びポートフォリオ、研究報告書：50%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション</p> <p>第02 - 07回 リサーチ・ディスカッション・個人制作・面談・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第08回 中間報告</p> <p>第09 - 13回 リサーチ・試作制作・面談</p> <p>第14回 卒業制作展示作品の方向性を確認、制作計画書提出</p> <p>第15回 ポートフォリオ講評</p> <p>第16回 夏期休暇中の進捗報告</p> <p>第17 - 24回 リサーチ・試作制作・ディスカッション・面談・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第25回 卒業作品最終チェック</p> <p>第26回 制作・仕上および展示プランの確認</p> <p>第27-29回 作品ブラッシュアップ・研究報告書制作</p> <p>第30回 卒業制作展及び講評・研究報告書提出</p>		
使用教科書	特に使用しないが、必要に応じて参考文献を紹介する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	日頃から写真に限らず、柔軟に様々な作品を鑑賞するよう心がけて欲しい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	小笠原 則彰		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	爆発的に進展してきたデジタル・テクノロジー(装置としてのカメラ、コンピュータなど)が可能にするイメージを「新たな画像」としてとらえ直し、現代のアートとしてどのような展開ができるか、インスタレーション作品制作(環境を射程内とした空間としての芸術表現)を通して研究・実践する積極的な姿勢を養う。また、外部における展示発表を研究制作の中に取り入れ、自ら企画し、展覧会の広報・運営・設営していく実践力を身につけていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	3年次の制作テーマをより深く追究した制作実践とともに、その作品が現在の社会、アートシーンにおいて、どのように位置づけられるかを問う場(外部展示)を自ら企画し作品発表を行う。また、研究制作における作品内容を明確に伝えるための研究報告書を作成する。		
学生に対する評価の方法	卒業研究制作作品のテーマ、表現内容、手法の独創性と追究の深さを、作品(40%)と各回における中間報告(20%)、最終研究報告書(40%)より総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p><前期> 研究制作作品における表現主題とその作品(表現内容と表現手法)の徹底追究</p> <p>第01回 「自らの表現主題と現代社会との関係について」研究報告 ※グループディスカッション</p> <p>第02回 個人研究の方向性と具体的作品イメージ提案 ～ 作家の意見 *特別授業講師との連携授業</p> <p>第03回 空間構成(映像素材・物質材料・システム)とテーマのリサーチ</p> <p>第05回 展示企画の決定 ～ 具体的作品のイメージ決定 ※修正点におけるフィードバック</p> <p>第06回 外部発表における広報・運営・設営について</p> <p>第07回 アートギャラリー見学・体験1 ※レポート提出、次回にフィードバックする</p> <p>第08回 外部発表における広報・運営・設営の決定</p> <p>第09回 徹底した個人制作1</p> <p>第10回 徹底した個人制作2</p> <p>第11回 学内展示発表 ～ 相互批評会 ※グループディスカッション</p> <p>第12回 修正後の作品チェックと展覧会準備 ※修正点におけるフィードバック</p> <p>第13回 外部発表展示 会場にて相互批評会</p> <p>第14回 外部発表を終えて ※卒展への最終計画とテーマについてのフィードバックとまとめ</p> <p>第15回 卒業制作展への具体的作品構想について ※外部展覧会より再考察</p> <p><後期> 卒業制作展作品の表現手法と作品細部に渡る技術の向上及び、研究報告書作成</p> <p>第16回 卒業制作展作品コンセプトとイメージ提示 ※プレゼンテーション</p> <p>第17回 個人の作品内容と具体的手法について再討議 ～ 素材(映像含む)・機材検討</p> <p>第18回 素材・機材での実験</p> <p>第19回 アートギャラリー見学・体験2 ※レポート提出、次回にフィードバックする</p> <p>第20回 空間構成イメージ立案 ～ テーマ、表現内容と手法との関係見直し1</p> <p>第21回 システム決定(機材選定) ～ テーマ、表現内容と手法との関係見直し2</p> <p>第22回 素材(サイズ・数量)選定素材加工、映像、音素材最終決定</p> <p>第23回 空間設営</p> <p>第24回 研究制作中間発表 ※次回にフィードバックする</p> <p>第25回 空間構成修正 *ランニングテスト</p> <p>第26回 作品シミュレーション展示設定 最終個別制作</p> <p>第27回 学内展示相互批評会 卒業制作展作品シミュレーション展示にて ※修正点におけるフィードバック</p>		

授業概要(シラバス)

	<p>第28回 研究報告書 最終確認 ※研究報告のフィードバック+作家の意見 *特別授業講師との連携授業 第29回 卒業制作展プレゼンテーション・批評会 ~ 卒業制作展会場にて 第30回 卒業研究制作報告書を通してのまとめ</p>
<p>使用教科書</p>	<p>テーマ関連の資料・画像・映像などに従って授業を行う。</p>
<p>自己学習（予習・復習等の内容・時間）</p>	<p>次回の授業内容を把握し、事前に具体的資料(材料・映像素材など)を集め提案できるように準備すること。 授業における疑問点、修正点は必ず次回までに調べ、制作してくること。</p>

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	齋藤 正和		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>実写映像、アニメーション、インスタレーション等をキーワードに「映像」によって「構成」し作品を制作する。3年次の研究を通して学んだことを発展・深化させることを目標とする。コンテンツだけを考えるのではなく、その入れモノとしてのメディアウムを意識しながら新たな表現形態に対する積極的姿勢を身につけていく。</p> <p>制作・研究を通して自身で問題点を見つけ、解決する力を養うとともに、作品として共有することで社会に開いていくことを重視する。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>前期は作品研究と企画/制作を並行して行う。領域演習や習作を通して、映像表現にまつわる技術の修得・自分なりの制作方法を見つけ、終盤には外部発表を行う。また、作品研究を通して映像表現の可能性に触れるとともに、リサーチ・分析する力を養い自身の制作にフィードバックしていく。</p> <p>後期は、卒業制作展に向けた作品制作の指導を中心に行う。また、プレゼンテーション・ドキュメント制作・研究報告書の作成を通して自身が制作した作品を位置づける。報告書の作成を通して自作品の考察を行い、次の制作への手がかりとする。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度及び、制作や研究への取り組み(50%)、作品・研究の成果及び研究報告書(50%)などで総合的に評価する		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクションと面談 第02回 リサーチ・プレゼンテーション / レクチャー / ディスカッション / 面談 第03～07回 習作を通じた技術レクチャー/学外実習/ 面談 / 個人制作 第08回 制作テーマ・作品プランニング全体発表 第09～12回 習作を通じた技術レクチャー / 面談 / 個人制作 / 学外実習 / 外部講師による講義 第13回 作品プレゼンテーション / 作品チェックと展覧会準備 第14回 前期作品外部発表 第15回 卒業制作展への作品計画確認と前期研究報告書 第16回 夏期休暇中の制作進捗確認 第17～25回 作品制作/ 面談 / 学外実習 第26回 作品講評Ⅰ 第27～28回 作品ブラッシュアップ 第29回 作品講評Ⅱ 第30回 作品研究報告書提出</p>		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	映像だけでなく様々な表現に触れ、その際、常に自分なりの作品解釈を試みて下さい。制作においてはリサーチする事、手を動かすことを大事にして下さい。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	卒業研究・制作		
授業担当者名	伏木 啓		
単位数	8単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	単独	ナンバリングコード	221-4CAR3-02
備考	必修		
授業のテーマ及び到達目標	<p>3年次のゼミに続き、メディアを扱ったパフォーマンス / 舞台作品や、映像を扱ったアート作品を制作・研究する。次の3つを目標とする。</p> <p>① 創造的に思考する力と、対象を豊かに感受する力の獲得を目指す。</p> <p>② 作品制作を通して様々な技術の習得とともに、アイディア(思考やイメージ)を外部的に、計画を立ててリアライズする力を身につける。</p> <p>③ プレゼンテーション、ディスカッション、相互批評、論述などを通して、自身の思考を言語化する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「意欲・態度」◎、「思考力・判断力・創造力」○		
授業の概要	<p>研究と企画 / 制作を並行して行う。レクチャー、ディスカッション、プレゼンテーション、チュートリアル(個人指導)によって複合的に進める。作品研究としては、パフォーマンス / 舞台芸術、映像芸術、現代美術などの様々な試み:メディア・パフォーマンス、現代演劇、コンテンポラリーダンス、ビデオ・アート、映像インスタレーション、メディア・アートなどを概観し、自身の表現の可能性を探る。作品の企画制作に関しては、チュートリアル(個人指導)を中心に進め、プレゼンテーションの機会などで共有を図る。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>授業への参画態度を含む制作や研究への取り組みと、作品企画/研究のプレゼンテーション:50% 作品または研究の成果:50%</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション(今後の進め方, 研究課題の提示)</p> <p>第02回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第03回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第04回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第05回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション</p> <p>第06回 作品研究 / レクチャー / ディスカッション ※外部講師(予定)</p> <p>第07回 学外研修(予定)</p> <p>第08回 前期研究企画プレゼンテーション</p> <p>第09回 前期研究企画プレゼンテーション</p> <p>第10回 チュートリアル(個人研究指導)</p> <p>第11回 チュートリアル(個人研究指導)</p> <p>第12回 チュートリアル(個人研究指導) ※外部講師(予定)</p> <p>第13回 研究発表/ディスカッション ※前期末課題×切</p> <p>第14回 研究発表/ディスカッション ※前期末課題×切</p> <p>第15回 卒業制作作品の企画プレゼンテーション</p> <p>第16回 夏季期間中の成果発表(作品進捗状況の共有)</p> <p>第17回 プレゼンテーション / ディスカッション</p> <p>第18回 プレゼンテーション / ディスカッション</p> <p>第19回 プレゼンテーション / ディスカッション</p> <p>第20回 プレゼンテーション / ディスカッション</p> <p>第21回 学外研修(予定)</p> <p>第22回 チュートリアル(作品制作/研究指導)</p> <p>第23回 チュートリアル(作品制作/研究指導)</p> <p>第24回 チュートリアル(作品制作/研究指導)</p> <p>第25回 チュートリアル(作品制作/研究指導)</p> <p>第26回 作品研究発表 / ディスカッション ※卒業制作作品(または論文)×切</p> <p>第27回 作品研究発表 / ディスカッション</p> <p>第28回 卒業制作作品(または論文)の最終調整</p> <p>第29回 卒業制作作品(または論文)の最終調整</p> <p>第30回 作品アーカイブの作成 / 研究報告書の提出 / フィードバックを含めた総括</p>		

授業概要(シラバス)

使用教科書	特に使用しない。必要に応じプリントの配布や、参考文献を紹介する。
自己学習（予習・復習等の内容・時間）	舞台作品、映像作品、美術作品を鑑賞することはもちろんのこと、文学、音楽など、多様な領域の作品に触れるよう心がけて欲しい。その際、「わかる / わからない」「おもしろい / おもしろくない」という判断は留保し、新たな世界に出会う好奇心を大切に、たくさんの作品を鑑賞するよう心がけること。なお、授業内で提示した課題を踏まえ、作品制作や映像資料/文献を扱った調査研究の為、授業時間外に一定の時間の確保が必要となる。

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習C		
授業担当者名	仙頭 武則、森 幸長		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	オムニバス(主担当:仙頭 武則)	ナンバリングコード	221-2MOV3-14
備考	選択 専任2名、外部講師7名		
授業のテーマ及び到達目標	<p>映画制作の実践を通して、自己の立脚点を定め、他者に観せることで完結することを強く意識し、他者との協働について学ぶ。具体的には、次の3つを目標としたい。</p> <p>1 映画製作の一連の流れ(企画、脚本、演出、撮影、照明、美術、録音、編集、効果、整音、宣伝、上映)を経験しながら、個々の役割や技術を学び、自己の特性と目的を見極めることができる。</p> <p>2 ディスカッションやプレゼンテーション、作品制作、宣伝、上映などを通して、自身の感覚や思考を外化し、他者と協働する力、他者に観せる力、を身につけることができる。</p> <p>3 映画を多様な視点から観る力、観せる力を身につけるとともに、映像文化の担い手としての意識を育むことができる。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>映画オリジナル作品を、グループまたは個人で制作する。グループ制作の場合は、「プロデューサー」、「監督」、「脚本」、「撮影」、「美術」、「録音・効果・整音」、「音楽」のうちいずれか一つの役割を専門とする必要がある。プリ・プロダクション(企画立案/スタッフィング)、プロダクション(演出・撮影・録音)、ポスト・プロダクション(編集・サウンドデザイン・MA)といった映画制作の一連の流れを経験しながら作品を完成し、上映し、いかにして観客に届けるかを工夫する。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>作品制作への取り組み方(受講態度、レポート課題なども評価):20%</p> <p>企画プレゼンテーションの評価:20%</p> <p>作品の評価:60%</p> <p>以上3点より、総合的に評価する</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 ガイダンス 講義「映画をみるレッスン 霧の中の風景」</p> <p>第02回 外部講師① プロデューサーとは</p> <p>第03回 外部講師② 監督/助監督 現場の役割について</p> <p>第04回 外部講師③ 録音について</p> <p>第05回 作品企画プレゼンテーション</p> <p>第06回 作品企画プレゼンテーション</p> <p>第07回 外部講師④ 美術について</p> <p>第08回 外部講師⑤ 宣伝について</p> <p>第09回 作品研究 / 学外実習</p> <p>第10回 外部講師⑥ 編集について</p> <p>第11回 外部講師⑦ サウンドデザインについて</p> <p>第12回 作品研究</p> <p>第13回 作品研究</p> <p>第14回 全体講評</p> <p>第15回 総評</p>		
使用教科書	特になし		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>【自己学習(予習・復習等の内容・時間)】</p> <p>映画を観る行為、観せる行為、創る行為は一体である。絶えず、さまざまな国の古今の名作に接していくこと。伏見ミリオン座、センチュリーシネマ、名古屋シネマテーク、シネマスコール、名演小劇場などに足を運ぶ機会を多く持つよう心がける。また、授業内で扱う作品や人物について、図書館、インターネットなどを活用し、作品や文献にて予習、復習を心がけるようにすること。日々、映画と接することで「映画」が生活の一部になるように心がける。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習C		
授業担当者名	岩野 一郎、山本 努武		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	複数(主担当:山本努武)	ナンバリングコード	221-2CGI3-10
備考	選択 3DCGⅡ		
授業のテーマ及び到達目標	これまでに習得した3DCGの基礎技能をさらに発展させ、各自が表現したい方向に特化したスキルを伸ばすことを目的とする。また、この分野でどのような表現が可能になってきているのかを研究し個々の作品制作に取り入れるための知識を養う。3DCGの業界を目指す学生は、特に志望領域のスキルを効果的に見せられるポートフォリオ作品の制作も同時に行う。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	卒業制作を含む各自の制作のため、3DCGの基礎の復習を行い、さらに実践的な手法やワークフローを課題制作を通して学ぶ。個々の方向性にもよるが、可能であれば実際の3DCGの現場がそうであるようにグループ制作を取り入れた演習も行いたい。		
学生に対する評価の方法	授業態度、積極性(70%) 各演習や課題作品の完成度(30%)		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インTRODクション(グループ作品制作①の導入)</p> <p>第02回 作品企画(作品研究と企画とグループの確定)</p> <p>第03回 作品企画(企画発表とスケジュールリング)</p> <p>第04回 制作①</p> <p>第05回 制作①(進捗報告)</p> <p>第06回 制作①</p> <p>第07回 制作①(発表準備)</p> <p>第08回 制作①の完成プレゼンテーション</p> <p>第09回 卒業制作(進捗報告と個別指導)</p> <p>第10回 ポートフォリオ制作</p> <p>第11回 各自設定した課題による技術研究</p> <p>第12回 卒業制作(進捗報告と個別指導)</p> <p>第13回 卒業制作(進捗報告と個別指導)</p> <p>第14回 卒業制作(上映・展示計画)</p> <p>第15回 卒業制作(リフレクション)</p> <p>各講の習得内容がゼミ制作で必要となるスキルに合わせられるよう、講義内容の前後を入れ替える可能性あり。課題の進捗にあわせ適宜個別にフィードバックを行う。その他、夏季休業中に、デッサンを目的とした学外実習を。また学外研修としてCG関連のカンファレンス参加のチャンスがあれば適宜実施したい。</p>		
使用教科書	使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	3DCGの基礎的なスキルを得たうえでアニメーション、モデリング、コンポジットなど、何かひとつの得意分野を確実に持つことが出来れば、CG関連の業界で働いていける可能性は高い。これらの業界で働くことも視野に入れ、主体的に学ぶ姿勢を持って授業に取り組んでほしい。必修の卒業研究・制作と合わせ、最低でも週30時間は制作のために確保すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習C		
授業担当者名	南條 沙歩、岩野 一郎、土屋 花琳		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	複数(主担当:南條 沙歩)	ナンバリングコード	221-2ANM3-05
備考	選択 アニメーションⅡ		
授業のテーマ及び到達目標	アニメーションを用いた映像表現を行う上で必要となる専門的な技術と知識の習熟を実践的に深める。様々な表現手法を包括的に学び、その応用として、各学生独自のアニメーションスタイルの完成を目指す。コマ撮りアニメーションや、ソフトウェアを用いたCGアニメーションなど、各自の作品制作に応じた方法論を習得する。また、年次制作の進捗に応じた面談・指導も適宜実施する。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	アニメーション制作の為の演習課題では、自分の意見・視点を言語化し、他者と対話を重ねることで、優れた映像作品の構造や表現技術への理解を深める。その後は卒業制作の企画、絵コンテ、ビデオコンテ、などの中間制作物や制作の進捗を相互にプレゼンテーションし、その内容を共有する。可能であれば、学外実習や学外研修を複数回おこない、学内では体験できないアニメーション制作につながる学習の機会を設けたい。		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度(30%) 完成作品(50%) プレゼンテーション、レポートなどの提出物(20%) 上記を基本として総合的に評価する		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 アニメーション制作の為の演習課題 作品鑑賞・分析・交流①</p> <p>第02回 アニメーション制作の為の演習課題 作品鑑賞・分析・交流②</p> <p>第03回 個人面談(卒業制作作品について)</p> <p>第04回 学外実習(クロッキー)</p> <p>第05回 卒業制作作品企画プレゼンテーション</p> <p>第06回 個人面談・指導、アニメーション制作</p> <p>第07回 個人面談・指導、アニメーション制作</p> <p>第08回 個人面談・指導、アニメーション制作</p> <p>第09回 アニメーション領域リフレクション</p> <p>第10回 3年生ゼミ展領域内講評参加</p> <p>第11回 個人面談・指導、アニメーション制作</p> <p>第12回 個人面談・指導、アニメーション制作</p> <p>第13回 卒業制作作品講評(外部講師)</p> <p>第14回 ポストプロダクション作業</p> <p>第15回 最終プレゼンテーション 年次制作展のフィードバック(自己評価の発表、ゼミ内での講評、教員による評価へのコメント)</p> <p>授業で実習した手法の中から作品制作へ応用できるものがあれば、その修練をサポートする。その他、授業コマ外で、学外研修としてアニメーション関連のカンファレンス等参加を予定している。</p>		
使用教科書	特に指定はなし。 随時配布資料あり。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	国内外の様々なアニメーションを可能な限り観賞し、その構造や表現の工夫を分析するとともに、授業時間に限らず多くのテスト制作を行ってみてください。アニメーションのための制作機材、材料等の貸し出しが行えるものは自宅へ持ち帰り制作、学習することが可能です。また、AdobeCCの大学ライセンスも積極的に活用してください。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習C		
授業担当者名	鈴木 悦久、佐近田 展康		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	複数(主担当:鈴木悦久)	ナンバリングコード	221-2SND3-09
備考	選択 サウンドII		
授業のテーマ及び到達目標	<p>音を扱う表現様式は、20世紀以降、テクノロジーの発達によって多岐に渡っている。「音楽」の表現はとりわけ長い歴史を持つが、現代においては技法に基づく作曲だけが表現の方法ではなく、音色の独自性や舞台上でのパフォーマンスも、表現を形づくる上での重要な要素となっている。さらに「聴く」という意識に訴えかける作品や、音を持つ特有の現象をモチーフとする作品など、空間的要素に重点を置き表現される作品は、近年多くの作家がその可能性を見出し、現在でも多様な表現形態や表現手法が生まれている。</p> <p>この授業では、領域演習AサウンドIで身につけた表現手法の知識と技術を応用し、実制作を通じて、ワークフローを協働化するスキルを身につける。</p> <p>(1) アナログ/デジタル音響機材や設備の仕組みを理解し、自主的に扱えるようになる (2) グループ制作を通じワークフローを協働化する方法を身につける (3) 音響における物理的性質を理解し、アナログ/デジタルの手法で操作できるようになる</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>「音」「音楽」をテーマにした作品制作の着想から、公開までの手順を実践的に学んだうえで、各自の作品制作のスキルアップを目指す。具体的には、前期はパフォーマンス系と展示系グループを並行して走らせ、実際に作品制作を行いながら、観客に「聴かせる/見せる」プロセスを具体的に体験する。後期は、前期で学んだスキルを各自の作品制作に活かし発展させる演習を行う。</p>		
学生に対する評価の方法	授業への参画態度 40%、プレゼンテーション 20%、課題提出 40% 以上から総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 インタロダクション、スタジオの利用の基礎知識、制作環境のための基礎知識 第02回 前期グループ課題の計画 第03回 音楽/展示音響基礎演習1:音響信号の流れ 第04回 音楽/展示音響基礎演習2:空間と聴取 第05回 音楽/展示音響基礎演習3:リサーチ 第06回 音楽/展示音響基礎演習4:制作実習 第07回 音楽/展示音響基礎演習5:制作実習 第08回 発表・講評 第09回 作品プレゼンテーション 第10回 応用制作演習① 第11回 応用制作演習② 第12回 学外研修「舞台芸術作品の鑑賞」 第13回 応用制作演習(外部講師を予定) 第14回 応用制作演習 第15回 発表・講評		
使用教科書	特になし。 授業内で資料を配布します。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	アイデアを実現させるために、授業内で身につけた知識と技能を駆使して、様々な実験を行うこと。 レクチャーと講評の間の期間は制作日とするため、各グループともにスケジュールの調整を適宜行うように。特にスタジオや特殊な機材を利用する際は、計画的に予約すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習C		
授業担当者名	村上 将城、樋口 誠也、鈴木 敦詞、藤原 更		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	複数(主担当:村上将城)	ナンバリングコード	221-2PH03-05
備考	選択 フォトII		
授業のテーマ及び到達目標	前期に行う学外展示では展示全体のフレーム設計から設営・運営のシミュレーションをトータルで指導することで、個人制作と共同で行う展示運営を両立させることを目標としている。コンセプトを構築して制作する力を養いながら、社会に適應しうるコミュニケーション能力、企画力の習得を目指す。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	3年次の領域演習Aで習得した撮影技術と編集技術を基に卒業制作へ向けて作品を制作する。前期に行う学外展示を踏まえた作品のフラッシュアップをとおして表現手法を、随時ポートフォリオの更新を行うことで構成力を養う。作品制作の実践をとおして写真メディアを使った表現方法を考察し、卒業制作作品へと繋げる。より専門的な技術を習得するため、外部講師による演習授業も予定している。		
学生に対する評価の方法	平常の演習態度40% 課題60%		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	第01回 オリエンテーション 第02回 展示設計 1/2 第03回 展示設計 2/2 第04回 作品進行チェック 第05回 展示設計・ゾーニング 第06回 展示プレビュー 1/2 第07回 展示プレビュー 2/2 第08回 学外展示 第09回 学外展示の振り返り 第10回 画像加工技術応用 ※外部講師(予定) 第11回 中間報告 第12回 作品の仕上1・ポートフォリオ制作 第13回 作品の仕上2・ポートフォリオ制作 第14回 作品の仕上3・ポートフォリオ制作 第15回 作品講評(鈴木)		
使用教科書	特に使用しない		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	授業内課題以外にも自主的に作品制作を行うこと。 日頃から美術館やギャラリーで写真に限らず、様々な作品を鑑賞すること。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習C		
授業担当者名	齋藤 正和、小笠原 則彰、伏木 啓		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	複数(主担当:齋藤正和)	ナンバリングコード	221-2INS3-04
備考	選択 インスタレーションⅡ		
授業のテーマ及び到達目標	異なるメディアを自らの表現手法に取り入れ、必然的に統合させ形成される新たな空間表現を追求し、実現化する。具体的には、現場空間におけるインスタレーション作品としてリアライズする力を養うとともに、外部で作品発表することを通して様々な批評を受けることで客観的批評能力を養い、自己言及する力を培うことを目標としている。また、展覧会を企画し、展覧会における広報・運営・設営を自ら進めていく実践的力を身につけていく。		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	自らの作品を外部で発表するための企画を行い、展覧会の広報・運営・設営の三点から取り組む。また、個人制作においては空間、場を意識した作品制作をとおしてインスタレーションとしての表現手法の探求を行う。		
学生に対する評価の方法	個人作品のプレゼンテーション(中間・最終・展示会場)(30%)、各自における制作物(40%)による技術の習熟度を評価するとともに、受講態度、展覧会の企画に対する姿勢(30%)をもとに総合的な評価をする。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 インスタレーションとしての制作と展示企画についてのガイダンス</p> <p>第02回 展覧会組織づくり 広報・運営・設営 ※グループディスカッション 場と作品について 展示会場リサーチ ※レポート提出、次回にフィードバックする</p> <p>第03回 広報デザイン制作</p> <p>第04回 機材実験(プロジェクターによる様々な手法)</p> <p>第05回 個人制作におけるテーマと具体的手法のプレゼンテーション ※次回にフィードバックする</p> <p>第06回 様々な素材について</p> <p>第07回 モニターと音響空間の基本的な設営について</p> <p>第08回 展示方法と展示計画(運営・設営の取り組み) ※グループディスカッション</p> <p>第09回 個人制作における中間報告 プレゼンテーション ※修正点におけるフィードバック</p> <p>第10回 個人制作 機材・素材・映像・空間構成・音響・テキストなどチェック</p> <p>第11回 ランニングテスト・学外実習・外部講師による授業</p> <p>第12回 学内作品発表 空間構成最終チェックと空間照明(展示シミュレーション)</p> <p>第13回 個人制作における修正後の作品チェックと展覧会広報・運営設営確認～梱包準備</p> <p>第14回 展覧会・作品についての批評会 学外実習・外部講師による授業 展示会場にて ※グループディスカッション</p> <p>第15回 外部展示を振り返って ※作品と展覧会のリフレクション まとめ</p>		
使用教科書	テーマ関連の資料・画像・映像などに従って授業を行う。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	次回の授業内容を把握し、事前に具体的資料(材料・映像素材など)を集め提案できるように準備すること。 授業における疑問点、修正点は必ず次回までに調べ、制作してこよう。		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習G		
授業担当者名	柿沼 岳志、吉野 まり子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	オムニバス(主担当: 柿沼岳志)	ナンバリングコード	221-2MOV3-15
備考	選択、TV II 外部講師あり		
授業のテーマ及び到達目標	<p>2019年にインターネットの年間総広告費がテレビのそれを上回ったことが象徴的であるように、メディアにおけるインターネットの存在は既に主流となっている。それに伴い今までテレビメディアに求められていた役割も大きく変わりつつある。そのような状況を受け、本領域ではドキュメンタリー、MV、CM、ドラマ、などジャンルの特定はせず、YouTubeなどの動画プラットフォームからの配信を前提とした制作研究を行う。</p> <p>以下2点を目標とする。</p> <p>①各自が役職に囚われず撮影から配信までを行う技術力を身につける。</p> <p>②①を踏まえ個人制作、集団制作双方どちらでも対応できる企画力演出力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>前期: 3年時に培った力を元に前期課題を取り組むと同時に、卒展に向けての企画立案プレゼンテーションを行う。</p> <p>後期: 卒展に向けた制作。</p>		
学生に対する評価の方法	授業参画態度(40%)、課題作品(60%) などを元に総合的に評価する。		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 前期オリエンテーション /前期課題説明</p> <p>第02回 技術演習①(外部講師との合同)</p> <p>第03回 技術演習②(外部講師との合同)</p> <p>第04回 前期課題制作・作品研究(内容により学外実習)</p> <p>第05回 前期課題制作・作品研究(内容により学外実習)</p> <p>第06回 前期課題制作・作品研究(内容により学外実習)</p> <p>第07回 卒業制作プレゼンテーション①</p> <p>第08回 フィードバック/面談</p> <p>第09回 後期オリエンテーション /進捗報告</p> <p>第10回 卒業制作プレゼンテーション②(外部講師との合同)</p> <p>第11回 卒業制作・制作(内容により学外実習)</p> <p>第12回 卒業制作・制作(内容により学外実習)</p> <p>第13回 卒制編集チェック(外部講師との合同)</p> <p>第14回 卒制講評(外部講師との合同)</p> <p>第15回 総括</p>		
使用教科書	特になし。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	<p>授業時間は技術指導やプレゼンテーションにあてることが多く、各個人で企画立案や実際の撮影編集などはそれ以外の時間となります。</p> <p>しっかりとした計画を立てて取り組むよう心がけて下さい。</p>		

授業概要(シラバス)

授業科目名	映像メディア領域演習G		
授業担当者名	伏木 啓、土井 新二郎、福井 孝子		
単位数	2単位	開講期(年次学期)	4年次
教員担当形態	複数(主担当:伏木啓)	ナンバリングコード	221-2PFM3-05
備考	選択、パフォーマンス II		
授業のテーマ及び到達目標	<p>「映像メディア領域演習 D (パフォーマンス I)」を踏まえ、複合的にメディアを扱ったパフォーマンスや舞台作品の制作を実践する。現代の舞台芸術は、照明、音響等の技術とともに発展してきた。近年は、デジタル技術の飛躍的な進歩によって、映像演出も含め、多様なパフォーマンス / 舞台作品を生み出すことが可能となっている。これらを背景として、本演習では、パフォーマンスや舞台作品の演出に関わる技術を、身体はもとより、照明、音響、映像等を複合的に扱いながら実践的に学ぶ。具体的には、次の2つを目標とする。</p> <p>①身体を扱った作品制作の実践を通して、舞台表現の基礎となる、照明、音響、映像等の技術と、それを活用し演出する力を身につける。</p> <p>②舞台作品を制作するうえで不可欠なスタッフワークや協働について実践を通し学び、プロダクションチームを運用する力を身につける。</p>		
ディプロマポリシーとの関連	「思考力・判断力・創造力」◎、「協働力」○		
授業の概要	<p>前半は、照明と音響の基礎技術を学びながら、短編のパフォーマンス / 舞台作品の制作を試みる。後半は、前半の学びを踏まえ、3年次制作展に向けプロダクションチームを組織し上演を経験する。身体、照明、音響、空間を総合的に演出する方法を学ぶ。</p>		
学生に対する評価の方法	<p>① 授業への参画態度: 30%</p> <p>② 企画プレゼンテーション: 20%</p> <p>③ 作品発表等の成果物: 50%</p> <p>上記3点の総合評価</p>		
授業計画(回数ごとの内容、授業技法等)	<p>第01回 イン트로ダクション / ガイダンス / 自己紹介</p> <p>第02回 照明レクチャー</p> <p>第03回 音響レクチャー</p> <p>第04回 短編作品企画 プレゼンテーション+グループ分け</p> <p>第05回 短編作品 クリエーション ※外部講師(予定)</p> <p>第06回 短編作品 リハーサル / ゲネプロ</p> <p>第07回 短編作品 本番</p> <p>第08回 リフレクション</p> <p>第09回 4年次制作作品 企画プレゼンテーション ※外部講師(予定)</p> <p>第10回 学外研修(予定)</p> <p>第11回 4年次制作作品 準備</p> <p>第12回 4年次制作作品 舞台設営</p> <p>第13回 4年次制作作品 リハーサル / ゲネプロ</p> <p>第14回 4年次制作作品 作品発表 / 相互批評</p> <p>第15回 4年次制作作品 リフレクション</p>		
使用教科書	特に使用しない。 適宜、映像資料等を活用する。		
自己学習(予習・復習等の内容・時間)	本演習では、授業時間外に事前の準備が必要となる。各自、授業スケジュールを踏まえ、企画プレゼンテーション、進捗報告、リハーサル、発表等に備え、事前準備や作品制作を進めること。		